

11. EDU MEĐUNARODNE RADIONICE KOSTIMOGRAFIJE, MODE I TEKSTINOG OBLIKOVANJA

Temu ovogodišnje radionice DIHOTOMIJA osmislila je red. prof. Ljiljana Petrović s Fakulteta primenjene umetnosti u Beogradu s odjela Scenski kostim.

Radionice kostimografije, mode i tekstilnog oblikovanja vodile su mr. Ljiljana Petrović, red. prof. (Fakultet primenjenih umetnosti u Beogradu, Srbija), doc. dr. art. Ivana Bakal (Tekstilno-tehnološki fakultet/ Hrvatska) koja je i inicijator i voditelj cijelog projekta, izv. prof. art. Tanja Devetak s Fakulteta za dizajn (Ljubljana, Slovenija), dizajnerica i kostimografkinja, univ. dipl. inž. tekst. in oblač. Nika Ravnik, članica KD Galerija GT te viša stručna suradnica mag. ing. techn. text. Đurđica Kocijančić (Tekstilno-tehnološki fakultet/ Hrvatska).

DIHOTOMIJA: Scenski kostim / Moda i spol – povezani ili u sukobu

Dihotomija je riječ grčkog porijekla (grč. διχο – na dva dela + τομία – podjela na dvoje). Njeno značenje podrazumeva: Suprotnost/ Antipod/ Oспорavanje / Kontradiktornost/ Kontrast / Opozicija /. Podjela na dvoje, najčešće na dva međusobno isključiva, suprotstavljena ili kontradiktorna dijela; dvojstvo; oprjeka. Može se promatrati i kao psihološka podjela čovječjeg bića na dušu i tijelo, ali i kao podjela cjeline na dva nezavisna entiteta, dijelove, koji se ne preklapaju i često su suprotstavljene po prirodi i značenju a da pri tome nisu potpuno jednaki.

Dihotomija je klasifikacija dve suprotstavljene ideje kao podskupova originalne ideje ili koncepta, starog i novog, tradicionalnog i suvremenog, scenskog i modnog, duhovnog i vizualnog, taktilnog i transcendentalnog.

Autori radova:

Studenti Tekstilno-tehnološkog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Zavoda za dizajn tekstila i odjeće, druga godina diplomskog studija Kostimografija: Mirta Baranić, Jana Friščić, Ana Jančiković, Tesa Koren, Roza Marija Marković, Nikolina Manda Šarić, Silvija Šubek i Laura-Ana Zdunić.

Studenti Fakulteta primenjene umetnosti Beograd, odsjeka Kostim-modul Scenski kostim: Miljana Milijašević, Milica Milutinović, Olivera Petković, Sanja Rajić, Teodora Tulović, Milica Vučinić. Autorica fotografija: Višnja Manić, modul Fotografija s FPU-a, Beograd, 3. godina.

Studenti Fakulteta za dizajn, Ljubljana, Slovenija: Lovro Kranjc, Špela Perc, Edita Kapš Šikonja.

Projekt EDU međunarodnih studentskih radionica započeo je 2013. godine. Riječ je o međunarodnim studentskim radionicama kostimografije / mode i tekstilnog oblikovanja / likovne kritike i eseja na kojima sudjeluju studenti iz zemlje i regije (kroz pozivni natječaj na srodnim fakultetima). Cilj je, kroz godišnje radionice sa studentima i izložbe njihovih radova, stjecanje specijalističkoga znanja i usavršavanje kreativnog i individualnog pristupa kao suplement nastavnoga programa. Projekt pruža mnoštvo primjenjivih rješenja za bolju organizaciju i rezultate obrazovnog sistema na visokoobrazovnim ustanovama u području

humanističkih znanosti, umjetnosti i dizajna kroz sinergiju predavača/voditelja radionice i studenata/polaznika radionice. Autorice projekta su doc. dr. art. Ivana Bakal i dr.sc. Silva Kalčić. Autorica projekta radionica kostimografije, mode i tekstilnog oblikovanja je doc. dr. art. Ivana Bakal.

Organizator: ULUPUH

Partneri:

Sveučilište u Zagrebu Tekstilno-tehnološki fakultet

TTF galerija

Hrvatska sekcija AICA-e

Fakultet primenjenih umetnosti iz Beograda, Srbija

Fakulteta za dizajn iz Ljubljane – samostojni visokoškolski zavod, Slovenija

Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu, Odsjek za povijest umjetnosti

Center za raziskave dizajna, Slovenija

Projekt se realizirao uz financijsku potporu Ministarstva kulture i medija RH i Grada Zagreba.

Posjetitelji će moći razgledati izložbu od 16.04. do 30.04. u TTF galeriji, Prilaz baruna Filipovića 28 a/1.kat, Zagreb.