

Izložba IVANE PDAVIĆ

naziv ciklusa ISTINA JE U OČIMA

TTF GALERIJA ZAGREB 4.11. – 25.11.2021.

TEKSTILNO – TEHNOLOŠKI FAKULTET

mentorica: izv.prof.art. Koraljka Kovač Dugandžić



Izložba ciklusa *Istina je u očima*, ambijentalna je izložba umjetnice Ivane Padavić, koja se sastoji od 6 radova (100x70cm), autoportreta printanih na polibaneru, interveniranih tekstilom, prošivanjem i kombiniranim tehnikama. Izložbu upotpunjava tekstilna, 3D forma realizirana u kombiniranim tehnikama. Također je izložena kompozicija sačinjena od 18 kolaža u kombiniranoj tehnici (A3), koji su prethodili realizaciji tekstilnih slika i 3D tekstine forme. Kod izrade prvobitnih kolaža korišteni su razni kalendari među kojima je prevladao umjetnički kalendar (2019. Medika.d.d.) s radovima umjetnice Lene Kramarić.

KONCEPT:

Ciklus radova se bazira na događajima koji su na samom početku obilježili 2020. godinu, godinu straha, zabrinutosti i panike, godinu u kojoj je nestao osmjech, godinu u kojoj se čovjek sakrio iza maske i potišteno pobjegao u virtualni svijet, ne bi li se spasio. U košmaru kontradiktornih informacija, svijetu prepunom slika, raspršene pažnje i zbrkanih misli, čovjek se zarobio u virtualni svijet, u bezgraničnu mrežu vizualnih informacija u potrazi za istinom. Izgubljen, bez osmjeha, bez riječi, usamljen, bez dodira i zagrljaja, s maskom na licu, ostale su mu samo oči, sjajne, mokre, treperave. Jedino one ne lažu, pune straha i zabrinutosti susreću se i govore, a negdje u njihovoj beskrajnoj dubini, tračak je nade.

BIOGRAFIJA

Ivana Padavić rođena je 30. lipnja 1996. godine u Rijeci. Nakon završene srednje škole u Delnicama, godine, 2015. upisuje Tekstilno - tehnološki fakultet u Zagrebu. Završava preddiplomski studij Tekstilne tehnologije i inženjerstva, smjer Industrijski dizajn tekstila i odjeće i stječe naziv sveučilišna prvostupnica, inženjerka tekstilne tehnologije i inženjerstva. Godine, 2020. završava sveučilišni diplomski studij Tekstilnog i modnog dizajna, smjera Dizajn tekstila na Tekstilno - tehnološkom fakultetu u Zagrebu te stječe akademski naziv magistra inženjerka tekstilnog i modnog dizajna. Godine, 2021. upisuje i završava edukaciju na visokom učilištu Algebra kao Grafički dizajner specijalist digitalnog izdavaštva, a u međuvremenu, pohađa i online, ljetnu školu tekstilnog dizajna tkanja u CAD sustavu u sklopu Tehničkog fakulteta u Liberecu.

Skupne izložbe:

- 2018. Zagreb, Tehnički muzej Nikola Tesla, MEĐUNARODNI DAN BOJA - BOJA U SUVREMENOSTI
- 2018. Zagreb, Galerija Bernardo Bernardi, CRTA, KONAC, SASHIKO
- 2018. Zagreb, Galerija ULUPUH, EDU međunarodne radionice kostima i mode, (PRE)USMJERAVANJE
- 2019. Zagreb, Muzej suvremene umjetnosti, LJUBAV I OTPOR IVANE POPOVIĆ KAO POTICAJ NOVIM GENERACIJAMA
- 2019. Zagreb, Galerija Živi Atelje DK, PRIČA KONCA
- 2020. Zagreb, Galerija VN, OSTAVI SVOJ TRAG
- 2020. Zagreb, Tehnički muzej Nikola Tesla, IDENTITETI
- 2020. Zagreb, Galerija Siva AKC Medika, PETI ANTISALON
- 2020. Zagreb, Virtualna izložba u sklopu Tekstilne znanosti i gospodarstva, KINESKO – HRVATSKI FORUM: Inovativnost, dizajn i digitalizacija u sektoru Tekstil i koža

Nagrade:

- Osvojeno prvo mjesto u digitalnoj izradi aplikacije za tisak majice u sklopu izložbe Ljubav i otpor Ivane Popović kao poticaj novim generacijama, 2019. Zagreb, Muzej suvremene umjetnosti-ostvarena prodaja majici s tiskom u MSU dućanu
- Osvojeno treće mjesto za najbolji rad u sklopu izložbe Priča konca, 2019. Zagreb, Galerija Živi Atelje.

Postignuća:

- 2021. Objavljeni radovi iz kolekcije Apokalipsa sutra? u 13. Broju Kontrapost časopisa(2020. Zagreb)
- 2021. Istraživanja provedena u okviru diplomskog rada Ivane Padavić prezentirana su usmenim online izlaganjem na međunarodnom kongresu u organizaciji International Colour Association (AIC) koji se održao u Milanu od 30. 8. – 3. 9. 2021. Cjeloviti znanstveni rad pod je objavljen u zborniku radova s međunarodnom recenzijom. (Sutlović, Ana; Glogar, Martinia Ira; Padavić, Ivana; Kovač Dugandžić, Koraljka: Plant transfer printing on cotton and silk // Proceedings of the International Colour Association (AIC) Conference 2021 / Cheung, Vien (ur.). Milano: International Colour Association (AIC) International Colour Association Incorporated, 2021. str. 691-696 (predavanje, međunarodna recenzija, cjeloviti rad (in extenso), znanstveni))

Sudjelovanja:

- 2020. Zagreb, Galerija VN, vođenje radionica sashiko tehnike uzorkovanja tekstila u sklopu izložbe Ostavi svoj trag sufinancirane od strane Studentskog zbora Sveučilišta u Zagrebu
- 2020. Sudjelovanje na natječaju za 13. broj Kontrapost časopisa
- 2021. Grafička urednica slikovnice Matematika naša svagdašnja autorice Branke Padavić
- 2021. Sudjelovanje u online svjetskom projektu Reflections for change talijanske autorice Elene Morizio

KONTAKT:

E-mail: ina.pp1996@gmail.com

Instagram: ivanapadavic

ISTINA JE U OČIMA

Slike su to koje inzistiraju na pogledu i uvlače promatrača, kroz slojeve linija, boja, tekstura, kroz kompoziciju koja vodi prema točki fokusa: prema dubini, prema pogledu autorice.

Slojevitost je ključna i itekako evidentna, i u kompoziciji, i u primijenjenim tehnikama, jer, autorica se ne zadržava na jednom načinu stvaranja. Fotografija, pogled, nameće se kao centralni dio, mjesto na kojem se čini idealnim početi i završiti percepciju i istraživanje slike. Pogled je autoportret, sugestivan i istovremeno dovoljno nenametljiv, uokviren ili prekriven vizualnom nadgradnjom. Dijelovi teksta komponirani su u skladne cjeline, prošiveni i ušiveni u sliku. Svaki komad nosi svoj uzorak, boju, teksturu. Spojeni zajedno, čine vrlo dinamičan element u stvaranju kompozicije: podloga su za crtež, sliku, liniju, boju, ali i posve neovisan element. Bojom i uzorkom usmjeravaju, podvlače, stvaraju kontraste. Tragovi konca kojim su ušiveni podsjećaju na njihovo porijeklo, ali i predstavljaju diskretne vizualne znakove. Plohe boja nastale širokim potezima kista ispresijecane su linearnim kompozicijama, crtežima koji čine samostalne cjeline unutar kompozicije, ali i povezuju pojedine dijelove. Toliko elemenata na slici predstavlja izazov i zamku: količina mogućnosti mogla je rezultirati neredom, ali autorica je stvorila red koji prerasta u raskoš. Stvorila je dinamičnu cjelinu koja funkcionira na svakoj pojedinoj slici, jednako je uravnotežena ako slike promatramo kao kolekciju. Oči, pogled iz slike, točka je kompozicije koja pokreće i zaustavlja, kontrolira kompliciranu vizualnu priču koja ga skriva, uokviruje, ističe, podvlači. Je li istina u očima? U njima je svakako fokus koji, ako je dovoljno snažan, drži i naizgled teško svladiv vrtlog vizualnih mogućnosti u redu i ravnoteži. Oči su te koje traže pažnju, u ovom slučaju posve zasluženu.

Ksenija Foretić