

Međunarodne umjetničke radionice prof. art. Koraljke Kovač Dugandžić, prof. art. Pauline Jazvić, izv. prof. art. Josipe Štefanec, izv. prof. art. Lee Popinjač i doc. art. Ivane Mrčele održane na trodnevnom međunarodnom skupu 'Open Doors, Open Minds', od 16. prosinca do 18. prosinca 2025. godine na Tehničkom fakultetu u Bihaću.

Ovaj trodnevni međunarodni umjetnički skup okupio je umjetnike, istraživače i teoretičare s ciljem promišljanja migracija kao slojevitog i višedimenzionalnog fenomena u suvremenom društvu i lokalnim zajednicama. Program je osmišljen kao interdisciplinarna platforma koja povezuje umjetnike, lokalna udruženja, istraživače i teoretičare kroz edukativne i istraživačke prakse usmjerene na teme migracija, identiteta i zajedničkog stvaranja.

Sudionici iz Hrvatske, Slovenije, Sjeverne Makedonije i Bosne i Hercegovine tijekom programa su sudjelovali u nizu aktivnosti koje uključuju umjetničke i edukativne radionice, predavanja i diskusije. Program je obuhvatio umjetničke i kreativne radionice, tekstilne i modne radionice posvećene temama identiteta i pripadanja, radionice ručnog rada u suradnji s udruženjima žena, predavanja i diskusije o migracijama, društvenoj uključenosti i kulturnoj razmjeni, upoznavanje s inicijativom **#NoNationFashion**, Međunarodne organizacije za migracije (IOM) te obilježavanje Međunarodnog dana migranata kroz umjetničke aktivnosti u Privremenom prihvatnom centru Lipa.

Izložba radova nastalih tijekom međunarodnih umjetničkih radionica predstavljena je u Privremenom prihvatnom centru Lipa, Gradskoj galeriji Bihać te na Tekstilno-tehnološkom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu.

Radionica pod vodstvom prof. art. Koraljke Kovač Dugandžić, izv. prof. art. Josipe Štefanec i izv. prof. art. Lee Popinjač pod nazivom **‘Identiteti u plavom’**, temeljila se na interdisciplinarnom pristupu koji je povezivao tekstilnu umjetnost, analogne fotografske procese i osobno pisanje u promišljanju tema identiteta, migracije i traume. Održana je u Bihaću, gradu obilježenom suvremenim migracijskim kretanjima, u neposrednoj blizini migrantskog kampa.

Polazište radionice bio je identitet shvaćen kao proces, oblikovan iskustvima odlaska, zadržavanja, gubitka i pamćenja. Sudionici — studenti i studentice tekstilnog fakulteta i umjetnici iz zemalja regije — promišljali su vlastitu poziciju između kretanja i zadržavanja:

između iskustava migracije te naslijeđenih oblika ženskog rada, skrbi i prijenosa znanja. Likovni radovi nastajali su tehnikom cijanotipije na pregačama, koje su se u ovom kontekstu promatrale kao višeznačni objekt: zaštitni odjevni predmet, radna uniforma, ali i nositelj nevidljivog, svakodnevnog rada. Pregača je pritom postala mjesto upisa osobne priče i materijalni trag identiteta.

Radionica pod vodstvom prof. art. Pauline Jazvić i doc. art Ivane Mrčele pod nazivom **‘Vezeno mapiranje’**, također je dio IMPUP-TEXT projekta. Sudionici radionice kao materijal su koristili crveni konac i papuče kao simbol doma, pripadnosti i udobnosti. U sinergiji ta dva elementa ispričali su priču o vlastitim težnjama i osobnim transformacijama u potrazi za identitetom. Radionica je povezivala tekstilnu umjetnost i osobnu naraciju: dok se crveni konac provlačio kroz tkaninu, ispisivali su se putovi, sjećanja i veze koje nosimo sa sobom, dok su papuče simbolizirale sigurnost, toplinu i intimnost doma.