

Prikazujemo najuspješnije radove studenata prve i druge godine prijediplomskog studija Tekstilni i modni dizajn, Sveučilišta u Zagrebu, Tekstilno-tehnološkog fakulteta, nastale tijekom dvije radionice biomaterijala i dvije digitalne radionice. Ova izložba predstavlja inovativne pristupe u dizajnu i izradi tekstilnih i modnih predmeta, stavljajući naglasak na eksperimentalne i ekološki održive materijale. Radionice su nastale kao produktivna suradnja sa Fab Lab Zagreb.

RADIONICA BIOMATERIJALI

Kreativna primjena želatine i kombuche, simbiotske kulture bakterija i kvasca

Prva radionica pod nazivom "Biomaterijali" bavila se izradom materijala na bazi želatine uz dodatke poput čaja, aktivnog ugljena, crvene paprike, voća, suhog bilja, curryja i drugih. Studenti su također izrađivali kompozite od kombuche, želatine i aktivnog ugljena. Materijali su, ovisno o njihovim karakteristikama, oblikovani u torbice, čime se nije težilo propitivanju modne forme, već analizi i ispitivanju mogućnosti dobivenih materijala te izazovima spajanja materijala na bazi želatine. Oblikovanje u gornje dijelove odjeće i torbice ima za cilj sugerirati smjer budućih istraživanja i potencijala biomaterijala. Radovi su nastali u kolaboraciji studenata i mentora.
Mentor radionice /
izv.prof.art Helena Schultheis Edgeler



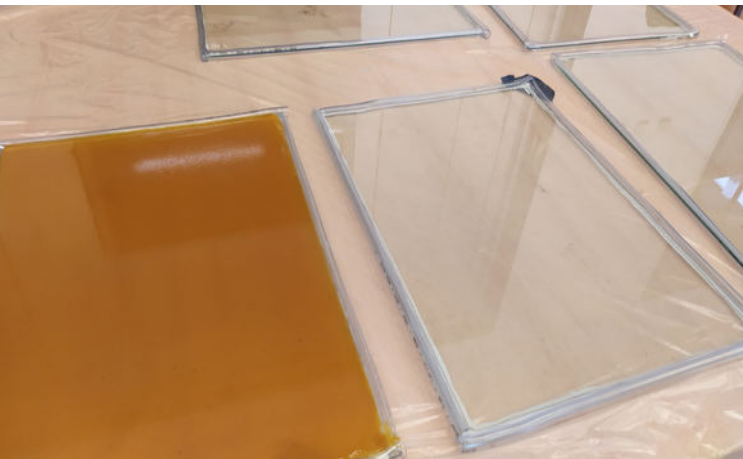
— Hana Tubak i Iva Haramija
biomaterijal na bazi želatine, čaj i šumsko voće



— Valter Vračar i Jana Jakšić
biomaterijal na bazi želatine, aktivni ugljen



— Franka Šćuka
biomaterijal na bazi želatine, aktivni ugljen



— Edora Turjak
biomaterijal na bazi želatine, curry u prahu

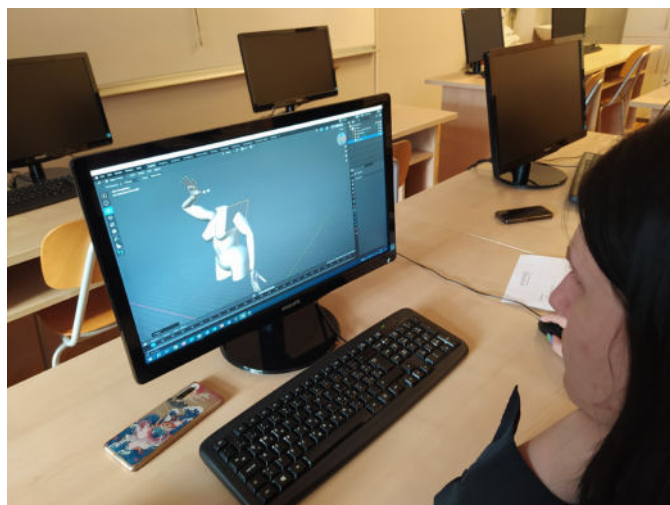
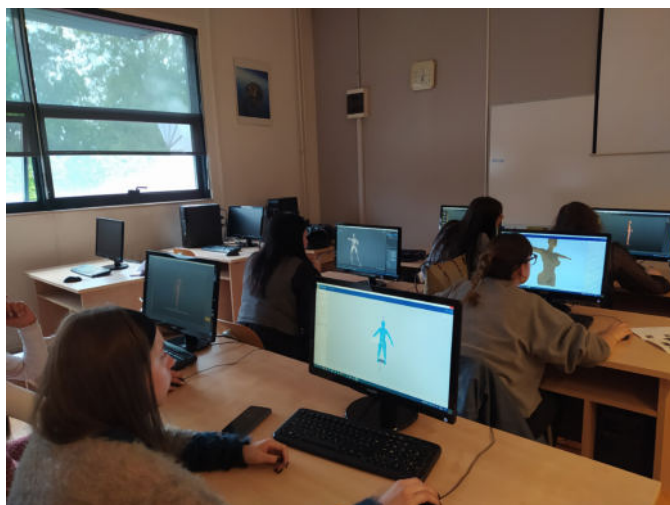
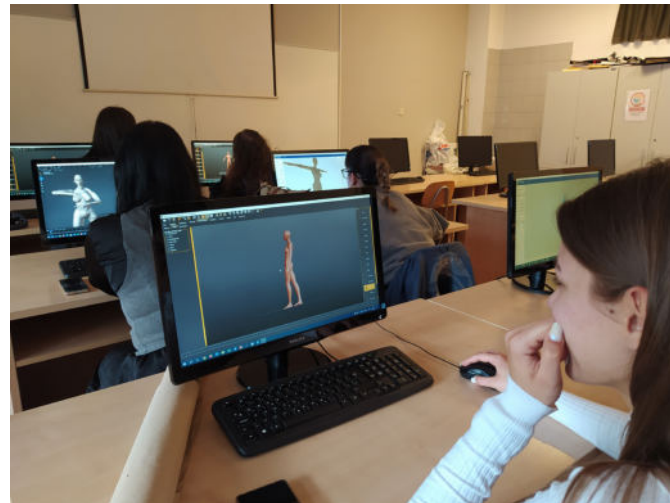
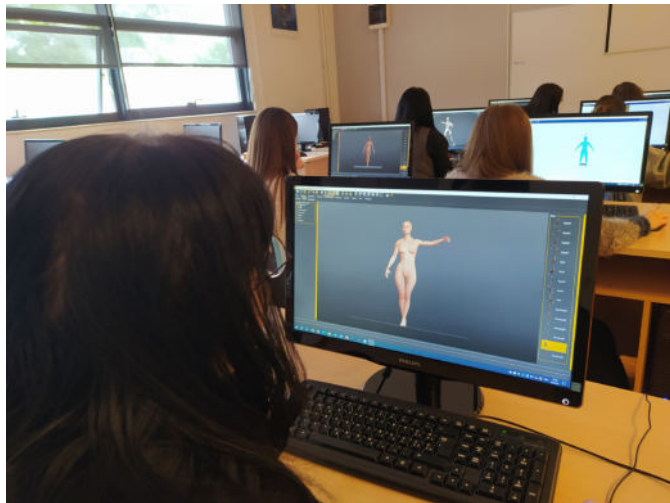


BIOMATERIJALI
Sudjelovali su studenti /

druge godine preddiplomskog studija Tekstilnog i modnog dizajna, Sveučilišta u Zagrebu, Tekstilno-tehnološkog fakulteta

Kala Majetić	Gabriela Dankić
Jana Jakšić	Veronika Mušura
Valter Vračar	Maja Mačefat
Linda Kozina	Irena Liješnić
Gabriela Namlić	Hana Tabak
Edora Turjak	Jelena Fortuna
Ema Bošnjak	Marijana Galić
Mihaela Matkonić	Romana Katalenić
Fiona Spremić	Ana Maria Žaja
Blagica Kuzeva	Nika Kežić
Franka Šćuka	Lana Markovinović

— Blagica Kuzeva i Ulla Cinčić
biomaterijal na bazi želatine, Mate čaj



RADIONICA BIOKOŽA

Uzgoj i primjena kombucha biokože
Druga radionica fokusirala se na uzgoj kombucha biokože iz SCOBY-a kombuche, koja je oblikovana u funkcionalne predmete poput torbi i klompi. Ovaj proces istraživanja naglašava ekološki aspekt te mogućnost korištenja održivih materijala u suvremenom dizajnu. Mentor radionice / izv.prof.art Helena Schultheis Edgeler
Suradnice / Sara Petričević, Mia Pertičević

————— Mara Cebalo
biokoža, kombucha

————— Ela Baković
biokoža, kombucha

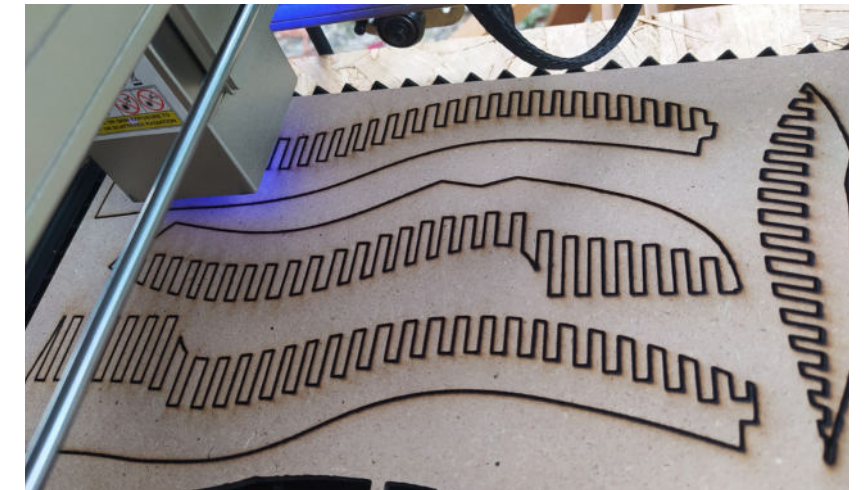


BIOKOŽA, KOMBUCHA
Sudjelovali su studenti /

druge godine preddiplomskog studija
Tekstilnog i modnog dizajna, Sveučilišta u Zagrebu, Tekstilno-tehnološkog fakulteta

Tia Mihinjač
Mara Cebalo
Petra Barković
Ela Baković
Linda Kozina
Petra Ivanda
Dora Bužić
Valentina Alinčić

Laura Mance
Ivo Jupek
Iva Čačić
Mia Dostal
Petra Vrabec
Marija Maršić
Marijana Galić



————— Tia Mihinjač
biokoža, kombucha
klompe gornjište



———— Gabriela Namlić
mdf, laserska obrada



DIGITALNA RADIONICA 3D MODEL

Integracija suvremenih alata i tehnologija

Prva digitalna radionica pod nazivom "3D model" usmjerena je na korištenje digitalnih alata poput kompjuterskih programa za 3D oblikovanje. Studenti su pripremali 3D modele ljudske figure za lasersko rezanje, što je rezultiralo izradom ljudske figure od MDF drvenih ploča. Ovaj pristup omogućio je studentima da se upoznaju s mogućnostima suvremenih alata u kreiranju vlastitih originalnih modela za prezentaciju modnih i tekstilnih predmeta. Mentor radionice / izv.prof.art Helena Schultheis Edgeler



———— Nina Posar
mdf, laserska obrada



———— Nika Poslek
mdf, laserska obrada

Modeli su realizirani uz pomoć računalnih programa:

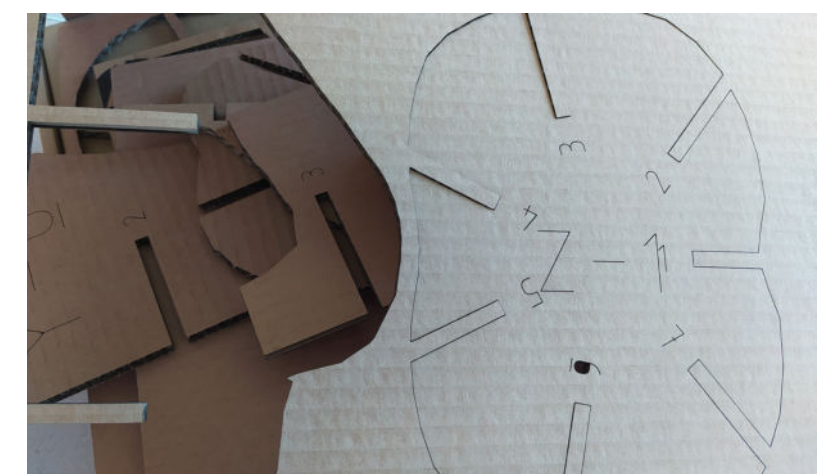
MakeHuman
Blender
Slicer for Fusion
Adobe Illustrator

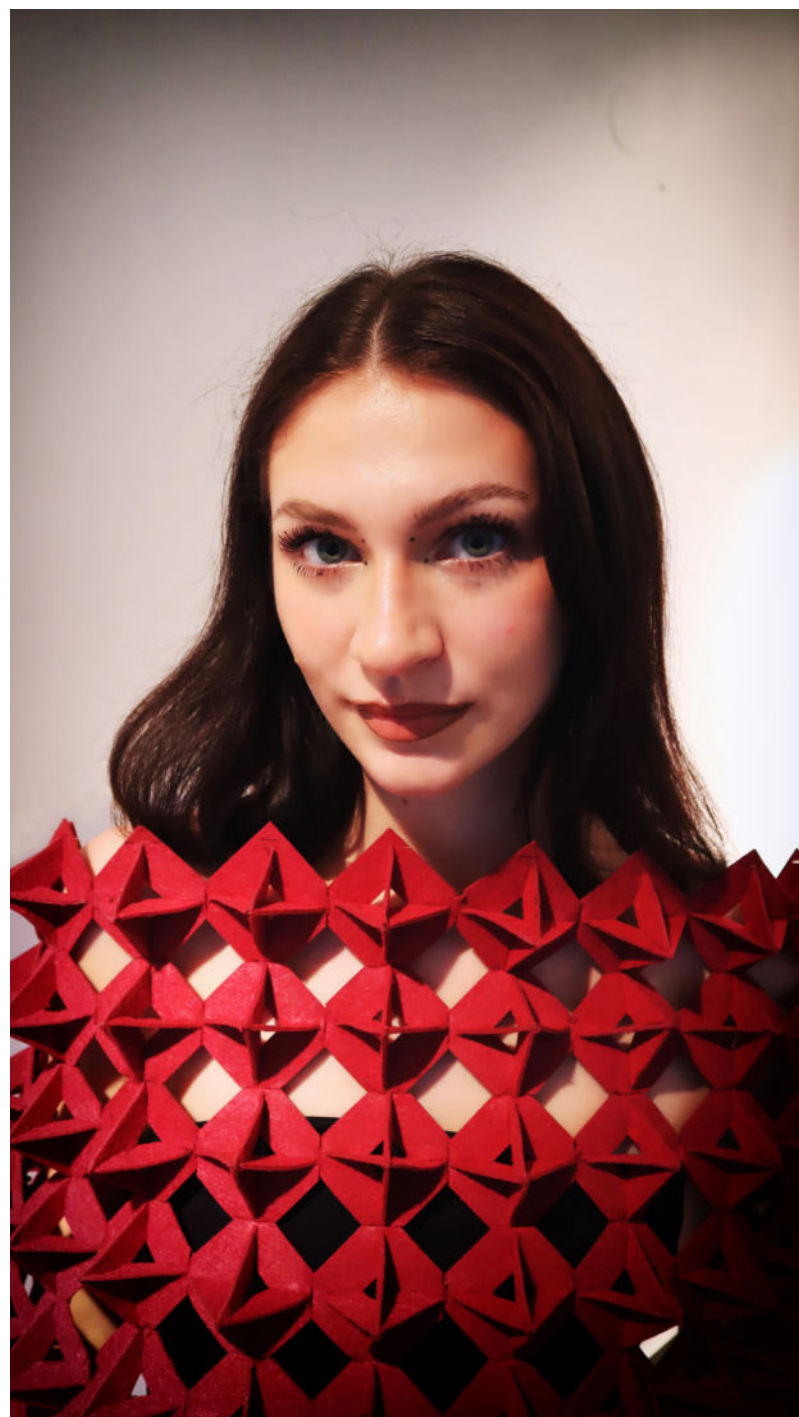
3D MODEL
Sudjelovali su studenti /

druge godine preddiplomskog studija
Tekstilnog i modnog dizajna, Sveučilišta u
Zagrebu, Tekstilno-tehnološkog fakulteta

Gabriela Namlić
Nika Poslek
Nina Posar
Laura Kos Jovanović

Andrea Fletko
Mia Strčić
Zen Božić
Ivona Bošnjak





———— Daria Prica Kafka
filc, laserska obrada

DIGITALNA RADIONICA MODULARNI ELEMENTI

Druga digitalna radionica pod nazivom "Modularni elementi" imala je za cilj izradu elemenata prvo kao prototip u papiru, a zatim njihovo vektoriziranje i pripremu za lasersko rezanje uz upotrebu računalnih programa. Dobiveni rezultati služe kao novo znanje i vještina koju studenti mogu upotrijebiti u budućim modnim i tekstilnim kreacijama. Od ostataka filca korištenog za izradu modularnih elemenata oblikovane su torbe, čime su dodatno istražene mogućnosti upotrebe i recikliranja materijala.



———— Lara Drviš
filc, laserska obrada



———— FabLab Zagreb
predavanje i prezentacija,
mr.sc.izv.prof. Roberto Vdović



TORBE
Sudjelovali su studenti /

prve godine preddiplomskog studija
Tekstilnog i modnog dizajna, Sveučilišta u
Zagrebu, Tekstilno-tehnološkog fakulteta

Maja Bošnjak
Iva Jelić
Mila Trojan

Mentori radionica /
izv.prof.art Helena Schultheis Edgeler
Marko Vojnić, predavač
Suradnik /
mr.sc.izv.prof. Roberto Vdović, FabLab
prof.dr.sc.Tomislav Rolich

———— Iva Jelić
filc, laserska obrada



———— Mila Trojan
filc, laserska obrada



RADIONICA

3D PRINT

nosivih objekata i na tekstilu

Radionica 3D printa nosivih objekata i printa na tekstilu provedena je kroz više metoda prilagođenih različitim razinama predznanja studenata, a ostvarena je u suradnji s FabLabom Zagreb – bez njihove podrške radionicu ne bi bilo moguće realizirati, budući da su osigurali i posudbu 3D printera. Dio studenata samostalno je oblikovao vlastite objekte u 3D programu, od početne ideje do modela spremnog za ispis. Drugi pristup temeljio se na radu iz vektora: studenti su izrađivali vektorske crteže, u 3D programu dodavali vektoru visinu (ekstruziju) te ga dalje oblikovali u željenu formu, primjerice narukvicu ili ukras za uho, nakon čega su se modeli printali.

— Lukas Lujanac
3D print, ogrlica



Nika Glavaš
3D print, kapa

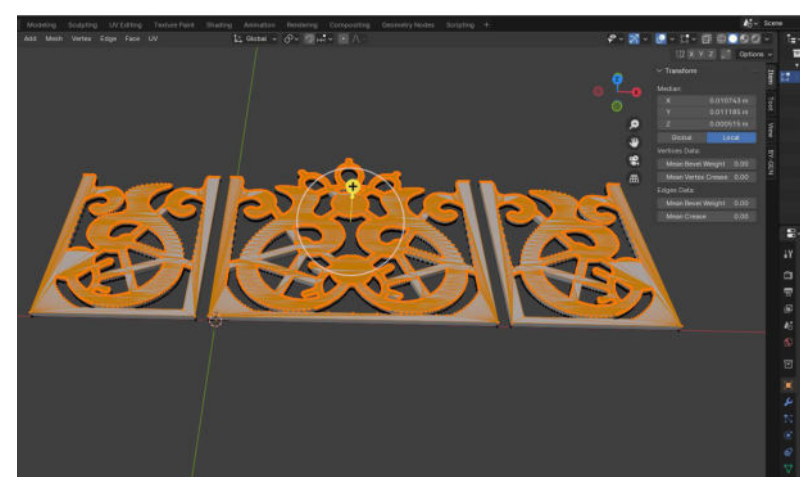




—— Iris Saračević
3D print na tekstil



—— Linda Kolec
3D print, torba



Treća metoda uključivala je korištenje već izrađenih 3D datoteka koje su autori javno objavili za besplatno preuzimanje i korištenje; takvi su se modeli zatim pre-slagivali i kombinirali na modularan način (poput slaganja gotovih elemenata), pri čemu su se od postojećih formi uzimali samo potrebni segmenti ili se na zadanu formu dodavao vlastiti element. U okviru radionice realiziran je i 3D print na tekstilu: kreirani su vektori, dodijeljena im je visina te su motivi printani izravno na tekstil, pri čemu je sav ispis izveden PLA filamentom.



Radovi su nastali u kolaboraciji studenata i mentora.
Mentori radionice /
prof.art Helena Schultheis Edgeler,
izv.prof. Roberto Vdovic

—— Ema Medić
3D print, narukvice





—— Iris Saračević
3D print na tekstil



—— Doria Petrović
3D print na tekstil



3D PRINT
Sudjelovali su studenti /

druge godine prijediplomskog studija
Tekstilnog i modnog dizajna, Sveučilišta u
Zagrebu, Tekstilno-tehnološkog fakulteta

Ema Medić
Nika Glavaš
Lukas Lujanac

Linda Kolec
Iris Saračević
Doria Petrović



—— Iris Saračević
3D print, ukras za glavu

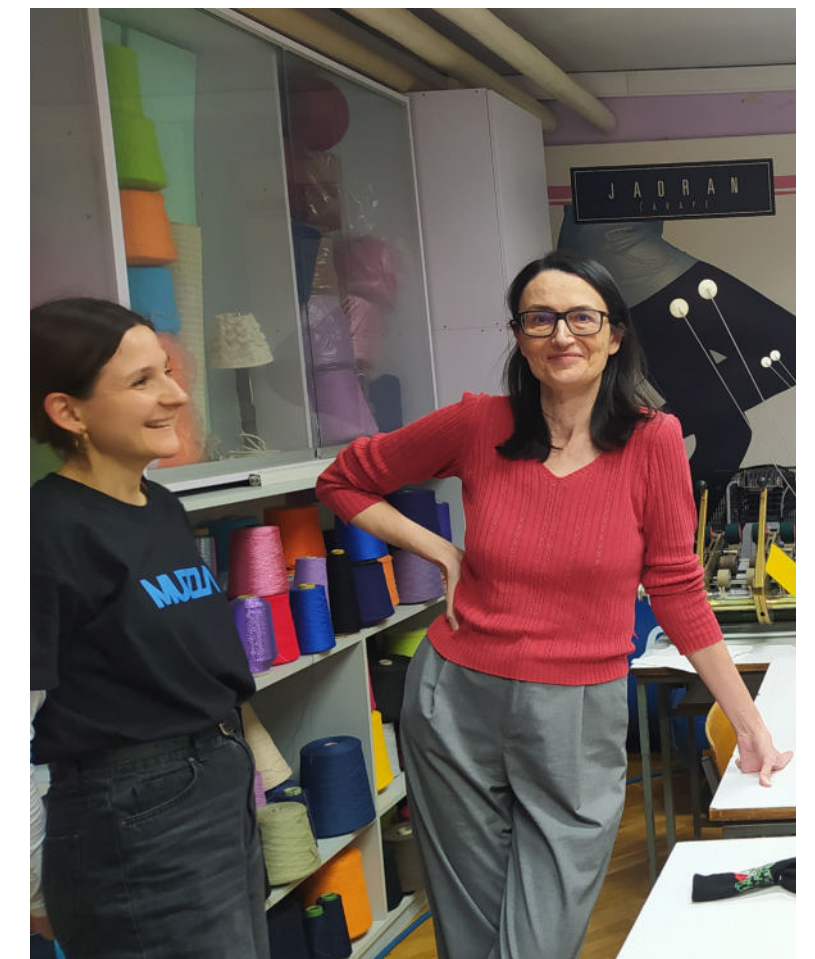


RADIONICA

SOFTFORM FABRICATION



Barbara Hlebec
tehnika kukićanja



SOFTFORM FABRICATION
Sudjelovali su studenti /

druge godine prijediplomskog studija Tekstilnog i
modnog dizajna, Sveučilišta u Zagrebu, Tekstilno-teh-
nološkog fakulteta

Simona Čirjak
Marija Dolores Bojčić
Petra Barešić

Tamara Beck
Barbara Hlebec
Iva Žerdin

Radionica Softform Fabrication zamišljena je kao izra-
da mekih nosivih struktura kroz spoj ručnog i strojnog
pletanja te modularnog sastavljanja s potplatom, koji je
osiguran donacijom tvrtke Seklo d.o.o. Nakon uspješno
razvijenih skica i početka rada na strojevima za pleten-
je čarapa, radionica je zbog izvanrednih okolnosti morala
biti privremeno obustavljena. Aktivnosti su potom nastav-
ljene u opsegu koji je bilo moguće realizirati ručno, pa su
metodom kukićanja na gotove potplate izrađena dva para
cipelica.

Mentori/ prof.dr.sc. Marija Potočić i prof.art. Helena Schultheis Edgeler

Iva Žerdin
tehnika kukićanja



RADIONICA

UZGOJ DUDOVOG SVILCA I PROIZVODNJA SVILE U KONAVLIMA

Leonarda Rajković —



UZGOJ DUDOVOG SVILCA
I PROIZVODNJA SVILE U KONAVLIMA
Sudjelovali su studenti /

druge godine prijediplomskog studija Tekstilnog
i modnog dizajna, Sveučilišta u Zagrebu, Tekstil-
no-tehnološkog fakulteta

Matea Milković
Terra Ciglar Tišljar
Daria Prica Kafka
Hera Žuvela
Leonarda Rajković

Marija Merkaš
Lukas Lujanac
Ana Marija Palić
Barbara Hlebec
Damijan Blažević

U sklopu radionice održano je predavanje gđe Antonje Rusković, pod nazivom „Proizvodnja svile u Konavlima i tradicionalni konavoski vez”. Predavanje je predstavilo dvije važne sastavnice nematerijalne baštine juga Hrvatske koje se i danas čuvaju zahvaljujući predanom radu lokalne zajednice i entuzijasta. Obuhvaćen je proces proizvodnje svile, od uzgoja dudova svilca do izvlačenja svilene niti, kao i uloga svile u konavoskom vezu – složenom i simbolikom bogatom tekstilnom izrazu koji se prenosio s koljena na koljeno. Govorilo se i o suvremenim interpretacijama ove tradicije te o važnosti očuvanja znanja i vještina koje su stoljećima oblikovale kulturni identitet Konavala. Studenti su iz konavoskih jajašaca uzgojili dudove svilce do faze leptira, hranili gusjenice te su uz pomoć aplikacija pronalazili stabla dudu u Zagrebu. Proces su dokumentirali kamerom, a dio studenata bilježio ga je i kroz autorske skice razvijane s ciljem njihove daljnje razrade u tekstilne uzorke te primjene na tekstilnoj podlozi, odnosno apliciranja na materijal.

Voditeljice/ Ivana Kovarnik Antonović, zoologinja (Zoo Zagreb), Antonija Rusković Radonić (udruga Prijatelji konavoske baštine), prof. dr. sc. Ružica Brunšek i prof.art Helena Schultheis Edgeler

