



DIPARTIMENTO DI
SCIENZE AZIENDALI - MANAGEMENT E INNOVATION SYSTEMS



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
DI SALERNO

DipSUM
DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI



FEELING /NO FEELINGS

PER UNA FENOMENOLOGIA DEL PUNK E DEL POST PUNK
II Edizione

6 - 7 - 8 MAGGIO 2025
Università degli Studi di Salerno

MARTEDÌ 6 MAGGIO Aula Pecoraro

14.00 - 18.30:

Saluti istituzionali

VINCENZO LOIA (Magnifico Rettore Università degli Studi di Salerno)
CARMINE PINTO (Direttore DIPSUM)
ORNELLA MALANDRINO (Direttrice DISA-MIS)
LUDOVICA LA ROCCA (Associazione Blam)
MARCO RUSSO (Presidente Tempi Moderni)

PRESENTAZIONE DELLA SECONDA EDIZIONE
ALFONSO AMENDOLA (Curatore del convegno, DISA-MIS)
LINDA BARONE (Curatrice del convegno, DIPSUM)
GIORGIO SICA (Curatore del convegno, DIPSUM)

Interventi (I) 14.30 - 16.30
Chair Enrico Terrinoni

PAOLA ATTOLINO (Università degli Studi di Salerno)
Punking on the Moon: il fenomeno Police

MIKAELA CORDISCO- MARIAGRAZIA DE MEO (Università degli Studi di Salerno)
The Role of Language in Bella Baxter's identity formation and its social implications in Poor Things

FRANCESCA CAPPELLINI (Università degli Studi di Milano)
Here comes the twister: a corpus-based syntactic analysis of the Talking Heads' lyrics

GIUSEPPINA PIROZZI (Università degli Studi di Parma)
Crisis, contradictions and constraints: a feminist multimodal critical discourse analysis of the female subjectivity construed during the Riot Grrrl Movement

COFFEE BREAK 16.30

Interventi (II) 17.00 - 18.30
Chair Felice Addeo

CARMINE MANGONE (poeta e performer)
Il punk: lividi e increspature della poesia

CHIARA AGAGIÙ (Università degli Studi del Salento)
"Punk is a symptom": il sodalizio tra Scuola Psicoanalitica e sottoculture giovanili nella Ljubljana underground degli anni Ottanta (1981-83)

ANDREA LOMBARDINO (Università degli Studi Roma Tre) -
VANESSA RUSSO (Università di Chieti - Pescara)
Che fine hanno fatto gli Antò? Sulle tracce della subcultura punk abruzzese degli anni '90

MARKO VOJNICIĆ (University of Zagreb)
I'm Not Penny Rimbaud! Who the Hell is Penny Rimbaud? The Phenomenology of the Crass Collective through Art and Anarchism

Direzione scientifica:
Alfonso Amendola (Sociologia dei processi culturali, DISA-MIS, Università di Salerno), Linda Barone (Lingua inglese, DIPSUM, Università di Salerno), Giorgio Sica (Letterature comparate, DIPSUM, Università di Salerno).

Direzione organizzativa:
Ilaria Cuomo, Gerardo Di Tore, Chiara Frallicciardi, Giovanna Landi (grafica), Camilla Masullo, Martina Masullo (comunicazione), Emma Catherine Welsh, Associazione Linguisticamente, Associazione Link.

MERCOLEDÌ 7 MAGGIO Aula Cilento

10:00 - 18.30:

Interventi (III) 10:00 - 11:30
Chair Alfonso Amendola

DOMENICO DELLA PEPA (Università degli Studi di Salerno)
Im Grunde sind wir alle verhinderte Rockstars: l'irruenza pittorica dei Moritzboys

BRANDO RATTI (Università degli Studi di Torino)
We come from Provinceland. Cultura e movimento punk nella provincia italiana dei primi anni 2000: tra tradizione orale e transizione digitale

MARTA GIALLOMBARDO (Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia)
"Girls invented punk rock, not England": an analysis of feminist resistance discourse in punk songs

CHIARA FRESCOFIORE (Università di Napoli L'Orientale)
Reimagining the Future: Frankenstein, Post-Punk, and Hybrid Identities

COFFEE BREAK 11.30

Interventi (IV) 12.00 - 13.30
Chair Linda Barone

ESTERINO ADAMI (Università di Torino)
Curing poetics: a stylistic analysis of some songs by Robert Smith

DANIELE DE LUCA - COSIMO A. QUARTA (Università degli Studi del Salento)
Punky Reggae Party. La risposta musicale inglese al separatismo, all'oppressione e alla crisi, 1973-1981

MAURO SANTANIELLO (Università degli Studi di Salerno)
Punk Politics. Shorts, Tik Tok & Taboo Breaking

PRANZO 13.30

Interventi (V) 14.30 - 17.00
Chair Giorgio Sica

STEFANO AMENDOLA (Università degli Studi di Salerno)
Non si lavano mai! Socrate punk e il conservatorismo estetico/etico di Aristofane

FRANCESCO MANCUSO (Università degli Studi di Salerno)
Follow the leader: guerra, libertà, populismo nel postpunk inglese

PIETRO AMMATURO (eCampus)
Tra fiction (distopica) e documentario: (pre) ricognizione sull'immaginario cinematografico punk italiano

PIERPAOLO MARTINO (Università degli Studi di Bari Aldo Moro)
"Each man kills the thing he loves": Gavin Friday, i Virgin Prunes e la legacy di Oscar Wilde nel post punk

GIUSEPPE EPISCOPO (Università degli Studi Roma Tre)
They said destroy. Crisis, their punk and its post

COFFEE BREAK

Interventi (VI) 17.30-18.30
Chair Giorgio Sica

VALENTINA PEDONE (Università di Firenze)
Bored Teenagers: The Late 1990s Beijing Punk Rock Scene

GIACOMO PISANO (Critico, curatore, IED di Cagliari)
Nero profondo, la presenza delle subculture nel sistema moda

ALESSANDRO SILVESTRI (Università degli Studi di Salerno)
"Do You Feel Safe?" L'esplosione delle voci femminili nell'hardcore-punk dell'ultimo decennio

PALAZZO FRUSCIONE, SALERNO (ORE 19.30)

Feeling/no Feelings. Irvine Welsh incontra i lettori
Con Alfonso Amendola, Linda Barone e Giorgio Sica.

GIOVEDÌ 8 MAGGIO Aula Cilento

10.00 - 13.30:

Interventi (VII) 10:00 - 12:00
Chair Maurizio Merico

EMILIANO ILARDI (Università di Cagliari)
Punk, rifiuto del lavoro e culture giovanili all'alba del terzo millennio

TITO MARCI (La Sapienza Università di Roma)
La cultura Punk tra cynismus antico e cinismo moderno

FERNANDO RENNIS (Saggista, scrittore e critico musicale "Il Sole 24 Ore")
Manchester 1976-1979

ALFREDO DI TORE (Università di Cassino e del Lazio Meridionale)
Sentendo che il Campo di Battaglia: Il Corpo come Spazio di Resistenza e Contro-Norma

COFFEE BREAK ORE 12:00

Lectio finale ORE 12.30 - 13.30
IRVINE WELSH

CHIESA DEI MORTICELLI, SALERNO (ORE 20:30)

DJ-Set di IRVINE WELSH



blam
strategieadditive



TEMPI MODERNI
idee in movimento

