
FORMALNA MODNA SPONA II



8. - 18. veljače 2022.

Serijom od dvije izložbe naziva Formalna modna spona I i Formalna modna spona II prikazani su radovi studenata diplomskog studija Modnog dizajna na Tekstilno-tehnološkom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu predstavljeni na međunarodnoj modnoj platformi NOT JUST A LABEL. Specifičnost ove izložbe ogleda se u činjenici nepostojanja fizički prisutnog kuratora čija je zadaća napraviti izbor autora. Izloženi radovi nemaju slične estetike, ne povezuje ih isti oblikotvorni obrazac niti je temu odredio kustos. Naprotiv, izbor je odradio NOT JUST A LABEL i na taj način postao formalnom modnom sponom koja će povezati različite autorske estetike i modne rukopise. Budući da su svi izloženi radovi nastali u on-line nastavnom okruženju tijekom prošle akademske godine, učinilo nam se logičnim nastavkom plasirati sve kolekcije nastale u okviru kolegija Modni dizajn III i Modni dizajn IV na virtualnom izložbenom prostoru. NOT JUST A LABEL platforma svakako je najbolji način za to. Riječ je o globalnoj modnoj platformi osnovanoj 2008. godine čije se sjedište nalazi u Londonu i Los Angelesu. Njen osnivač Stefan Siegel zamislio ju je kao virtualni izložbeni prostor koji se od svog osnutka do danas razvio u veliku modnu online zajednicu koja povezuje nezavisne dizajnere s potrošačima diljem svijeta.

S namjerom afirmacije naših studenata na međunarodnoj modnoj zajednici, pred studente je postavljen prvi izazov, kolekcije koje rade u okviru nastave na diplomskom studiju Modnog dizajna predstaviti upravo tamo, na međunarodnoj modnoj platformi kako bi njihov rad dobio neovisnu ocjenu i bio kategoriziran ne samo od profesora već i od neovisnog međunarodnog tima stručnjaka. Ta se ideja pokazala dodatnom motivacijom i benefitom studentima, ali i modnim pedagogima jer pruža objektivan pogled na studentov rad, kategorizira ga sugerirajući trenutni stupanj kvalitete i razvojnu razinu studentovog rada. Iako se na NOT JUST A LABEL platformi već otprije nalazi velik broj modnih kolekcija nastalih na diplomskom studiju modnog dizajna, ovo je prvo takvo planirano predstavljane radova s ciljem povećanja vidljivosti fakulteta i nepristrane evaluacije kvalitete modnih kolekcija nastalih na ovoj instituciji.

izv.prof.art.dr.sc. Jasminka Končić

IMPRESSUM:

Izdavač:

*Tekstilno-tehnološki fakultet Sveučilišta u Zagrebu
Prilaz baruna Filipovića 28, 10000, Zagreb*

Za izdavača:

izv.prof.dr.sc. Anica Hursa Šajatović

Voditeljica galerije:

doc.art. Josipa Štefanec

Koncepcija i postav izložbe:

*Duje Kodžoman, mag.ing.des.text.
izv.prof.art.dr.sc. Jasminka Končić*

Fotografije:

Filip Bulić, Marta Jurčić, Donovan Pavleković

Predgovor:

izv.prof.art.dr.sc. Jasminka Končić

TTF Galerija

Prilaz baruna Filipovića 28, 10000, Zagreb

AUTORI IZLAGAČI:



BUSAK DORA:

AERO

Koncept rada zasniva se na proučavanju padobrana - naprave koja se koristi za usporavanje kretanja objekta kroz atmosferu stvaranjem otpora. Princip njegovog oblikovanja upotrijebljen je kao referenca za dizajn košulje, dok su užad i vezice iskorištene u oblikovanju prsluka i hlača.

DUJIĆ DINO:

EVOLUCIJSKA PRILAGODBA

Koncept rada zasniva se na proučavanju evolucijskih procesa tj. prilagodbe koju su razvile leteće vjeverice kako bi osigurale opstanak. Princip oblikovanja outfita temelji se na širenju i skupljanju dijelova odjevnih predmeta.

GOTIĆ BLANKA:

SOLAR POWER

Koncept rada zasniva se na proučavanju planeta Sunčeva sustava. Inspiracija za oblikovanje outfita temelji se na brojčanim vrijednostima nagiba osi pojedinih planeta koje su reinterpretirane u vidu pomaka kopčanja, bočnih šavova te smjera nabora.

JURČIĆ MARTA:

RUBBER WEAVE

Koncept rada zasniva se na reinterpretaciji pletiva korištenjem industrijske gume. Odnosom debelih i tankih traka spomenutog materijala, njihovim raslojavanjem, ispreplitanjem i kombinatorikom s drugim materijalima (*scuba, texo*) u oblikovanju outfita upotrijebljena je inverzija.

KUKULJ JAGODA:

CONCAVE-CONVEX MIRRORS

Koncept rada zasniva se na proučavanju karakteristika konkavnih i konveksnih zrcala. Oblikovanje outfita temelji se na konstrukcijskom prijelazu iz udubljenog u ispupčeno, iz voluminoznog u šupljinu, pri čemu su konkavnost i konveksnost reinterpretirani u sferi modnog dizajna.

VARGA SOFIJA:

WARRIOR PRINCESS

Koncept rada zasniva se na proučavanju vojne uniforme i njoj pripadajućih elemenata. Odabrana paleta boja te konstrukcijska razrada outfita kontrastirana je s uobičajenim karakteristikama uniforme kao antimodne odjeće.