

GLASNIK



HRVATSKE UDRUGE BIVŠIH STUDENATA I PRIJATELJA
TEKSTILNO-TEHNOLOŠKOG FAKULTETA

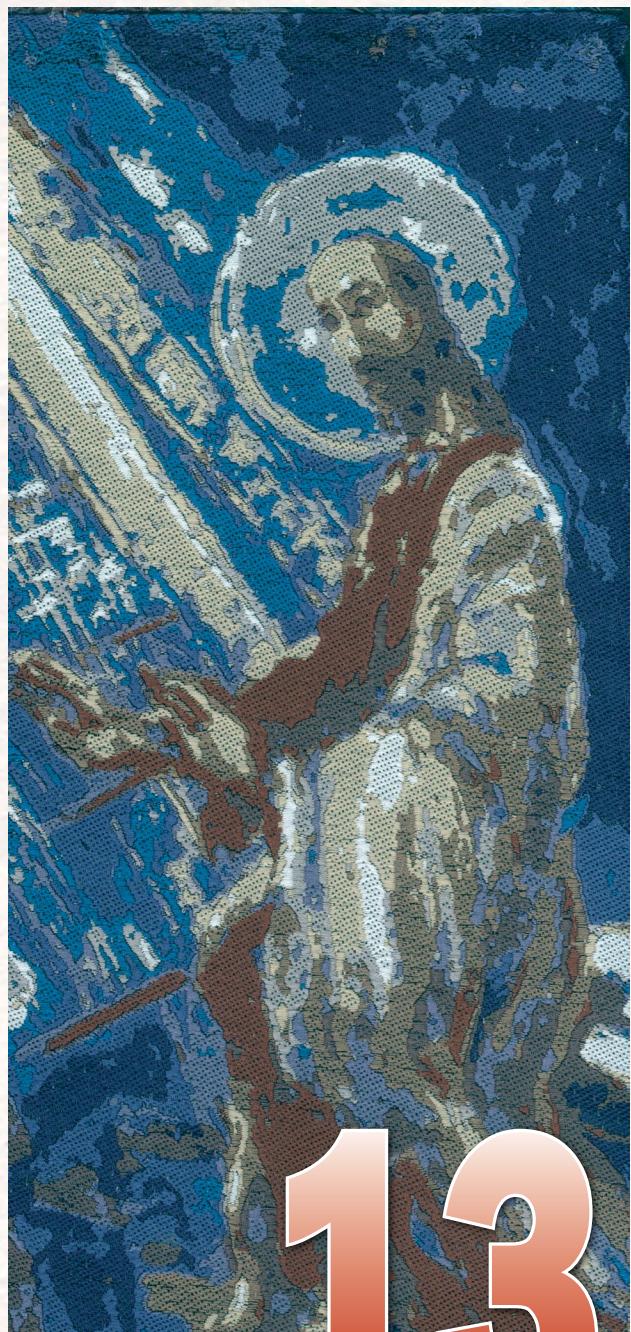
Almae Matris Croaticae Alumni – Tehnologiae Textilis Facultatis

ISSN 1846-6494



ଶ୍ରୀମତୀ ମଣିଫ

TTF



13

Mozaik svetog Pavla u žakard tkanju

Izrađeno prema umjetničkoj slici akad. slikarice Blaženke Salavarda, grafička i vezna priprema prof. dr. sc. Željko Penava, Tekstilno-tehnološki fakultet Sveučilišta u Zagrebu. Tkanje tvrtke Jacquard d. o. o., Zagreb

Prosinac 2016.

Sadržaj 13. Glasnika AMCA TTF (2016)

Riječ urednice	2
Održana 13. izborna skupština AMCA TTF	3
Natječaj za najbolje studentske radove	6
Pristupnica AMCA TTF	6
Skupština Saveza ALUMNI UNIZG	7
Iz Hrvatske udruge za boje (HUBO)	8
Susret Generacije' 35	11
Održano: Industria 4.0 ↔ Tekstil & koža	11
Znanstveno-gospodarske tribine	12
Predstavljamo vam: Ljeposlav Perinić – Kralj lutaka	14
Uspješne tvrtke: Roosvai, d.o.o.	15
Zajednički projekt: Tekstilno-tehnološkog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu u Regeneracije Zabok Ideja – mogućnosti – realizacija	16
Aktivnosti studenata TTF-a	17
Tehnologijada 2016 Rovinj	17
T'n'T – Studentski magazin	17
Studenski projekti: CaBALet	18
Bijela čajanka	18
DIPMOD_2	19
ERASMUS+ studenti TTF-a	20
Studentska nagrada AMCA TTF: Dijana Vojak Pokić	20
Čestitamo	21
TSRC dan	26
Popularizacija znanosti na TTF-u	27
Sretan 10. rođendan, Colorina!	28
Najava skupova	29
Međunarodni dan boja	29
Tekstilna znanost i gospodarstvo	29
Tekstilni dani Zagreb 2016	29
Novi doktori znanosti na TTF-u	30
Promocija doktora znanosti TTF-a	32
U spomen: prof. dr. sc. Vladimir Orešković	33
Prvostupnici na TTF-u	34
Magistri struke na TTF-u	34
Diplomirani prije bolonjskog studija na TTF-u	35
Promovirani doktori znanosti na TTF-u	35
Sponzori AMCA TTF-a	36
Božićna čestitka	37

Glasnik donosi lijepе vijesti o dodjeli prestižnih odličja kao i o priznanjima, o Rektorovoj nagradi, o uspjesima studenata TTF-a, kao i prikaz o polaznicima Erasmus+ programa. Impozantan je popis diplomiranih studenata koji već godinama dobivamo od naše vjerne Studentske referade. Od uspješnih alumna AMCA-a ovaj smo put predstavili Hrvoja Boljara iz obiteljske tvrtke ROOSVAI d.o.o. koja je razvila jedinstven brend obuće MIRET prepoznatljiv u cijelom svijetu.

Donosimo i vrlo uspješan program Dana Istraživačkog centra za tekstil (TSRC) koji je održan 20. rujna 2016. u Tehničkom muzeju. Osim toga, donosimo osvrt na popularizaciju znanosti, sudjelovanjem TTF-a i AMCA TTF-a na Festivalu znanosti održanom u Tehničkom muzeju od 18. do 23. travnja 2016. Drugi događaj zaslužan za popularizaciju znanosti živopisna je i vrlo uspješna 10. jubilarna COLORINA održana 17. lipnja 2016. u tom muzeju.

U 2016. godini TTF se može pohvaliti trima novim doktorima znanosti. Pročitajte o njihovu doprinosu hrvatskoj znanstvenoj zajednici.

Zanimljiv je prikaz o Ljeposlavu Periniću, Kralju Lutaku. Prikupio je velik broj lutaka koje su mu darovali brojni svjetski državnici i uglednici. Odjećom i opremom, lutke predstavljaju zemlje, regije ili kulture određene društvene zajednice.

Tekstilno-tehnološki fakultet u suradnji s AMCA TTF-om i TSRC-om organizira znanstveno-gospodarske tribine. Tijekom 2016. održano ih je sedam. Za bolji uvid u ono što tribine donose, od ovog broja Glasnika objavljujemo kratak životopis predavača te sažetak predavanja u izvornom obliku.

Glasnik najavljuje skupove u organizaciji TTF-a te skupove kojima TTF daje potporu. To su Tekstilni dani Zagreb 2016, Tekstilna znanost i gospodarstvo TZG 2017 te Međunarodni dan boja MDB 2017.

Napustio nas je profesor Vladimir Orešković, vjerni član Predsjedništva AMCA TTF-a. Sjećat ćemo se neumornog profesora, zasluznog za razvoj TTF-a, Zavoda za mehaničku tehnologiju te AMCA TTF-a. Predsjedništvo AMCA TTF-a i ovim putem obitelji Orešković izražava iskrenu sućut.

S AMCA pozdravima, želim vama i vašim obiteljima te vašim kolegama,

Čestit Božić, mir, obilje blagoslova, dobra i uspjeha u 2017. godini!

RIJEĆ UREDNICE

Dragi članovi i prijatelji AMCA TTF-a,

pozdravljam vas u ozračju božićnih i novogodišnjih blagdana, sadržajem ispunjenim aktivnostima naše Udruge te oplemenjenog kulturnim i drugim prilozima, u svrhu potpunije prepoznatljivosti.

Doživite na naslovnicu ovog broja rad članova AMCA TTF, mozaik svetog Pavla u jacquard tkanju, te mozaik *Rođenje Kristovo*, neumorne akademске slikarice, Blaženke Salavarda

Najnovija vijest u Glasniku je otvorene počasnog konzulata BiH u Tangeru, Kraljevina Maroko, 28. studenog 2016. Prvi počasni konzul naš je alumni i inozemni član Predsjedništva AMCA TTF-a Ferid Jakupović.

Od brojnih članaka ističem samo neke. Nezaobilazan je prilog o tradicionalnom susretu generacija studenata TTF-a, ove godine to je bila Generacija '35. Priložen je zanimljiv slijed fotografija, one tijekom studija, nakon 20 godina te nakon 35 godina od upisa. Od novosti u AMCA TTF-u ističem nastavak rada Udruge njezinim upisom u Registrar udruga Republike Hrvatske u svibnju 2016., sukladno Zakonu o udrugama. AMCA TTF jedna je od prvih alumni udruga upisanih u Registrar. Put do upisa bio je godinu dug, zahtijevao je izradu novog Statuta Udruge te proceduru Sektora za udruge Gradskog ureda za opću upravu.

Tekstovi i fotografije posvećeni 13. izbornoj skupštini AMCA TTF-a namijenjeni su ponajprije njezinim sudionicima, ali i članovima te prijateljima koji su bili spriječeni sudjelovati u njezinu radu, posebno onima koji ne koriste internet. Umirovljenici se posebno raduju Glasniku AMCA TTF-a kad im stigne standardnom poštom, što najbolje ilustrira priloženo pismo zahvale umirovljenog nastavnika Tekstilno-tehnološkog fakulteta Zlatka Božićevića iz mirovnog doma Zlatno doba.

Udrugama AMCA TTF i HUBO sve više pristupaju nastavnici dizajna i znakovito im pridonose. U Glasniku su predstavljene visokokreativni i inovativni projekti studenata TTF-a pod mentorstvom nastavnika dizajna. To su CaBALet, Bijela čajanka i DIPMOD2. Zadnjih godina AMCA TTF daje punu potporu mlađoj Hrvatskoj udrizi za boje (HUBO) u svim njezinim aktivnostima. Osim stalne diseminacije o aktivnostima HUBO-a, u Glasniku AMCA TTF 2016 uvodimo rubriku Iz udruge HUBO. U 2016., kao u protekle dvije godine, znakovita je bila potpora HUBO-u u organizaciji obilježavanja Međunarodnog dana boja 2016.

Ana Marija Grancarić

ODRŽANA 13. IZBORNA SKUPŠTINA AMCA TTF-a

Na Tekstilno-tehnološkom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu održana je 2. lipnja 2016. godine 13. Izborna skupština Hrvatske udruge bivših studenata i prijatelja Tekstilno-tehnološkog fakulteta, AMCA TTF. Skupština je započela hrvatskom himnom koju su izveli članovi zboru Župe svetog Mateja i zboru *Collegium pro musica sacra* pod stručnim vodstvom dirigenta Tihomira Prše.



Nakon izvedbe i samo za tu priliku obrađene *Lijepe naše* predsjednica Udruge otvorila je Skupštinu riječima dobrodošlice i pozdravima prisutnima te onima koji su nisu mogli doći. Posebno je pozdravila ovogodišnju Generaciju '35 koja je proslavila jubilarnih 35 godina od upisa na Fakultet, dekanicu Tekstilno-tehnološkog fakulteta prof. dr. sc. Sandru Bischof, naše vjerne pratitelje, članove AMACIZ-a, mr. sc. Željku Hodžić i prof. dr. sc. Emira Hodžića, predsjednika AMACIZ-a prof. dr. sc. Antuna Glasnovića i njegovu suprugu Biserku Glasnović, prof., predsjednicu Saveza alumni Sveučilišta u Zagrebu prof. emer. dr. sc. Helenu Jasnu Mencer, Ermilu Pozaić iz Ministarstva znanosti obrazovanja i sporta, Jagodu Divić iz Hrvatske gospodarske komore i Poloncu Grilec. Skupštini je uručila pozdrave dvaju važnih podupiratelia AMCA TTF-a, prof. emer. dr. sc. Igoru Čatiću te Mladena Jonkeu, dipl. ing., iz AMACIZ-a i AMAC-a Njemačke.

Dekanica Tekstilno-tehnološkog fakulteta prof. dr. sc. Sandra Bischof pozdravila je Skupštinu naglasivši da joj je uvijek drago kad se svake godine okupi određena generacija studenata. Drago joj je vidjeti kako svi sudioni-

ci Skupštine pokazuju ljubav prema struci i Tekstilno-tehnološkom fakultetu. Također je naglasila kako se veseli druženju nakon Skupštine.

Nakon otvaranja Skupštine AMCA TTF-a i pozdrava uzvanika jednoglasno je prihvaćeno Radno predsjedništvo u sastavu: prof. emer. dr. sc. Ana Marija Grancarić, doc. dr. sc. Anita Tarbuk, Milica Rihtarec, Mladen Oljača, dipl. ing.; zapisničar: dr. sc. Lea Botteri i ovjeroviteљi zapisnika: prof. dr. sc. Tanja Pušić i Agata Vinčić, dipl. ing. Također je jednoglasno prihvaćeno i predloženičko povjerenstvo: dr. sc. Bosiljka Šaravanja, dr. sc. Željko Knezić, Anka Vlaho.

Predsjednica AMCA TTF-a podnijela je Izvješće o radu i poslovanju udruge AMCA TTF od 9. Skupštine (izborne) održane 16. lipnja 2012. do 13. Skupštine (izborne) održane 2. lipnja 2016.

Predsjednica AMCA TTF-a započela je izlaganje pozdravljajući sudionike u radu četverogodišnjeg mandata tijela Udruge te zahvalila svima na doprinosu AMCA TTF-u.

Prva i dobra vijest upis je AMCA TTF-a u Registar udruge Republike Hrvatske. Naša je Udruga jedna od prvih hrvatskih *alumni* udruga upisanih u Registar. Put do toga, izražen u vremenskim jedinicama, dug je barem deset mjeseci, posebno zato što zahtijeva rad na izradi novog statuta i te provjeru teksta statuta koju vrši Sektor za udruge Gradskog ureda za opće poslove.

AMCA TTF-a započela je svoj rad zaletom u *alumni* aktivnostima, spajajući iskustvo starijih članova i polet novih. U svakom su mandatu znakoviti novi sadržaji kao i dosljednost zadaća koje AMCA TTF ostvaruje od osnutka, uz stalno umrežavanje članova i prijatelja Udruge te brojna okupljanja.

Novost u zadnjem mandatu AMCA TTF-a puna je potpora Udruge u osnivanju Hrvatske udruge za boje (HUBO).

Osim obavještavanja o osnivanju Udruge u Glasniku AMCA TTF 2013., važna je potpora Udrudi HUBO u organizaciji obilježavanja Međunarodnog dana boja 2014., 2015. i 2016. godine.

Dodata je da je jednako važno što je AMCA TTF pružila potporu organizaciji Dana TSRC-a (Znanstveno-istraživačkog centra za tekstil), 16. rujna 2014. i 23. rujna 2015. godine.

Predsjedništvo AMCA TTF-a redovito se sastaje, uglavnom za organizaciju Skupštine, kao i za objavu Glasnika. Međutim, ima i koju *opuštajuću* sjednicu. U proteklom je mandatu održano deset sjednica Predsjedništva.

U ovom su mandatu aktivnost AMCA TTF-a pratili redoviti Glasnici koji pišu i oglašavanju o radu i životu nezadnjih članova, ali i matičnog Fakulteta. Možemo ga



slobodno nazvati kroničarom događanja od 2005., vezanih uz visoko obrazovanje, tekstilnu struku, tekstilnu znanost i dizajn.

Budući da je AMCA TTF članica Saveza udruga Sveučilišta u Zagrebu, u stalnoj je poveznici sa središnjicom AMAC i njezinim aktivnostima.

Na zahtjev Saveza, AMCA TTF dostavila je u svibnju 2016. godine Izvadak o upisu u Registar udruga i druge dokumente vezane za upis u Savez *alumni* udruga prema novom Zakonu o udrugama.



AMCA TTF za Glasnik Saveza redovito piše o svojim aktivnostima, kao i o matičnom Fakultetu.

Udruga surađuje s tekstilnim tvrtkama i ustanovama koje su prepoznale važnost okupljanja tekstilaca i pruža im potporu.

AMCA je i u ovom mandatu tradicionalno uputila božićne i uskrsne čestitke te informacije o kulturnim i drugim događajima povezanim s Udrugom, čime širimo krug prijatelja naše Udruge iz glazbenih, umjetničkih i drugih područja.

Udruga AMCA TTF pruža stalnu potporu studentima TTF-a, posebno vezano uz mobilnost. Nastavlja objavljanje natječaja za studentske radove i dodjeljuje nagrade iz fonda diplomiranog inženjera Ferida Jakupovića, vjernog člana koji radi i živi u Maroku.

Udruga se odaziva i na izlete sestrinske udruge AMACIZ, kao jedan od načina umrežavanja *alumni* udruga Saveza.

Važna je aktivnost suorganizacija znanstvenih i gospodarskih tribina, a u zadnjem ih mandatu održano dvadeset

Poslovanje Udruge na kraju proteklog mandata rezultiralo je pozitivnom bilancom. Rezultat je to finansijske potpore Uprave TTF-a te vjernih članova, ali i nekih nepisanih zakona slučajnosti kad u kratkom vremenu više članova želi podmiriti svoje obveze nakon duge stanke. Zahvaljujemo na redovitim članarinama, te donatorima.

Udruga nastavlja okupljanja generacija studenata koje AMCA TTF tradicionalno poziva na godišnjoj Skupštini. Ove je godine to Generacija '35, što znači jubilarci prije 35 godina upisani na Fakultet.

AMCA TTF u vremenima boljeg materijalnog stanja Udruge izrađuje veći broj suvenira u svrhu promocije Udruge.

Veliki posao u Udrizi dosad su većinom obavljali članovi AMCA Tima, izabrani na Skupštini 2012. godine. Zahvaljujemo im na radu, kao i na entuzijazmu koje želim da se širi među mlade članove AMCA TTF.

Skupština je jednoglasno prihvatala izvješće o radu Udruge u proteklom razdoblju

Blagajnica AMCA TTF-a Milica Rihtarec iznijela je finansijsko izvješće za razdoblje od 26. lipnja 2012. do 30. svibnja 2016. koje je prikazano kao PowerPoint. U proteklom razdoblju prihodi od članarina iznosili su 24.896,29 kn, dok je ukupan prihod četverogodišnjeg razdoblja iznosio 40.289,00 kn. Ukupni rashodi u navedenom razdoblju iznosili su 38.735,99 kn. Na računu AMCA TTF-a ukupno se nalazi 10.799,00 kn, dok saldo blagajne iznosi 167,04 kn.

Skupština je jednoglasno prihvatala Finansijsko izvješće za razdoblje od 2012. do 2016. godine.

Nadzorni odbor u sastavu prof. dr. sc. Edita Vujasinović, Jagoda Čoza, dipl. ing. i Branka Kožuh, dipl. ing.,

izvjestio je sudionike Skupštine AMCA TTF-a da se sva djelovanja Udruge AMCA TTF-a izvršavaju po Statutu Udruge i da je sve provedeno u skladu sa Statutom.

Skupština je jednoglasno prihvatala izvješće Nadzornog odbora.

Pod točkom 8. dnevnog reda izborne Skupštine AMCA TTF-a donesene su razriješnice dosadašnjim tijelima Udruge.

Nakon što su donesene razriješnice dosadašnjim tijelima Udruge, gđa Nadja Jonke otpjevala je pjesmu Dragutina Tadijanovića *Dugo u noć, zimsku bijelu noć* koju je uglazbio Ivan Stamać.

Prof. emer. dr. sc. Ana Marija Grancarić sudionicima Skupštine predložila je nova tijela Udruge. Prijedloge tijela Udruge Predsjedništvo AMCA TTF-a donijelo je na sastanku Predsjedništva održanom 24. svibnja 2016.:

- predsjednica prof. emer. dr. sc. Ana Marija Grancarić
- potpredsjednik Marijan Šipiljak, dipl. ing.
- tajnica dr. sc. Lea Botteri

Predsjedništvo (prema Statutu broji 11 članova)

1. predsjednik
2. potpredsjednik
3. tajnik
4. dekan Fakulteta
5. dr. sc. Miroslav Trgo
6. prof. emer. dr. sc. Ivo Soljačić
7. prof. dr. sc. Tanja Pušić
8. Vinko Barišić, dipl. ing.

9. Agata Vinčić, dipl. ing.
10. Olga Kolobarić, dipl. ing.
11. Milica Rihtarec
12. Ferid Jakupović, dipl. ing., inozemni pridruženi član

Nadzorni odbor:

- prof. dr. sc. Edita Vujasinović
- Polonca Grilec, dipl. ing.
- Štefanija Vargek, ing.

Povjerenstvo za informativnu publikaciju:

- prof. emer. dr. sc. Ana Marija Grancarić
- Agata Vinčić, dipl. ing.
- dr. sc. Lea Botteri

Povjerenstvo za ocjenu studentskih radova:

- prof. emer. dr. sc. Ana Marija Grancarić
- prof. dr. sc. Đurđica Parac Osterman
- doc. art. Jasminka Končić
- doc. art. Koraljka Kovač Dugandžić

AMCA Team:

- dr. sc. Lea Botteri
- Branka Brkić, dipl. ing.
- dr. sc. Tihana Dekanić
- izv. prof. dr. sc. Martinia Ira Glogar
- Katia Grgić, dipl. ing.

Skupština je jednoglasno prihvatile predložena tijela Udruge.

Pod točkom 10. dnevnog reda 13. skupštine Predsjednika Udruge predstavila je sudionicima Skupštine sljedeći program rada Udruge AMCA TTF za razdoblje od 2016. do 2020.:

- promicanje ugleda TTF-a, tekstilne struke i dizajna u Hrvatskoj i inozemstvu te povećanje broja članova
- izrada adresara
- objava Glasnika u svrhu redovitog informiranja članstva o djelatnostima Udruge i postignućima
- izrada promotivnog materijala Udruge
- jačanje veza i suradnja bivših studenata i TTF-a
- suorganizacija seminara, znanstvenih i gospodarstvenih tribina
- organizacija susreta jubilarnih proslava
- pomoći pri zapošljavanju članova Udruge
- suradnja s drugim institucijama, obrazovnim, kulturnim i znanstvenim, te drugim tijelima koja se bave tekstilistvom
- suradnja s udugama AMCA domus i AMCA mundus te AMA drugih zemalja
- međunarodna suradnja u kojoj je AMCA TTF koordinator ili partner
- sudjelovanje u aktivnostima AMCA/AMAC Saveza.

Finansijski plan za razdoblje od 2016. do 2020. iznijela je blagajnica AMCA TTF-a gospođa Milica Rihtarec. Planirani troškovi za iduće razdoblje iznose oko 39.400,00 kn. Gospođa Rihtarec napomenula je da je najveći trošak tisk Glasnika i njegov transport čiji planirani trošak za iduće četiri godine iznosi 25.000,00 kn.

Prihodi od članarina trebali bi iznositi 25.000,00 kn, a od donacija 15.000,00 kn.

Na ovogodišnjoj je Skupštini AMCA TTF-a uspješnu tvrtku ROOSVAI d. o. o. predstavio Hrvoje Boljar, mag. art. Tvrtka ROOSVAI d. o. o. na tržištu proizvodnje obuće egzistira više od 30 godina. Surađuje s više od trideset renomiranih domaćih i inozemnih dizajnerskih kuća s kojima razvija kompletne kolekcije obuće, od dizajna do izrade. Hrvoje Buljar naglašava da viziju stvaranja njihova brenda MIRET prati sustavni plan i strategija. Pravog recepta za uspješan brand nema, ali postoje primjeri dobre prakse, kako su nastali neki od *high-end fashion* europskih brendova. Naglasio je da tvrtka ROOSVAI d. o. o. raspolaže novim tehnologijama, primjerice 3D pletenjem, zbog čega je popularna i tražena širom svijeta.

Nakon predstavljanja tvrtke ROOSVAI d. o. o., članovi zbora Župe svetog Mateja i zbora *Collegium pro musica sacra*, skladbom Giovannija Pierluigija da Palestrine *Alma Redemptoris Mater (Slavna Majko Spasitelja)* oduševili su sudionike Skupštine AMCA TTF-a.

Udruga AMCA TTF tradicionalno okuplja generacije studenata pozivajući ih na godišnju Skupštinu. Na 13. Skupštini AMCA TTF-a okupila se Generacija '35 koja ove godine slavi 35 godina od upisa na fakultet. Predsjednica Udruge prof. emer. Ana Marija Grancarić redom je pozvala sudionike Generacije '35 koju su činili Branka Brkić, Tanja Pušić, Vinko Barišić, Marina Barišić, Mirjana Plavšić, Nevenko Luburić, Manda Ivanković, Milka Njegomir, Sinan Delija, Silva Topolovec, Mirjana Stanić, Vinko Zupčić, Nela Tajhmeister, Ilonka Nadj Sivo, Mirjana Šoštarić, Mirko Vukelić, Dubravko Peh, Ante Livaja, Dragica Mihajlović, Branislav Jukić, Martina Ukušić, Lidiya Umičević. Naglasila je pritom da su neki doputovali iz dalekih zemalja samo kako bi prisustvovali Skupštini AMCA TTF-a okupljanju njihove Generacije '35.

Sudionik Generacije '35 Vinko Barešić čestitao je predsjednici Udruge prof. emer. Ani Mariji Grancarić na ponovnom izboru te joj uručio buket cvijeća i zahvalio u ime svoje generacije što im je pružila priliku da se ponovno okupe.

Nagrada za najbolji studentski rad iz fonda Ferida Jakupovića u akad. god. 2015./2016. pripala je Dijani Vojak za rad *Body Concept* izrađen pod mentorstvom doc. art. Koraljke Kovač Dugandžić.

Na ovogodišnjoj je Skupštini predsjednica Udruge prof. emer. Ana Marija Grancarić počasnim članovima progla-



silu mr. sc. Željku Hodžić, prof. dr. sc. Emira Hodžića i Ermilu Pozaić. Tom je prilikom mr. sc. Željka Hodžića pročitala stihove koje je napisala za Skupštinu AMCA TTF-a te predsjednici darovala suncokret.

Objavljen je natječaj za najbolje studentske rade u ak. god 2016./17. Pod točkom razno prof. dr. sc. Antun Glasnović pozdravio je u ime AMACIZ-a sudionike Skupštine i čestitao predsjednici na ponovnom izboru. Obavijestio je također sve sudionike da je izišao novi Glasnik AMACIZ-a.

Prof. dr. sc. Emir Hodžić također je čestitao predsjednici na ponovnom izboru te joj je zahvalio što tako uspješno vodi Udrugu. Čestitao je i Generaciji '35 što su se okupili u tako velikom broju, te je naglasio da njegova generacija u rujnu 2016. obilježava 60 godina od upisa na Tehnološki fakultet.

Predsjednica AMCA TTF-a prof. emer. Ana Marija Grancarić još jednom je zahvalila zboru Župe svetog Mateja i zboru *Collegium pro musica sacra* koji su za kraj izveli akademsku himnu *Gaudemus igitur*.

Predsjednica je na kraju zahvalila studentima i AMCA timu na pomoći u organizaciji Skupštine:



- Student – fotograf: Stjepan Gluščić
- Studenti: Ivana Bonić, Dražen Čutuk, Suzana Jurešić, Tea Kaurin, Ana Knežević, Barbara Lozo, Irma Majstorović, Tihana Perinović, Tanja Vukelić
- AMCA tim: Lea Botteri, Branka Brkić, Tihana Dekanić, Martinia Ira Glogar, Katia Grgić.

Također je zahvalila svima koji su svojim dolaskom uveličali 13. skupštinu AMCA TTF-a te pozvala sve prisutne na druženje uz domjenak.

NATJEČAJ ZA NAJBOLJE STUDENTSKE RADOVE



HRVATSKA UDРUGA BIVŠIH STUDENATA I PRIJATELJA TEKSTILNO-TEHNOLOŠKOG FAKULTETA (AMCA TTF)

raspisuje
NATJEČAJ

za najbolje studentske znanstvene ili stručne rade, te likovne rade vezane za modu i modnu ilustraciju, u akad. god. 2016./2017.

U svakom području dodjeljuje se jedna nagrada koja se sastoji od povelje i novčanoga iznosa.

Radovi se primaju do 15. svibnja 2017., na adresu Udruge

AMCA TTF
HR-10000 Zagreb
Prilaz baruna Filipovića 28a

Pobliže obavijesti mogu se dobiti na brojeve telefona:

++385 1 48 77 360

Web stranica: <http://www.ttf.hr>

amgranca@ttf.hr

PRISTUPNICA AMCA TTF



AMCA TTF
Hrvatska udruга bivših studenata i prijatelja
Tekstilno-tehnološkog fakulteta



Prilaz baruna Filipovića 28 a, HR-10000, Croatia



IBAN: HR362360000-1101820394 MB 1905872 OIB 91372535148

SWIFT: ZABAHR2X, Zagrebačka banka d.d. Zagreb

Pristupnica za članstvo

Ime i prezime: _____

Datum rođenja: _____ OIB: _____

Godina diplomiranja: _____ Zvanje: _____

Zanimanje: _____

Kućna adresa: _____

Poslovna adresa: _____

Tel. _____ Faks: _____

Mob. _____ E-mail: _____

Poštu AMCA TTF dostavljati na:

kućna adresa poslovna adresa

Uže područje rada:

dizajn i projektiranje tekstilno-kemijska tehnologija

odjevna tehnologija tekstilno-mehanička tehnologija

Datum: _____

Potpis

SKUPŠTINA SAVEZA ALUMNI UNIZG

U auli Rektorata Sveučilišta u Zagrebu održana je 25. listopada 2016. godine Skupština Saveza društava bivših studenata Sveučilišta u Zagrebu,

Uz članove Predsjedništva ALUMNI UNIZG-a, u radu Skupštine sudjelovali su predsjednici i predstavnici alumni udrug sastavnica Sveučilišta u Zagrebu.

Skupština je sazvana uglavnom zbog obnove članstva u Savezu društava bivših studenata Sveučilišta u Zagrebu. To je bilo potrebno zbog stupanja na snagu novog Zakona o udružama sukladno kojem su sve udruge u Republici Hrvatskoj trebale uskladiti statute.

Skupštinu je otvorila predsjednica Predsjedništva Alumni saveza prof. emer. dr. sc. Helena Jasna Mencer. Posebno je pozdravila gosta mr. sc. Zlatka Bastašića koji je nakon rada Skupštine održao zanimljivo predavanje pod nazivom *Kreativnost, što je to?*

Skupština je započela rad Izvješćem predsjednice Mencer o radu Predsjedništva u razdoblju od zadnje Skupštine, održane u srpnju 2015. U Izvješću je istaknula rad Predsjedništva na trenutačnim zadacima, ne propustivši spomenuti misiju i strategiju Alumni saveza. Istaknula je i rad Predsjedništva na pripremi i izdanju Glasnika Saveza kao važnu poveznicu s ostalim članovima Saveza potrebnu u umrežavanju alumni udruga i članova u Hrvatskoj i inozemstvu. Zahvaljujući angažiranosti članova Predsjedništva i tajnice Saveza Paule Pavletić, Glasnik Alumni saveza uspješno se objavljuje tri puta godišnje.

Član Predsjedništva prof. emer. dr. sc. Željko Korlaet ukratko je obrazložio odluku Predsjedništva o obnovi



članstva u Savezu. Skupština je jednoglasno usvojila Odluku kojom je potvrđena obnova članstva u Savezu za trinaest alumni udruga, a za četiri je udruge članstvo obnovljeno uvjetno, do prikupljanja cijelokupne dokumentacije.

Članica Predsjedništva prof. emer. Ana Marija Grancarić istaknula je važnost objavljivanja Glasnika. Potaknula je sudionike iz drugih udruga sastavnica Sveučilišta u Zagrebu da objavljaju Glasnik i trajno ostave zabilježene svoje aktivnosti za generacije koje dolaze.

Na kraju rada Skupštine održana je kratka rasprava o izazovima s kojima se susreću pojedine alumni udruge te iskustvima u poticanju alumni aktivnosti. Prof. emer. Helena Jasna Mencer pozvala je potkraj Skupštine sudionike na domjenak gdje su družeći se nastavili raspravljati o alumni temama.

A. M. G.



IZ HRVATSKE UDRUGE ZA BOJE

Hrvatska udruga za boje (HUBO) primljena u članstvo AIC-a

S ponosom objavljujemo da je Hrvatska 14. europska zemlja (od ukupno 44) koja je učlanjena u redovito članstvo Međunarodnog udruženja za boje (AIC) (<http://www.aic-color.org/index.htm>). Uz Hrvatsku, od tranzicijskih zemalja Europe članice su još jedino Slovenija, Češka i Bugarska.

The screenshot shows the AIC website homepage. At the top left is the AIC logo. To its right is the text "International Colour Association" in three languages: English, German, and French. Below the logo is a navigation menu with links: home, executive committee, statutes, members, study groups, conferences, history, and Judd award. Under the "members" link, there is a sub-link to "CROCOSS". Below the menu is a section titled "Welcome to the AIC website." with a small decorative graphic. At the bottom of this section is a note about CROCOSS becoming a member of the AIC.

The Croatian Colour Society (CROCOSS) has become a regular member of the AIC

The application, presented by CROCOSS president, Prof. Ana Marija Grancarić, was accepted during the AIC Meeting in Chile, and was announced by AIC president Nick Harkness during the closing ceremony in Santiago de Chile.

Croatian name of the association: *Hrvatska udruga za boje (HUBO)*.
Website: www.hubo.hr

Učlanjenju Hrvatske udruge za boje u redovito članstvo AIC-a prethodio je opsežan posao osnivanja Udruge, ali još više rad vezan uz njezinu aktivnost kao i postavljanje internetske stranice Udruge.

Od 2004., predsjednici moćnog AIC-a (prof. José Luis Caivano, Javier Romero i Nick Harkness) te drugi iz Izvršnog odbora AIC podupirali su osnivanje Hrvatske udruge za boje. Nakon osnivanja udruge 2013., čelni ljudi AIC-a prepoznali su istaknuto aktivnost Udruge. U kolovozu 2016. sadašnji je predsjednik AIC-a Nick Harkness na sjednici Izvršnog odbora AIC-a pozvao HUBO da se učlani u AIC u vrijeme skupa *AIC Interim Meeting 2016 Colour in Urban Life: Images, Objects and Space* održanog od 20. do 22. listopada 2016. u Santiago de Chileu.



Javier Romero, predsjednik AIC-a (2009. – 2013.)
i Ana Marija Grancarić, New Castle 2013.



Nick Harkness, sadašnji predsjednik AIC-a (2013.)
i Ana Marija Grancarić, New Castle 2013.

Moćno udruženje AIC vuče korijene iz 1957. kad je francuski Informativni centar za boje (CIC) organizirao Međunarodne dane boja, u početku s Belgijskim informativnim centrom za boje, a poslije s drugim udrugama širom svijeta vezanim uz boje. Razvoj ideje o Međunarodnom udruženju za boje ostvaren je formalnim osnivanjem AIC-a u lipnju 1967. u Washingtonu DC.



José Luis Caivano, predsjednik AIC-a (2005. – 2009.)
i Ana Marija Grancarić, Sydney 2009.

Ciljevi AIC-a su poticanje istraživanja u svim aspektima boje, širenje stečenih spoznaja iz tih istraživanja te promicanje njihove primjene u rješavanju problema u području znanosti, umjetnosti, dizajna i industrije na međunarodnoj razini. AIC je usmjeren uskoj suradnji s postojećim međunarodnim organizacijama kao što su Međunarodna komisija za rasvjetu (CIE), Međunarodna organizacija za normizaciju (ISO) te Međunarodna komisija za optiku (ICO).

Čestitamo!

Obilježen 3. Međunarodni dan boja 2016.



Međunarodni dan boja obilježava se od 2008. godine kad ga je usvojilo Međunarodno udruženje za boje (AIC), na prijedlog Portugalskog Udruženja za svjetlo. AIC je odredio da Dan boja bude na ekvinocij, 21. ožujka, kad dan i noć jednako traju, što se simbolički odnosi na komplementarnu prirodu svjetlosti i tame, svjetla i sjene. Međunarodni dan boja u Hrvatskoj je prvi put obilježen 21. ožujka 2014. Ove je godine s temom *Boja u znanosti i umjetnosti* obilježen 21. ožujka cijelodnevnim programom, znanstveno-stručnim skupom u kino dvorani te izložbom i radionicama u izložbenom prostoru Tehničkog muzeja *Nikola Tesla*. Organizator Znanstveno-stručnog skupa Boja u znanosti i umjetnosti je Hrvatska udruga za boje (HUBO) u suorganizaciji s Grafičkim fakultetom i Tekstilno-tehnološkim fakultetom Sveučilišta u Zagrebu. Kao i svake godine, skup je imao više pokrovitelja od kojih izdvajamo Grad Zagreb, Ministarstvo znanosti, obrazovanja i sporta (MZOS), Akademiju tehničkih znanosti Hrvatske (HATZ), Hrvatski inženjerski savez tekstilaca (HIST) i Hrvatsku udrugu bivših studenata i prijatelja Tekstilno-tehnološkog fakulteta (AMCA TTF).

Predsjednica udruge HUBO prof. emer. dr. sc. Ana Marija Grancarić pozdravila je uzvanike i izlagače te svima zaželjela dobrodošlicu. Nazočnima su ste tад obratili Markita Franulić, viša dokumentaristica, ravnateljica Tehničkog muzeja *Nikola Tesla*; prof. dr. sc. Vladimir Andročec, predsjednik Akademije tehničkih znanosti Hrvatske; prof. dr. sc. Klaudio Pap, dekan Grafičkog fakulteta; prof. dr. sc. Sandra Bischof, dekanica Tekstilno-tehnološkog fakulteta i Agata Vinčić, dipl. ing., u ime Hrvatskog inženjerskog saveza tekstilaca.

Znanstveno-stručni skup započeo je izlaganjem književnice Biserke Goleš Glasnović, profesorce hrvatskog jezika u Osnovnoj školi Tituša Brezovačkog u Zagrebu, naslovljenim *Boje drva i boje sunca*.

Možete li zamisliti kako izgleda boja, a da je pritom nikad u životu niste vidjeli? Čini se nemoguće, ali baš suprotno. Slijepi profesor Sead Muhamedagić, stalni predavač na Visokoj pedagoškoj školi u Grazu, Austrija, u predavanju *Boja iz slijepčeve perspektive*, opisao je

specifičnost doživljaja boje kad je riječ o čovjeku koji je slijep od rođenja, ali s osjetom svjetla na temelju kojeg razlikuje dan i noć, svjetlo i mrak.

Izv. prof. dr. sc. Boris Sluban s Univerze v Mariboru, Slovenija, predstavio je projekt COST Action TD1201 *Colour and Space in Cultural Heritage* (COSCH).

Kad bi vas netko pitao: Može li matematika biti obojena?, što biste mu odgovorili? U predavanju *Boja i matematika*, Sandra Gračan, dipl. ing., tehnička urednica u nakladničkom poduzeću Element d. o. o., Zagreb, spomenula je nekoliko zanimljivih matematičkih primjera u kojima boja igra važnu ulogu.

Svi znamo da zlato može biti zlatne, bijele ili crvene boje. Međutim, doc. dr. sc. Damir Modrić s Grafičkog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu u predavanju *Boja zlata* prikazao je promjenu boje zlata ovisno o njegovoj veličini ili promjeni oblika.

U predavanju *Boja u dizajnu – umjetnost ili znanost?*, izv. prof. dr. sc. Martinia Ira Glogar i prof. dr. sc. Đurđica Parac-Osterman s Tekstilno-tehnološkog fakulteta prikazale su kako su Gethe, Runge, Bezold, Chevreul, Chevereul, Hozel i Itten nezamjenjivi i za područje umjetnosti i za područje znanosti o boji.



Prof. dr. sc. Renata Waldgoni i predavačica Roberta Pavlović, dipl. ing. arh., s Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu ukratko su nam prikazale način približavanja boje studentima u predavanju *Edukacija: boje u arhitekturi*.

Alenka Debenjak iz Arhitekturnog biroa DEBENJAK d.o.o., Maribor, Slovenija, u predavanju Španjolska, zemlja sunčanih boja u *arhitekturi* dala je detaljan pregled arhitekture u svim dijelovima Španjolske.

Izv. prof. dr. sc. Ivana Žiljak Stanimirović, prof. dr. sc. Klaudio Pap, prof. emer. Vilko Žiljak i izv. prof. dr. sc. Jana Žiljak Vujić s Grafičkog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu prikazali su kako *Infraredesign u znanosti i umjetnosti* ulazi u područje znanosti kroz istraživanje i postavljanje novih *color settinga* za prošireni vizualni infracrveni V – NIR spektar.

Doc. dr. sc. Miroslav Mikota prikazao nam je *Boje u HDR fotografiji*, a u izložbenom prostoru mogli smo uživati u njegovim fotografijama zime snimljenim HDR tehnikom.

U predavanju *Okusi boja u dizajnu ambalaže prehrabnenih proizvoda*, izv. prof. dr. sc. Jesenka Pibernik, dr. sc. Jurica Dolić, dr. sc. Filip Cvitić s Grafičkog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu otkrili su kako uz pomoć boje dizajn ambalaže oživi, a studenti Grafičkog fakulteta pod mentorstvom izv. prof. dr. sc. Jesenka Pibernik u izložbenom su prostoru prikazali *Dizajn ambalaže prehrabnenih proizvoda*. Koliko je važno od kojih se materijala i boja sastoji prehrabrena ambalaža objasnila je doc. dr. sc. Sonja Jamnicki u predavanju *Boje u tisku prehrambene ambalaže i njihova moguća migracija*.

Dr. sc. Filip Cvitić iznio je *Prikaz hrvatskog identiteta kroz boje* u kojem analizira vizualni element hrvatske prepoznatljivosti.

Predavanjem *Blizanci bojila kartografskog sustava za vizualni i infracrveni spektar*, dr. sc. Maje Matas i dr. sc. Nikoline Stanić Loknar s Grafičkog fakulteta završen je Znanstveno-stručni skup. Dijelom Skupa bile su i dvije poster prezentacije. Doc. dr. sc. Anica Hunjet sa Sveučilišta Sjever, Varaždin, prof. dr. sc. Đurđica Parac-Osterman, s TTF-a Sveučilišta u Zagrebu te Edita Vučaj, bacc. ing. optom., OPTIFAB, Varaždin, prikazale su *Doživljaj boje na crvenoj i zelenoj podlozi*. Blerina Kologjini, Ermira Shehi, Albana Leti s Polytechnic University of Tirana, Faculty of Mechanical Engineering, Department of Textile and Fashion, Tirana, Albanija, predstavile su *The future of Albanian natural dyeing technology on woolen products*.

Izložbeni prostor također je bio bogat sadržajima: *Interakcije – izložba fotografija* doc. dr. sc. Maje Strgar Kurečić s Grafičkog fakulteta; *Ciklus sinestezija: izložba*



svjetlosnih objekata i nakita Diane Sokolić, akad. slikarice; *Boja u infrared art-u* Nade Žiljak, akad. slikarice; *Infracrvene grafike* izv. prof. dr. sc. Ivane Žiljak Stanimirović; izložba radova centra Ozana Bogatstvo boja i oblika voditeljice Mire Kliček; *Raslojavanje* Irene Topić, mag. ing. des. text. s TTF-a Sveučilišta u Zagrebu; fotografije perivoja uzduž Lenuzzijeve potkove snimljene bistrim okom Nikole Piasevolija. *Polimerart – Nova dimenzija* izložba je studenata TTF-a Sveučilišta u Zagrebu pod mentorstvom doc. art. Koraljke Kovač Dušandžić. Izložbu kodova u boji prikazali su studenti Grafičkog fakulteta pod mentorstvom izv. prof. dr. sc. Ivane Žiljak Stanimirović, doc. dr. sc. Nikoline Stanić Loknar i asistenta Marka Maričevića. Radovi korisnika centra Orlovac i vesele obojene slagalice tvrtke IDA DIDACTA d.o.o. neizbježan su dio Međunarodnog dana boja.

Treba naglasiti da je u izložbenom prostoru prikazan performans i izložba maski i kostima *Boja kao platforma umjetničke komunikacije*, što je dio CaBALeta (spoj kabare, bala i baleta), zajedničkog projekta Tekstilno-tehnološkog fakulteta, Akademije dramske umjetnosti, Muzičke akademije i Akademije likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu pod mentorstvom doc. dr. art. Ivane Bakal koji sve prisutne ostavio bez daha. Autorica koncepta i voditeljica projekta je Eva Karakaš, studentica diplomskog studija kostimografije na Tekstilno-tehnološkom fakultetu.

Obilježavanje 3. Međunarodnog dana boja omogućeno je nesobičnim radom članova Organizacijskog odbora i tima studenata volontera, kao i donacijama Grafičkog fakulteta i Tekstilno-tehnološkog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Tehničkog muzeja *Nikola Tesla*, tvrtke FotoSoft d.o.o. i tvrtke IDA DIDACTA d.o.o.

L. B., A. M. G.

SUSRET GENERACIJE '35

Susret generacije upisane na Tehnološki fakultet Sveučilišta u Zagrebu, u akad. god. 1981./1982.

Generacija upisana na Tehnološki fakultet u akademskoj godini 1981./1982. drugi se put okupila na Tekstilno-tehnološkom fakultetu u okviru programa ovogodišnje Skupštine AMCA TTF-a. Generacija je specifična po mnogočemu, a ističem činjenicu da je skupina njezinih studenata upisanih u V. semestar *pojačana* dolaskom studenata koji su završili Višu tekstilnu školu. Brzo smo se upoznali i povezali. Generacija je bila brojna, osebujna, uspješna, borbena i vesela. Proveli smo nezaboravne trenutke u predavaonicama, laboratorijima, praktikumima, kafićima, studentskom domu i u prirodi gdje smo se upoznavali i uzajamno dijelili dobre i loše tre-



Generacija '35 ispred mozaika *Sv. Pavla*, 2016.



Posjet tvornici Levis, Novi Marof, 1985. (3. Glasnik AMCA TTF)

nutke naše mladosti. Životne okolnosti i prilike razdvojile su nas pa živimo i radimo u Hrvatskoj, Bosni i Hercegovini, Sloveniji, Srbiji, Mađarskoj, Francuskoj, Engleskoj, Makedoniji, na Kosovu. Susret nas *pedesetogodišnjaka* bio je emotivno snažan, obilježen pričama, crticama, sjećanjima iz studentskih dana i sadašnjim prilikama (radna mjesta, bračni status, djeca, unuci, zdravlje, terapije, planovi za budućnost...). Tijekom večernjeg druženja sjetili smo se onih koji nisu mogli doći i koji su nas prerano napustili. U našim su mislima i molitvama.

Hvala svima iz generacije koji su došli: Branka, Dragica, Ilonka, Lidija, Manda, Marina, Mirjana P., Mirjana S., Mirjana Š., Mirko, Nela, Nevenko, Radoslav, Silva, Tanja i Vinko, a onima koji nisu mogli poručujemo: dođite sljedeći put!

T. P.

ODRŽANO

Industrija 4.0 ↔ Tekstil & koža

U Vijećnici Hrvatske gospodarske komore, Rooseveltov trg 2, Zagreb, 1. prosinca 2016. održana je zajed-



nička konferencija pod nazivom INDUSTRIJA 4.0 ↔ TEKSTIL & KOŽA. Organizirali su je Udruženje tekstilne i odjevne industrije Hrvatske gospodarske komore, Udruženje kožarsko-prerađivačke industrije Hrvatske gospodarske komore, Klaster konkurentnosti industrije tekstila, kože i obuće i Tekstilno-tehnološki fakultet Sveučilišta u Zagrebu.

Cilj skupa je prikaz pozitivnih primjera uspješnog poslovanja gospodarstvenika u tekstilnoj, odjevnoj i kožarsko-prerađivačkoj industriji, suradnje sa znanstvenom zajednicom i uspješno realiziranih projekata kroz Klaster konkurentnosti. Predavanje o temi Industrija 4.0 u tekstilnoj i odjevnoj industriji Europe održao je Francesco Marchi, generalni direktor Euratexa, Europskog udruženja tekstila i odjeće sa sjedištem u Bruxellesu.

ZNANSTVENO-GOSPODARSKE TRIBINE

U ak. god. 2015./2016. na TTF-u održano je šest tematski raznolikih tribina s predavačima iz akademskog i gospodarskog sektora.



Izv. prof. dr. sc. **Tatjana Rijavec** je 11. prosinca 2015. održala predavanje pod nazivom *Smart Textile Materials*.

Abstract: According to standard CEN-TR16298 smart textile materials are defined as functional textile materials, which interacts actively with its environment, i.e. they respond or adapt to changes in the environment. An overview of smart textile ma-

terials and interesting examples will be presented in the lecture, with a focus on chromic textile materials, phase changing textile materials and shape memory textile alloys.



Prof. emeritus dr. sc. **Ivo Soljačić** je 29. veljače održao predavanje pod nazivom *Oplemenjivanje tekstila - iskustva jednog inženjera u tekstilnoj industriji*, na jedinstven i zanimljiv način prikazao.

Sažetak: Tekstilna industrija u Hrvatskoj bila je jedna od najvažnijih industrijskih grana. Cijeli niz godina bila je jedan od najvećih izvoznika. Neko-

liko godina zaredom izvoz tekstilne i odjevne industrije bio je veći od druge i treće industrijske grane zajedno. Broj zaposlenih u tekstilnoj industriji kretao se oko 100.000 ljudi. U takvoj masovnoj proizvodnji uloga inženjera u pogonu, organizaciji, unapređenju proizvodnje i kontroli kvalitete bila je od bitnog značaja. Prikazana su skustva iz prakse u velikom industrijskom poduzeću.

Hrvoje Boljar, mag. art. 13. svibnja 2016. objasnio je stvaranje branda na tribini pod naslovom *Dizajniranje, projektiranje i proizvodnja obuće u modnoj industriji - Proces stvaranja footwear branda*.

Sažetak: Viziju stvaranja branda prati sustavni plan i strategija. Pravog recepta za stvoriti uspješan brand



nema, ali postoje primjeri dobre prakse kako su nastali neki od *high-end fashion* europskih brandova.

U ovom predavanju su predstavljena iskustva iz prakse razvoja branda i to kroz dva aspekta: Karike branda - analiza svih potrebnih elemenata i koraka u stvaranju branda i proizvoda te Funkcioniranje malih/srednjih brandova na globalnom tržištu prema stvarnim primjerima



Prof. **Maciej Boguń**, PhD i prof. **Zbigniew Dra- czyński**, PhD sa Łódź University of Technology (LUT) 25. svibnja 2016. održali su predavanje pod nazivom *Possibility to build fruitful collaboration between TTF and LUT - Faculty of Material Technologies and Textile Design*

Maciej Boguń, Ph.D., Eng., Prof. LUT – Chair of the Technology, Yarn, Nonwovens and Fibre Composites.

Abstract: In the lecture Lodz University of Technology, Faculty of Material Technologies and Textile Design, as well as Commodity College will be presented. The possibilities of students and staff ERASMUS mobility will be introduced by Faculty coordinator. The areas of interest for the LUT Department of Material and Commodity Sciences and Textile Metrology will be shown through the active projects and current research. After the presentation, the possibilities of cooperation in the frame of international projects as well as complementary research work between TTF and LUT will be discussed.



Zbigniew Draczyński,
Ph.D., Eng. Prof. LUT –
Vice-Head of the Depart-
ment Material and Com-
modity Sciences and
Textile Metrology and
ERASMUS coordinator
for engineers at Faculty of
Material Technologies and
Textile Design and for all
students of Commodity
College.



Prof. Lubos Hes, PhD,
DSc, D.h.c., Ctext FTI,
hon. FTI sa Technical Uni-
versity of Liberec, Czech
Republic, Faculty of
Textiles, održao je pred-
avanje na temu ***Funda-
mentals of Design of Fa-
brics and Garments with
Demanded Thermophysio-
logical Comfort***

Abstract: Lecture includes the next topics: Three components of clothing comfort; Mechanical (sensorial) clothing comfort; Thermophysiological clothing comfort – principles; Thermophysiological clothing comfort – evaluation and Thermophysiological clothing comfort – design.



Prof. Jaime C. Grunlan,
Department of Mechani-
cal Eng., Materials, Sci-
ence & Eng. and Chemistry
Texas A&M University,
College Station, TX (USA)
je 30. rujna 2016. održao
predavanje na temu: ***Poly-
mer-Based Nanocoatings
Applied to Fabric
Substrates for Flame Re-
tardancy and Thermoelec-
tric Energy Generation.***

Abstract: Layer-by-layer (LbL) assembly is a conformal coating “platform” technology capable of imparting a multiplicity of functionalities on nearly any type of surface in a relatively environmentally friendly way. At its core, LbL is a solution deposition technique in which layers of cationic and anionic materials (e.g. nanoparticles, polymers and even biological molecules) are built up via electrostatic attractions in an alternating fashion, while controlling process variables such as pH, coating time, and concentration. Here we are producing nano-composite multilayers (50 – 1000 nm thick), having 10 – 96 wt% clay, that are completely transparent and ex-



hibit oxygen transmission rates below $0.005 \text{ cm}^3/\text{m}^2\cdot\text{day}$. Phosphorus and nitrogen-rich molecules can also be used to impart intumescence behavior. These multilayer assemblies are very conformal and able to impart flame resistance to highly flammable woven and nonwoven fabric substrates without altering other beneficial properties intrinsic to the fibers themselves (strength, breathability, etc.). Nylon-cotton and polyester-cotton blends have passed standard vertical flame tests (ASTM D6413) with 12 – 18 wt% coating deposited. Similar nanocoatings produced with graphene and carbon nanotubes have a surprisingly high Seebeck coefficient ($> 100 \mu\text{V/K}$) and exhibit very high thermoelectric power factor (up to $3000 \mu\text{W/m}\cdot\text{K}^2$). We hope to eventually produce



fabric that can generate voltage from body heat. Our work in these areas has been highlighted in C&EN, ScienceNews, Nature, Smithsonian Magazine, Chemistry World and various scientific news outlets worldwide. For more information, please visit my website: <http://nanocomposites.tamu.edu>

D.D., L.B.



Antonín Novotný
(Češka)



Louis Saget
(Somalija)



Eva Sámano de López Mateos
(Meksiko)



kraljica Sofija
(Španjolska)



papa Pavao VI.
(Vatikan)

u članku novinara Emilia Gutierreza De Alve u meksičkom listu *El Fronterizo* 1979. godine. Bogata pismohrana Ljeposlava Perinića sadrži više od 300 službenih dopisa državnika i istaknutih osoba, a čuva se u pet albuma. Zbirka lutaka Ljeposlava Perinića sadrži više od 350 lutaka u narodnim nošnjama iz više od 120 zemalja. Ljeposlav Perinić donirao je zbirku Republići Hrvatskoj 1991. godine. Zaključkom Izvršnog vijeća Skupštine

Grada Zagreba 1992. godine zbirka je povjerena Etnografskom muzeju na upravljanje i trajno čuvanje, te se sustavno popunjavalala donacijama hrvatskih političkih dužnosnika i privatnim donacijama iz svijeta sve do 2001. godine. Ljeposlav Perinić preminuo je 2. ožujka 2005. godine u Buenos Airesu.

D. Ž., I. J.

USPJEŠNE TVRTKE



Tvrtka Roosvai svojim je dugogodišnjim iskustvom u proizvodnji obuće i stalnim uvođenjem novih tehnologija postavila visoke kriterije u izradi obuće, posebno tenisica. Prije nekoliko godina tvrtka se specijalizirala u proizvodnji tenisica i time privukla poznate *high street* brandove koji su upravo u to vrijeme širili svoje kolekcije na polju obuće.

Roosvai je prepoznao trenutak i priliku te je zahvaljujući timu entuzijasta i kreativaca ponudio znanje i vještine u stvaranju kolekcija i u proizvodnji obuće.

Klijentima nudi potpunu uslugu koja se sastoji od dizajniranja modela, razvoja cijelokupne kolekcije i proizvodnje. Sve faze proizvodnje odvijaju su unutar tvrtke, a tim ljudi koji radi na njima čine profesionalci s dugogodišnjim iskustvom. U proizvodnji se primjenjuju najnovije tehnologije, uz stalno usavršavanje ljudi i procesa rada. Posebna pozornost pridaje se modeliranju, odnosno izradi prototipova za proizvodnju.

Tvrtka ima i vlastiti brand MIRET koji je pokrenut zbog osobnog uvjerenja i životnih stavova. Riječ je o tenisici

modernog dizajna koja je zbog strukture i načina izrade jedinstvena u svijetu, naime, napravljena od biorazgradljivih materijala. Za gornjište tenisice koristi se konoplja odnosno konopljino vlakno iz biouzoja, za don biorazgradljiva guma, a za unutrašnjost tenisice pluto. U izradi se primjenjuju i biorazgradljiva ljepila, tako da je cijela tenisica ekološki prihvatljiva: *nature and animal friendly*. Zakopana u kompost ili zemlju razgradi se unutar godine dana, a za razgradnju klasične tenisice potrebno je više od 100 godina.

Roosvai danonoćno radi na inovacijama na području obuće. Istražuju se i uvode novi materijali, unapređuju procesi i stvara kvalitetna, moderna i udobna obuća. U godinama koje slijede tvrtka planira nastaviti rad u tom smjeru.

HEMP SNEAKERS
The most enviromentaly advanced
MIRET sneakers
Low-tech hemp textile meets
High-tech biodegradable sole



ZAJEDNIČKI PROJEKT

**Tekstilno-tehnološkog fakulteta
Sveučilišta u Zagrebu i Regeneracije Zabok**

IDEJA – MOGUĆNOSTI – REALIZACIJA

Izložba Ambienta održana je na Zagrebačkom velesajmu, od 13. do 16. listopada 2016. godine.

U izložbenom prostoru Regeneracije Zabok predstavljen je 15. listopada projekt **IDEJA – MOGUĆNOSTI – REALIZACIJA**.



Projekt je plod suradnje tvrtke Regeneracija i Tekstilno-tehnološkog fakulteta, a realiziran je putem natječaja za studente diplomskog studija Dizajn tekstila, kolegij Kreiranje tekstila, pod mentorstvom doc. Koraljke Kovač Dugandžić.



Regeneracija je dodijelila tri nagrade, prve dvije u području realizacije ideje u dizajniranju tepiha, a treću u dizajnu tekstila i odjeće.



Prva nagrada dodijeljena je studentici Ivani Iličić, druga Dijani Vojak, a treća Heleni Drkelić. Nagrađeni radovi izloženi su u ugodnom ozračju izložbenog prostora Regeneracije Zabok.

O projektu i počecima suradnje govorile su dizajnerica Marija Gradečak, koordinatorica galerijskog programa Regalerije i doc. Koraljka Kovač Dugandžić. Nakon njihovih uvodnih riječi, studentice Tekstilno-tehnološkog fakulteta izložile su svoje nagrađene ideje, a tvrtka Regeneracija Zabok omogućuje realizaciju ideja u gotov proizvod.

A.V.

Dom "Hektor doto", 20.12.2015.
Provana gospodo!

*Svakako da me je razveselio
minutak "Glasnika" kojeg uređujete.*

Hvala vam iskrenim HVALU.

*Sadržaj mi pribina mnogo sjećanja
na 27 godine rada među tekstilima,
koji tim pojmom oblikovanja zauzima Tiroku
prodnuje znanja, umjetnost i rukotvorinu.*

*Razveselile su me vijest o uspostavljanju
i počinjanju poznatih, a nekih i posebno
dragih, no tuzan sam što više nemam tih
ročicu p kojima sarađujem u nekoj drugoj*

Felicium vam pretaru Božić!

*Vam, redatelj "Glasnika" i kolektiv
Tekstilno-Tehnološkog fakulteta*

ČESTITAM SRETNU 2016 godine!

S pozdravima Helka Botičević

AKTIVNOSTI STUDENATA TTF-a

Tehnologijada 2016 Rovinj

Održala se pod motom Znanost, sport, zajedništvo od 2. do 8. svibnja 2016.

Tehnologijada je susret djelatnika i studenata fakulteta tehničkih znanosti, grafičkih, biotehničkih, prehrabrenih, kemijskih, metalurških i tekstilnih znanosti. Promiče te znanosti okupljanjem i poticanjem suradnje znanstvenika različitih struka zbog podupiranja djelotvornog znanstvenog i gospodarskog razvitka Hrvatske. Projekt pod nazivom Tehnologijada održava se 50 godina i jedan je od najvažnijih oblika suradnje fakulteta kao i same industrije na području znanosti, športa i kulture. Kao najbolji projekt u svojoj kategoriji, Tehnologijada je dobitnik Rektorove nagrade Sveučilišta u Zagrebu za 1997. godinu, što potvrđuje njezinu važnost u visokom obrazovanju Hrvatske.

Projekt je podijeljen na tri logički povezana dijela. Oni oblikuju sustav koji zadovoljava potrebe svih sudionika (studenata, profesora i predstavnika industrijskog tehnološkog sektora). Prvi dio obuhvaća predstavljanje stečenih znanja, publikaciju znanstvenih radova kao i njihovu evaluaciju. Predstavljeni znanstveni rad studentu je baza za uspješnu poslovnu i akademsku karijeru. Drugi dio aktivnosti omogućuje studentima predstavljanje praktičnog rada i dostignuća industrije. Tim putem studentima se stvara prilika za izravno upoznavanje poslodavaca, a poslodavci mogu birati i privući mlade i sposobne studente. Treći dio odnosi se na sportsku natjecanja pojedinih fakulteta. Obuhvaća natjecanja u ženskom i muškom nogometu, ženskoj i muškoj košarci, odbojci, šahu, stolnom tenisu, trčanju i plivanju.



Ovogodišnja Tehnologijada okupila je studente osam fakulteta tehnološko-inženjerskog usmjerenja triju hrvatskih i jednog slovenskog sveučilišta (Sveučilište u Splitu, Sveučilište u Zagrebu, Sveučilište u Osijeku, Univerza v Ljubljani). Studenti našeg Fakulteta postigli su izvrsne rezultate. Sudjelovalo je trideset pet studenata koji su se natjecali u svim, ne samo matičnim sportovima, te su zajedničkim snagama pridonijeli sportskim



uspjesima. Ove godine najviše se istaknula naša kolegica Tena Palijan koja je u plivačkom dijelu natjecanja zauzela 2. mjesto. U kategoriji znanstvenih radova imali smo više predstavnika: Lidija Konjevod s temom *Pamuk kationiziran tijekom mercerizacije-materijal dodane vrijednosti ili sirovina za pročišćavanje otpadnih voda?*, Rajna Malinar s radom *Primjena ekološki povoljnih procesa u svrhu vezivanja β-ciklodekstrina na celulozni materijal*, Tomislava Vilus s radom *Istraživanje fizikalno-mehaničkih svojstava zubnih konaca i preferencija potrošača* te kolege Dražen Ćutuk, Suzana Jurešić i Tea Kaurin s radom *Adsorpcija omešivača-estervata na pamučne tkanine*. Zajedništvo i međusobna potpora postojali su u svakom trenutku, a upravo je to ono što svaki student nosi nakon Tehnologijade.

T'n'T – Studentski magazin

U akad. god. 2015./2016. okupila se Novinarska udruga TTF-a u novom sastavu. Članovi su razmatrali njezin rad od 2006. kad je osnovana. Napravili su male promjene u Statutu, na čelu s predsjednicom Ivanom Maslać i provjerili valjanost registracije s obzirom na dulju pravnu neaktivnost Udruge te zatražili izradu novog žiga. Pretchodna urednica Dijana Vojak je sa zadnjim izdanjem lista napravila rezime događaja i obradila teme usmjerene na projekte, programe i institucije koji su korisni našim studentima tako da je ovogodišnji sastav odlučio da se časopis više neće izdavati u tiskanom obliku. Započeli su rad na novom projektu i istražili sve mogućnosti koje imaju kao udruga kako bi na vrijeme i što bolje obavještavali studente o aktualnim događajima. Članovi su studenti Tekstilno-tehnološkog fakulteta: Martina Peck Tijeglić, Sanja Puharić, Marija Franjić, Nikolina Kentrić i Stjepan Gluščić, uz studenticu hrvatskog jezika Anu Šeput i studenticu fotografije Kosjenku Vrhovski Cindori. Cilj Udruge je što bolje, aktivnije i kvalitetnije s projektima uči u novu akademsku godinu te povezati studente dizajnerskog i tehnološkog smjera TTF-aa radi bolje suradnje i informiranosti aktivnosti. Vjerujemo da će studenti u radu i dalje ustrajati te tako stvarati perspektivnu budućnost.

STUDENTSKI PROJEKTI

CaBALet

CaBALet je performans, spoj kabarea i bala pod maskama uz dramsko-plesne i glazbene izvedbe studenata diplomskog studija Kostimografija Tekstilno-tehnološkog fakulteta u suradnji s Akademijom dramske umjetnosti, Akademijom likovnih umjetnosti i Muzičkom akademijom Sveučilišta u Zagrebu. Održan je 17. veljače 2016. u atriju Muzeja Mimara te dijelom na Međunarodnom danu boja, 21. ožujka 2016. u Tehničkom muzeju *Nikola Tesla*.



Ideja je nastala iz potrebe za predstavljanjem javnosti rada studenata smjera Kostimografija, koji su ujedno bili i izvođači/plesači, te ostvarenje snažnije komunikacije i suradnje sa studentima drugih fakulteta. Prema tome, u organizaciji i realizaciji sudjelovali su i studenti Akademije dramske umjetnosti u Zagrebu (režija, dramaturgija, gluma i ples) te studenti Muzičke akademije. Događaj je osmišljen kao bal pod maskama s dinamičnim i raznovrsnim kabaretskim programom (plesne izvedbe, glumački skečevi, izvedba džez benda, opera i cir-



kuske izvedbe) te izložbom kostima studenata kostimografije.

Gosti su imali priliku uživati u tematski prilagođenim nastupima pjevača, plesača, glazbenika i glumaca, te se družiti i zaplesati pod maskama u magičnom okruženju atrija Mimare. Za sve prisutne, izvođače i organizatore, bio je propisan crveno-crni *dress code* koji prati temu i tonove CaBALeta, a za stilsko oblikovanje i izradu kostima za izvođače zaduženi su bili studenti kostimografije. Bile su također pripremljene i ručno izradene maske koje su podijeljene svim gostima nakon dolaska u Maru.

Cilj CaBALeta je stvaranje jedinstvene platforme za komunikaciju, razmjenu iskustava i prezentiranje rada autorica koncepcije i voditeljica projekta studentice Eve Karakaš uz vodstvo mentorice projekta doc. dr. art. Ivane Bakal.

Bijela čajanka



Bijela čajanka jednodnevno je događanje s ciljem upoznavanja Zagrepčana sa zaboravljenim običajima i obrtima s prijelaza XIX./XX. st. Održana je 19. svibnja 2016. u Francuskom paviljonu, Savska 25, Zagreb.

Nastala je na inicijativu studenata Tekstilno-tehnološkog fakulteta u Zagrebu koji su se iz želje za prezentacijom svojeg rada odlučili



za takav projekt. U projekt su uključeni i studenti Akademije dramske umjetnosti, Muzičke akademije i Akademije likovnih umjetnosti te učenici Škole za primijenjenu umjetnost i dizajn, studenti Tekstilno-tehnološkog fakulteta – Studijske jedinice Varaždin, smjer Dizajn obuće, pod vodstvom dr. sc. Željka Knezića, te korisnici, Dislocirane jedinice – radionica Sesvetski Kraljevec, Centra za rehabilitaciju Zagreb.

Evocirajući sjećanja na neka prošla vremena, Bijela čajanka u jednom je popodnevnu i večeri ponu-



dila više radionica na kojima su posjetitelji dobili priliku vidjeti i ispitati vlastite vještine u kićenju šešira, izradi cipela, oslikavanju tkanina, izradi cvjetnih vjenčića, a

mogli su naučiti i ponešto o kulturi ispijanja čaja i kave. Razigranim posjetiteljima bile su ponuđene društvene igre, a dame i gospoda željni odmora mogli su uživati u čitanju poezije ili opuštanju uz prepoznatljive melodije i šalicu mirisnog čaja ili kave.

Posjetitelji su mogli doći u kostimima iz razdoblja koje prikazuje taj događaj, a za ostale su posjetitelje vrijedni studenti TTF-a pripremili određen broj modnih dodataka, poput pelerine, za posjet izložbi.

Projekt je svojevrstan nastavak javnog rada kolegija predstavljenog u veljači ove godine inovativnim projektom CaBALet i realiziranog u Muzeju Mimara. Osmislila ga je studentica kostimografije Anamarija Prgomet koja je uključila svoje kolege i pozvala na suradnju studente srodnih akademija. Projekt je vođen pod mentorstvom doc. dr. art. Ivane Bakal.

Ivana Bakal

DIPMOD_2

DIPMOD_2 (revija diplomskih kolekcija studenata Tekstilno-tehnološkog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu) nastavio je ideju promocije najboljih mlađih modnih dizajnera i njihovih diplomskih kolekcija završnom revijom koja je održana 6. lipnja 2016. u Francuskom paviljonu.

Tekstilno-tehnološki fakultet na ovogodišnjem je DIPMOD-u predstavio radove šestero studenata: Arijane Bošnjak, Staše Doblanović, Julije Francisković, Saše Hortiga, Ive Kuzmić i Sanje Švrake izrađene pod mentorstvom doc. art. Jasminke Končić. Gost večeri bio je Marko Petrić, student završne godine diplomskog studija modnog dizajna koji se predstavio više puta nagrađivanom kolekcijom *Object in Object*.

Zajednička karakteristika predstavljenih kolekcija jak je autorski rukopis svakog od studenata vođen konceptualnim promišljanjem mode.

Raznolikošću obrađenih tema i pristupa oblikovanju odjeće, generacija diplomanata 2015./2016. svojim kolekcijama dokazuje da je moda poput lakmusa. Upija u sebe razne utjecaje, bilježeći duh i tektoniku vremena, pritom ostvarujući neprestano nove mogućnosti modnog oblikovanja i komunikacije.

Manifestacija se odvijala pod pokroviteljstvom rektora Sveučilišta u Zagrebu prof. dr. sc. Damira Borasa.

Jasminka Končić



ERASMUS+ STUDENTI TTF-a

U akad. god. 2015./2016. Ured za međunarodnu suradnju TTF-a organizirao je i proveo natječaj Erasmus+ za studijski boravak (E+ SMS), mobilnost nastavnog osoblja te studentsku stručnu praksu (E+ SMT).

U sklopu Erasmus+ programa u zimskom semestru akad. god. 2015/2016. nije bilo dolaznih studenata. Studentice Petra Bagarić i Antonia Zanchi boravile su na Universitat Politècnica de Cataluña (UPC), Španjolska, gdje su uz pomoć komentora prof. dr. sc. Josea M. Canala izradile dio svojih diplomskih radova. Studentica Sladana Tomic pet je mjeseci boravila u SONAVIA GROUP OG, Beč, Austrija na E+ SMT.

U ovoj akademskoj godini prvi su put E+ SMS polazile studentice doktorskog studija. Kristina Rusak provela je zimski semestar na Univerzi v Ljubljani, Slovenija, a Irena Topić ljetni na Universitatea Tehnica 'Gheorghe Asachi', Iași, Rumunjska.

U ljetnom je semestru na E+ SMS boravilo osam studenata TTF-a: Gabrijela Ivanović na Högskolan i Borås, Švedska; Valerija Strutinskaja, Tena Gorjanović i Ivona Oštrić na ENSAIT-u, Roubaix, Francuska; Jelena Buhanec na Universitatea Tehnica 'Gheorghe Asachi', Iași, Rumunjska; Denis Ristivojević i Ivan Beritić na Visokoj šoli za dizajn u Ljubljani, Slovenija; te Ivana Mikulić na Akademiji Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego u Łódźu, Poljska. Ana Hin obavila je dvomjesečnu stručnu praksu u okviru E+ SMT u tvrtki Carlo D'Angelo stampi, Italija; dok je Matea Rozina Nikšić pet mjeseci boravila u Mencanta Technologies SL, Valencia, Španjolska.



Za mojih pet mjeseci provedenih na Sveučilištu u Boråsu u Švedskoj na Erasmus+ studentskoj razmjeni vežu me samo najljepša sjećanja. Prva tri mjeseca pohađala sam predavanja koja su bila vezana uz menadžment u modi i tekstu, što mi je kao studentici kostimografije dotad bilo nepoznato područje. Naučila sam kako funkcioniра cijeli proces stvaranja vlastitog brenda: od prve skice produkta, preko marketinških strategija kojima se brend afirmira na tržištu, do načina prezentacije budućim potencijalnim korisnicima, ali i ulagačima. Druga dva mjeseca provela sam odradujući stručnu praksu u Göteborgu, u švedskoj modnoj tvrtki koja se i sama tek predstavlja tržištu. To mi je iskustvo bilo jedinstvena prilika da u praksi vidim ono što sam dotad učila. Naučila sam crtati tehničke skice na računalnim programima kao što su Illustrator, Photoshop i InDesign. Upravo to smatrala sam znanjem koje mi je nedostajalo, a nudi mi šire opcije pri budućem zaposlenju. Jednom prilikom dizajnirala sam print za jaknu koja je sad u procesu pripreme za prodaju. Prijatelji koje sam stekla tijekom Erasmusa bili su iz svih dijelova svijeta: Brazila, Turske, Njemačke, Australije, Francuske, Švedske, Tajlanda, Austrije, Irana, Španjolske. Sretna sam što mogu reći da smo i dalje u kontaktu i da smo se pet mjeseci nakon razmjene uspjeli ponovno okupiti u gotovo punom broju i provesti nekoliko dana zajedno u Berlinu. Već planiramo i ponovni susret. Otići na razmjenu bila je najbolja životna odluka – kruna mojeg petogodišnjeg studiranja – i kad bih dobila priliku da to ponovim, ne bih se dvoumila niti trenutka.

Gabrijela Ivanović

U ljetnom semestru akad. god. 2015./2016. na Tekstilno-tehnološkom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu boravilo je osam studenata na E+ SMS i jedan na E+ SMT. Okupljenim dolaznim studentima, predmetnim nastavnicima i mentorima, 26. veljače 2016. u Fakultetskoj vijećnici obratile su se dekanica prof. dr. sc. Sandra Bischhof i prodekanica izv. prof. dr. sc. Branka Vojnović te im poželjele dobrodošlicu.



PREDSTAVLJAMO

Kralj lutaka – Ljeposlav Perinić (Split 1922. – Buenos Aires 2005.)



Ljeposlav Perinić rođen je 18. svibnja 1922. godine u Splitu. Odrastao je u Zagrebu gdje je maturirao u Drugoj klasičnoj gimnaziji. Studij prava na Sveučilištu u Zagrebu započeo je 1940. godine, a dvije godine poslije zapošlio se kao urednik u govornom odsjeku Državnog zavoda za krugovalnu službu *Hrvatski krugoval* (Radio Zagreb). Nakon Drugog svjetskog rata emigrirao je u Argentinu.

Gospodin Perinić istaknuo se zalaganjem u Hrvatskoj iseljeničkoj zajednici, uređujući hrvatske listove *Hrvatska*, *Hrvatski narod* i *Vijesti Hrvatske pučke knjižnice*. Bio je dugogodišnji član Hrvatskog narodnog vijeća, tajnik Hrvatsko-argentinskog kulturnog kluba te tajnik uredništva *Studio Croatica* čiji je izdavač Hrvatsko-latinskoamerički kulturni institut. Od 1962. posvetio se skupljanju lutaka u narodnim nošnjama iz cijelog svijeta. Originalnost ideje sastojala se u želji da se lutke ne kupuju, nego zamole kao dar za njegove kćeri od poznatih svjetskih državnika i uglednika. Na pismenu molbu Ljeposlava Perinića, mnogi su odgovarali pismom odnosno darovanom lutkom – suvenirom, koja se odjećom i opremom prepoznaće kao predstavnica zemlje, regije ili kul-

ture određene društvene zajednice. Ubrzo je Perinićeva prvobitna želja da udovolji znatiželji svoje djece prerasla u ideju o ostvarenju jedinstva u etničkoj i kulturnoj raznolikosti svijeta, koja počiva na zajedništvu, prihvaćanju i razumijevanju. Oblikovane su u različitim materijalima: tekstilu, koži, drvu, slami, keramici, gipsu, papiru, porculanu. Veliku skupinu čine lutke izrađene od tvrde plastike i prisutne na svjetskom tržištu od sredine XX. stoljeća. Tipizirane u industrijskom / tvorničkom oblikovanju, svoju raznolikost pokazuju u razrađenoj odjeći i dodacima – obući, nakitu, glazbalima, zastava, itd.

Lutke su dobivene na dar od kraljeva, kraljica, predsjednika, prvi dama, premijera itd. Najstarija je dobivena na dar 1961. godine od prve dame Meksika Eve Sámano de López Mateos.

Među darivateljima su i Konrad Adenauer (Njemačka), Benazir Bhutto (Pakistan), Felipe Calderón (Meksiko), Mahārādžahiradsa Deva (Nepal), Jim Fouche (Južnoafrička Republika), Indira Gandhi (Indija), kralj Hassan II. (Maroko), kralj Husein I. (Jordan), Henryk Jabłoński (Poljska), princ Franjo Josip II. (Lihtenštajn), kraljica Julijana (Nizozemska), Grace Kelly (Monako), Jadranka Kosor (Hrvatska), Milan Kučan (Slovenija), Dalaj Lama (Tibet), Carlos Menem (Argentina), Gamal Abdel Naser (Egipat), Antonín Novotný (Češka), Farrah Pahlavi (Iran), papa Pavao VI. (Vatikan), Vladimir Putin (Rusija), Louis Saget (Somalija), Serž Sargsjan (Armenija), kraljica Sofija (Španjolska), Franjo Tuđman (Hrvatska), kralj Umberto II. (Italija) i mnogi drugi.

U argentinskom gradu Don Torcuatu (predgrađe Buenos Airesa), 1965. godine prvi je put priređena izložba Perinićeve zbirke lutaka. Velik uspjeh izložbe potvrđio se novčanim prilogom za nadogradnju jedne gradske osnovne škole. Otad do povratka u Hrvatsku 1990. godine, zbirka je izložena na pedesetak izložbi u dobrotvorne svrhe, u gradovima Argentine, Urugvaja, Kalifornije i Kanade.

Titula *Rey de las Muñecas* (Kralj lutaka) prvi put je Ljeposlavu Periniću dodijeljena u Meksiku, a promovirana



Na studijskom boravku E+ SMS bili su Sarah Lill iz Tallinna Tehnikakõrgkool, Estonija; Pauline Gressier, Célia Richard, Nicolas Hernandez, Alexane Cazeaux, Laura Bouly i Bastien Girard iz ENSAIT-a, Francuska. Lidia Martínez Menéndez iz Universitat Politècnica de Cataluña (UPC), Španjolska na TTF-u je u okviru E+ SMS izradila i obranila završni rad, dok je Tomasz Frasoński s Academy of Fine Arts, Łódź, Poljska u okviru dvomjesečne prakse E+ SMT odradio dio istraživanja za svoj završni rad.

Bok! My name is Lidia, and I'm a Spanish student who spent the last summer semester at TTF with the Erasmus program. I came from ESEIAAT - School of Industrial and Aeronautic Engineering of Terrassa in order carry out my Bachelor's project and end up my degree in Engineering of Technology and Textile design abroad. My thesis was presented in the 8th International Textile, Clothing & Design Conference 2016, Dubrovnik, and it recently gained as well a 3rd price in the 2nd Young Talent Innovation awards issued by the Textile Cottoning Fo-

undation in Spain. Nowadays, I can say that this experience completely changed my life. I become a more open-minded person, with less fears and more courage to undertake new challenges. Croatia is an amazing place to discover; its culture is highly rich and I enjoyed so much my stay. I found out great people, friends for life, and a second house in Europe. Without any doubt, Zagreb will always be a place which I will remember with a smile in my face! Thank you TTF and thanks to everyone who made this awesome experience possible.

Greetings from Spain, Lidia Martínez.

Valja istaknuti da su se studenti Lidia Martínez Menéndez i Tomasz Frasoński pridružili djelatnicima TTF-a prilikom predstavljanja radionice *Crno bijeli svijet – umjetnost u tekstilu – tekstil u znanosti* na Festivalu znanosti održanom 21. travnja 2016. u Tehničkom muzeju Nikola Tesla.

Anita Tarbuk

STUDENTSKA NAGRADA AMCA TTF

Nagradena studentica Dijana Vojak Pokić

Dijana Vojak Pokić je rođena 1989. godine u Novoj Gradišci. U 2011. godine upisala je preddiplomski studij Tekstilnog i modnog dizajna. Već krajem prve godine studija sudjeluje na prvim grupnim izložbama, a njena svestranost, ambicija i upornost krajem studija rezultirale su sudjelovanjem na dvadesetak grupnih izložbi. Fokus njenog interesa nikada nije bio usmjeren samo na jedno područje. Tako je primjerice, sudjelovala na CEE-PUS Winter School Design Week 2015, a iste godine završila i tečaj intelektualnog vlasništva pri WIPO Academy. Tijekom 2013. i 2014. godine okupila je studente TTF-a u novinarsku grupu i kao glavna urednica ponovo pokrenula izdavanje studentskog časopisa T'n'T. Na natječaju Young Balkan Designers 2016. godine na kojem su sudjelovali mladi dizajneri iz 13 zemalja, izabrana je među 15 finalista čiji su radovi uvršteni u putujuće izložbu koja će biti postavljena diljem Europe. Dobitница je Nagrade Dekanice TTF-a za izvrsnost i promicanje ugleda Fakulteta, prve nagrade na natječaju TTF-a i tvrtke MTČ za kolekciju dječjih tekstilnih uzoraka, te druge nagrade na natječaju za dizajn tepiha u organizaciji Regeneracije Zabok i TTF-a. Ovo joj je omogućilo zapošljenje u tvrtki Regeneracija. Dijaninu iznimnu volju i talent među prvima je prepoznala mentorica doc. art. Koraljka Kovač Dugandžić, koja ju je podržala u brojnim projektima. U akad. god. 2015./16. od AMCA TTF primila je Nagradu za najbolji studentski rad, za projekt nazvan „Marginal Objects“ i „Body Concept“. Projekt je usmјeren na likovno istraživanje tehnike mokrog filcanja vune u izradi uporabnih i estetskih objekata, te odmak od ograničavanja uporabe tog materijala u izradi deko-



rativnih predmeta niske razine likovnosti. Također, u projektu je korištena vuna isključivo s područja Hrvatske, koja je kvalitetom lošija od drugih tipova vune koji se koriste u odjevne svrhe, te je na taj način željela dokazati da i materijal koji se tretira kao otpad pravilnom uporabom i tretiranjem može odgovoriti na potrebe modnog i tekstilnog kreiranja. Ogrlica pod nazivom „Body Concept“, jedan je od objekata iz serije radova „Rubni objekti“, a kombinira tradicionalni afrički motiv s već spomenutim materijalom spajajući dva različita podneblja i kulture. Nastala je inspiracijom na tekst Alice Mann Always wear your best on a Sunday u kojem autorica istražuje odjevne kombinacije afričkih žena prilikom odlaska na misno slavlje. Objekt je zamišljen kao svojevrsna negacija ženskog tijela na način da prekriva i obavija gotovo čitavi torzo, negira linije ženskog tijela, te otežava kretanje čime je uporabnost tog predmeta stavljena je u drugi plan baš kao i funkcionalnost nedjeljene odjeće afričkih žena.

ČESTITAMO

AUTEX Achievement Award 2016

Na Svečanom otvorenju 16th World Textile Conference AUTEX 2016 (8.-10. lipnja, 2016. Ljubljana, Slovenija) Prof. emeriti dr. sc. Ani Mariji Grancarić dodjeljena je prestižna nagrada AUTEX Achievement Award 2016. Nagradu je dodjelio tada aktualni predsjednik AUTEX-a, Prof. Dominique Adolphe sa Sveučilišta ENSISA, u Mulhouse (FR).

Prof. emerita Ana Marija Grancarić je suosnivač AUTEX-a, potpisivanjem Statutarnih akata ovog udru-



Dodjeljivanje nagrade AUTEX Achievement Award 2016 prof. emeriti dr. sc. Ani Mariji Grancarić



Potpisivanje Statuta AUTEX-a, 24. rujna 2009., Gent (BE)

ženja. Svojim radom u AUTEX-u, doprinjela je njegovom razvoju i ugledu. Od 2003. s članovima AUTEX-a suraduvala je na 12 projekata (1FP7, 2 COST, 2 LLP i 5 bilateralnih projekata, te 2 EUREKE)

ČESTITAMO

Medalja Rektora Polytechnic University of Tirana

Na međunarodnom skupu 7th International Textile Conference u Tirani, Albanija (10 – 11 studeni 2016), Rektor Polytechnic University of Tirana, akademik Jorgaq Kacani, dodjelio je medalju Prof. emeriti dr. sc. Ani Mariji Grancarić za plenarno predavanje održano na ovom skupu, te za dugogodišnju potporu Polytechnic University of Tirana (UPT), za učlanjenje UPT u udruženje AUTEX, te za suradnju s istraživačima ovog Sveučilišta.

Ovo je njena druga medalja, prvu joj je 2014. dodijelila dekanica iz "Gheorghe Asachi" Technical University, Iasi (RO), Prof. Carmen Loghin, za dugogodišnju suradnju i promociju ovog sveučilišta u svijetu.



Medalju za plenarno predavanje održano na ovom skupu, te za dugogodišnju potporu Polytechnic University of Tirana (UPT), za učlanjenje UPT u udruženje AUTEX, te za suradnju s istraživačima ovog Sveučilišta dodjeljena je prof. emeriti dr. sc. Ani Mariji Grancarić

ČESTITAMO



U prosincu 2015. nagrada E. S. PENKALA za najbolju zagrebačku inovaciju pripala je prof. dr. sc. Dubravku Rogaleu i izv. prof. dr. sc. Snježani Firšt Rogale za *Integrirani tehnički podsustav za inteligentnu vojnu i zaštitnu odjeću*, a dodijelio ju je Savez inovatora Zagreb.

INOVA – BUDI UZOR prvi je primjer udruživanja inovacija. Na ovogodišnjoj, održanoj od 9. do 12. studenog na Zagrebačkom velesajmu, prof. dr. sc. Dubravku Rogaleu, izv. prof. dr. sc. Snježani Firšt Rogale, Krešimiru Rogaleu i dr. sc. Željku Kneziću za inovaciju *Integrirani uređaj za mjerjenje fizioloških parametara ljudskog tijela pri egzaktnom vrednovanju toplinske udobnosti odjeće* međunarodni ocjenjivački žiri dodijelio je zlatnu medalju, Savez inovatora Hrvatske INOVA – BUDI



UZOR 2016 nagradu za najbolju inovaciju u primjenjenoj znanosti, a Tera tehnopolis d. o. o. i Hrvatska udruga inovatora poduzetnika INOVA – BUDI UZOR 2016 na-gradu za najbolju znanstvenu komercijalizaciju.

Službena maskota Europskih sveučilišnih igara 2016 je hrčak Hrki izrađen od umjetnog krvna i voluminoznih spužvastih materijala. Kako bi se smanjila toplinska izolacija Hrkija, a da se ne naruše njegove estetske vrijednosti, ugrađen je inovativni sustav za hlađenje unutrašnjosti maskote koji su volonterski razvili prof. dr. sc. Dubravko Rogale i izv. prof. dr. sc. Snježana Firšt Rogale u suradnji s tvrtkom Mikrotakt. Tim je inovativnim sustavom smanjena toplinska zaštita unutrašnjosti maskote za 36 %.



ČESTITAMO

Ferid Jakupović, alumni AMCA TTF-a, prvi počasni konzul BiH u Tangeru

U Tangeru, Kraljevina Maroko, otvoren je 28. studenog 2016. Počasni konzulat Bosne i Hercegovine.

Prvi počasni konzul BiH u Tangeru je naš alumni, član Predsjedništva AMCA TTF-a i osnivatelj fonda za pomoć studentima Ferid Jakupović. Počasni konzul BiH u Tangeru Ferid Jakupović zahvalio je na imenovanju na tu odgovornu i visoku dužnost, kao i Veleposlanstvu BiH u Madridu na potpori.

Izložio je prioritete rada Počasnog konzulata i naglasio da će svim prijateljima BiH i Maroka na raspaganju biti i on i njegova obitelj.

Svečanom je otvaranju prisustvovala i veleposlanica BiH za Kraljevinu Maroko sa sjedištem u Madridu Jasna Krivošić-Prpić, zatim predstavnici Ministarstva vanjskih poslova Kraljevine Maroka, predstavnici diplomat-



Veleposlanica BiH za Kraljevinu Maroko sa sjedištem u Madridu Jasna Krivošić-Prpić i počasni konzul Ferid Jakupović na otvaranju Počasnog konzulata u Tangeru

skog zbora susjednih zemalja, generalni konzuli Francuske i Španjolske u Tangeru, gospodarstvenici i drugi gosti.

Počasni konzul BiH u Tangeru Ferid Jakupović ugledno je ime u marokanskoj tekstilnoj industriji.

ČESTITAMO

Priznanje TTF-u na Smotri Sveučilišta u Zagrebu



osvojio je Tekstilno-tehnološki fakultet Sveučilišta u Zagrebu.

Na svečanom otvaranju Smotre studenti TTF-a održali su modnu reviju s odabranim kreacijama s velikih prošlogodišnjih projekata: Nove forme – novi materijali, "pinkwhiteblue", Dipmod, Dekonstrukcija u vlastitoj kolekciji, Fabric 8 co-op, CaBALet i Bijela čajanka.

Uslijedilo je predstavljanje fakulteta u nizu predavanja nazvanih Najbolje od Sveučilišta. Tekstilno-tehnološki fakultet predstavila je izv. prof. dr. sc. Snježana Firš

Na svečanom zatvaranju 21. Smotre Sveučilišta u Zagrebu, 19. studenoga 2016. u kinu Studentskog centra uručena su priznanja najuspješnijim studio-nicima. Priznanja su dodjelili rektor Sveučilišta u Zagrebu prof. dr. sc. Damir Boras i prorektorica za studente, studije i upravljanje kvalitetom prof. dr. sc. Ivana Čuković-Bagić.

Priznanje za najoriginalnije predstavljanje na Smoti



Rogale s predavanjem: *HRKI sa sustavom hlađenja, intelligentna odjeća i termalni maneken.*

U izložbenom prostoru TTF-a maturanti su od studenata i djelatnika mogli dobiti sve informacije o studiju, ali i maskotu Europskih sveučilišnih igara 2016., hrčka Hrkija.

Studenti su imali priliku samostalno modelirati odjevni predmet u programu Optitex pod vodstvom Maje Mahnić-Naglić.

Izgled izložbenog prostora TTF-a bio je inspiriran motivom izložene haljine autorice Irene Šoštarec.

D. D., L. B., M. M. N.

ČESTITAMO

Poziv u članstvo Tehničkog odbora CIE



International Commission on Illumination
Commission Internationale de l'Eclairage
Internationale Beleuchtungskommission

Prof. emer. Ana Marija Grancarić pozvana je u članstvo Tehničkog odbora (TC 1-95) Međunarodnog udruženja za rasvjetu (*Commission Internationale de l'Eclairage* – CIE; www.cie.co.at) zaduženog za vrednovanje CIE jednadžbe bjeline.

Temeljem objavljenih i novih istraživanja, TC1-95 će do 2020. preporučiti izmjene postojeće CIEW jednadžbe za bjelinu, proširenjem izvora svjetlosti od postojećeg D65. Nadalje, TC će preispitati ograni-

čenja nametnuta postojećim jednadžbama bjeline za mjerjenja na istim instrumentima u približno isto vrijeme.

Međunarodna komisija za rasvjetu, često spominjana pod kraticom CIE koja dolazi iz francuskog naziva Commission Internationale de l'Eclairage – s cijelim je svijetom razvila suradnju te razmjenu informacija o svim pitanjima koja se odnose na znanost i umjetnost svjetla i osvjetljenja, boje i vida, fotobiologije i tehnologije obrade slike.

Na jakim tehničkim, znanstvenim i kulturnim temeljima, CIE je neovisna, neprofitna organizacija koja služi zemljama članicama na dragovoljnoj osnovi. Od osnutka 1913. godine, CIE je najviši autoritet u području boje i svjetla i zato priznata od ISO-a kao međunarodno tijelo za standardizaciju.

ČESTITAMO

Rektorova nagrada 2016.

Studenti Tekstilno-tehnološkog fakulteta nagrađeni su Rektorovom nagradom za znanstvenu i umjetničku izvrsnost u akad. god. 2015./2016. u sljedećim kategorijama:

- (a) Nagrada za individualni znanstveni i umjetnički rad (jedan ili dva autora)

Marina Cesarec: *Izrada islamskih geometrijskih uzoraka pomoću gereh pločica u računalnom programu Adobe Illustrator*, mentor: izv. prof. dr. sc. Mirna Rodić

- (b) Nagrada za timski znanstveni i umjetnički rad (tri do deset autora)

Josipa Šćapeć, Ivan Šaban (Tekstilno-tehnološki fakultet) i **Robert Surma** (Fakultet stolarstva i brodogradnje): *Oblikovanje korzeta i modnih dodataka na estetici mobilnih skulptura Miroslava Šuteja primjenom aditivnih tehnologija*, mentori: doc. art. Jasminka Končić i izv. prof. dr. sc. Damir Godec.

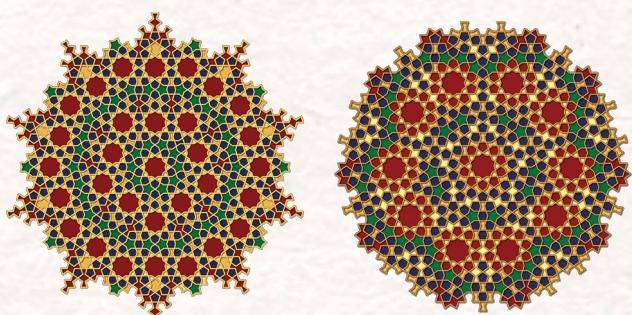
- (c) Nagrada za "veliki" timski znanstveni i umjetnički rad (više od deset autora)

Studenti Akademije dramske umjetnosti, Akademije likovnih umjetnosti, Muzičke akademije, Tekstilno-tehnološkog fakulteta i Prirodoslovno-matematičkog fakulteta: *Opera Agrippina G. F. Handela*, Zajednički projekt studenata Sveučilišta u Zagrebu i Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu

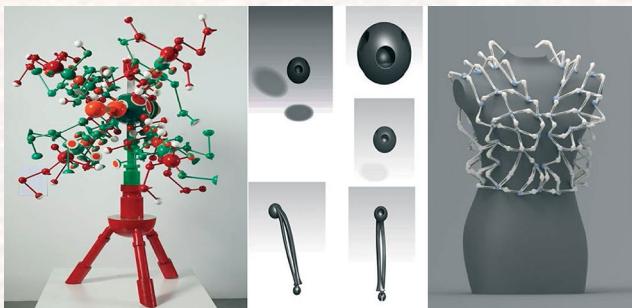
- (d) Nagrada za posebne natjecateljske uspjehe pojedinaca ili timova

Mia Armanda, Manuela Brcko, Ivan Herga, Monika Jugović, Ana Jurjević, Mirjam Krajina, Gabrijela Krešić, Iva Ninić, Lucija Smolčec, Antonija Višak, Jana Zujović: *Kostimografska mapa Agrippina*.

Marina Cesarec studentica je treće godine preddiplomskog studijskog programa Tekstilni modni dizajn, smjer Modni dizajn. Nagrađena je za rad u interdisciplinarnom području pod nazivom *Izrada islamskih geometrijskih uzoraka gereh pločica u računalnom programu Adobe Illustrator*, izrađen pod mentorstvom izv. prof. dr. sc. Mirne Rodić. Inovativno istraživanje vezano je uz nedavne spoznaje o **načinu izrade islamskih geometrijskih uzoraka**.



Primjer islamskog geometrijskog uzorka izrađenog pomoću gereh pločica u računalnom programu Adobe Illustrator



Miroslav Šutej, *Bum-bum* (1968.), mobilna skulptura (lijevo); Josipa Šćapeć, Kolekcija *Relief* (prototip)

raka, *gereh pločica*. Proučavajući povijest muslimana, povijest islamskih geometrijskih uzoraka, načela izrade, simboliku i značenje kroz "svetu geometriju", kandidatkinja daje dobar pregled i dolazi do zanimljivih saznanja. Kroz računalni program *Adobe Illustrator* dolazi do novih, kreativnih idejnih rješenja u području dizajna uzorka. Poseban doprinos rada **očituje** se u povezivanju znanosti i umjetnosti, geometrije i dizajna.

Josipa Šćapeć studentica je druge godine diplomskog studija Modni dizajn, Robert Surma student je Fakulteta strojarstva i brodogradnje, druge godine diplomskog studija Proizvodnja polimernih tvorevina, Ivan Šaban student je Studija dizajna, smjer Industrijski dizajn. Nagrađeni su za rad u interdisciplinarnom području pod nazivom: *Oblikovanje korzeta i modnih dodataka na estetici mobilnih skulptura Miroslava Šuteja primjenom aditivnih tehnologija*. Riječ je o interdisciplinarnom istraživanju troje studenata pod mentorstvom doc. art. Jasminke Končić i komentorstvom izv. prof. dr. sc. Damira Godeca. Studenti su vođeni idejom stvaranja inovativnog dizajna mobilnog korzeta i pripadajućih mu modnih dodataka. Poseban je doprinos i specifičnost rada u objedinjavanju umjetničkog i tehničkog područja u cilju stvaranja nove estetske i tehničke vrijednosti odjevnog predmeta.

Rad se bavi interdisciplinarnim istraživanjem inovativnog dizajna korzeta i modnih dodataka, narukvice i ogrlice, izrađenih aditivnim tehnologijama. Težište rada je u interdisciplinarnosti postupka oblikovanja koji se kreće u rasponu od idejne skice do izrade prototipa. Interdisciplinarnost postupka ogleda se pritom u spajanju istraživanja iz triju različitih područja: suvremene umjetnosti, modnog dizajna i aditivnih tehnologija. Paralelno s izborom tehnike za izradu kolekcije, ostvarila se i suradnja studenata Tekstilno-tehnološkog fakulteta i Fakulteta strojarstva i brodogradnje Sveučilišta u Zagrebu. Rezultat istraživanja prototip je korzeta i pripadajućih modnih dodataka za modnu kolekciju *Relief* za koju je kao estetski predložak uzeta mobilna skulptura *Bum-bum* (1968.) hrvatskog umjetnika Miroslava Šuteja. Modeli za modnu kolekciju *Relief* saставljeni su od pomicnih zglobova i krakova koji su nastali aditivnim tehnologijama 3D printa, a svojim estetskim karakteristikama prate izgled Šutejeve mobilne skulpture.

T. P.

TSRC DAN

Dan Znanstveno-istraživačkog centra za tekstil 20. rujna 2016.

Znanstveno-istraživački centar za tekstil (*Textile Science Research Centre – TSRC*) koji od 2008. djeluje na TTF-u Sveučilišta u Zagrebu i ove je godinu u Tehničkom muzeju *Nikola Tesla* predstavio istraživačke i umjetničke potencijale na temu *INOVATIVNI TEKSTIL – stvarnost ili znanstvena fantastika*.



O misiji i viziji TSRC-a te aktivnostima u protekljoj godini u uvodnom je dijelu govorila njegova voditeljica prof. dr. sc. Tanja Pušić.

Inovacije u području tekstila i odjeće predstavila je prof. dr. sc. Sandra Bischof. Ukažala je na široku mogućnost primjene tekstilnih materijala na različitim tržištima, što je izravno povezano s potražnjom za proizvodima dodatne vrijednosti i transferom znanja u sektoru tekstila, ali i u sve one sektore koji koriste tekstilne materijale. Vizija razvoja tekstilne i odjevne industrije do 2025. predviđa pozicioniranje tog sektora u jedan od strateški važnijih sektora Europske unije.

Temu *Od kože do kože* predstavile su prof. dr. sc. Edita Vujsinović i asistentica Marijana Pavunc Samaržija. Brojnim primjerima pokazale su kako se oponašaju genijalnosti prirode na/u tekstu, te ih povezale s temom istraživanja na projektu ADVANCETEX koji financira Hrvatska zaklada za znanost. Predstavljen je dio istraživanja koja se oslanjam na biomimikiju, što se pokazuje kao strategija preživljavanja i put prema održivoj budućnosti i to ne samo u tekstu.

Temu *Funkcionalna nanovlakna – proizvod napredne tehnologije elektroispredanja* kao jednu od brojnih tehnologija za proizvodnju nanovlakana izložila je dr. sc. Emilia Zdraveva.

Temu *Nevidljive boje* izložila je izv. prof. dr. sc. Ana Sutlović u suradnji s Antonelom Fulir, dipl. ing. Pokazale su kako se fenomen promjene optičkog stanja dinamičkih termokromnih bojila iz obojenog u neobojeno može pratiti pojavom različitih apsorpcijskih spektara te kreativno iskoristiti u dizajnu teksta za stvaranje posebnih efekata.

Temu *3D flattening – mogućnosti primjene u odjevnoj, obućarskoj, automobilskoj i industriji namještaja* je priredila izv. prof. dr. sc. Slavenka Petrk u suradnji s asistenticom Majom Mahnić Naglić. Prikazan je intenzivan i kontinuiran razvoj računalne grafike te računalnih sustava, u posljednjem desetljeću koji je omogućio značajno unaprijeđenje procesa 3D projektiranja prototipova modela i u odjevnoj, obućarskoj, automobilskoj i industriji namještaja.

Temu *Inovativni filtri iz kationizirane otpadne celuloze* predstavila je doc. dr. sc. Anita Tarbuk. Koncept kationiziranja otpadnog celuloznog materijala može se primijeniti u izradi filtra koji može adsorbirati anionska sredstva i zadržavati otpadna vlakanca koja začepljuju crpke i membrane u sustavu pročišćavanja otpadnih voda tekstilne industrije.

Kreativno i inovativno učenje i poučavanje u obrazovnom sektoru moda, tekstil i koža predstavila je Danijela Pustahija Musulin, viša stručna savjetnica iz Agencije za strukovno obrazovanje odraslih. Obrazovni sektor moda, tekstil i koža identificirao je novi tip znanja, vještina, vrijednosti i stavova koji se očekuju od pojedinca s ciljem kompetentnog uključivanja u suvremeno gospodarstvo srodnih ili bliskih sektora.

Dan TSRC-a 2016 upotpunjeno je izložbom Marijane Tkalec, dipl. ing., pod nazivom *Creating me slowly*. Izložila je tekstilne predmete izrađene tehnikama pačvorka, pustenja i ručnog tkanja u svrhu stvaranja novih autentičnih proizvoda na načelu cirkularne ekonomije.

Tvrte izlagajući upotpunile su i ove godine assortimanom specijaliziranih proizvoda Dan TSRC-a.



Zahvaljujemo svim posjetiteljima, predavačima i autorima izloženih sadržaja, tvrtkama izlagajućima, volonterima i popularizatorima, djelatnicima Tehničkog muzeja *Nikola Tesla* i medijima koji su pokazali interes za popularizaciju TSRC-a (HRT i Mreža.TV)

T. P.

POPULARIZACIJA ZNANOSTI

Festival znanosti

Tehnički muzej Nikola Tesla, Zagreb

Tema ovogodišnjeg Festivala znanosti održanog od 18. do 23. travnja 2016. bila je *Znanost i umjetnost*. Tekstilno-tehnološki fakultet predstavio se interaktivnim radionicama Crno-bijeli svijet – Umjetnost u tekstilu – tekstil u znanosti koje su osmislili i vodili Sandra Flinčec Grgac, Anita Tarbuk, Tihana Dekanić, Ana Sutlović, Martinia Ira Glogar, Lea Botteri, Katia Grgić, Zorana Kovačević, Kristina Šimić, Iva Matijević, Vesna Marija Potočić Matković, Željko Penava i Željko Knezić.

U okviru radionica Crno-bijeli svijet sudionici su usvojili spoznaje o važnosti i ljepoti tekstila, upoznali širinu primjene tekstilnih materijala te njegovu važnost u tradicionalnoj primjeni i razvoju suvremenih materijala visokih dodanih vrijednosti.

Crno-bijeli svijet – Umjetnost u tekstilu – tekstil u znanosti obuhvatio je više tekstilnih tema. U okviru teme *Bjelje od bijelog* predstavljen je učinak fluorescencije i fosorescencije te druge obrade tekstila koje omogućuju da je tekstil *crno-bijeli zaštitnik* od UV zračenja, hladnoće, vatre, vjetra, odnosno nježan zaštitnik od različitih mikroorganizama uz pružanje njegujućih svojstava našem tijelu. U segmentu predstavljanja nazvanom *Apsolutno crno*, posjetitelji su mogli dobiti odgovor na pitanje što se sve krije iza pojma crne (ne)boje, zbog čega crno najčešće nije crno, zašto na različitim materijalima crna boja djeluje različito i kako uskladiti *različite* crne boje te kako se objektivnim metodama mjerena i definiranja parametara boje može otkriti koja se spektralna boja krije iza svake crne boje, odnosno iz koje boje visokim zasićenjem bojila nastaje neka crna boja.

U dijelu prezentacije nazvanom *Crno-bijeli džins* sudionici su se s pomoću specijalnog digitalnog uređaja uveli u mikro svijet džinsa. Približili su oku slabo vidljivu površinu i vez (osnovni 3/1 keper vez). Povezivanjem crnih niti osnove s neobojadisanim bijelim nitima potke u navedenom vezu



postiže se konačan izgled džinsa tako da je lice tkanine pretežito crno, a naliče pretežito bijelo. Sudionici su naučili kakvi se učinci postižu uz *bijelo na bijelo*, kakve tehnike tekstilnog tiska postoje. Korištenjem različitih tiskarskih pasti: transparentne, pokrivne ili bubreće dobivaju se specijalni učinci uz tisak bijele paste na bijele tkanine. Osim toga, ručnim tkanjem *bijelo na bijelo, prebiranjem*, nastali su dijelovi odjevnih predmeta sačuvanih u stoljetnim hrvatskim škrinjama. Posjetitelji su sami tkali svoj uzorak bijelog na bijelom. U dijelu *Crno-bijelo pletivo* posjetiteljima je pokazano kako nastaje pletivo od crne i bijele prede. Mnogobrojni zainteresirani posjetitelji sudjelovali su u ple-





tenju zajedničkog superšala. Kroz *Crno-bijeli sklad veza i boja* sudionici su upoznati s tkalačkim stanom, njegovim pojedinim dijelovima, pripremnim radovima prije samog tkanja te procesom tkanja kao što je snovanje osnove, postavljanje osnove na tkalački stan, uvođenje niti osnove u listove i tkalačko brdo te pritkivanje potke. U dijelu radio-

nice *Svetlo u na tkanini* prezentirana je interakcija između tkanina i elektronike te ugradnja elektrovodljivih niti i LED dioda. Tijekom radionice naglasak je stavljen na integraciju između tkanine i vodljivih niti u tkanini, električnih te elektroničkih elemenata.

A. S.

COLORINA



Sretan 10. rođendan, COLORINA!

S osobitom radošću i ponosom, 17. lipnja 2016. održana je jubilarna, 10. COLORINA.

STEM radionice COLORINA održavaju se na Tekstilno-tehnološkom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu od 2012. godine. Pokrata STEM dolazi iz engleskog jezika, a riječ je o početnim slovima četiriju područja - science, technology, engineering i mathematics, hrvatski – znanost, tehnologija, inženjerstvo i matematika.

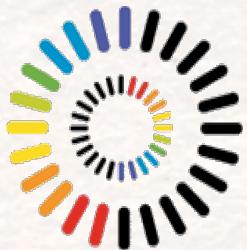
Idejna je začetnica COLORINA-e Ana Sutlović, a osim nje, voditeljice radionice su djelatnice Zavoda za tekstilno-kemiju tehnologiju i ekologiju, Martinia Ira Glogar, Lea Botteri, Sandra Flinčec Grgac, Anita Tarbuk, Tihana Dekanić, Katia Grgić te mnogi drugi volonteri koji pomažu ostvariti osnovni cilj STEM COLORINA radionica. Cilj te radionice je promicanje i podizanje kompetitivnosti u području tekstila, tekstilnog tiska i bojadisanja tekstila te razvoj svijesti o ljetopisu i važnosti inženjerstva u razvoju društva.

S obzirom na broj radosne dječice koja se rado odazivaju na radionice, tehnološki laboratorij u Zavodu za tekstilno-kemijsku tehnologiju i ekologiju postao je premali pa nas dobri susjadi iz Tehničkog muzeja Nikola Tesla često primaju u goste.

Radionice se tradicionalno održavaju u božićno vrijeme, zatim u travnju, u sklopu Festivala znanosti, te krajem školske godine, u lipnju. U lipnju 2016. godine učinjen je velik iskorak održavanjem COLORINA-e u Tehničkom muzeju Nikola Tesla u sklopu izložbe Priroda – laboratoriј boja; Tradicionalno tehnološko znanje, pod vodstvom jedne od autorica izložbe, Katarine Ivanišin-Kardum, te studentica Tekstilno-tehnološkog fakulteta Valerije Ljubić, Ivane Kučan i Dore Štefanec. Posebno zahvaljujemo Katarini Ivanišin-Kardum koja je COLORINA-u – Radionicu o prirodnim bojilima, uz neizostavnu pomoć Branke Brkić, održala u sklopu Europskog tjedna baštine 2016. godine, te suradnju Tekstilno-tehnološkog fakulteta i Tehničkog muzeja Nikola Tesla predstavila na Skupu muzejskih pedagoga u Varaždinu.

A. S.

NAJAVA SKUPOVA



INTERNATIONAL COLOUR DAY
21 MARCH
ESTABLISHED BY AIC - INTERNATIONAL COLOUR ASSOCIATION

Hrvatska udruga za boje (HUBO) u suorganizaciji Tekstilno-tehnološkog fakulteta i Grafičkog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu

Organiziraju

MEĐUNARODNI DAN BOJA 21. OŽUJKA 2017.
INTERNATIONAL COLOUR DAY 21st MARCH 2017.
TEMA OD BIJELOG DO OBOJENOG
MDB2017/ICD2017

Pod pokroviteljstvom

- International Association for Colour (AIC)
- Ministarstvo znanosti i obrazovanja (MZOS)
- Akademije tehničkih znanosti Hrvatske (HATZ)
- Hrvatskog inženjerskog saveza tekstilaca (HIST)
- Hrvatske udruge bivših studenata i prijatelja Tekstilno-tehnološkog fakulteta (AMCA TTF)

Organiziraju MDB2017 u vidu stručno-znanstvenog Simpozija I sadržajima u Izložbenoj dvorani Muzeja:

Izložba radova, Multimedijalni prikaz i Interaktivne racionice

A. M. G.



Tekstilno-tehnološki fakultet Sveučilišta u Zagrebu ove godine organizira 10. jubilarno znanstveno-stručno savjetovanje

TEKSTILNA ZNANOST I GOSPODARSTVO

koje će se održati u utorak 24. siječnja 2017. na Tekstilno-tehnološkom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, Prilaz baruna Filipovića 28a, Zagreb.

Čast nam je pozvati Vas na sudjelovanje u realizaciji ovog Savjetovanja posvećenog sinergiji znanosti, tehnologije i dizajna. Naziv ovogodišnjeg savjetovanja je:

Komplementarnost znanosti, tehnologije i dizajna

Cjelovite informacije o organizaciji 10. znanstveno-stručnog savjetovanja Tekstilna znanost i gospodarstvo 2017. dostupne su na poveznici:

<http://tzg.ttf.unizg.hr>

*Veselimo se vašem odazivu i zajedničkom druženju
u siječnju 2017.*

M. G.

Tekstilni dani Zagreb 2016

Hrvatski inženjerski savez tekstilaca (HIST) i ove godine organizira tradicionalno savjetovanje Tekstilni dani Zagreb 2016, koje se održava 9. prosinca 2016. u Hrvatskom inženjerskom savezu, Berislavićeva 6. Tema savjetovanja je Entuzijazam i optimizam.

HIST želi okupiti stručnjake i sve one koji su vezani uz tekstilnu i odjevnu industriju te ih potaknuti na aktivno sudjelovanje na ovogodišnjem savjetovanju.

Programom i predavanjima te Okruglim stolom 65 godina časopisa Tekstil – zrcala entuzijazma rada članova Hrvatskog inženjerskog saveza tekstilaca, očekuje se konstruktivna rasprava o važnosti osobnog i institucijskog zalaganja za bolje učinke i konkretna rješenja sa-

dašnjeg stanja inženjerske struke općenito, od tekstilne i odjevne industrije, do obrazovnog i znanstveno-istraživačkog rada. Okupljeni inženjeri, stručnjaci i znanstvenici istraživači razmijenit će iskustva i predstaviti mogućnosti suradnje za nove spoznaje potrebne u izazovima današnjeg poslovanja struke. Također će se široj publici predstaviti neke od uspješnih tvrtki tekstilne i odjevne industrije koje uz entuzijazam njihovih djelatnika uspješno posluju uz kontinuirano ulaganje u nove tehnologije i stručno usavršavanje djelatnika. Održana predavanja bit će objavljena u znanstveno-stručnom časopisu Tekstil, čime će se razmišljanja i inovacije sa savjetovanja predstaviti široj publici i čitateljima u zemlji i inozemstvu.

A. V.

NOVI DOKTORI ZNANOSTI NA TTF-u



Goran Majstorović rođen je 1965. u Bihaću, BiH, gdje je završio osnovnu i srednju školu. Na Tehnološkom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu upisuje diplomski studij te 1990. stječe zvanje diplomiranog inženjera tekstilne tehnologije. Od 1990. do 1993. zaposlen je u tt. Globus Kiseljak, BiH,

prvo kao tehnolog, a zatim nakon godine rada i kao tehnički direktor. Od 1993. do 2015. bio je zaposlen u tt. NicolaS u Beogradu kao tehnički direktor tvrtke, a od 2007. do 2012. paralelno radi i u tt. Juvela na razvoju namjenske i specijalne odjeće. Od 2015. godine obavlja poslove tehničkog direktora u tvrtki Weltex Čačak. Dobre komunikacijske vještine stekao je tijekom rada na mjestu direktora te odlično vlada procesima proizvodnje odjeće, ispitivanjem materijala i postupcima upravljanja kvalitetom. Objavio je tri rada u zbornicima radova sa znanstvenih međunarodnih konferencija. Jedan njegov rad objavljen je u zborniku s domaćeg znanstveno-stručnog savjetovanja. Oženjen je, otac dvoje djece.

Na Tekstilno-tehnološkom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu 2009. upisuje poslijediplomski studij Tekstilna znanost i tehnologija. Doktorski rad pod nazivom *Određivanje toplinskih svojstava namjenske i intelligentne odjeće tijekom njihovog tehničkog projektiranja* izradio je pod mentorstvom prof. dr. sc. Dubravka Rogale u Zavodu za odjevnu tehnologiju i obranio 4. prosinca 2015. pred stručnim Povjerenstvom za ocjenu i obranu doktorskog rada u sastavu:

- prof. dr. sc. Alka Mihelić-Bogdanić, Sveučilište u Zagrebu, Tekstilno-tehnološki fakultet, predsjednica Povjerenstva
- prof. dr. sc. Krste Dimitrović, Univerza v Ljubljani, Naravoslovnotehniška fakulteta, član
- izv. prof. dr. sc. Snježana Firšt Rogale, Sveučilište u Zagrebu, Tekstilno-tehnološki fakultet, članica

Doktorski rad je obaseže 236 stranica, popraćeno s 77 slika i 153 tablice. U radu je citirano 98 literaturnih referenci.

Tim doktorskim radom izvodila su se istraživanja na potpuno novim, originalnim i patentiranim mjeriteljskim sustavima instaliranim i umjerenim u Zavodu za odjevnu tehnologiju Tekstilno-tehnološkog fakulteta te harmoniziranim s ISO normama. Izведен je odabir i nabava 21 vrste različitih, laboratorijski ispitanih, najsvremenijih materijala odnosno tekstilnih plošnih proizvoda i suvremenih kompozitnih struktura različitog sirovinskog sastava, od kojih je konstruirano devet izvedbenih vrsta vanjskih školjki i 16 izvedbenih vrsta toplinskih umeta-

ka koji su se mogli umetati u spomenute vrste vanjskih školjki. U doktorskom radu su na temelju odabranih baza konstrukcija, ugradbenih materijala, vanjskih školjki, toplinskih i ekspandirajućih umetaka načinjene 23 kombinacije ispitnih odjevnih predmeta. Na temelju ispitnih uzoraka spomenutih vrsta materijala, odjevnih predmeta i struktura toplinskih umetaka načinjene su prikladne kombinacije za istraživanja toplinskih svojstava u cilju utvrđivanja utjecajnih parametara na finalna termoizolacijska svojstva namjenske i intelligentne odjeće. Istraživanja su izvedena u statičkom i dinamičkom režimu ispitivanja odnosno njihova korištenja.

Izvorni je znanstveni doprinos doktorskog rada:

nova metoda tehničkog projektiranja i konstruiranja namjenske i intelligentne odjeće s aspekta toplinske izolacije koja omogućuje pouzdano projektiranje i konstriranje

utvrđivanje funkcionalnog odnosa među konstrukcijskim parametrima i njihov utjecaj na završna toplinska svojstva namjenske i intelligentne odjeće

određivanje vrijednosti temeljnih toplinskih parametara nužnih za projektiranje toplinskih svojstava namjenske i intelligentne odjeće te utvrđivanje utjecaja karakteristika pojedinih ugradbenih materijala, slojevitosti i vrsta termoizolacijskih umetaka uključujući i ekspandirajuće termoizolacijske komore intelligentne odjeće na finalna termoizolacijska svojstva namjenske i intelligentne odjeće.



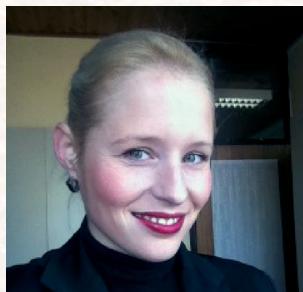
Bosiljka Šaravanja rođena je 1968. u Mostaru, BiH. Godine 1993. diplomirala je na Tekstilno-tehnološkom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Radila je dulje vrijeme kao tehnički direktor u odjevnoj industriji. Od 2007. do 2010. radila je na Tekstilno-tehnološkom fakultetu kao vanjski suradnik na grupi kolegija vezanih uz tehnološke procese i organizaciju proizvodnje odjeće, a od veljače 2010. radi u zvanju asistenta. Sudjelovala je u Organizacijskom odboru međunarodnih znanstvenih skupova, ITCDC., 2012. i 2014. godine, kao i u Organizacijskom odboru znanstveno-stručnog skupa TZG 2010., 2011., 2012., 2013. i 2015. godine. Bila je jedan od suradnika na znanstveno-istraživačkom projektu Razvoj i stanje odora i obuće za djelatnike MUP-a RH, kao i na projektu MORH-a vezanom uz izradu časničkih jakni. Član je Vijeća CTD-a i Ureda za izdavačku djelat-

nost. Sudjelovala je na znanstvenom projektu Antropometrijska mjerena i prilagodba sustava veličina odjeće, kao i na bilateralnom projektu T2Net (2006. – 2008.) te trilateralnom MUDRA (2008. – 2009.). Bila je član Upravnog odbora HIST-a. Član je DIT-a i AMCA TTF-a. Sudjelovala je u radnoj skupini za uvođenje Sustava kvalitete, normi ISO 9001:2008. Objavila je 24 znanstvena rada na međunarodnim i domaćim skupovima i tri rada u međunarodnim časopisima indeksiranim u CC i SCI bazama.

Pod mentorstvom prof. dr. sc. Darka Ujevića i prof. dr. sc. Krešimira Malarića obranila je 16. prosinca 2015. doktorski rad pod nazivom *Istraživanje međupodstava sa zaštitnim djelovanjem od mikrovalnog zračenja u odjevnom predmetu tijekom održavanja* pred Povjerenstvom u sastavu:

- prof. dr. sc. Dubravko Rogale, Tekstilno-tehnološki fakultet Sveučilišta u Zagrebu
- prof. dr. sc. Tanja Pušić, Tekstilno-tehnološki fakultet Sveučilišta u Zagrebu
- prof. dr. sc. Stana Kovačević, Tekstilno-tehnološki fakultet Sveučilišta u Zagrebu
- akademik Zijad Haznad, Fakultet elektrotehnike i računarstva Sveučilišta u Zagrebu
- izv. prof. dr. sc. Martin Dadić, Fakultet elektrotehnike i računarstva Sveučilišta u Zagrebu.

Istraživanja u okviru doktorskog rada obuhvaćaju zaštitna svojstva funkcionalnih međupodstavnih materijala od EM zračenja, koji se ugrađuju u i na odjevne predmete, primarno radi zaštite od mikrovalnog zračenja mobilnih uređaja. Zaštitna svojstva funkcionalne međupodstave ispitana su prije i nakon ugradnje u prednji dio muškog sakoa, koja se sastoji od osnovne tkanine, ljepljive međupodstavne tkanine, zaštitne međupodstave i podstavne tkanine na frekvencijama 0,9 GHz; 1,8 GHz; 2,1 GHz i 2,4 GHz. Dodatno su istražena zaštitna svojstva tkanine s inoks vlaknima namijenjene za izradu zaštitne radne odjeće. Ispitivanja učinkovitosti zaštite od EM mikrovalnog zračenja provedena su prije i nakon tehnoloških postupaka glaćanja i prešanja te nakon održavanja kroz deset ciklusa kemijskog i mokrog čišćenja. Istraživanja doktorskog rada dala su znanstveni doprinos u području primjene ušivnih međupodstava koje štite od elektromagnetskog mikrovalnog zračenja. Unaprijedena je metoda i osmišljen mjerne postav za mjerjenje zaštitnih svojstava funkcionalnih međupodstava. Utvrđeno je da se u tehnološkom procesu proizvodnje odjeće, nakon postupaka glaćanja i prešanja, narušavaju početna zaštitna svojstva funkcionalnih međupodstava. Utvrđen je utjecaj profesionalne njege na učinkovitost zaštite (SE) funkcionalnih međupodstava s bakrenim i srebrnim nanosom u zaštiti od elektromagnetskog zračenja. Doprinos rada može se sagledati i kroz činjenicu da je prvi put sustavno istražen utjecaj profesionalne njege na trajnost zaštitnih svojstava funkcionalnih međupodstava.



Ivana Špelić rođena je 1982. u Zagrebu. Godine 2009. završila je sveučilišni dodiplomski studij tekstilne tehnologije na Tekstilno-tehnološkom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, smjer Dizajn i projektiranje tekstila i odjeće. Tema rada bila je *Dizajn vanjske školje intelligentne odjeće*,

izađen je pod mentorstvom prof. dr. sc. Dubravka Rogalea i prof. Maje Vinković. Obranom rada stekla je zvanje diplomiranog inženjera tekstilne tehnologije. Od 2010. zaposlena je kao asistent na Zavodu za odjevnu tehnologiju Tekstilno-tehnološkog fakulteta, gdje je upisala poslijediplomski doktorski studij Tekstilna znanost i tehnologija. Područje njezina znanstvenog usavršavanja su toplinska svojstva odjevnih predmeta i toplinska razmjena u sustavu tijelo-odjeća-okoliš. Bila je članica organizacijskih odbora 3. (22. siječnja 2010., Zagreb), 6. (24. siječnja 2013., Zagreb i) 8. te član provedbenih odbora 4. (26. siječnja 2011., Zagreb) i 5. (26. siječanj 2012., Zagreb) Znanstveno-stručnog savjetovanja Tekstilna znanost i gospodarstvo. Bila je član Tehničkog odbora 12. Svjetske znanstvene konferencije AUTEX 2012 (13. – 15. lipnja 2012., Zadar) te član Uredničkog i organizacijskog odbora 7. Međunarodne konferencije ITC&DC 2014 (5. – 8. listopada 2014., Dubrovnik).

Radila je kao istraživač na dvama nacionalnim znanstveno-istraživačkim i jednom tehnologiskom projektu, voditelja prof. dr. sc. Budimira Mijovića i prof. dr. sc. Dubravka Rogalea. Na Univerzi v Mariboru, Fakulteta za strojništvo, Slovenija boravila tri mjeseca vezano uz izradu doktorskog rada u okviru CEPUUS razmjene studenata.

Pod mentorstvom prof. dr. sc. Dubravka Rogalea obranila je 19. travnja 2016. doktorski rad *Utjecaj konstrukcijskih parametara na toplinska svojstva odjeće* pred Povjerenstvom u sastavu:

- prof. dr. sc. Alka Mihelić Bogdanić, Tekstilno-tehnološki fakultet Sveučilišta u Zagrebu, predsjednica
- prof. dr. sc. Jelka Geršak, Fakulteta za strojništvo, Univerza v Mariboru, članica
- izv. prof. dr. sc. Slavenka Petrak, Tekstilno-tehnološki fakultet Sveučilišta u Zagrebu, članica
- prof. dr. sc. Darko Ujević, Tekstilno-tehnološki fakultet Sveučilišta u Zagrebu, član
- prof. art. Zlatka Mencl-Bajs, Tekstilno-tehnološki fakultet Sveučilišta u Zagrebu, članica.

U radu je istražen utjecaj konstrukcijskih parametara (konstrukcijski dodatak komocije odjevnog predmeta i duljina kroja odjevnog predmeta) na toplinska svojstva muških jakni, izražena kao vrijednost efektivne toplinske izolacije te zadovoljstvo ispitanika podvrgnutih testiranjima u kontroliranim uvjetima. Potom je provedeno ocjenjivanje utjecaja prohladnih toplina okoliša i izrađenih odjevnih predmeta na zadovoljstvo ispitanika, odnosno toplinsku ugodnost. Istodobno su praćeni uvjeti okoliša i mjerene vrijednosti fizioloških reakcija tijela (prosječna temperatura i vlažnost kože) na zadane uvjete okoliša.

PROMOCIJA DOKTORA ZNANOSTI TTF-a



U Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu 17. travnja i 25. rujna 2016. održane su svečane promocije doktora znanosti i umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu. Od prve javne promocije doktora znanosti Sveučilišta u Zagrebu održane davne 1877. godine do današnjih dana, promovirano je više od 22000 kandidata.

Tijekom 139 godina duge tradicije promoviranja doktora znanosti, ispunjeno je ukupno 18 upisnih knjiga promoviranih doktora znanosti i izdano 32 knjige s prikazom obranjenih disertacija.



U skladu s novim protokolom, kandidati su bili odjeveni u svečane odore (toge) i akademske kape te su od zgrade Sveučilišta u Zagrebu do zgrade Hrvatskog narodnog kazališta došli u dvjema povorkama koje su predvodila dva sveučilišna pedela, zbog čega je kratkotrajno obustavljen promet na sjevernoj strani Trga maršala Tita. Desetak minuta poslije, povorka prorektora i dekana predvođena rektorom ušla je u zgradu Hrvatskog narodnog kazališta.



Promocije su započele svečanim ulaskom rektora, prorektora i dekana na pozornicu HNK-a, nakon čega je intonirana himna Republike Hrvatske. Na svečanosti je uslijedio govor rektora Damira Borasa. Nakon što su kandidati izgovorili tekst prisege i rektor ih proglašio doktorima znanosti i umjetnosti, promovirani kandidati prebacili su kićanku (*coflek*) na desnu stranu, čime su i simbolički ušli u novo i više akademsko zvanje. ### Novim doktorima znanosti uručene su diplome, knjige promoviranih doktora znanosti te posebno izrađene doktorske medalje, simbol završnog i zatvorenog ciklusa triju stupnjeva studija s imenom doktora znanosti i znakom Sveučilišta u Zagrebu.

Na svečanosti 17. travnja promovirano je petero doktora znanosti Tekstilno-tehnološkog fakulteta

- dr. sc. Lea Botteri
- dr. sc. Vesna Hajsan Dolinar
- dr. sc. Goran Majstorović
- dr. sc. Bosiljka Šaravanja
- dr. sc. Emilia Zdraveva.

Promotorica Tekstilno-tehnološkog fakulteta bila je dekanica prof. dr. sc. Sandra Bischof.

Dana 25. rujna 2016. promovirana je

- dr. sc. Ivana Šepić.

Promotorica Tekstilno-tehnološkog fakulteta bila je prodekanica za znanstveno-istraživački rad prof. dr. sc. Tatjana Pušić.

L. B., I. Š.



U SPOMEN

Prof. dr. sc. VLADIMIR OREŠKOVIĆ (1928. – 2016.)

Nakon kratke i teške bolesti napustio nas je 2. ožujka 2016. umirovljeni redoviti prof. dr. sc. Vladimir Orešković, dugogodišnji nastavnik Tekstilno-tehnološkog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, član Predsjedništva udruge AMCA TTF te član Hrvatske udruge za boje HUBO.

Od profesora Vladimira Oreškovića oprostili su se na zagrebačkom krematoriju 7. ožujka njegovi brojni kolege, prijatelji, studenti i poštovatelji za koje je bio uzoran sveučilišni profesor, cijenjen znanstvenik, istraživač i domoljub.

Posebno su se od njega oprostili djelatnici Tekstilno-tehnološkog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu na komemorativnoj sjednici održanoj 14. ožujka u prostorijama Fakulteta.

Profesor Orešković rođen je 1. siječnja 1928. u Đurđevcu. Srednju tekstilnu školu pohađao je u Beču (1. razred), u Zagrebu (2. i 3. razred), te u Brnu (4. razred) gdje je i maturirao. Godinu dana studirao je na Visokoj tehničkoj školi u Brnu. Studij u Brnu morao je prekinuti zbog Rezolucije Informbiroa. Vraća se u Zagreb i upisuje na Tehnički fakultet, strojarski smjer. Diplomirao je 1954. godine.

Neposredno nakon diplomiranja zapošljava se u Pamučnoj industriji *Duga Resa* gdje je radio pet godina kao rukovoditelj mehaničkih radionica i strojnog parka. Krajem 1959. godine odlazi na Višu kožarsku školu u Karlovac za predavača. Za to je vrijeme bio i znanstveni suradnik Instituta za kožarstvo. Godine 1963. prelazi na Tekstilni školski centar u Zagrebu, a nakon toga na Višu tehničku tekstilnu školu u Zagrebu, buduću Višu školu za tekstil i odjeću gdje je izabran za predavača, zatim za profesora grupe tkalačkih predmeta. U dva je mandata obnašao dužnost direktora, zatim dekana Više škole za tekstil i odjeću.

Profesor Orešković bio je jedan od inicijatora osnivanja tekstilno-mehaničkog studija na Tehnološkom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Izradio je prve nastavne planove za novoosnovani studij i od 1972. godine honorarno je kao docent održavao nastavu iz kolegija tekstilno-mehaničkih struka, posebno tkalaštva, a poslije i studija rada. Intenzivno se bavio znanstvenim radom iz područja tkanja i samostalno pribavljao dijelove te slagao odgovarajuće instrumente za znanstvena istraživanja.

Doktorirao je 1975. godine iz područja tekstilne tehnike na Tehničkom sveučilištu u Dresdenu. Doktorska diploma nostrificirana je na Tehnološkom fakultetu u Zagrebu 1976. godine kad je izabran u zvanje izvanrednog profesora. Godine 1978. prelazi na Tehnološki fakultet Sveučilišta u Zagrebu za stalnog nastavnika. Za redovitog profesora i znanstvenog savjetnika izabran je 1982. godine.

Profesor Orešković paralelno je obnašao funkciju predsjednika Znanstveno-nastavnog vijeća tekstilnog studija i predstojnika Zavoda za tekstilno-mehaničku tehnologiju



ju te bio voditelj novoosnovanog poslijediplomskog tekstilnog studija na kojem je bio i nositelj kolegija. Od početka rada na Tekstilno-tehnološkom fakultetu do 2000. godine bio je voditelj svih znanstvenih projekata organiziranih u Zavodu za tekstilno-mehaničku tehnologiju. Cijelo to vrijeme bio je član redakcije časopisa *Tekstil*.

Stalno se zalagao za unapređenje nastavnog procesa i znanstveno-istraživačkog rada te je u tom cilju organizirao i postavio dva tehnološka laboratorijska za tekstilno-mehaničko inženjerstvo.

Profesor Orešković dao je golem doprinos projektiranju i izradi programa za izravno kreiranje uzorka i konstrukciju žakardskih tkanina putem računala što je s jednakim žarom nastavio i nakon odlaska u mirovinu 1998. godine.

Objavio je više od 50 znanstvenih i stručnih radova, izdao četvora skripta i sudjelovao na brojnim međunarodnim i domaćim skupovima. Bio je mentor u izradi deset magistarskih radova i četiriju doktorskih disertacija. Bio je *professor emeritus* Hrvatske akademije tehničkih znanosti te jedan od osnivača Udruge bivših studenata i prijatelja Tekstilno-tehnološkog fakulteta.

Osim afiniteta za tehničke znanosti, profesor Orešković imao je dar za likovnu umjetnost i za računalni dizajn tekstila. Teško je mjeriti se s iskustvom i znanjem profesora Oreškovića koji je naznačenu ideju razvijao u računalne programe unutar kojih je konstruirao tiskanje tekstilnog uzorka. Jedan je od najvećih autoriteta i znalaca na tom području dizajna, što potvrđuje i 1deset održanih izložbi njegovih slika.

Nadasve ga je krasila neizmjerna radna energija i brzina kojom je rješavao stručne zadaće. Bio je snažna i iskrena osoba iz koje je zračio optimizam koji bi nesobično prenosio na svoje kolege i prijatelje. Iskreno se radovao svakom uspjehu svojeg Fakulteta i svojih suradnika. Svoje veliko iskustvo nesobično je prenosio na mnoge generacije svojih studenata i na suradnike.

Profesor Orešković suosnivatelj je udruge AMCA TTF. Ugradio je u njezine temelje svoje veliko iskustvo i znanje istinskog gospodina i Europsjanina, te prepoznao važnost AMCA TTF-a za tekstilnu struku, za matični Fakultet i Sveučilište u Zagrebu. Pružao je potporu AMCA TTF-u kad je to najviše trebalo. Često bi javno pohvalio njezin rad, iz čega je crpila energiju za svoj napredak.

S jednakim je žarom pružao veliku potporu Hrvatskoj udruzi za boje (HUBO) te svojim radovima i istančanim smislim za boje pridonosio njezinim aktivnostima i ugledu.

Zadnjih je godina, u opuštenom druženju s članovima Predsjedništva AMCA TTF-a, plijenio svojom duhovitošću te bio presretan što u tim druženjima može osjetiti toplinu, poput obiteljske.

Ž. P., A. M. G.

PRVOSTUPNICI NA TTF-u

TEKSTILNI I MODNI DIZAJN

Modni dizajn

- Hana Stanković
- Martina Žarković
- Ivana Kelentrić
- Andrea Kurtić
- Mirna Mihoković
- Karla Repić
- Mia Kovač
- Lorena Jurčević
- Ines Krmpotić
- Vlasta Sinković
- Tea Mihalinec
- Martina Hrup
- Maruša Zorko
- Ivana Janjić
- Iva Perko
- Leana Alić
- Ivana Oštarić
- Ana Raguž
- Antonia Klarić
- Tamara Vučetić
- Luiza Serblin
- Josipa Vurnek
- Tina Spahija
- Dominika Mandić
- Marina Cesarec
- Mateja Mačešić
- Dora Prah
- Edita Valjak
- Katarina Zmeškal
- Anamarija Horvatić
- Andrea Sundov
- Vjera Salopek
- Petra Gudelj
- Ena Stančić
- Bruna Prlina
- Ana-Marija Guša
- Paula Vujica
- Marija Nakir

- Paola Grgurić
- Ana Čiviljak
- Lora Holjevac
- Tihana Mijić
- Silvija Vinković
- Martina Kuzlić
- Kata Vincetić
- Nikolina Nikolesić
- Ana Matejčić
- Tena Gracin
- Ružica Jazvić
- Vedrana Fadiga
- Iva Svetec Žanić
- Tea Gligić
- Marko Marić
- Matej Lovrić
- Klara Šarić
- Tina Stančić
- Mateja Medić
- Ivona Kiš
- Nede Rakuljić
- Antonija Medić
- Antonina Marija Puljić

Dizajn tekstila

- Ana Butković
- Sedak-Benčić
- Maša Fištrek
- Ika Tomljenović
- Zoe Znaor
- Ivana Matotan
- Dora Ojdenić
- Morana Radočaj
- Lara Lončarić
- Matija Eva Gašparović
- Ivana Peruč
- Ida Palčić
- Leona Pemper
- Damira Piližota
- Petra Novačić
- Ana Jelić
- Gala Gudec

TEKSTILNA TEHNOLOGIJA I INŽENJERSTVO

Odjevno inženjerstvo

- Aldijana Besić
- Marija Žgalin
- Josipa Oslaković
- Alen Mitić
- Valentina Vizec
- Juro Živičnjak
- Iva Stipančević
- Petra Bazina
- Ivona Rastovac
- Marko Pantelić
- Mateja Piljić
- Barbara Oreč
- Antonija Bukić
- Vlado Brkić
- Danijel Časar Veličan
- Damir Begić
- Sanja Cicvara
- Nikolina Sumpor
- Martina Budić
- Veronika Tomašković

Tekstilna kemija, materijali i ekologija

- Ivana Garić
- Irhad Memiši
- Glorija Fajdetić
- Irma Majstorović
- Petra Kirin
- Tea Vujičić
- Ivona Sušković
- Ivana Holjevac
- Ivana Bonić
- Lidija Konjevod
- Tena Tomić
- Martina Đurinec
- Mihael Jelečević
- Karla Lalić
- Silvia Bešlić
- Patricia Ljevar
- Anamarija Krešić
- Luka Savić
- Ana Burić
- Anamarija Nežić
- Andrijana Barišić
- Marija Delić
- Ana Marković

Industrijski dizajn tekstila i odjeće

- Ana Vlašić
- Petar Vidaković
- Lea Gotlin
- Katarina Ričko
- Marija Franjić
- Ema Božićević
- Martina Vinčazović
- Magdalena Novoselnik
- Veronika Levak
- Ariana Juratović
- Analisa Marić
- Helena Matić
- Petra Habjan
- Angela Antić
- Stjepan Gluščić
- Matea Percan
- Ivan Beretić
- Tena Zrinščak
- Doris Bakota
- Nika Brkić

Projektiranje i menadžment tekstila

- Nikolina Ružić
- Marija Sikavica
- Tea Jovanović
- Petar Radanović
- Paula Marasović
- Bruna Šimić
- Martina Cvetko
- Martina Rimay
- Dubravka Zbašnik
- Martina Parač
- Tea Badrov
- Ana Ilić
- Anamarija Jukica
- Lovro Držaić
- Lucia Markić
- Antonia Vrlić Kovačić
- Paula Ivšac
- Tomislav Čolaković
- Ana Krajač
- Anita Hajdinović

MAGISTRI STRUKE NA TTF-u

TEKSTILNI I MODNI DIZAJN

Modni dizajn

- Ines Košmerl
- Alma Kugić
- Ema Gašljević
- Jelena Holec

- Sanja Švraka
- Suzana Jugović
- Ružica Hodak
- Staša Doblanović
- Sanja Malenica

- Saša Hortig
- Josipa Fajdetić
- Julija Francišković
- Milkica Ercegovac
- Duje Kodžoman
- Matija Čop
- Lana Krmek

- Kristina Mohr
- Arijana Bošnjak
- Marina Tilović
- Diana Dragičić
- Ivana Juric
- Katarina Mamić
- Dalibor Šakić

- Martina Frketić
- Sara Joler
- Marina Halar
- Dijana Tješinski
- Iva Kuzmić
- Sandra Radetić
- Matea Bručić
- Petra Stanković
- Maja Garašić
- Dragica Poljak
- Ana Jularić
- Maja Podrug
- Ana Marija Klak
- Marcela Šahini
- Nives Bošnjak
- Anita Matijanić
- Nikola Barbir
- Vesna Čiček Kovačević

Dizajn tekstila

- Ivana Žlender
- Tamara Ivić
- Robert Zovko
- Ana Huzak
- Jelena Jelaković
- Vesna Šipušić Buljan
- Vedran Lipovac
- Ana Puljiz
- Marina Car
- Martina Banožić
- Katarina Vušković
- Ivana Klepić
- Kristina Rojnica
- Nikolina Fanjek
- Dijana Vojak Pokić
- Mirna Kos
- Ana Halambek
- Barbara Čovran
- Iva Žinić
- Irena Kuzmić
- Irena Šoštarec

- Marina Šoštarec
 - Nina Silobrčić
 - Pamela Elekeš
 - Ivana Mikić
 - Ivana Pasinek
- Kostimografija**
- Ivana Sambolec
 - Pabla Aleksić
 - Tihana Obajdin
 - Ana Bujak
 - Andrijana Gašparić
 - Valentina Ferlin
 - Marija Koštić
 - Elvira Ulip
 - Sladana Tomić
 - Lora Vran
 - Irena Has
 - Matea Matejaš
 - Julijana Mašina
 - Maja Augustinović
 - Marina Horvat
 - Dalibor Ujlaki
 - Ana Čosić
 - Anre Michell Jovanović
 - Tanja Vukušić
 - Martina Ivanković
 - Sladana Buljan
 - Iva Šuman
 - Dora Šintić
 - Koraljka Karabotić-Milovac
 - Lorena Podolski
 - Irena Stolla
 - Gracija Požar
 - Toni Carić
 - Emilija Šušković Jakopec
 - Gabrijela Ivanović

Teorija kulture i mode

- Tina Kraljević
- Nevena Balen
- Andrija Kranjčec
- Andrea Knežević
- Sanja Majstrovic
- Sonja Otmačić
- Jelena Ružman

- Dora Fanjek
- Juraj Mindoljević
- Moni Lacko
- Željka Marinov
- Suzana Videk
- Daliborka Juranko
- Tamara Lukina
- Karla Milički

TEKSTILNA TEHNOLOGIJA I INŽENJERSTVO**Odjevno inženjerstvo**

- Albulena Čollakaj Gallapeni
- Tin Šimunić
- Danijela Grgić
- Monika Benić

- Adi Anadolac
- Martina Legin
- Srebra Šimat
- Ana Marija Bunjački
- Jelena Petrović
- Ljubica Radišić

Industrijski dizajn tekstila

- Nataša Šandor
- Jelena Vidoš
- Iva Strmo
- Katarina Matuško
- Daria Katinić
- Ivana Ravlić
- Petra Bagarić
- Antonia Zanchi
- Anita Kraščić
- Matija Lušićić

Projektiranje i menadžment tekstila

- Ivan Kraljević
- Mirjana Neralić
- Mateja Papić
- Tomislava Vilus
- Mirjana Bingula
- Petra Šeper
- Ivana Rožić
- Andrea Parnica

DIPLOMIRANI PRIJE BOLONJSKOG STUDIJA NA TTF-u**FAKULTETSKI STUDIJ****Procesni**

- Katarina Kantolić
- Iva Novoselec
- Marica Kovačić
- Valerija Bartolić
- Zvonka Čelić
- Silva Jurin

Dizajn i projektiranje

- Ana Miletić
- Vesna Karuza
- Danijela Mucko
- Vesna Mihaljinac
- Mirela Dragoša
- Petra Kuzmić
- Marta Škifić
- Zjena Glamočanin
- Zora Grgić
- Anita Vranić

STRUČNI STUDIJ**Tekstilni i modni dizajn**

- Igor Galaš
- Kristina Kolak
- Valentina Brlet
- Bianca Šehović
- Martina Boban
- Ana Marjančić
- Melita Segulin
- Helena Lončarić
- Ivana Martinović
- Ivan Ivan

Odjevna tehnologija

- Ivana Kovač
- Monika-Marija Valjak
- Sara Al Radhi
- Belinda Dadić

Tekstilno-mehanička tehnologija

- Jelena Mihailić

PROMOVIRANI DOKTORI ZNANOSTI NA TTF-u

- Goran Majstorović
- Bosiljka Šaravanja

- Ivana Špelić
- Lea Botteri

- Emilia Zdraveva

S. P., Š.V.

SPONZORI AMCA TTF-a U 2016. GODINI

Članarina udruzi AMCA TTF iznosi 50 kn. Uplati li član više, postaje sponzor AMCA TTF-a

Zlatni (> 501),
Srebrni (> 201),

Brončani (> 101),
Podupirući član (> 51).

Branka i Sead Džafić
Senada i Bekir Hotić
Gordana i Ferid Jakupović
Delteks d. o. o.
Jacquard d. o. o.

Branislav Jukić
Sotamec fashion
Optima plus d. o. o.
Tekstil-LIO d. o. o.
Tekstilna štamparija d. o. o.

Tvornica tekstila Trgovišće d. o. o.
Tekstilno-tehnološki fakultet Sveučilišta u Zagrebu
Unitas d. d.
Vis Varaždin-Duga Resa

Marina i Vinko Barišić
Lea Botteri
Branka Brkić
Zvonko Dragčević
Ana Marija Grancarić

Polonca Grilec
Olga Kolobarić
Niko Lujanović
Maja Somogyi Škoc
Matilda Sporiš

Ivo Soljačić
Anita Tarbuk
Zdenka Ugrin
Darko Žubrinić

Eurotextil-Euroinspekt d. o. o.
Jadranka Akalović
Antun Belović
Mario Cetina
Tihana Dekanić
Sanja Ercegović Ražić
Sandra Flinčec Grgac
Alica Grilec Kaurić
Martinia Ira Glogar

Vesna Hajsan Dolinar
Anica Hunjet
Anica Hursa Šajatović
Ivona Jerković
Željko Knežić
Ivana Madunić
Ilonka Nađ Sivo
Đurđica Parac Osterman
Josipa Pranjić

Tanja Pušić
Ana Sutlović
Bosiljka Šaravanja
Kristina Šimić
Agata Vinčić
Anka Vlaho
Edita Vujasinović

Ivana Bakal
Jasna Đurković Dračić
Snježana Firšt Rogale
Ljiljana Fonović
Ante Galešić
Silva Kalčić

Drainka Ležaić
Nina Marion Valentić
Vinko Musa
Mirjana Plavšić
Nataša Polimanac
Vesna Marija Potočić Matković

Elida Radoš Grčević
Dubravko Rogale
Antoneta Tomljenović
Miroslav Trgo
Jelena Vuković Lovrenčak

M. R.



TEKSTILNA ŠTAMPARIJA d.o.o.



euroinspekt
EUROTEXTIL d.o.o.



JADRAN
SINCE 1938



VIS

"JB Teinture"
105 Rue de Paris
93000 Bobigny
Paris

Delteks d.o.o. 10 360 Sesvete, Međugorska 20
Tel./fax: 01/2027-120, mobitel: 098/413 502; OIB: 76576986569
IBAN HYPO: HR8425000091101189108, IBAN ZABA: 8623600001101347395
Email: delteks.zg@gmail.com



Blagoslovjen Božić, sretnu i uspješnu 2017. godinu želi Vam AMCA TTF

Blaženka Salavarda, akad. slikarica



Akademска slikarica Blaženka Salavarda rođena je 1960. u Knešpolju, BiH.

Diplomirala je dizajn odjeće na Višoj školi za tekstil i odjeću (VŠTO) u Zagrebu, današnjem Tekstilno-tehnološkom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Nakon toga je na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu diplomirala slikarstvo u klasi profesora

Đure Sedera. Članica je Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika (HZSU).

Niz godina bavila se zahtjevnim tehnikom mozaika te različitim slikarskim tehnikama, kao i primijenjenom umjetnošću, npr. izradom nakita. U zadnje se vrijeme bavi izradom vitraja.

Njezni se radovi, pretežno sakralne tematike, nalaze u mnogim crkvama i drugim sakralnim objektima te javnim prostorima u Hrvatskoj i Bosni i Hercegovini.

Blaženka Salavarda zadužila je alumni Tekstilno-tehnološkog fakulteta izradom mozaika svetog Pavla za tkačkim stanom koji krasiti zid Fakulteta. Sveti Pavao proglašen je 1997. duhovnim zaštitnikom Tekstilno-tehnološkog fakulteta.

Vrijedan tkalac, sv. Pavao na mozaiku Blaženke Salavarda prati nas oštrim okom savjesnog radnika i podsjeća na uzornost u svakom radu.

Mi, članovi AMCA TTF-a, ponosni smo što sv. Pavao nedvojbeno pripada velikanima i tvorcima kršćanske Europe.

Osim mnogih mozaika Blaženke Salavarda, ističemo i njezino veliko djelo, postavljeni mozaik lika Gospe Konđilske, jedan od 43 mozaika Gospinih likova iz cijelog svijeta koji rese cinktor bazilike Navještenja u Nazaretu. Mozaik je u ožujku 2012. blagoslovio kardinal Vinko Puljić.



Rođenje Kristovo, Blaženka Salavarda, mozaik, 1995. Dračevo (BiH)

Tim povodom umjetnica Salavarda ističe sljedeće: "Ovaj mozaik koji sam napravila u Nazaretu nešto je posebno jer sad osjećam kao da sam došla na cilj. Dogovori su počeli u proljeće prošle godine, a počela sam raditi u listopadu i, hvala Bogu, dovršila ga navrijeme. To mi puno znači jer je za mene veliko priznanje i čast što sam sudionica velikog projekta. To je ujedno priznanje i Hrvatima katolicima, zapravo svima nama skupa. K tome, meni je to kraj dugog puta ustrajnosti i strpljivosti. Poseban je to osjećaj kad se dode na neki cilj koji će svojom titravošću privlačiti hodočasnike i ostati kao spomen i poveznica sa Svetom Zemljom. Prije dvadesetak godina na inicijativu kardinala Franje Kuharića postavljen je mozaik lika Majke Božje Bistričke. Tako se u cinktoru nalaze dva hrvatska mozaika."