



UniART

UMJETNIČKI KALENDAR SVEUČILIŠTA U ZAGREBU

AKADEMSKA 2022./2023. GODINA



NAKLADNIK

Sveučilište u Zagrebu

ZA NAKLADNIKA

prof. dr. sc. Stjepan Lakušić,
rektor

GLAVNA UREDNICA

red. prof. art. Jasenka Ostojić,
prorektorica za umjetnost, kulturu i međusveučilišnu suradnju

UREDNIŠTVO

RADNA SKUPINA ZA PRIKUPLJANJE I PREZENTACIJU UMJETNIČKE
DJELATNOSTI SASTAVNICA SVEUČILIŠTA U ZAGREBU

mr. sc. Zrinka Šamija, Akademija dramske umjetnosti
doc. art. Maja Rožman, Akademija likovnih umjetnosti
izv. prof. mr. sc. Sanja Bencetić, Arhitektonski fakultet
Vesna Rožić, dipl. musicol., Muzička akademija
doc. art. Josipa Štefanec, Tekstilno-tehnološki fakultet
Ida Ogulinac, mag. iur., Sveučilište u Zagrebu

SURADNICE

Sandra Kramar, prof., Sveučilište u Zagrebu
Iva Budimir, prof., Sveučilište u Zagrebu

LEKTURA

Ivanka Šenda, prof., Sveučilište u Zagrebu

FOTOGRAFIJA NASLOVNICE

Branko Nađ, Universitas portal

GRAFIČKO OBLIKOVANJE I DIZAJN

Zvonimir Džoić, mag. ing. techn. graph., Sveučilište u Zagrebu
Marko Merčep, mag. eduk. lik. kult., Sveučilište u Zagrebu

ZAHVALA

Uredništvo umjetničkoga kalendara zahvaljuje svim suradnicima, autorima fotografija i kolegama koji su svojim trudom, znanjem i iskustvom doprinijeli prikupljanju podataka i dokumentacije za izdavanje ove publikacije.



Sadržaj

UniART.....	7
Zajednički projekti.....	8
Akademija dramske umjetnosti.....	14
Akademija likovnih umjetnosti.....	20
Muzička akademija.....	30
Tekstilno-tehnološki fakultet.....	38
Arhitektonski fakultet – Studij dizajna.....	44
Institut za crkvenu glazbu Katoličkoga bogoslovnoga fakulteta.....	50



TRAVANJ

PON	UTO	SRI	ČET	PET	SUB	NED
27	28	29	30	31	1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
1	2	3	4	5	6	7

SVIBANJ

PON	UTO	SRI	ČET	PET	SUB	NED
24	25	26	27	28	29	30
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	1	2	3	4

LIPANJ

PON	UTO	SRI	ČET	PET	SUB	NED
29	30	31	1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	1	2
3	4	5	6	7	8	9

SRPANJ

PON	UTO	SRI	ČET	PET	SUB	NED
26	27	28	29	30	1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31	1	2	3	4	5	6

KOLOVOZ

PON	UTO	SRI	ČET	PET	SUB	NED
31	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10

RUJAN

PON	UTO	SRI	ČET	PET	SUB	NED
28	29	30	31	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	1
2	3	4	5	6	7	8

ZAJEDNIČKI PROJEKTI (ADU, ALU, MA, TTF, AF):

- 11., 12. i 13. svibnja – B. Papandopulo: Amfitrion, opera

AKADEMIJA DRAMSKE UMJETNOSTI (ADU):

- 1. travnja – Ciklus međunarodnih gostovanja / Razmetanje – E. Ionesco: Čelava pjevačica
- 1. i 2. travnja – revija DeSadu
- 28., 29. i 30. travnja – revija FRKA
- 6. svibnja – B. Brecht: Pir malograđana
- 8., 9. i 10. svibnja – A. P. Čehov: Posljednji Čehov u Hrvatskoj
- 2. lipnja – revija PitchADU
- svaki četvrtak ljetnoga semestra – revija Kradio

AKADEMIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI (ALU):

- 22. ožujka do 8. travnja – Svečanosti Pasionske baštine
- 12. travnja do 29. travnja – izložba Vodič, rok trajanja: kad bude
- 5. svibnja do 16. svibnja – izložba Večernji akt
- 19. svibnja do 1. lipnja – izložba Hologrami
- 13. svibnja – manifestacija Cash & Carry
- 5. lipnja do 12. lipnja – festival Animafest Zagreb
- 14. lipnja do 30. lipnja – izložba Fat boy
- 4. srpnja do 22. srpnja – izložba Mrlje
- 4. rujna do 12. rujna – izložba Zabranjeno glačanje
- 20. rujna do 7. listopada – izložba Radovi studenata Akademije primijenjenih umjetnosti u Rijeci

MUZIČKA AKADEMIJA (MA):

- 1. travnja – koncert Ženskog zbora Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu i Ženskog zbora Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu
- 5. travnja – koncert Mozart i Salieri
- 21. travnja – koncert Ansambla limenih duhača
- 22. travnja – koncert Ansambla studenata Muzičke akademije za novu glazbu
- 25. travnja – Ciklusi koncerata: Orguljski festival Anabasis – Tradicija i suvremenost
- 16. svibnja – koncert Harfe diem
- 18. svibnja – koncert Hrvatski skladatelji
- 22. svibnja – koncert Tamburaškog ansambla
- 23. svibnja – Ciklusi koncerata: Orguljski festival Anabasis – Grand finale
- 25. svibnja – koncert Udaraljkaškog ansambla biNg bang
- 31. svibnja – Koncert studenata klavira iz Ljubljane i Zagreba
- 2. lipnja – Koncert na dar: studenti Muzičke akademije uz Zagrebačku filharmoniju

TEKSTILNO TEHNOLOŠKI FAKULTET (TTF):

- 30. travnja – Projekt Ilica Q'art – modna revija
- 15. travnja do 30. travnja – izložba Metamorfoze kostima
- travanj – revija Projekt Ilica Q'ar
- travanj – projekt Metamorfoze kostima
- travanj – izložba Recikliranje kroz torbe
- travanj – izložba Modni objekti_2
- svibanj – izložba Likovna intervencija na bijeloj košulji – osobna interpretacija hrvatskih etnografskih motiva na odjevnom predmetu u različitim tekstilnim tehnikama
- svibanj – izložba Simbioza
- svibanj – izložba In search for beauty
- lipanj – izložba Krošnje
- rujna – izložba Blue

ARHITEKTONSKI FAKULTET – STUDIJ DIZAJNA (AF):

- 4. travnja – predavanje Ivana Borovnjak
- travanj – Dizajn-izazov: Stolica; izložba studentskih radova ak. god. 2022./2023.
- travanj – Borba protiv klimatskih promjena u formatu 35,5 x 42,6 mm
- travanj/svibanj – Žlica k'o žlica
- lipanj/rujan – Visual Language
- lipanj – ZARA / JADERA / DIADORA – dizajn vizualnih komunikacija grada
- srpanj – Inovativni modeli komunikacije u urbanom kontekstu
- rujna/listopad – Godišnja izložba – privremena stalnost
- svibanj – Damir Gamulin Gamba
- nepoznat termin – Simon Morasi Piperčić

INSTITUT ZA CRKVENU GLAZBU KATOLIČKOGA BOGOSLOVNOGA FAKULTETA (KBF):

- 4. travnja – koncert Gregorijanska pasionska baština – gregorijanski napjevi
- 20. svibnja – koncert Orguljaški koncert studenata Instituta za crkvenu glazbu Katoličkoga bogoslovnoga fakulteta
- 23. svibnja – koncert Virgo prudentissima
- 25. svibnja – koncert Pjevajte Gospodinu pjesmu novu



UniART

UMJETNIČKI KALENDAR SVEUČILIŠTA U ZAGREBU

Stvaranjem umjetničkog kalendara Sveučilište u Zagrebu prvi put objedinjuje i predstavlja umjetničke izričaje i umjetničku djelatnost svojih sastavnica, akademija i fakulteta, pod zajedničkim nazivom UniART. Ovim važnim iskorakom želimo približiti cijelu akademsku zajednicu umjetničkom djelu, činu i području, razvijati svijest o umjetnosti, dotaknuti svaku osobu idejama i emocijama koje proizlaze iz stvaranja, prakticiranja ili jednostavno uživanja u umjetnosti, a možda potaknuti i njihovu osobnu kreativnost.





Zajednički projekti

Od 2009. godine Muzička akademija, Akademija likovnih umjetnosti, Akademija dramske umjetnosti, Tekstilno-tehnološki fakultet i Arhitektonski fakultet – Studij dizajna redovito udružuju snage u produkcijama koje u cijelosti izvode studenti i mentori Sveučilišta u Zagrebu. Operne izvedbe realizirane su u suradnji s Koncertnom dvoranom Vatroslava Lisinskog i s Hrvatskim narodnim kazalištem u Zagrebu i Hrvatskim narodnim kazalištem Ivana pl. Zajca u Rijeci. Prvi veliki projekt udruženih sastavnica Sveučilišta bila je scenska izvedba opere *Čarobna frula* W. A. Mozarta 2009. godine u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog. Veliki uspjeh predstave i izvrsna interakcija studenata umjetničkih akademija, koji su zajedničkim radom pod mentorstvom svojih profesora dosegli profesionalnu razinu, pokrenuli su niz srodnih projekata koji traje do danas. Upričavanje opere *Carmen* Georges Bizeta u povodu 90. obljetnice Muzičke akademije u Lisinskom 2011., poluscenska izvedba oratorija *Ivan Grozni* Sergeja Prokofjeva 2010. te opera *Slavuj* Igora Stravinskog u 2013., *Madame Buffault* Borisa Papandopula i *Lukava lisica* Leoša Janáčka 2017. postavili su visoke umjetničke i profesionalne standarde suradnje sastavnica Sveučilišta u Zagrebu, koja je u ovom obliku i ovim opsegom jedinstvena u Europi. Do sada najzahtjevniji i najveći takav projekt bila je izvedba opere-basne *Životinjska farma* Igora Kuljerića, koja je u studenom 2021. doživjela dvije izvedbe u sklopu obilježavanja 100. obljetnice visokoškolskoga djelovanja Muzičke akademije.



Svibanj 2023.

- OPERA *Amfitrion*

Srpanj 2023.

- IZLOŽBA *Amfitrion – skice, kostimi i rekviziti*

premijera četvrtak 11. svibnja 2023. u 19:30**Boris Papandopulo: Amfitrion**

Hrvatsko narodno kazalište, Zagreb

SURADNJA: Muzička akademija, Akademija dramske umjetnosti, Akademija likovnih umjetnosti, Tekstilno-tehnološki fakultet, Arhitektonski fakultet Studij dizajna

SIMFONIJSKI ORKESTAR, ZBOR I SOLISTI MUZIČKE AKADEMIJE

DIRIGENT: doc. art. Matija Fortuna

REDATELJICA: Kristina Grubiša, 1. godina diplomskog studija kazališne režije i radiofonije

ZBOROVOĐA: prof. art. Jasenka Ostojić

IZVEDBE:

- petak 12. svibnja 2023. u 19.30
- subota 13. svibnja 2023. u 18.00

ASISTENTI DIRIGENTA I DIRIGENTI REPRIZA:

Mateo Narančić, 5. godina integriranoga studija dirigiranja

Ivan Šćepanović, 4. godina integriranoga studija dirigiranja

SCENSKI POKRET I KOREOGRAFIJA: doc. art. Jure Radnić, Dea Presečki, asist., Margareta Sinković, 1. godine diplomskog studija dramaturgije, smjer Dramaturgija izvedbe

KOREOGRAFIJA PLESAČA: Margareta Sinković, 1. godina diplomskog studija dramaturgije, smjer Dramaturgija izvedbe pod mentorstvom izv. prof. art. Irme Omerzo

SCENSKI GOVOR: doc. art. Nikola Baće

SCENOGRAFIJA: studenti Arhitektonskoga fakulteta i Akademije dramske umjetnosti pod mentorstvom izv. prof. art. Tanje Lacko, doc. art. Ive Knezovića i doc. art. Denisa Rubinića

KOSTIMOGRAFIJA: studenti Tekstilno-tehnološkoga fakulteta pod mentorstvom izv. prof. art. Barbare Bourek, izv. prof. dr. sc. Irene Šabarić, Franke Karin, asist., prof. dr. sc. Ane Sutlović, prof. dr. sc. Martinie Ire Glogar, Ivane Čorak, asist., Veronike Lovreškov, str. sur. i Ive Divjak, str. sur.

OBLIKOVANJE SVJETLA: student Akademije dramske umjetnosti pod mentorstvom izv. prof. art. Denija Šesnića i Vesne Kolarec, asist.

VIDEOANIMACIJE: studenti Akademije likovnih umjetnosti pod mentorstvom Lava Paripovića, asist.

SCENOGRAFSKI I KOSTIMOGRAFSKI REKVIZITI, OGLAVLJA I KIPARSKI RADOVI: studenti Akademije likovnih umjetnosti pod mentorstvom Marina Marinića, v. str. sur., i Luke Petrinjaka, asist.

FOTOGRAFIJE I MAKING OF: studenti Akademije dramske umjetnosti

STRIP: studenti Akademije likovnih umjetnosti i Akademije dramske umjetnosti pod mentorstvom Irene Jukić Pranjić, doc. art

VIZUAL: studentice Akademije likovnih umjetnosti pod mentorstvom prof. art. Svjetlana Junakovića

GRAFIČKA PRIPREMA KNJIŽICE: studentice Akademije likovnih umjetnosti pod mentorstvom prof. art. Natalije Nikpalj

IZVRŠNA PRODUKCIJA: studenti Akademije dramske umjetnosti pod mentorstvom doc. art. Romane Brajše

KOORDINACIJA PRODUKCIJE: Gabriela Paradžik



O OPERI

Jedan od najplodnijih i stilski najraznolikijih hrvatskih skladatelja Boris Papandopulo napisao je 1939. godine operu *Amfitrion*. Opera je izvedena u zagrebačkom Hrvatskom narodnom kazalištu dvije godine poslije te ranih šezdesetih godina u riječkom HNK-u, nakon čega je dugo bila izgubljena, a na programima hrvatskih orkestara mogla se naći samo Uvertira.

Riječ je o komičnoj operi u tri čina i šest slika za koju su libreto, prema Molièrovoj komediji *Amfitrion*, napisali Mijo Štimac i Enrico Golisciani, a glazbu Boris Papandopulo.

U okviru međufakultetske suradnje na projektu komične opere *Amfitrion* sudjeluju studenti i mentori s nekoliko sastavnica Sveučilišta u Zagrebu: Muzička akademija u Zagrebu, Tekstilno-tehnološki fakultet, Akademija likovnih umjetnosti i Akademija dramske umjetnosti. Redateljica opere je Kristina Grubiša, uz mentorstvo Krešimira Dolencića, a dirigent Matija Fortuna. Studenti će izrađivati scenografiju pod mentorstvom Tanje Lacko, kostimografiju pod mentorstvom Barbare Bourek, a svjetlo će osmisлити studenti vođeni Denijem Šesnićem.

Djelujući od osnutka Muzičke akademije 1921., **Simfonijski orkestar i Zbor Muzičke akademije** Sveučilišta u Zagrebu okupljaju studente svih odsjeka i studijskih godina te su njezini reprezentativni ansambli. Okušavajući se u stilski raznolikom i složenom repertoaru, zborom i simfonijskim orkestrom ravnali su dirigenti poput Nikše Bareze, Igora Kuljerića, Zorana Juranića, Vladimira Kranjčevića, Uroša Lajovica, Milana Horvata, Igora Gjadrova, Pavla Dešpalja, Aleksandra Kalajdžića, Aluna Francisa, Mladena Tarbuka i drugih. Simfonijski orkestar i Zbor Muzičke akademije publici se redovito predstavljaju interpretativno zahtjevnim djelima, poput Bachove *Muke po Ivanu*, Brahmsova *Njemačkoga rekvijema*, Mendelssohnovih oratorija *Elias* i *Paulus*, Mahlerove *Druge simfonije*, Beethovenove *Devete simfonije*, Mozartova *Rekvijema*, Orffove *Carmina Burana*, Papandopulovih *Istarskih freski*, Honeggerova dramatskoga oratorija *Ivana Orleanska na lomači*, Mahlerove *Osme simfonije*, Brittenova *Ratnoga rekvijema* itd. Uz Zbor i Simfonijski orkestar Muzičke akademije solisti pjevačkoga odsjeka ostvarili su i velike operne projekte. U suradnji sa studentima i mentorima Akademije dramske umjetnosti, Akademije likovnih umjetnosti, Tekstilno-tehnološkoga fakulteta i Arhitektonskoga fakulteta – Studija dizajna realizirane su, među ostalim, izvedbe nekoliko opera Wolfganga Amadeusa Mozarta, *Ivan Grozni* Sergeja Prokofjeva, *Carmen* Georges Bizeta, *Slavuj* Igora Stravinskog, praizvedba opere *Madame Buffault* Borisa Papandopula i *Pepeljuge* Julesa Masseneta te opere-basne *Animal Farm* Igora Kuljerića, sve u režiji naših vrhunskih redatelja. Mentor je Simfonijskoga orkestra Muzičke akademije Mladen Tarbuk, a Zbora Muzičke akademije Jasenka Ostojić. Oba ansambla redovito nastupaju i zasebno, pružajući studentima priliku za upoznavanje i izvedbu najvrjednijih djela zborske i orkestralne literature.

srpanj/rujan 2023.

Amfitrion – skice, kostimi i rekviziti

TTF galerija, Zagreb

AUTORI IZLOŽBE: studenti Tekstilno-tehnološkoga fakulteta i Akademije likovnih umjetnosti

MENTORI/SURADNICI: izv. prof. art. Barbara Bourek (TTF), izv. prof. dr. sc. Irena Šabarić (TTF), Franka Karin, mag. ing. des. tech. text. (TTF), prof. dr. sc. Ana Sutlović (TTF), Marin Marinić, mag. art. (ALU)

Na izložbi će biti predstavljeni odabrani radovi studenata Tekstilno-tehnološkoga fakulteta i Akademije likovnih umjetnosti, nastalih u okviru međufakultetske suradnje na projektu komične opere *Amfitrion* prema istoimenom Molièrovu djelu (napisali Mijo Štimac i Enrico Golisciani, glazba: Boris Papandopulo). Izložit će se odabrane skice, fotografije, kostimi i kostimografski rekviziti, sve rađeno za komičnu operu *Amfitrion*, koja će biti premijerno izvedena 11. svibnja 2023. u HNK-u Zagreb.



Program je podložan promjenama.

PAPANDOPULO
BORIS

AMFI TRION

HRVATSKO
NARODNO
KAZALIŠTE
U ZAGREBU

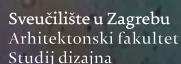
11./12./13.
svibnja 2023.

MATIJA FORTUNA
dirigent

KRISTINA GRUBIŠA
redateljica

JASENKA OSTOJIĆ
zborovotkinja

**SOLISTI, ZBOR
I ORKESTAR**
Muzičke akademije





Akademija dramske umjetnosti

Akademija dramske umjetnosti (ADU) najstarije je hrvatsko visoko učilište koje se bavi dramskom pedagogijom, i unutar svojih kazališnih, filmskih i plesnoga odsjeka obuhvaća gotovo sve aspekte kazališne, izvedbene, filmske i medijske umjetnosti na praktičnoj umjetničkoj, teorijskoj i znanstvenoj razini. Jedan je od temelja naše izvrsnosti i činjenica da su naši nastavnici redom priznati umjetnici koji aktivno djeluju na nacionalnoj i međunarodnoj sceni. Time ADU preko svojih nastavnika, studenata i bivših studenata, koji sudjeluju u domaćim i međunarodnim kazališnim, izvedbenim, filmskim i medijskim institucijama, projektima, smotrama i festivalima te za svoj rad redovito primaju značajne nagrade i priznanja, ima dominantnu ulogu u kreativnom formiranju suvremene nacionalne kazališne, izvedbene, filmske i medijske kulture i umjetnosti.

Trenutačno se na Akademiji dramske umjetnosti, unutar odsjeka Gluma, Kazališna režija i radiofonija, Filmska i televizijska režija, Snimanje, Montaža, Dramaturgija, Produkcija i Ples, izvodi devet prijediplomskih i sedam diplomskih sveučilišnih studijskih programa iz područja kazališne, filmske i plesne umjetnosti, usporedivih s programima mnogih uglednih europskih visokih učilišta.

Unutar umjetničke nastavne produkcije, koja je glavni oblik praktičnoga umjetničkoga rada studenata, Akademija svake akademske godine proizvede pedesetak kazališnih i plesnih i više od sto filmskih i audio-vizualnih djela. Svi su ti radovi dostupni javnosti te se može reći da je ADU najveći nacionalni producent u području dramske umjetnosti.



Kazališne izvedbe

- 1. travnja, Čelava pjevačica
- 6. svibnja, *Pir malograđana*
- 8., 9. i 10. svibnja, *Posljednji Čehov u Hrvatskoj*

Revije

- 1. i 2. travnja, *DeSADU*
- 28., 29. i 30. travnja, *FRKA*
- 2. lipnja, *PitchADU*
- svaki četvrtak ljetnoga semestra, *Kradio*

Izložbe

- ožujak – travanj, izložba *10 godina Studija plesa na ADU*
- travanj, izložba *Frka*
- travanj – svibanj, Igor Bezinović: *Lavandin*
- lipanj – srpanj, *Fotografska knjiga / Artist Book*
- rujanj, *Ispit 2023.*

KAZALIŠNE IZVEDBE**1. travnja****Ciklus međunarodnih gostovanja / Razmetanje – E. Ionesco: Čelava pjevačica**

dvorana F22

3. god. dipl. studija glume, režija: Maruša Sirc

nastavnici: doc. Barbara Cerar, prof. Matjaž Zupančič

produkcija: Akademija za gledališče, radio, film in televiziju UL-a

6. svibnja**Bertolt Brecht: Pir malograđana**

dvorana F22

2. god. dipl. studija glume

nastavnik: izv. prof. art. Krešimir Dolenčič

8., 9. i 10. svibnja**A. P. Čehov: Posljednji Čehov u Hrvatskoj**

Satiričko kazalište Kerempuh

2. god. dipl. studija glume

nastavnica: doc. art. Dora Ruždjak Podolski

REVIJE**1. i 2. travnja****DeSADU****Crni mačak**

Revija DeSADU studentima dramaturgije osigurava vrijeme i mjesto za prikazivanje novih dramskih tekstova pod svjetlima reflektora, kao i za predstavljanje onih tekstova koji već neko vrijeme čekaju u samoći ladica. Prilika je to u kojoj mladi pisci konačno mogu okusiti plodove svojega rada, predstaviti radove publici, ali i kolegama, koji često ne znaju što sve nastaje u fajlovima i bilježnicama njihovih mladih suradnika. Suradnjom, novim iskustvima i osvješćivanjem prisutnosti novih dramskih tekstova mladih autora, ova je revija velik korak naprijed u prikazivanju umjetnosti mladih kazalištaraca, kao i velika motivacija za sve sudionike da prikažu svoje radove. Tekstove izvode studenti glume, a režiju potpisuju studenti kazališne revije i sami dramaturzi.

28., 29. i 30. travnja**FRKA****Kinoteka, pozornica i prostori ADU-a, dvorana F22**

Filmska revija Kazališne akademije – FRKA u svojem će se petnaestom izdanju održati na čak trima lokacijama te prikazati više od 60 filmova koji će se natjecati za ukupno trinaest nagrada. Svojom visokom posjećenošću tijekom proteklih godina FRKA je postala nezaobilazan kulturni događaj u Zagrebu. Osim filmova studenata Akademije dramske umjetnosti, budućih mladih nada filmske industrije, na ovogodišnjoj FRKA-i bit će prikazani i nagrađeni studentski filmovi iz inozemstva, čime FRKA razvija i njeguje ne samo nacionalne nego i međunarodne veze filmskih umjetnika.

2. lipnja

PitchADU

dvorana F22

PitchADU je jednodnevni forum u sklopu kojega studentice i studenti prijediplomskih i diplomskih studija filmskih usmjerenja Akademije dramske umjetnosti predstavljaju svoje projekte profesionalcima iz domaće audiovizualne industrije. Javnom prezentacijom, odnosno petominutnim *pitchem* (nakon čega slijedi nekoliko minuta za pitanja iz publike i žirija), studentski projekti predstavljaju se profesionalcima i budućim kolegama iz struke.

ljetni semestar ak. god. 2022./2023., svakoga četvrtka u popodnevnom satima

Kradio

<https://kradio.online/>

trajanje: 2-3 sata

YouTube arhiva: <https://www.youtube.com/@kradioadu>

Kradio su prvotno pokrenuli Katarina Krešić i Hrvoje Korbar za vrijeme 13. Kazališne revije Akademije dramske umjetnosti (KRADU) 2022. godine, a zamišljen je kao privremena i povremena *online* radijska postaja Akademije dramske umjetnosti. Ponovnim pokretanjem udruge studenata ADU-a, Udruge F420, u rujnu 2022. Kradio počinje funkcionirati u sklopu same udruge kao sekcija, koju vode Toma Serdarević i Vid Lež. U radu Kradija sudjeluju članovi Udruge F420, studenti ADU-a. Do ljetnoga semestra akademske godine 2022./2023. ostvarena su tri emitiranja (27. prosinca 2022., 17. siječnja 2023. u sklopu manifestacije *Rođendan umjetnosti* te 16. veljače 2023.). Plan je za ljetni semestar akademske godine 2022./2023. ostvariti svaki tjedan jedno *online* emitiranje od dva do tri sata svakoga četvrtka u popodnevnom satima putem trenutne mrežne stranice Kradija.

IZLOŽBE

ADU Galerija f8

ADU Galerija f8 izložbeni je prostor Akademije dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu koji se nalazi na Trgu Republike Hrvatske 8, a otvoren je u prosincu 2017.

Galerija f8 osnovana je kao mjesto prezentacije i propitivanja odnosa između zainteresirane publike i studenta umjetnika kako bi se prezentirao studentski proces rada, koji je često

nevidljiv, te zainteresiranoj javnosti približio prije svega medij fotografije, ali i ostali segmenti audiovizualnih i izvedbenih umjetnosti koji se studiraju na Akademiji dramske umjetnosti.

Uz mjesečni izložbeni program, u prostoru ADU Galerije f8 redovito se održavaju zanimljivi popratni programi: javne prezentacije studentskih radova, umjetničkih istraživanja, projekcije filmova te razgovori i okrugli stolovi uz predavanja profesora, alumna, gostujućih umjetnika i dr.

Otvaranjem galerijskoga prostora Akademije dramske umjetnosti otvorio se prostor za vidljivost studentskih radova u namjenskom prostoru, čime studenti dobivaju priliku svoj rad predstaviti javnosti i steći prva iskustva javnoga izlaganja vlastita rada, što je za njih veliki izazov i poticaj za motivirani rad na projektima. Predstavljanjem u javnom prostoru galerije približava se način rada i studiranja na Akademiji, kao i na ostalim sastavnicama Sveučilišta s kojima ostvarujemo suradnju – Filozofski fakultet, Akademija likovnih umjetnosti, Muzička akademija i Studij dizajna.

travanj 2023.

IZLOŽBA FRKA

Izložba fotografija uz bijenalni festival *FRKA* (Filmska revija Akademije dramske umjetnosti)

Izložba iznimno vrijedna arhiva fotografija i plakata studentskih filmova.

Fotografije visoke kvalitete planiraju se tiskati i tijekom festivala izložiti u Galeriji f8, a nakon izložbe trajno izložiti u nastavnim prostorijama ADU-a

ožujak – travanj 2023.

IZLOŽBA 10 GODINA STUDIJA PLESA NA ADU

Godine 2013. osnovan je Studij plesa na Akademiji dramske umjetnosti, prvi studij u Republici Hrvatskoj koji je usmjeren na visoko obrazovanje plesača. Tijekom intenzivna nastavnoga rada prikupljen je značajan arhiv studentskih radova, vrijedan izlaganja i predstavljanja javnosti, u obliku videomaterijala realiziranih izvedaba, fotografija, virtualnih izvedaba itd.

travanj – svibanj 2023.

IGOR BEZINOVIĆ: LAVANDIN

Lavandin *everyday life + metaphysics* (lavandin.tumblr.com) zapravo je blog koji je redatelj, umjetnik i docent na ADU-u Igor Bezinović pokrenuo prije 10 godina te ga i dalje aktivno koristi kao arhiv svega što ga okružuje, kao autobiografsko-dnevnički zapis te kao

identitetski podsjetnik na to što je bio ili što jest. Ideja je izložbe odabrani sadržaj bloga prenijeti u galerijski prostor, stvarajući vizualno-prostorni pregled navedenih opažanja koji se u digitalnom okružju pregledavaju "skrolanjem" miša, a u galerijskom okružju konstruirao bi *horror vacui* prostor, ispunjen sadržajima bloga, kroz koji gledatelj hoda, zaustavljajući se na raznim asocijativno povezanim tematskim cjelinama. Prijenosom osobnoga arhiva iz digitalnoga u fizički prostor autor omogućuje posjetiteljima izložbe da uđu u svijet koji im budi znatiželju, a kada napuste izložbu, čitaju natpise na zidovima, zaviruju u dvorišta zgrada, razgovaraju s nepoznatim ljudima i uspore korak.

lipanj – srpanj 2023.

FOTOGRAFSKA KNJIGA / ARTIST BOOK

Umjetničko istraživanje Katedre za fotografiju

Izložbeno predstavljanje umjetničkoga istraživanja raznih formata knjige kao medija za autorsko izražavanje u mediju fotografije, odnosno formata knjige kao umjetničkoga objekta

Današnje tehnologije proizvodnje papira i boja, tiska i uveza otvaraju neograničene tehničke pretpostavke i mogućnosti eksperimentiranja s medijem fotografske knjige.

Ovim projektom i istraživanjem dan je umjetnički i istraživački doprinos fenomenu fotoknjige umjetnika.

rujan 2023.

ISPIT 2023.

Izložba završnih radova studenata 1. godine diplomskoga studija fotografije, na kojoj se predstavljaju zasebno dionicom uz opsežni istraživački materijal te predstavljaju svoj rad publici u izdvojenim događanjima tijekom izložbe

listopad – studeni – prosinac 2023.

CIKLUS DIPLOMSKIH IZLOŽABA studenata fotografije ADU-a

Samostalne diplomske dvotjedne izložbe fotografija studenata diplomskoga (MA) studija fotografije: Palma Poljaković, Sara Pukanić, Nika Mokos, Vedran Husremović, Matija Smuk, Inia Here

Program je podložan promjenama.



Akademija likovnih umjetnosti

Akademija likovnih umjetnosti u Zagrebu (ALU) jedna je od najistaknutijih visokoškolskih institucija u području likovnih umjetnosti u regiji. Utemeljena je u lipnju 1907. i najstarija je institucija visokoga umjetničkoga obrazovanja u Republici Hrvatskoj, a bila je i temelj za osnivanje svih ostalih institucija u drugim gradovima Hrvatske čija je djelatnost umjetničko visoko obrazovanje iz područja likovnih umjetnosti.

Uz prvoosnovane odsjke: Slikarski, Kiparski i Nastavnički (inicialno Odjel za kandidate učitelje risanja), godine 1956. službeno je osnovan i Grafički odsjek, godine 1997. Odsjek za restauriranje umjetnina (sada Odsjek za restauriranje i konzerviranje umjetnina) te 1998. Odsjek za animirani film (sada Odsjek za animirani film i nove medije), tako da Akademija danas ima šest odsjeka i oko 365 studenata.

Od samoga osnutka na Akademiji kao nastavnici djeluju nacionalno i međunarodno značajni umjetnici, aktivni u svom umjetničkom, umjetničko-istraživačkom i stručnom radu, pa je povijest Akademije likovnih umjetnosti dobrim dijelom i povijest hrvatske umjetnosti 20. i 21. stoljeća. Samo nastavnici i studenti Akademije likovnih umjetnosti redovito izlažu na svim značajnim umjetničkim manifestacijama, a samostalno ili skupno radove prikazuju u svim relevantnim izlagačkim prostorima na u prosjeku više od 50 samostalnih i 100 skupnih izložaba godišnje, pa time, uz alumne, značajno utječu na formiranje umjetničke scene u čitavoj regiji.



Akademija javno djeluje i kroz prostore vlastitih galerija: Šira (Preradovićeveva 13) i Putolovac (Ilica 112), a u sklopu svoje izlagačke djelatnosti redovito surađuje s najznačajnijim kulturnim i umjetničkim ustanovama u Republici Hrvatskoj, primjerice Muzejom suvremene umjetnosti i Hrvatskim društvom likovnih umjetnika.

Na ALU-u značajnu povijesno-umjetničku vrijednost ima i *Zbirka knjiga umjetnika i umjetnica, umjetničkih knjiga, rijetkih i bibliofilskih izdanja*, koja je sastavni dio Knjižnice ALU-a, te *Fundus umjetnina i zbirka studentskih radova*, stručno-informacijska jedinica ALU-a koju čine dvije velike cjeline: zbirka umjetnina i zbirka studentskih radova, koja dijelom (grafičkom zbirkom) predstavlja pregled razvoja likovne umjetnosti u Hrvatskoj od osnutka Akademije 1907. godine do danas.

Travanj 2023.

- izložba *Vodič, rok trajanja: kad bude*

Svibanj 2023.

- izložba *Večernji akt*
- izložba *Hologrami*
- manifestacija *Cash & Carry 2023.*

Lipanj 2023.

- izložba *Animafest Zagreb*
- izložba *Fat Boy*

Srpanj 2023.

- Izložba *Mrlje*

Rujan 2023.

- izložba *Zabranjeno glačanje*
- izložba radova studenata APURI-ja

12. – 29. travnja 2023.

Vodič, rok trajanja: kad bude

Galerija Šira, Zagreb

Samostalna izložba Albe Miočev

Na izložbi *Vodič* Alba Miočev predstaviti će seriju slika u tehnici ulja na platnu, kroz koje bi se bavila temom različitih perspektiva. Slike će odgovarati na različite fotografije: autorske, fotografije na kojima su autori članovi obitelji same umjetnice i fotografije potpunoga stranca, kupljene u antikvarijatu. Slike na platnu bit će spoj triju različitih pogleda na fotografiju, od osobnoga preko bliskoga obiteljskoga do stranoga i nepoznatoga. Cilj je izložbe prikazati kako se, bez obzira na autoricu, ideja o slici neprestano mijenja te kako u određeno doba života simboli s istih slika poprimaju potpuno drukčije značenje. Svaka fotografija ima svoje rubove, svoj kadar, a promatrač zamišlja sve izvan tih granica. Autoricu izložbe privukla je i ideja penjačkoga vodiča, koji najjednostavnijim ilustracijama, isprekidanim linijama-smjernicama i simbolima daje informacije o težini penjačkoga smjera na stijeni. Pojedinci vizualiziraju sve ostalo, do trenutka kad se zapravo nalaze ispred stijene i započnu se penjati. Zadnjih nekoliko godina Miočev vodi *sketchbook*-dnevnik koji bi

ovom izložbom bio transformiran u slike, na platnu ili na zidu. Njezin je cilj da s tim slikama napravi mapu, odnosno vodič u kojemu se isprepleću ta tri svijeta, odnosno tri ni vremenski ni zemljopisno povezane priče koje tvore jednu seriju slika, koja će na samoj izložbi dobiti oblik koji može postojati takav samo u tom određenom trenutku.

5. – 16. svibnja 2023.

Večernji akt

Galerija Šira, Zagreb

Gostujuća skupna izložba studenata Fakulteta likovnih umetnosti u Beogradu

KUSTOSI IZLOŽBE: izvanredni profesor Svetlana Volić i docent Nemanja Nikolić, Fakultet likovnih umetnosti u Beogradu

Na izložbi će biti predstavljen izbor studentskih crteža, nastalih na kolegiju Večernji akt, obveznoj vježbi na prvoj godini osnovnih akademskih studija FLU-a, koju pohađaju studenti svih odsjeka (Slikarstvo, Kiparstvo, Grafika i Novi mediji).

Nastava u okviru kolegija Večernji akt na Fakultetu likovnih umjetnosti u Beogradu odvija se prema živom modelu i temelji se na pomnom promatranju, doživljaju i crtanju gologa ljudskoga tijela u prostoru. Model se postavlja u različite položaje u trajanju od nekoliko sekunda do tri sata, što daje mogućnost studentima za studiozan, analitički pristup crtanju, ali i za brze skice i skice različitih položaja tijela i pokreta koji izoštravaju percepciju, razvijaju crtačke vještine i potiču slobodu izražavanja. Crtanje na papirima manjeg formata (do formata B2) pruža studentima širi prostor za kreativno eksperimentiranje, slobodnije ophođenje s formom i izražajne mogućnosti različitih crtačkih tehnika (grafitna olovka, tuš i pero, isprani tuš, ugljen, bojice, akvarel, kombinirane tehnike itd.) Nastava se održava u poslijepodnevnom i večernjim satima zbog rasvjete. Kolegij je poveznica s kolegijima Studij crtanja 1/1 i 1/2 s prve godine osnovnih akademskih studija. Nastavljajući dalje istraživati i razvijati vještine uvjerljivoga crtanja ljudske figure u prostoru, posebni je cilj ovoga kolegija razvijati osobni izričaj svakoga studenta i njegovati mali crtež kao samostalnu likovnu disciplinu.

19. svibnja – 1. lipnja 2023.

Hologrami

Galerija Šira, Zagreb

Skupna izložba studenata ALU-a,
suradnja s Grafičkim fakultetom Sveučilišta u Zagrebu

AUTORI/MENTOR IZLOŽBE: dr. sc. Vladimir Cviljušac (GRF) i studenti ALU-a i GRF-a.

Grafički fakultet Sveučilišta u Zagrebu razvija neke od novih načina realizacije holograma, u čemu mu pomažu studenti u okviru svojih projektnih zadataka. Iako prije svega znanstveno područje, holografija ima značajan potencijal kao umjetnički medij, stoga je to područje podjednako privlačno i umjetnicima i znanstvenicima. Takav suradnički pristup između umjetnika i znanstvenika omogućio bi da se ta dva područja uspješno isprepletu.

Hologrami nas fasciniraju djelomično zato što nude nov način oblikovanja svjetlom, a djelomično zato što mogu reproducirati trodimenzijske objekte u zapanjujućoj, visokoj vjernosti, tako uvjerljivo da se čine stvarnima. Pri tome je važno razlikovati holograme od drugih iluzionističkih tehnika kako bismo cijenili vizualne i konceptualne mogućnosti holografije kao umjetničkoga medija. Suradnjom između umjetnika i znanstvenika, kao i fokusom nezavisnih umjetnika koji rade isključivo s holografijom, nastavlja se razvijati i redefinirati medij kao kreativna praksa i proces. Razvijanje istraživanja kritičnih aspekata njegove uporabe u digitalnoj umjetnosti podupire ne samo osjetljivost na tehničke metode u razvoju nego i umjetnikova upornost i potreba za istraživanjem. Kako se napredak u tiskarskim tehnologijama pokazuje u novim formatima produkcije, hologram nastavlja opčinjavati, šireći umjetnička i vizualna polja koja nam leže pred očima. Umjetnost 3.0 način je izražavanja suvremenih umjetnika, koji se često, uz instalacije, koriste tehnologijom proširene stvarnosti. Korištenje holograma kao umjetničkoga izražaja postalo je popularno prije više godina, no vrijeme je otkrilo nove ideje i „dogradnje“ ovoga multimedijeskoga koncepta.

Na izložbi će biti predstavljeni radovi studenata koji uz pomoć mentora/koautora računalno generiraju holograme različitih motiva i proizvode ih različitim tehnikama (tisak na transparentan i netransparentan materijal, mehaničko i lasersko graviranje plastičnih i metalnih površina...), što im omogućuje da se kreativno izraze, poznajući određena svojstva materijala i fizike valne optike.

Cash & Carry 2023.

Nastavnički odsjek ALU-a, Zagreb

Izložba studentskih radova

Manifestacija *Cash & Carry* – Dan otvorenih vrata umjetnosti, uz dugogodišnji kontinuitet, i 2023. godine planirana je za mjesec svibanj, i to osamnaesti put. Iako je naziv proizašao iz ideje o poticanju tržišta, manifestacija nikako nije usmjerena na komercijalizaciju umjetnosti, dapače, svojim je programom i aktivnostima usko vezana uz buduće zanimanje studenata. Obuhvaća humanitarnu izložbu studenata, kreativne punktove i posebna događanja, likovne radionice i vrijedan glazbeni program mladih glazbenika. Težište je cijeloga projekta na komunikaciji između studenata i publike, predstavljanju i vrjednovanju umjetničkih djela, praktičnom upoznavanju s organizacijom likovnih manifestacija, razvijanju sponzorske i medijske suradnje kroz umjetnost te na razvijanju svijesti o potrebi za humanitarnim djelovanjem. Iako će se manifestacija odvijati u jednom danu, u formalnom i kreativnom smislu ona zahtijeva kontinuirane aktivnosti tijekom cijele akademske godine, ali i nakon održavanja, pri čemu će svaki naraštaj studenata s profesorima razvijati i dograđivati projekt. Uz studente, koji se svake godine generacijski mijenjaju, za dugovječnost manifestacije zaslužno je nekoliko nastavnika/ca, a to su prije svega Ante Rašić, kao jedan od osnivača manifestacije 2003. godine i sudionik svih dosadašnjih izdanja, zatim Ines Krasić, Igor Čabreja, Iva Ćurić i Snježana Ban.

Izložba studentskih radova provest će se u prirodnom ozračju atelijera-klasa, na kojoj će posjetitelji moći u izravnom razgovoru upoznati najmlađu generaciju umjetnika, doživjeti atmosferu stvaranja i kreativnosti, sudjelovati u likovnim radionicama i kupiti studentske radove u humanitarne svrhe. Na javnoj se sceni *Cash&Carry* iščekuje kao važan kulturni događaj kojim se ispunjava misija u educiranju, komunikaciji, prezentaciji i promicanju likovnoga stvaralaštva, poticanju tržišta umjetnina, senzibilizaciji socijalne osjetljivosti, razvijanju društvene svijesti o potrebi i važnosti kulture te u otvaranju novih perspektiva za mlade umjetnike.

5. – 12. lipnja 2023.

Animafest Zagreb

Galerija Šira, Zagreb

Skupna izložba studentskih radova u suradnji sa
Svjetskim festivalom animiranoga filma

Animafest Zagreb je Svjetski festival animiranoga filma, pokrenut 1972. godine, koji je svojom kvalitetom i tradicijom prepoznat na međunarodnoj sceni te opravdano uživa veliki ugled; Akademija likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu (osnovana 1907.) matična je ustanova za visokoškolsko umjetničko obrazovanje u Republici Hrvatskoj. Od otvaranja prve galerije – galerije Šira 2016. godine, ALU surađuje sa Svjetskim festivalom animiranoga filma – *Animafest Zagreb* u obliku postava domaćih ili inozemnih, skupnih i samostalnih izložaba studentskih radova. Osim toga, studenti Odsjeka za animirani film i nove medije ALU-a svake se godine uključuju u organizaciju i provedbu Festivala. Godine 2023. ALU se, uz potporu MKM-a, želi aktivnije uključiti u bogat program koji *Animafest* svake godine nudi posjetiteljima, pa se tako planiraju sljedeće aktivnosti:

- Međunarodna skupna izložba studentskih radova u Galeriji Šira
- *Animafest* na otvorenom • suradnja sa Akademijama iz Hrvatske i inozemstva • projekcije studentskih radova – animiranih filmova • park skulptura ALU-a, park Zrinjevac, park Ribnjak
- *Animacikl* – pedaliranje biciklima kroz zagrebačko središte uz filmske projekcije

Projekt *Animafest* na ALU-u inovativan je, originalan i jedinstven. Pod nazivnikom Animirani film i studenti, ovom se izložbom, projekcijama na otvorenom i reaktivacijom programa *Animacikl* povezuju dvije institucije bogate tradicije i velikoga kulturno-umjetničkoga kredibiliteta, koje će nastavkom svoje višegodišnje suradnje, koju sad podižu na jednu višu razinu, ponuditi Gradu Zagrebu još sadržajnije i kvalitetnije program. Inovativnost programa leži i u tome što je Akademija likovnih umjetnosti specifična po svom nastavnom Odsjeku za animirani film i nove medije, na kojem se studenti educiraju kako bi jednom postali profesionalni animatori i tako nastavili tradiciju Zagrebačke škole animiranoga filma.

14. – 30. lipnja 2023.

Fat boy

Galerija Šira, Zagreb

Samostalna izložba Doriana Pacaka

Radovi autora rezultat su diplomskoga istraživanja koje još traje. Istraživanje je započelo zanimanjem za formu i portret kao početak razumijevanja medija kiparstva. Portret kao polazišna točka pomogao je autoru da proučavanjem okoline pronađe razumijevanja za vlastiti unutarnji svijet. Druga faza diplomskoga rada sastoji se od objekata (duga, dinosaur, eksplozija, sladoled, banana...) i reljefa koji su za Pacaka fizička manifestacija nekih ključnih razdoblja u njegovu razvoju. Naziv *fæt bɔɪ* (eng. fat boy) označava fizičke promjene koje su bile rezultat promjena navika, okoline, društva, načina razmišljanja i ostalih elemenata unutarnje promjene. Autor ovim radom želi pokazati kako na fizičke promjene gleda pozitivno i kako, bez obzira na neke negativne elemente, kao rezultat uvijek ostaju rast i razumijevanje svijeta oko sebe, ali i svijeta u nama samima.

4. – 22. srpnja 2023.

Mrlje

Galerija Šira, Zagreb

Samostalna izložba Vide Meić

Za izložbu u sklopu scene Amadeo za 2023. predlažemo ciklus njezinih apstraktnih grafika. Teksture na njezinim grafičkim listovima nastale su proučavanjem estetike mrlje. Kontroliranim jetkanjem i kombinacijom slučajnosti koje se događaju prilikom otiska, Vida Meić stvara začudne kompozicije. Njihova veza s prirodnim svijetom može se uspostaviti ako ih shvatimo kao skrivene strukture i pravilnosti koje se pronalaze mikroskopskim promatranjem osnova života. Sve ono što njezine grafičke listove čini zanimljivima može se pronaći u osnovama živoga svijeta, kao i struktura anorganskih prirodnih tvorbi, poput kamenja ili minerala. Riječ je o pravilnostima, ritmovima i metodi gradnje prema kojima se molekule i atomi usustavljaju. Rezultat je te složenosti, koja svoj temelj ima u najsitnijim česticama života, složenost i diverzifikacija svijeta kojim se bavi prirodoslovlje. Svi vidljivi i poznati nam oblici brojnih živih i izumrljih biljnih i životinjskih vrsta, kao i često neobične i također vrlo raznolike strukture nežive prirode, svoj lik duguju nevidljivim strukturama – od stanica koje ih fizički grade, do kromosoma i gena koji sadržavaju informaciju o njihovoj gradnji. Vida Meić svojim grafikama uranja u te duboke slojeve specifično posloženih elemenata, tražeći u njima ljepotu, začudnost i umjetničko nadahnuće.

4. – 12. rujna 2023.

Zabranjeno glačanje

Galerija Šira, Zagreb

Samostalna izložba Ivane Stećuk

Stećuk izlaže tekstilne instalacije i objekte koje spaja s grafičkim tehnikama poput kartontiska, linogravure, linoreza itd. Vezom daje treću dimenziju riječima koje rabi u svojim radovima, bilo da je riječ o umjetničkim knjigama ili običnim platnima. U svojim radovima pokušava uhvatiti misli, osjećaje i trenutke u svakodnevici, dati sitnicama i pogreškama mogućnost da budu glavni akteri. Pokušava se približiti gledateljima motivima s kojima se mogu poistovjetiti asocijativno, koji su zajednički umjetnici koja je napravila rad i osobi koja će taj rad vidjeti.

20. rujna – 7. listopada 2023.

radovi studenata Akademije primijenjenih umjetnosti u Rijeci

Galerija Šira, Zagreb

Gostujuća skupna izložba

U sklopu zajedničke suradnje dviju likovnih akademija, koje povezuje višegodišnja uspješna suradnja na različitim edukativnim i izložbenom projektima, u 2023. godini planirana je samostalna izložba triju izabranih studentica APURI-ja prema izboru docenta doc. art. Alena Alebića: Dorie Valković, Lee Labrović i Doris La Mazza. Njihovi radovi nisu idejno i konceptijski objedinjeni, povezuje ih tek pripadnost instituciji te izvrsnost njihova rada, zbog čega su i odabrane. Izložba je zamišljena kao pregled radova ponajboljih studenata Akademije primijenjenih umjetnosti u Rijeci (u ovom slučaju studenata slikarstva) kako bi se uspostavila stalna izlagačka praksa studenata ALU-a u galeriji APURI-ja i studenata APURI-ja u galeriji Šira.

22. ožujka – 8. travnja 2023.

Svečanosti Pasijske baštine

Galerija Šira, Zagreb

Izložba radova studenata ALU-a Sveučilišta u Zagrebu

Manifestacija *Svečanosti Pasijske baštine* održava se već 30. godinu u gradu Zagrebu, a u zadnjih desetak godina i u drugim hrvatskim gradovima (Zaprešić, Samobor, Jastrebarsko, Đakovo, Dubrovnik). Osnovana je radi očuvanja od zaborava naše kulturne baštine, ali i kao poticatelj novoga umjetničkoga stvaralaštva s područja književnosti, glazbe i

likovnosti održavanjem trijenalnih natječaja, a čiji su rezultati iznjedrili mnoštvo izložaba, koncerata i književnih djela, iznimno prihvaćenih, prepoznatih i nagrađenih od šire javnosti i struke. Kao jedinstvena manifestacija, u preduskršno vrijeme nastoji svojoj vjernoj publici i javnosti prenijeti duh blagdanskoga ozračja, pokazati našu baštinu i raznovrsnost naših običaja te naše bogato kulturno glazbeno, likovno i književno stvaralaštvo putem niza koncertnih izvedaba, nastupa kulturno-umjetničkih društava i pučkih pjevača te likovnih izložaba i književnih događanja.

U tom kontekstu i ALU već godinama (od 2017.) doprinosi projektu samostalnom ili skupnom izložbom pod zajedničkim nazivnikom *Moj doživljaj muke*, pod kojim zainteresirani studenti svih odsjeka ALU-a svojim radovima odgovaraju na zadanu temu. Putem natječaja ili izborom mjerodavnih pročelnika/profesora na odsjecima, u proljeće 2023. bit će izabrani radovi koji će se u sklopu *Pasijske baštine* postaviti u galeriji Šira.

Program je podložan promjenama.





Muzička akademija

Kontinuitet rada najstarije i najveće glazbenoobrazovne ustanove u Republici Hrvatskoj može se pratiti od utemeljenja Škole Hrvatskoga glazbenoga zavoda 1829., preko stjecanja visokoškolskoga statusa 1921. pod nazivom Kraljevska muzička akademija, do ulaska u sastav Sveučilišta u Zagrebu 1979. Najutjecajniji hrvatski skladatelji, izvođači, glazbeni teoretičari i znanstvenici od 1921. naovamo jedni su od 6000 alumna ustanove koja je u akademskoj godini 2021./2022. obilježila stotu obljetnicu rada u visokoškolskom glazbenom obrazovanju pod visokim pokroviteljstvom najviših državnih tijela. Kao promicatelj prepoznatljivosti trajnih nacionalnih i svjetskih umjetničkih vrijednosti, Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu opsežnim umjetničkim, istraživačkim i znanstveno relevantnim projektima osnažuje i promiče svoj međunarodni ugled i položaj kao vodeće nacionalne akademije za glazbu. Visoka razina izvrsnosti i kvalitete obrazovanja na Muzičkoj akademiji može se tijekom akademske godine čuti na više od 300 koncerata, produkcija i priredaba. Osim vlastitih koncertnih ciklusa *Vivat academia*, *Vivant professores*, *Anabasis* i *Virtuoso*, treba istaknuti velike projekte: dva koncerta koja Muzička akademija priređuje u sklopu ciklusa *Lisinski subotom* u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog te *Koncerte na dar* u suradnji sa Zagrebačkim solistima i Zagrebačkom filharmonijom.



U sklopu suradnje s Akademijom likovnih umjetnosti, Akademijom dramske umjetnosti, Tekstilno-tehnološkim fakultetom i Studijem dizajna Arhitektonskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Muzička akademija redovito realizira jednu opernu premijeru godišnje, koja je u nekoliko posljednjih sezona bila izvedena u suradnji sa zagrebačkim Hrvatskim narodnim kazalištem ili s Koncertnom dvoranom Vatroslava Lisinskog.

Uz umjetničku djelatnost, Muzička je akademija također i važno središte istraživanja glazbe, osobito u polju humanističkih, društvenih i interdisciplinarnih znanosti. Knjižnica Muzičke akademije najveća je visokoškolska glazbena knjižnica u Republici Hrvatskoj, a njezin fond obuhvaća više od 75.000 jedinica građe.

Koncerti ansambala Muzičke akademije

- 1. travnja
- 21. travnja
- 22. travnja
- 22. svibnja
- 25. svibnja

Koncert na dar: studenti Muzičke akademije uz Zagrebačku filharmoniju

- 2. lipnja

Ciklusi koncerata: *Vivat academia*

- 5. travnja

Ciklusi koncerata: *Vivant professores*

- 16. svibnja

Ciklusi koncerata: *Virtuoso* – Ciklus koncerata studenata Muzičke akademije

- 18. svibnja

Ciklusi koncerata: Orguljski ciklus *Anabasis*

- 25. travnja
- 23. svibnja

Ostali koncerti/Događanja

- 31. svibnja

KONCERTI ANSAMBALA MUZIČKE AKADEMIJE

subota 1. travnja 2023.

Ženski zbor Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu

Narodno pozorište Sarajevo

Ženski zbor Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu, Ženski zbor Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu i Sarajevska filharmonija

DIRIGENTICA: Jasenka Ostojić

NA PROGRAMU: F. Mendelssohn, *San ljetne noći*, op. 61

Izvedbom scenske glazbe *San ljetne noći* op. 61 Felixa Mendelssohna Bartholdyja prema čuvenoj Shakespeareovoj komediji, Ženski zbor Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu ostvario je međunarodnu, međuinstitucijsku i međusveučilišnu suradnju sa Ženskim horom Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu pod vodstvom Emanuela Josića i Sarajevskom filharmonijom, koja u ovoj godini obilježava stotu obljetnicu svojega postojanja.

petak 21. travnja 2023. u 19.00

Ansambli limenih duhača

Koncertna dvorana *Blagoje Bersa*

UMJETNIČKI VODITELJ: prof. art. Šime Vulelija

Iako su *brass*-ansambli na Muzičkoj akademiji povremeno djelovali i prije, današnji *Brass*-ansambl, kao i Duhački orkestar Muzičke akademije, osnovao je 2005. Šime Vulelija u ulozi voditelja i dirigenta. Tijekom svake akademske godine ansambl izvodi niz zapaženih koncerata te ostvaruje uspješnu suradnju s I. odsjekom za kompoziciju i teoriju glazbe izvedbama djela studenata kompozicije, ali i sa studentima ostalih odsjeka koji nastupaju kao solisti.

subota 22. travnja 2023. u 18.00
u sklopu Muzičkoga bienniala Zagreb 2023.

ASMANGU – Ansambl studenata Muzičke akademije za novu glazbu

Koncertna dvorana *Blagoje Bersa*

DIRIGENT: doc. art. Matija Fortuna

UMJETNIČKI VODITELJ: prof. art. Berislav Šipuš

NA PROGRAMU: V. Globokar, S. Jakopović

Ansambl studenata Muzičke akademije za novu glazbu (skraćeno ASMANGU) započeo je s radom ak. god. 2016./2017. na nastavnom predmetu unutar izbornoga modula Nova glazba, otkrivajući svojim članovima nove glazbene svjetove 20. i 21. stoljeća. Do sada je ovaj fleksibilni sastav izveo niz različitih programa, od Debussyja, Berga i Weberna preko kulturnih autora nove glazbe 20. stoljeća Berija, Xenakisa i Ligetija do suvremenika. Poseban naglasak stavlja na djela hrvatskih skladatelja, uključujući i radove studenata kompozicije zagrebačke, ali i ljubljanske akademije. Među brojnim uspješnim koncertima valja izdvojiti njihove nastupe na Muzičkom biennialu Zagreb i Danima Milka Kelemena u Slatini.

ponedjeljak 22. svibnja 2023. u 19.00

Tamburaški ansambl – Tambura instrumental festival

Koncertna dvorana *Blagoje Bersa*

UMJETNIČKI VODITELJ: doc. art. Siniša Leopold i Veljko Valentin Škorvaga, v. pred.

Tamburaški ansambl Muzičke akademije počeo je s radom ak. god. 2016./2017. Ansambl najčešće izvodi raritetne skladbe domaćih i stranih skladatelja te recentna djela, skladana upravo za njega. Ubrzo nakon osnutka, osobito nakon pokretanja studija tambure kao glavnoga predmeta, počeo je nastupati u susjednim gradovima te na Tambura instrumental festivalu u Karlovcu, Požegi, Varaždinu, Sisku, Velikoj Gorici i Zagrebu. Zaredala su se priznanja i nagrade na državnim i međunarodnim natjecanjima komornih sastava u Zagrebu i Požegi.

četvrtak 25. svibnja 2023. u 19.00

Udaraljkaški ansambl biNg bang

Koncertna dvorana *Blagoje Bersa*

NA PROGRAMU: I. Lešnik, L. Harrison

Ansambl biNg bang osnovan je 1999. pod umjetničkim vodstvom Igora Lešnika. Članovi ansambla najbolji su hrvatski studenti udaraljka te pobjednici brojnih udaraljkaških natjecanja. Uz standardni repertoar udaraljkaških ansambala, biNg bang često prouzvodi djela hrvatskih skladatelja. Na popisu su gostujućih solista, primjerice Ney Rosauero, Jean Geoffroy, John Beck, Michael Udow, Payton MacDonald, Fernando Hashimoto, Angel Frette, Ludwig Albert i Arthur Lipner. Sastav biNg bang dobitnik je niza nagrada i priznanja. Debitantski nosač zvuka *biNg bang Plays Lešnik* izdali su za američku etiketu *Equilibrium*.

KONCERT NA DAR

petak 2. lipnja 2023. u 19.30

KONCERT NA DAR: studenti Muzičke akademije uz Zagrebačku filharmoniju

Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog

DIRIGENT: Ivan Josip Skender

U okviru dugogodišnje suradnje Muzičke akademije i Zagrebačke filharmonije, odabrani studenti Muzičke akademije nastupaju sa Zagrebačkom filharmonijom kao solisti na dvama koncertima tijekom akademske godine. Izvesti koncert za solistički instrument ili glas i orkestar uz profesionalni ansambl neprocjenjivo je iskustvo za mladoga glazbenika.

CIKLUSI KONCERTATA: VIVAT ACADEMIA

srijedom u 19.00

Koncertna dvorana Blagoje Bersa

Vivat academia ciklus je koncerata studenata i profesora Muzičke akademije, započet u akademskoj godini 2016./2017. Ciklus je istraživački poligon novih ideja pristupa i predstavljanja glazbe u kojem se u interakciji studenata i njihovih profesora istražuju i predstavljaju raznovrsni stilovi i glazbeni izričaji koji se njeguju i podučavaju na ovoj instituciji.

5. travnja 2023.

Mozart i Salieri

prva izvedba u 16.00, druga izvedba u 19.00

VODITELJ PROJEKTA: doc. art. Alexei Tanovitski

Mladi pjevači donose priču o suparništvu Mozarta i Salierija!

Značajna, a najsazetija opera Rimskog-Korsakova *Mozart i Salieri* praizvedena je 1898. godine, a rijetko je izvođena u Hrvatskoj.

CIKLUSI KONCERATA: VIVANT PROFESSORES

utorkom u 19.00

Koncertna dvorana Blagoje Bersa

Vivant professores ciklus je koncerata profesora Muzičke akademije, započet u ak. godini 2017./2018., a otada se uspješno realizira svake akademske godine. U svojim počecima zamišljen kao niz recitala, ciklus je vrlo brzo prerastao navedene okvire te kao i ciklus *Vivat academia* postao istraživački poligon novih ideja pristupa i predstavljanja glazbe čiji se stilovi i izričaji njeguju i podučavaju na Muzičkoj akademiji.

16. svibnja 2023.

Harfe diem

Prof. art. Diana Grubišić Ćiković i gosti predstaviti će skladbe za harfu od baroka do modernizma, od Händela do Tourniera!

CIKLUSI KONCERATA: VIRTUOSO – CIKLUS KONCERATA STUDENATA MUZIČKE AKADEMIJE

četvrtkom u 19.00

Koncertna dvorana Blagoje Bersa

Ciklus studentskih koncerata *Virtuoso* nastao je prije 20 godina na inicijativu tadašnjih studenata Muzičke akademije. Ciklus od početka organiziraju studenti i sami u njemu nastupaju. Sami biraju program, pišu programske knjižice te oglašavaju koncerte i brinu se o publici.

18. svibnja 2023.

Hrvatski skladatelji

Na posljednjem koncertu sezone *Virtuosa* bit će praižvedene skladbe studenata kompozicije.

CIKLUSI KONCERATA: ORGULJSKI FESTIVAL ANABASIS

utorkom u 19.00

Koncertna dvorana *Václav Huml*

Koncertni ciklus *Anabasis* ostvaruje se u suradnji s Katoličkim bogoslovnim fakultetom, uz sudjelovanje studenata Muzičke akademije i Instituta za crkvenu glazbu KBF-a.

Festival već sedmu akademsku godinu donosi osam tematski osmišljenih koncerata, na kojima se na interdisciplinarni način predstavlja orguljska literatura u suglasju riječi, slike i zvuka. Teme koncerata obuhvaćaju različita stilska razdoblja te obrađuju različite aspekte poimanja glazbe kroz povijest. Dvoranski prostor Akademije omogućuje i predstavljanje svjetovnije strane orgulja, glazbala koje samo po sebi već nosi uvriježenu konotaciju sakralnosti. Svjetovnost se tako očituje kroz programski koncept koji je proširen i na prigodničarske teme sa svrhom da se oslobodi kreativnost i glazbeno promišljanje sudionika.

25. travnja 2023.

Tradicija i suvremenost

23. svibnja 2023.

Grand finale

OSTALI KONCERTI / DOGAĐANJA

31. svibnja 2023.

Koncert studenata klavira iz Ljubljane i Zagreba

Program je podložan promjenama.



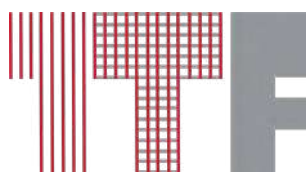


Tekstilno-tehnološki fakultet

Samostalni studiji tekstila i tekstilne tehnologije u Hrvatskoj prvi su put organizirani početkom šezdesetih godina prošloga stoljeća, istodobno kao studij na Tehnološkom fakultetu u Zagrebu (isprva samo kemijskoga, a kasnije mehaničkoga i odjevnoga smjera) i kao tri nezavisne više škole: u Dugoj Resi, Varaždinu i Zagrebu.

Viša škola u Zagrebu počela je obrazovati dizajnere tekstila i odjeće sredinom sedamdesetih godina. Godine 1983. više su se škole pripojile Institutu za tekstil i odjeću (u to vrijeme dijelu Tehnološkoga fakulteta). Kad je 1991. Institut za tekstil i odjeću organiziran kao samostalna ustanova pod nazivom Tekstilno-tehnološki fakultet Sveučilišta u Zagrebu, postao je jedinom visokoškolskom institucijom u znanstvenom polju tekstilne tehnologije u Hrvatskoj i jedinom koja se sustavno bavi znanstvenoistraživačkim radom u tom području.

Po koncentraciji znanstvenih i visokoškolskih kadrova, broju studenata i mogućnosti stručnoga rada, TTF je bio najsnažnija visokoškolska institucija na području tekstila i odjeće u bivšoj Jugoslaviji, a i danas je jedan od većih takvih fakulteta u Europi. Diplome TTF-a međunarodno su priznate od Asocijacije tekstilnih fakulteta Europe (AUTEX) i Tekstilnoga Instituta iz Manchestera (GB) za područje Commonwealtha i SAD-a.



Travanj 2023.

- revija *Projekt Ilica Q'ar*
- projekt *Metamorfoze kostima*
- izložba *Recikliranje kroz torbe*
- izložba *Modni objekti_2*

Svibanj 2023.

- izložba *Likovna intervencija na bijeloj košulji – osobna interpretacija hrvatskih etnografskih motiva na odjevnom*

predmetu u različitim tekstilnim tehnikama

- izložba *Simbioza*
- izložba *In search for beauty*

Lipanj 2023.

- izložba *Krošnje*

Rujan 2023.

- izložba *Blue*

2. travnja 2023.**Projekt Ilica Q'art – modna revija**

Britanski trg, Zagreb

AUTORI: studenti druge godine diplomskoga studija kostimografije

MENTORICE/SURADNICE: doc. dr. art. Ivana Bakal i Đurđica Kocijančić, mag. ing. techn. text.

15. – 30. travnja 2023.**METAMORFOZE KOSTIMA**

Muzej grada Zagreba

AUTORI: studenti druge godine diplomskoga studija kostimografije

MENTORICE/SURADNICE: doc. dr. art. Ivana Bakal i Đurđica Kocijančić, mag. ing. techn. text.

travanj 2023.**Recikliranje kroz torbe**

TTF galerija, Zagreb

AUTORICA IZLOŽBE: Dorotea Belajec

MENTORICA: Đurđica Kocijančić, mag. ing. techn. text.

Polazeći od ideje recikliranja tekstila i izdvajanja ostataka tekstila za njegovu novu uporabu, dolazi se do novih proizvoda – torbâ, koje su napravljene isključivo od 100-postotnoga recikliranoga materijala: od različitih ostataka tkanina, pletiva, netkanoga tekstila, konaca, vuna i konaca za pletenje, punila itd. Tri mini kolekcije torbâ izvedene su na tri

različita načina i postupka izrade, a pri tome su dekorativne i funkcionalne. Svaka kolekcija ima drukčiji pristup uporabi tkanine, njezinoj izradi korištenjem raznih tehnika šivanja i obradi detalja na njima. Autorica svoju osobnu pažnju koristi za ukrašavanje i slaganja boja na pojedinoj torbi, pri čemu se vraća u djetinjstvo i pronalazi izmišljene likove u svojoj mašti i izražava ih u 2D i 3D obliku na torbama.

Radovi su nastali na izbornom kolegiju Stručna praksa u sklopu projekta RAST u akademskoj godini 2022./2023.

travanj 2023.

Modni objekti_2

TTF galerija, Zagreb

AUTORI IZLOŽBE: studenti Marta Jurčić, Jagoda Kukulj, Sofija Varga, Donovan Pavleković, Blanka Gotić, Kristina Stojadinović, Dora Busak, Dino Dujčić

MENTORICA: doc. art. Josipa Štefanec

Izložba naziva *Modni objekti_2* proizašla je iz kolegija Dizajn modnih dodataka II. Studentima su dobili zadatak da realiziraju multifunkcionalni modni objekt s dvjema ili više funkcija, s time da je jedna funkcija odjevna. Pojam objekt u nazivu izložbe daje širinu i nema tendenciju definiranja stvari, pa je dana veća sloboda u istraživanju raznih funkcija. Raznim metodama oblikovanja u odjeći i sustavima multipliciranja, preklapanja, vezivanja i rotiranja pojedinih elemenata odjeće studenti propituju preinaku odjevnoga oblika.

svibanj 2023.

Likovna intervencija na bijeloj košulji – osobna interpretacija hrvatskih etnografskih motiva na odjevnom predmetu u različitim tekstilnim tehnikama

TTF galerija, Zagreb

AUTORI IZLOŽBE: studenti diplomskoga sveučilišnoga studija *Tekstilni i modni dizajn*: Leo Subanović, Tena Omerović, Antonija Bucić, Karmen Ždravac, Dora Herak, Ela Leko, Ida Kalabić, Mateja Mišak, Ana Zrinka Stipić, Franka Iskra, Sofija Varga, Nikolina Balatinac, Dorotea Belajec, Martina Hendija, Viktorija Vuković, Samanta Petruša, Antun Mlakić

MENTORICE: Lea Popinjač, Koraljka Kovač Dugandžić

SURADNICI: Đurđica Kocijančić (šivanje), Neven Vrbančić (fotografije)

Na izložbi će biti predstavljeni radovi dvadesetak studenata diplomskoga studija, smjer Dizajn tekstila i Modni dizajn, pri Tekstilno-tehnološkom fakultetu, realizirani prema

projektnom zadatku na kolegijima Etnografski praktikum i Kreiranje tekstila, pod mentorstvom Lee Popinjač i Koraljke Kovač Dugandžić.

Klasične bijele košulje na kojima su izvođene tekstilne intervencije većinom je donirala tekstilna tvrtka Orlijava u stečaju. Tako su studenti dobili priliku odjevnim predmetima koji su izgubili svoju prvotnu namjenu „udahnuti novi život”.

U istraživačkom dijelu zadatak je bio proučiti i odabrati nadahnuće iz hrvatskoga etna, pri čemu su se studenti opredjeljivali za različite elemente tradicionalnih nošnjâ određenoga kraja te za upotrebu karakterističnih motiva, boja i tehnika. Sljedeći korak bio je pronaći osobne poveznice i asocijacije iz područja vlastitih interesa, suvremene umjetnosti i kulture na odabrano nadahnuće.

Gotovi, realizirani radovi tj. košulje s tekstilnim intervencijama i interpretacijama etnomotiva fotografirani su tako da je svaki student odjenuo svoju košulju. Pri tome se željelo istaknuti kako je u svaki rad, njegovo osmišljavanje i vrijeme provedeno u realizaciji student unio i utkao dio sebe, svojih misli, svojega iskustva, svojega karaktera, jednako kao što su to radile žene koje su nekad šile, vezle i tkale svoje nošnje, prekrivače, ručnike i druge tekstilije koje danas čine hrvatsku tekstilnu etnografsku baštinu. Upravo je isprepletenost individualne i kolektivne svijesti prisutne u etnu ono što čini idejnu okosnicu ovih radova.

svibanj 2023.

Simbioza

TTF galerija, Zagreb

AUTORI IZLOŽBE: Ela Leko, Leo Subanović

MENTORICE/SURADNICE: Lea Popinjač, Koraljka Kovač Dugandžić

Na izložbi će biti predstavljeni radovi Ele Leko i Lea Subanovića, dvoje studenata 2. godine diplomskoga sveučilišnoga studija *Tekstilni i modni dizajn*, smjer Dizajn tekstila.

Ela Leko u izradi svojih unikatnih tekstilnih oblika koristi se suvremenom tekstilnom tehnikom modularnih tekstila, čiji se dijelovi mogu rekonfigurirati, ukloniti ili dodati. Ta tehnika omogućuje beskonačne mogućnosti dizajna temeljene na različitim varijacijama, a rad izrađen tom tehnikom prilagođava se svakom prostoru sastavljanjem i rastavljanjem različitih dijelova.

Unikatni tekstili Lea Subanovića temelje se na tradicionalnoj tekstilnoj tehnici koja polazi od tkanja s uzdužnim (osnova) i poprečnim nitima (potka). Linije špage slobodno padaju ili vijugaju.

O svojem zajedničkom ciklusu mladi su autori rekli: „*Ovaj ciklus predstavlja simbiozu, spoj dvije potpuno različite tekstilne tehnike i likovnih senzibiliteta, ali sa zajedničkom polazišnom točkom u knjizi Kunstformen Der Natur autora Ernsta Haeckela. Oboje smo*

fascinirani njegovim ilustracijama morskog svijeta prepunima geometrijskim formama kombiniranim sa slobodnim vijugavim linijama. Mislimo kako će biti zanimljivo vidjeti kuda je svakog od nas ta zajednička fascinacija odvela.”

Tijekom izložbe planirana je i umjetnička medijacija tako što će autori održati *artist talk* u dogovorenom terminu, kojim će zainteresiranim studentima i drugoj publici pokušati približiti svoj rad .

svibanj 2023.

In search for beauty

TTF galerija, Zagreb

AUTORI IZLOŽBE: Franka Iskra

MENTORICE/SURADNICE: Lea Popinjač, Koraljka Kovač Dugandžić

Na izložbi će biti predstavljeni radovi Franke Iskre, studentice 2. godine diplomskoga sveučilišnoga studija *Tekstilni i modni dizajn*, smjer Dizajn tekstila. Izložiti će se vuneni sagovi različitih dimenzija, izrađeni tehnikom taftanja. Tijekom izložbe planirana je i umjetnička medijacija tako što će autorica održavati radionice na kojima će demonstrirati tu tekstilnu tehniku.

Koristeći se u izradi prirodnim materijalom, kao i stiliziranim matisseovskim floralnim oblicima, autorica je o vlastitom nadahnuću, koje je također na tragu Matisseova tražnja za ljepotom, za ovaj ciklus rekla sljedeće:

„U trenutnom periodu koji je nesiguran i zastrašujući, često smo u stanju kroničnog stresa i anksioznosti, koji su postali već tako dobro znani da smo već pomalo na njih ‘otupjeli’ i prihvatili ih kao svakodnevicu. Čini se kao nešto neizbježno i nerješivo, no odgovor je jednostavan, povezivanje s našim pravim, unutarnjim bićem, bićem koje možemo naći samo u prisutnosti prirode i njene ljepote.”

lipanj 2023.

Krošnje

TTF galerija, Zagreb

AUTORICA IZLOŽBE: Irena Topić

Na izložbi će biti izloženi radovi iz ciklusa *Krošnje*, započeti 2019. godine. Radovi su rađeni u tehnici akrila na platnu (dimenzije 100 x 80 cm i 150 x 100 cm). Ciklus prikazuje apstraktna slika nadahnute prirodom. „Irena Topić podslikavanjem i preslikavanjem platna stvara drveća vlastite introspekcije. Potaknuta jutarnjim prizorima krošnji s prozora njenog stana, zalazi u apstraktna, slojevita, imaginativna staništa vlastitih misli i unutarnjih previranja. Krošnje, kao impresije proživljenog i viđenog, tako izrastaju u osobne šume apstraktnih

slika. Irena Topić, uz promjene godišnjih doba i dnevnih vremenskih prilika, prati ples lišća na vjetru ili pak preplet golih grana. Likovnim šumama tako mijenja boje i teksture, ovisno o osjećaju ili pak potezu kista, prskanju i grebanju površine platna. U tom živom spletu linija i ploha, vjetar poprima vlastitu vizualnost, svjetlost teksturu, a prolaznost svoj zasebni trenutak." Marijana Paula Ferenčić (iz predgovora izložbe *Tajna skrovišta*, galerija Vladimir Filakovac, 2019.).

rujan 2023.

Blue

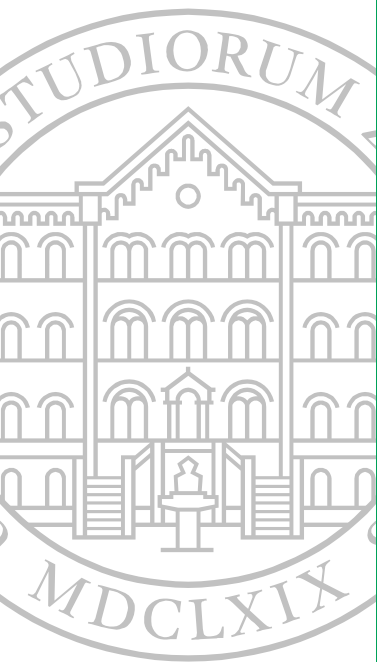
Zagreb Design Week

AUTORI IZLOŽBE: studenti kolegija Kreiranje odjeće III A i Kreiranje odjeće IV A

MENTORICE/SURADNICE: red. prof. Paulina Jazvić i doc. art. Ivana Mrčela

Studenti Sveučilišta u Zagrebu Tekstilno-tehnološkoga fakulteta, Zavoda za dizajn tekstila i odjeće, predstaviti će se s radovima iz kolegija Kreiranje odjeće III A i Kreiranje odjeće IV A pod mentorstvom red. prof. art. Pauline Jazvić i doc. art. Ivane Mrčele. U sklopu kolegija studenti su kreirali različite odjevne objekte, razmišljajući pritom o materijalu, volumenu i samo o jednoj boji – plavoj. Boja koja simbolizira mudrost, vjernost, snagu, nepokolebljivost izaziva efekte suprotne crvenoj, označava kompetenciju, kvalitetu i duhovnost. Depresija, hladnoća i ravnodušnost negativni su osjećaji koji se vežu za plavu boju. U svojim su radovima studenti iskazali osobni likovni izričaj kao rezultat kontinuiranoga razvoja vlastite kreativnosti i istraživanja različitih oblika, nadahnuti različitim polazištima i različitim percepcijama plave boje. Istražujući modnu problematiku nestajanja tijela odnosno nestajanje identiteta i postavljajući pitanje novoga poimanja odjeće, stvaraju nove odjevne kompozicije. Tijelo je povučeno, a odjevni ga predmeti zamjenjuju, postavljajući pitanja rodnih identiteta i modno političke torture te ponovno pregovaraju o sporazumima s prostorom i zauzimaju nove znakovne pozicije. Studenti propituju odnosno analiziraju koncepte slobode, javnoga prostora, kulture sjećanja, nacionalizma, građanstva ili suvereniteta unutar suvremenoga društva. Otvaraju nove prostore neograničene interpretacije, nadahnute omatanjem i stvaranjem druge kože.

Program je podložan promjenama.



Arhitektonski fakultet – Studij dizajna

Današnji **Arhitektonski fakultet** Sveučilišta u Zagrebu baštinik je stoljetne tradicije kontinuiranoga visokoškolskoga obrazovanja, započete 1919. godine osnutkom Tehničke visoke škole. Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu pruža vrhunska znanja utemeljena na etički priznatim znanstvenim i umjetničkim spoznajama te na praktičnim vještinama na nacionalnoj i međunarodnoj razini. Uz obrazovanje i znanost, fakultet njeguje i potiče kreativnost i inovativnost kako bi snažnije utjecao na gospodarski razvitak.

Odsjek **Studij dizajna** formiran je 1989. kao interdisciplinarni i interfakultetski studij. Studijski program industrijskoga dizajna obrazuje prvostupnike i magistre u područjima produkt-dizajna i dizajna vizualnih komunikacija. Djelovanje se kontinuirano odlikuje interdisciplinarnim pristupom istraživanjima i projektima te usmjerenošću na humanost, održivost i suvremenost.

Širok raspon djelovanja u tehničkom, odnosno znanstvenom i umjetničkom području, te u interdisciplinarnom povezivanju tih područja jedna je od najvažnijih specifičnosti nastave, istraživanja, projekata i publiciranja. Nedjeljivost kvalitetne nastave i znanstvenoga i umjetničkoga istraživanja i djelovanja bitna je zajednička odrednica, vidljiva kroz izložbe, predavanja, radionice, izdavaštvo i ostale aktivnosti otvorene i za javnost.

Af



Izložbe

- travanj, *Dizajn-izazov: Stolica*; izložba studentskih radova ak. god. 2022./2023.
- travanj, *Borba protiv klimatskih promjena u formatu 35,5 x 42,6 mm*
- travanj – svibanj, *Žlica k'o žlica*
- lipanj/rujan, *Visual Language*
- lipanj, *ZARA / JADERA / DIADORA – dizajn vizualnih komunikacija grada*
- srpanj, *Inovativni modeli komunikacije u urbanom kontekstu*
- rujan/listopad, *Godišnja izložba – privremena stalnost*

Predavanja

- 14. ožujka, Nikola Radeljković (Numen)
- ožujak, Andro Giunio
- ožujak, NJI3
- 4. travnja, Ivana Borovnjak
- svibanj, Damir Gamulin Gamba
- nepoznat termin, Simon Morasi Piperčić

IZLOŽBE**travanj 2023.****Dizajn izazov: Stolica; izložba studentskih radova ak. god. 2022./2023.**

Galerija Studija dizajna, Zagreb

AUTORICE IZLOŽBE: asistentice Nina Bačun, Nataša Njegovanović i Nika Pavlinek**SURADNIK:** Dujam Ivanišević

Od afirmacije dizajna kao profesije, stolica kao predmet jedan je od najvećih dizajnerskih izazova – istinski odraz traganja za delikatnom ravnotežom forme i funkcije, znanosti i umjetnosti. Dizajnirana stolica svojim karakterom priča priču o vlastitom autoru i povijesnom trenutku u kojemu je nastala. Svojim autentičnim odgovorom na ovaj izazov, izložbom se predstavljaju studenti završne godine prijediplomskoga studija dizajna ak. god. 2022./2023., smjera Industrijski dizajn.

travanj 2023.

Borba protiv klimatskih promjena u formatu 35,5 x 42,6 mm

Galerija Studija dizajna, Zagreb

AUTORI IZLOŽBE: studenti Studija dizajna (2. godina prijediplomskoga studija) i nastavnici Odsjeka Studij dizajna, Arhitektonski fakultet: Marija Juza, Romana Kajp, Ana-Marija Poljanec, Tomislav Vlainić

SURADNIK: Feđa Vukić (Hrvatska pošta)

Studenti 2. godine kreirat će set rješenja u malim formatima na temu borbe protiv klimatskih promjena. Prilika je to i potreba da najmlađe generacije autora ozbiljno promišljaju goruće globalne probleme, zelene tranzicije i svoju okolinu kao dugoročno klimatski neutralnu i održivu, što je i namjera EU-a i Pariškoga sporazuma. Komunikacijska vrijednost ovoga projekta specifična je upravo i zbog zadanosti formata. U mikroformatu poštanske marke studenti će prezentirati ovako veliku i važnu temu.

travanj – svibanj 2023.

Žlica k'o žlica

Galerija Studija dizajna, Zagreb

AUTORI IZLOŽBE: Dujam Ivanišević, Silvija Ivanišević, Nika Pavlinek, studenti Studija dizajna, asistenti Studija dizajna

PLANIRANI BROJ SUDIONIKA: 14

PLANIRANI BROJ POSJETITELJA: 200

PLANIRANI BROJ POLAZNIKA: 14

Izložba *Žlica k'o žlica* bavi se pitanjem osnovnih ljudskih potreba, ali i duboko usađenih civilizacijskih rituala. Postoji li prostor za redizajn predmeta koji je od svojega početka u svojoj biti ostao nepromijenjen? Kako sam objekt utječe na doživljaj hranjenja – od zadovoljenja biološke potrebe do simbolike obiteljskoga ručka, ili pak najsvečanijih prigoda sa zlatnim priborom? Već odavno postoje primjeri žlica koje su nadišle sudbinu puke funkcionalnosti i zauzele mjesto simbola. Kako god bilo, s ovim ćemo se predmetom uhvatiti ukoštac i provjeriti ima li još načina da ga se dekonstruira, unaprijedi ili jednostavno neguje, prvo na radionici, a zatim i izložbom.

lipanj 2023./rujan 2023.

Visual Language

Galerija Studija dizajna, Zagreb

PRVI DIO: *Imaginarium*

AUTORI IZLOŽBE: studenti Studija dizajna i nastavnici Inja Kavurić Kireta i Boris Ileković

SURADNICA/MENTORICA: doc. art. Inja Kavurić Kireta

DRUGI DIO: *Passion for Ignorance*

AUTORI IZLOŽBE: studenti Studija dizajna i nastavnica Inja Kavurić Kireta

SURADNICA/MENTORICA: doc. art. Inja Kavurić Kireta

IZLOŽBA IMAGINARIUM: Cilj je izložbe prezentirati studentske radove proizašle tijekom četvrtoga semestra prijediplomskoga studija na vježbama kolegija Crtanje 4, gdje se, polazeći od zadanoga pojma, strukturiranim istraživačkim i likovnim procesima oblikuje autentična prostorna forma. Radovima je obuhvaćen tijek kreativnoga promišljanja od brzih vizualnih bilježaka i analiza do složenoga dizajnerskoga crteža i modela izvedenih klasičnim likovnim tehnikama i digitalnim alatima.

IZLOŽBA PASSION FOR IGNORANCE: Cilj je izložbe prezentirati studentske radove proizašle iz radionice kolegija Ilustracija 2, vođene tijekom šestoga semestra prijediplomskoga studija, u kojima je kritičkim promišljanjem na individualan i autentičan način oblikovan vizualni komentar na aktualnu društvenu temu.

lipanj 2023.

ZARA / JADERA / DIADORA – dizajn vizualnih komunikacija grada

Galerija Studija dizajna, Zagreb

AUTORI IZLOŽBE: studenti Studija dizajna: Nino Dolenc, Luciana Medić, Silvia Topić, Mia Ribić, Lucija Tadić, Luce Storić, Ema Božek, Katja Malešević, Sven Vranješ i nastavnici Odsjeka Studij dizajna, Arhitektonski fakultet u Zagrebu; Marija Juza, Romana Kajp, Ana-Marija Poljanec, Tomislav Vlainić

SURADNIK: Feđa Vukić

Izložba će prezentirati suradnju Studija dizajna i grada Zadra u području dizajna vizualnih komunikacija grada Zadra. Dat će uvid u studentske kreativne procese, edukacijske metodologije i praktičnu primjenu znanja na temelju specifičnih komunikacijskih rješenja. Obuhvatit će više faza oblikovanja, od inicijalnih ideja do njihova razvoja u definiciju

novih vizualnih standarda, osnovnih i dopunskih sredstava komunikacije, promidžbenoga materijala i specifičnih rješenja označavanja urbanoga prostora.

srpanj 2023.

Inovativni modeli komunikacije u urbanom kontekstu

Galerija Studija dizajna, Zagreb

AUTORI IZLOŽBE: Odsjek Studij dizajna, Arhitektonski fakultet: Marija Juza, Romana Kajp, Ana-Marija Poljanec, Tomislav Vlainić, Andrija Mudnić, Anka Mišetić, Vedran Kasap, Emil Flatz, Luka Perić i studenti 1. godine diplomskoga Studija dizajna

SURADNICI: stručnjaci i suradnici iz gradskih ureda Grada Zagreba, s Fakulteta prometnih znanosti i dr.

Ovom izložbom prikazat će se komunikacijska rješenja na temu transparentnosti upravljanja, informiranja, poticanja građanske participacije u procesima odlučivanja, povećanja učinkovitosti upravljanja komunalnim procesima, informiranja u kriznim situacijama te jačanja otpornosti zajednice kreativnim i fleksibilnim komunikacijskim modelima. Studentska rješenja biti će iz područja dizajna vizualnih komunikacija, dizajna interakcija i interaktivnoga dizajna.

rujan/listopad 2023.

Godišnja izložba – privremena stalnost

Galerija Studija dizajna, Zagreb

AUTORI IZLOŽBE: studenti i nastavnici Studija dizajna

Izložbom se propituju privremenost i stalnost u kontekstu obrazovanja i profesije dizajnera. Izlaganjem radova upućuje se ne samo na konačni rezultat projektnoga zadatka nego i na procese koji su mu prethodili: istraživanje, eksperimentiranje, analiza, komparacija, sinteza. Podrazumijeva se da su te faze privremene te da im je cilj proizvod ili usluga trajnoga karaktera. No, u uvjetima obrazovnoga procesa, rezultat ima uvjetnu trajnost – najčešće završava ispitom, ili ponekad izlaganjem u galeriji.

PREDAVANJA

1. IVANA BOROVIJAK
4. travnja 2023. u 19.00
2. DAMIR GAMULIN GAMBA
svibanj 2023.
3. SIMON MORASI PIPERČIĆ
termin još nepoznat

ožujak 2023. – ožujak 2024.

Alumni

Galerija Studija dizajna, Izlog galerije, Zagreb

CIKLUS 1: *Oblikovanje knjiga*

AUTORI IZLOŽBE: Odsjek Studij dizajna, Arhitektonski fakultet; Ana-Marija Poljanec

SURADNICI: alumni Odsjeka Studij dizajna: Hrvoje Živčić, Lana Cavar, Dario Dević, Zoran Đukić, Damir Gamulin Gamba, Lana Grahek, Jan Pavlović, Alma Šavar, Petra Milički, Niko Mihaljević, Ivan Klisurić, Andro Giunio, Ana Kunej, Zlatka Salopek i dr.

CIKLUS 2: *Procesi*

AUTORI IZLOŽBE: Odsjek Studij dizajna, Arhitektonski fakultet: Nina Bačun, Nataša Njegovanović i Ana-Marija Poljanec

SURADNICI: alumni Odsjeka Studij dizajna: Hrvoje Živčić, Sven Jonke, Lina Kovačević, Neva Zidić, Tana Jević, Simon Morasi Piperčić

CIKLUS 1: Izložba je zamišljena kao serija kuriranih periodičnih izlaganja hrvatskih dizajnera, bivših studenata Studija dizajna bez generacijske razlike. Malom izložbom u Izlogu Bernardi predstavljaju svoje zanimljive projekte iz različitih područja dizajna. Izložba ih povezuje sa sadašnjim studentima, vraća alumne na fakultet kako bi svojim radom nadahnuli studente, jača vezu edukacije, struke i javnosti. Uz izlaganje u izlogu, moguća je i uvodna radionica s predstavljanim autorom.

CIKLUS 2: Prva u nizu kuriranih tematskih izložaba koje se prikazom profesionalnih radova, vrhunskih ostvarenja dizajna bivših studenata bave određenom dizajnerskom temom / medijem. Izložba ih povezuje sa sadašnjim studentima, vraća alumne na fakultet kako bi svojim radom nadahnuli studente, jača vezu edukacije, struke i javnosti. Tema je prve izložbe oblikovanje knjiga, čitav proces izvedbe od koncepta do realizacije. Zamišljen je i program razgovora / dijaloga s predstavljanim autorima i studentima.

Program je podložan promjenama.



Institut za crkvenu glazbu Katoličkoga bogoslovnoga fakulteta

Katolički bogoslovni fakultet Sveučilišta u Zagrebu u temeljima je osnutka Sveučilišta u Zagrebu.

Godine 1952. prestaje biti sastavnicom Sveučilišta u Zagrebu, no nakon demokratskih promjena 1996. godine, Katolički bogoslovni fakultet vraćen je u Sveučilište.

Institut za crkvenu glazbu započeo je s radom 1963. godine. Od početka svojega djelovanja Institut djeluje kao znanstveno-nastavni i umjetničko-nastavni institut Katoličkoga bogoslovnoga fakulteta.

Na Institutu za crkvenu glazbu izvodi se nastava sveučilišnoga prijediplomskoga studija, diplomskoga studija te cjeloživotnoga obrazovanja.

Institut, osim svoje temeljne zadaće odgoja za crkvenu glazbu, posebice se brine za unaprjeđenje liturgijske glazbe na tragu tradicije prošlosti: gregorijanskoga korala, svete polifonije, kao i stoljetne pučke tradicije.

Studij Instituta za crkvenu glazbu sinteza je glazbenih, crkveno-glazbenih, muzikoloških i ostalih predmeta. Osim skupine temeljnih glazbenih kolegija, na Institutu se studentima omogućuje stjecanje prijeko potrebnih vještina i znanja na području crkvene glazbe. Crkvenoglazbene predmete čine: gregorijansko pjevanje s općom teorijom, gregorijanskom semiologijom, psalmodijom i dirigiranjem te himnodija, liturgika i vježbe za liturgijska slavlja. Ova skupina predmeta jedinstvena je i nije zastupljena u ostalim glazbenim studijskim programima u Republici Hrvatskoj. Ona je zapravo posebnost programa Instituta za crkvenu glazbu.



Travanj 2023.

- *Gregorijanska pasionska baština – gregorijanski napjevi*

Svibanj 2023.

- Studentski orguljaški koncert
- *Virgo prudentissima*
- *Pjevajte Gospodinu pjesmu novu*

4. travnja 2023.**Gregorijanska pasionska baština – gregorijanski napjevi**

Crkva Sv. Obitelji, Zagreb

Schola cantorum gregoriana Instituta za crkvenu glazbu Katoličkoga bogoslovnoga fakulteta.

Koncert gregorijanskih napjeva korizmenoga vremena i Velikoga tjedna u izvedbi *Scholae cantorum* Instituta za crkvenu glazbu Katoličkoga bogoslovnog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu.

Uz naratora i soliste, ovu svetu glazbu, koju Katolička Crkva s pravom ljubomorno čuva kao svoju vlastitost i identitet, producirat će studenti crkvene glazbe, da bi elegancija gregorijanike – pjevane teologije – zasjala u pravom smislu Riječi: navješćujući Riječ.

Slaveći 60. obljetnicu rada Instituta za crkvenu glazbu, 4. travnja 2023. realizirat će se prvi diplomski koncert diplomskoga studija *Crkvena glazba – gregorijanika*, studenta Nevena Bolteka pod mentorskim vodstvom prof. dr. sc. Katarine Koprek.

20. svibnja 2023.**Orguljaški koncert studenata Instituta za crkvenu glazbu
Katoličkoga bogoslovnoga fakulteta**

Crkva Bezgrješnog Srca Marijina, Zagreb

MENTORI: izv. prof. art. Mirta Kudrna, izv. prof. art. Elizabeta Zalović, doc. art. Milan Hibšer

Orguljaškim koncertom u župnoj crkvi Bezgrješnog Srca Marijina studenti Instituta za crkvenu glazbu KBF-a Sveučilišta u Zagrebu pridružuju se proslavi 60. obljetnice osnutka Instituta.

Skladbama za orgulje različitih stilova, od ranog baroka pa do suvremene glazbe, kao i djela hrvatskih skladatelja, izvođači će prikazati rafiniranost i bogatstvo zvuka “kraljice glazbala” te će ovim nastupom zaokružiti brojne koncertne aktivnosti tekuće akademske godine.

23. svibnja 2023.

Virgo prudentissima

Crkva svetog Vinka Paulskog, Zagreb

Schola cantorum gregoriana Instituta za crkvenu glazbu Katoličkoga bogoslovnoga fakulteta.

Koncert *Virgo prudentissima* završni je koncert Ivona Fabijanca, studenta prve godine diplomskoga studija Crkvena glazba – gregorijanika,. Slaveći 60. obljetnicu rada Instituta za crkvenu glazbu, koncert će biti realiziran pod mentorskim vodstvom prof. dr. sc. Katarine Koprek, a uključuje izvođenje marijanskih gregorijanskih napjeva iz bogate riznice gregorijanike Katoličke Crkve.

25. svibnja 2023.

Pjevajte Gospodinu pjesmu novu

Crkva Uzvišenja Sv. Križa, Kravarsko

Mješoviti zbor Instituta za crkvenu glazbu Katoličkoga bogoslovnoga fakulteta.

Koncert povodom posvete novoobnovljene župne crkve, koja je bila razrušena u potresu 2020. godine.

Program je podložan promjenama.