

Na radionici se istražuje i analizira volumen/mase skulpture (kompaktna, plošna, prošupljena, linijska) te njegova mogućnost transformacije na odjevno oplošje.

Geometrijsko tijelo u svojoj esenciji ima pravilnost koja nam omogućava mnoge mogućnosti pravilnog preklapanja, multipliciranja, rotiranja, dodavanja i oduzimanja.

Radionica se bavi pitanjem, kako napraviti iz 3D objekta/skulpture plašt 2D koji može poslužiti kao kroj za oblikovanje odjavnog oplošja.

Kroz principe geometrije propituje se odjevna forma.

Polaznik na radionici proširuje osobni senzibilitet kroz apstraktno razmišljanje po principu geometrije koja je sastavni dio okoline.

Potrebno je donijeti tablet ili laptop.

Predviđeno trajanje radionice je 3-4 sata.

Maksimalni broj polaznika: 15 studenata

Predbilješke na mail:

[josipa.stefanec@ttf.unizg.hr](mailto:josipa.stefanec@ttf.unizg.hr)

Božica Dea Matasić (r. 1970. u Zagrebu) prisutna je na domaćoj i inozemnoj izlagačkoj sceni više od trideset godina. Diplomirala je 2006. na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, na nastavničkom odjelu, smjer kiparstvo. Od 1992. izlagala je na više od trideset samostalnih i sedamdeset skupnih izložbi, a za svoj je rad dobila više priznanja i nagrada.

Njezina samostalna izložba *Panacea* održana je Muzeju moderne i suvremene umjetnosti (MAMAC) u Nici 2012. Izabrana je među sedamnaest hrvatskih kipara/kiparica koji su u sklopu izložbe *Suvremeno hrvatsko kiparstvo* pod pokroviteljstvom Ministarstva kulture predstavljali Hrvatsku na izložbama u Ljubljani, Budimpešti, Pečuhu, Trstu, Bratislavi, Beču, Berlinu i Zagrebu. Međunarodni žiri izabrao ju je kao predstavnicu hrvatske kiparske scene za izložbu *Dialogue with The Emperor Qin's Warriors – China Eu sculptures show*, koja se od 2014. održala u Tallinnu, Sofiji, Bukureštu, Lisabonu, Londonu, Edinburghu, Bruxellesu i brojnim drugim europskim gradovima.

Od 2006. predaje kiparstvo na preddiplomskim i diplomskim studijima na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku. U u zvanju je redovne profesorice.

Autorica je više javnih skulptura te dobitnica Nagrade mediteranskog kiparskog simpozija Dubrova, Labin, XI. trijenala hrvatskog kiparstva, Nagrade publike na natječaju T-HT u MSU Zagreb 2011. i Priznanja žirija IX. trijenala hrvatskog kiparstva 2006. Koautorica je prvonagrađenog i realiziranog Spomen-obilježja Žarku Kaiću u Brijestu kod Osijeka 2016. te prvonagrađenog rješenja za Spomen-područje minsko polje u Lovasu 2019.

Njezina prva monografija, autora Feđe Gavrilovića, izašla je 2016. u nakladi izdavačke kuće Kontura, a knjiga *Selected Works* realizirana je 2020. u nakladi Hrvatske autorske agencije.

Božica Dea Matasić u svom umjetničkom opusu u kontinuitetu ostvaruje rijetku ravnotežu između minimalističkog, geometrijskog i intelektualnog te, s druge strane, kreativnog,

metaforičkog i intuitivnog principa. Njeni ciklusi i serije objekata referiraju se na suvremene umjetničke principe varijabilnosti i umnažanja, proizašle iz nasljeđa minimal-arta, uvijek u svojim oblicima čuvajući znakove organskog, ili antropomorfnog otiska.

Kao autorica djeluje u proširenom polju skulpture koje uključuje interaktivne, ambijentalne i multimedijalne realizacije koje usmjeravaju kretanje i pozornost na suptilan i promišljen način zadirući u svijest i podsvijest posjetitelja, neprestano ga potičući na aktivno misaono istraživanje, ali i na posvemašnje prepuštanje kontemplaciji i mašti.

U izvedbenoj i formalnoj raznolikosti svojih brojnih kreacija uspijeva ostvariti prepoznatljiv, autorski autentičan te vizualno zanimljiv spoj skulptorskih promišljanja i društvenog angažmana. Božica Dea Matasić prepoznatljiva je i po eksperimentiranju s različitim suvremenim materijalima i tehnologijama.