

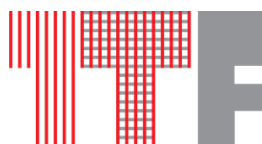
HRVATSKE UDRUGE BIVŠIH STUDENATA I PRIJATELJA TEKSTILNO-TEHNOLOŠKOG FAKULTETA

Almae Matris Croaticae Alumni – Tehnologiae Textilis Facultatis

ISSN 1846-6494



ՀԱՄԱՐ ԺՅՅԺ



Prof. emerita dr. sc. **Ana Marija Grancarić**,
dosadašnja predsjednica udruge AMCA TTF,

Prof. dr. sc. **Anica Hursa Šajatović**, dekanica
TTF-a i podpredsjednica AMCA TTF i

Prof. dr. sc. **Sandra Bischof**,
nova predsjednica udruge AMCA TTF.

Sadržaj

Uvodna riječ	2
Održana 22. Skupština AMCA TTF	3
Dva desetljeća s AMCA TTF	5
Održana Izborna skupština Saveza ALUMNI UNIZG	5
Konferencije u organizaciji TTF-a	7
Predstavljamo ALUMNE	8
Čestitamo	9
Novi doktori znanosti	12
TTF Galerija	17
Završeni projekti.....	19
Projekti	21
Dan karijera	24
Erasmus+ mobilnosti	26
Dan TSRC-a	27
Cjeloživotno obrazovanje.....	28
I to sam ja	29
Aktivnosti studenata	30
Varaždinske aktivnosti	34
Znanstveno-gospodarske tribine.....	35
Popularizacija znanosti.....	37
Predstavljamo srednje škole	40
Hrvatska udruga za boje.....	42
Boja godine 2025.....	44
Izdavaštvo	46
Digitalizacija časopisa Tekstil.....	48
Natječaj za studentske radove	49
Pristupnica za članstvo	49
U spomen	50

Uvodna riječ

Poštovani članovi i prijatelji udruge AMCA TTF, pred vama je dvadeset i drugi broj Glasnika, no prvi koji smo pripremili u sazivu novog Predsjedništva Udruge AMCA TTF i novog Odbora za publikacije naše udruge. U ovom broju smo nastojali zadržati sve naše prepoznatljive rubrike, no uvesti i poneku novu i time našu bogatu tradiciju oplemeniti i dodatnim sadržajima. Odmah na početku nam naša dosadašnja predsjednica udruge profesorica emerita Ana Marija Grancarić predstavlja najsajnije trenutke naših prvih 20 godina djelovanja.

Našim čitateljima želimo predstaviti kako naše najmlađe, tek diplomirane alumnije, tako i uspjehe naših već etabliranih alumnijskih, kao što je to Dijana Viljevac čija tvrtka zrači energijom i elegantnim modnim izričajem. Iznimno smo ponosni na profesionalizam i uspjehe naših alumnijskih!

Nastavljamo s predstavljanjem srednjih strukovnih škola, na kojima naši alumnijski-nastavnici postižu značajne uspjehe mentoriranjem motiviranih učenika – danas studenata TTF-a. Naš ovogodišnji izbor je Obrtnička škola Požega koja predstavlja svoj rad, nacionalne i međunarodne uspjehe modnog sektora.

Predstavljamo i aktivnosti alumnijsko-djelatnika TTF-a, od organizacije konferencija, novih projekata, publikacije knjiga, sve do popularizacije nastave i znanosti: Dana otvorenih vrata TSRC-a u Zagrebu, do dana Dana otvorenih dvorišta u Varaždinu. Nadalje, TTF inovatori su i ove godine osvojili čitav niz odličja, a za TTF je vrlo značajna i prestižna titula Inovator godine.

U našoj novoj rubrici predstavljamo nepoznatu stranu naših alumnijskih, koja u potpunosti odudara od njihove odabrane tekstilne struke! Ovu rubriku započinjemo s Marijanom Povodnikom, poduzetnikom i vlasnikom tvrtke Mirta Kontrol d.o.o.

Potičemo da obratite pažnju na članak o važnom iskoraku – digitalizaciji časopisa Tekstil. Također ističemo naglasak na boju 2025. godine koja će, sasvim sigurno, bitno utjecati i na modni izričaj u 2026.

Blagdansko ozračje i kraj još jedne godine daje nam još veći zamah da nastavimo promicati vrijednosti naše struke i kontinuirano doprinositi jačanju veza između bivših studenata i našeg Fakulteta. Da bi u tome bili još uspješniji trebamo vašu podršku i vaše aktivno sudjelovanje, te vas pozivamo na nastavimo utabanim putem naših prethodnika koji su svojim radom i vizijom postavili temelje naše Udruge. Na nama je da te temelje obogatimo novim idejama, širimo viziju i nastavimo nizati i bilježiti uspjehe, kako bismo ostavili još snažnije nasljeđe budućim alumnijima.

Autor fotografije na naslovnici: izv. prof. dr. sc. Željko Knezić

Hrvatska udruga bivših studenata i prijatelja Tekstilno- tehnološkog fakulteta  Pravno ustrojbeni oblik: UDRUGA  Djelatnost: Djelatnost ostalih članskih organizacija, d.n.  Brojčana oznaka: 10  Brojčana oznaka razreda: 9499  NKD 2002: 91330  Matični broj poslovnog subjekta: 1905872  OIB 91372535148

Ana Sutlović
Voditeljica povjerenstva za publikacije
&

Sandra Bischof
Predsjednica AMCA TTF

22. IZBORNA SKUPŠTINA AMCA TTF



Održana 22. redovita izborna skupština Hrvatske udruge bivših studenata i prijatelja Tekstilno-tehnološkog fakulteta - AMCA TTF

AMCA TTF - Hrvatska udruga bivših studenata i prijatelja Tekstilno-tehnološkog fakulteta (Almae Matris Croaticae Alumni - Technologiae Textilis Facultatis) održala je 22. redovitu izbornu skupštinu 10. lipnja 2025. godine.

Svečanom radu Skupštine doprinijeo je **mješoviti pjevački zbor Baščina**, Društva prijatelja glagoljice – Zagreb, pod ravnanjem maestra **Miroslava Salopeka**.

Nakon uvodnih riječi, **predsjednica** je zamolila prisutne da se **minutom šutnje** prisjete doajena tekstilnog studija prof. emeritusa dr. sc. Ive Soljačića, koji je ostavio neizbrisiv trag u svim aspektima tekstilne struke pa tako i u radu AMCA TTF od potpore u osnivanju do aktivnog rada u Predsjedništvu naše udruge.



- **Potpore održavanju Dana otvorenih vrata Znanstveno-istraživačkog centra za tekstil TTF-a – TSRC Dan.**

AMCA TTF je svake godine, u navedenom izvještajnom razdoblju, provela natječaj i dodijelila nagrade za najbolje studentske radove – iz fonda Ferid Jakupović (FJ): 2021./2022.: Marko Liplin: BIOPOLIMERNA TEKSTILNA STRUKTURA KITOZAN-POLIESTER, mentor: prof. dr. sc. Tanja Pušić & Lucija Agić: PROBLEMATIKA NAGOMILAVANJA ODJEĆE ILI KUĆANSKOG TEKSTILA, Mentor: izv. prof. dr. sc. Irena Šabarić. 2022./2023.: Selma Imamagić: UTJECAJ SIMULACIJE VREMENSKIH UVJETA NA SVOJSTVA TEKSTILNOG MATERIJALA NAMIJENJENOG IZRADI ZAŠTITNE ODJEĆE, Mentor: izv. prof. dr. sc. Tihana Dekanić & Rahela Strinić: MAPA LIKOVNIH RADOVA, Mentor: prof. art. Paulina Jazvić. 2023./2024.: Andrea Fletko: KIMONO IZRAĐEN OD RECIKLIRANOG TRAPER, Mentori: doc. art. Marin Sovar, Sanja Jakupec, mag. ing. des. text. & Linda Kozina: MAPA LIKOVNIH RADOVA, Mentor: prof. art. Paulina Jazvić.

U razdoblju od 2021. do 2025. AMCA TTF je aktivno sudjelovala u organizaciji i potpori znanstveno-gospodarskih tribina na TTF-u, njih ukupno 21, te u predstavljanju uspješnih tvrtki i članova Udruge, o čemu su redovito objavljivani prikazi u Glasniku. Udruga je nastavila suradnju s krovnom Udrugom ALUMNI UNIZG te sudjelovala na skupštinama Saveza društava bivših studenata Sveučilišta u Zagrebu - ALUMNI UNIZG.

Skupštine AMCA TTF-a tradicionalno su oplemenjene i glazbenim nastupima, koji doprinose svečanom ozračju okupljanja. U navedenom razdoblju nastupili su: mješoviti zbor Sv. Matej (župa sv. Mateja ap. i ev. – Dugave), tenor Emanuel Tomljenović, pjevačica Đurđica Pleše Vujica te mješoviti pjevački zbor Baščina, Društva prijatelja glagoljice – Zagreb.

Na završetku izvještaja Predsjednica je zahvalila svim članovima, osobito članovima predsjedništva te AMCA TTF teamu na uloženom trudu i vremenu u aktivnostima vezanom za našu udruhu. Gospođa Milica Rihtarec podnijela je Skupštini financijsko izvješće za razdoblje od 2021. do 2025. godine.



U pozdravnim riječima predsjednica je izrazila dobrodošlicu svim prisutnima te pozvala uzvanike da se obrate Skupštini. **Dekanica Tekstilno-tehnološkog fakulteta, prof. dr. sc. Anica Hursa Šajatović**, uputila je riječi zahvale predsjednici AMCA TTF-a na uloženom trudu i energiji te poželjela uspješan nastavak rada Udruge. Potom se prisutnima obratio **predsjednik Hrvatskog inženjerskog saveza tekstilaca, gospodin Ljubo Alpeza**, zahvalivši predsjednici na predanom radu te izrazivši podršku i želje za uspješan rad Skupštine.

Radni dio započeo je prijedlozima radnog predsjedništva (Ana Marija Grancarić, Branka Vojnović, Sanja Ercegović Ražić, Bosiljka Šaravanja), zapisničara (Agata Vinčić), ovjervitelja zapisnika (Tanja Pušić i Lea Botteri) te izbornog povjerenstva (Tihana Dekanić, Anka Vlaho, Branka Kožuh) koji su jednoglasno prihvaćeni. Predsjednica AMCA TTF Skupštini je podnijela izvješće o radu za mandatno razdoblje 2021. – 2025.

U izvješću su istaknute najvažnije aktivnosti i rezultati:

- Redovito održavanje **sjednica Predsjedništva i sastanaka Povjerenstva za informativnu publikaciju AMCA TTF-a**, posvećenih pripremi i objavi Glasnika;
- **Izdavanje Glasnika AMCA TTF** kao jedne od ključnih aktivnosti Udruge;
- **Potpore radu Hrvatske udruge za boje – HUBO**, posebno u organizaciji i obilježavanju **Međunarodnog dana boja koji se svake godine održava u Tehničkom muzeju Nikola Tesla**;

U izvješću su prikazani prihodi i rashodi Udruge te poslovanje fonda Ferid Jakupović (FJ), kao i pregled ukupnog stanja sredstava na žiro-računu i blagajni na dan 31. svibnja 2025. godine. Također je predstavljen financijski plan za razdoblje od lipnja 2025. do svibnja 2026. godine, kojim se predviđa nastavak redovitih aktivnosti Udruge i potpore studentima kroz FJ fond. U ime Nadzornog odbora, Edita Vujasinović izvijestila je Skupštinu kako se rad AMCA TTF-a odvija u skladu s pravilima Udruge te da je poslovanje uredno i pravovaljano.

Nakon izlaganja predsjednice AMCA TTF o radu Udruge te iznošenja financijskog izvješća Milice Rihtarec, Skupština je jednoglasno prihvatila izvješće o radu, kao i financijsko izvješće s planom za naredno razdoblje. Nakon toga, Izorno povjerenstvo zatražilo je razrješenje dosadašnjih tijela i povjerenstava AMCA TTF-a, čime je otvoren postupak izbora novih predstavnika Udruge.



Nakon što su jednoglasno razriješena dosadašnja tijela i povjerenstava, Skupština je pristupila predlaganju novih kandidata te provedbi izbora za mandatno razdoblje 2025.–2029. Svi predloženi kandidati za tijela i povjerenstva AMCA TTF-a jednoglasno su prihvaćeni, i to kako slijedi:

Predsjednica: prof. dr. sc. Sandra Bischof; **Potpredsjednica:** prof. dr. sc. Anica Hursa Šajatović; **Tajnica:** prof. dr. sc. Snježana Firšt Rogale; **Predsjedništvo:** (kojeg po funkciji čine predsjednik/ica, potpredsjednik/ica, tajnik/ica te dekan/ica Fakulteta): Marjan Špiljak, Ljubo Alpeza, Mladen Oljača, prof. dr. sc. Tanja Pušić, prof. dr. sc. Edita Vujasinović, Agata Vinčić, Milica Rihtarec, Ferid Jakupović (vanjski pridruženi član) : **Nadzorni odbor:** Sanja Projić, Irena Valek, Polonca Grilec; **Povjerenstvo za publikacije:** prof. dr. sc. Ana Sutlović, izv. prof. dr. sc. Lea Botteri, doc. dr. sc. Petra Krpan, Agata Vinčić, dipl. ing.; **Povjerenstvo za ocjenu studentskih radova:** prof. dr. sc. Martina Glogar, dr. sc. Duje Kodžoman, dr. sc. Marijana Tkalec.

Novoizabrana predsjednica prof. dr. sc. Sandra Bischof obratila se Skupštini zahvalivši dosadašnjoj predsjednici, prof. emeriti Ani Mariji Grancarić, na dugogodišnjem predanom radu, entuzijizmu i viziji kojom je, od samog osnutka, oblikovala AMCA TTF u prepoznatljivu i uglednu udrugu. Predsjednica **prof. dr. sc. Sandra Bischof** predstavila je **program rada i planirane aktivnosti AMCA TTF-a za mandatno razdoblje 2025.–2029.** usmjerenima na razvoj struke, znanosti i društvene odgovornosti.

Prema najavljenom programu, AMCA TTF će i u narednom razdoblju djelovati s ciljem:

- očuvanja tradicije Tekstilno-tehnološkog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu,
- promicanja ugleda Fakulteta u zemlji i inozemstvu,
- poticanja razvoja i napretka Fakulteta,
- jačanja etičnosti i akademske zajednice,
- poticanja stvaranja javnog stručnog i znanstvenog mišljenja o razvoju tekstilne tehnologije,
- promicanja svijesti o očuvanju prirode i okoliša,
- jačanja veza između bivših studenata i Fakulteta te
- unaprjeđenja suradnje s drugim institucijama i promicanja ugleda tekstilne struke i dizajna tekstila i odjeće.

Na Skupštini je predstavljen rad bivše studentice TTF-a Diane Viljevac, mag. ing. des. text., osnivačice i kreativne direktorice tvrtke VILJEVAC DESIGN d.o.o.. Tijekom 16 godina djelovanja tvrtka je razvila prepoznatljiv modni brend VILJEVAC, usmjeren na hrvatsko tržište, poznat po eleganciji, bezvremenskom stilu i individualnom pristupu klijentima. Tvrtka se ističe izradom modela po mjeri te aktivnim sudjelovanjem u humanitarnim i društvenim inicijativama poput manifestacija Dan crvenih haljina i Moja maturalna večer.

Na Skupštini su dodijeljene i nagrade studentima za akademsku godinu 2024./2025., nakon provedenog natječaja i to: rad vezan za modnu ilustraciju Mili Trojan: KROZ STAKLENE OČI, mentor: doc. art. Ivana Mrčela, a u kategoriji likovni rad vezan dizajn tekstila studentici Dori Bužić: ONVERS RAPORT, mentor: doc. art. Lea Popinjač, Raspisan je i Natječaj za najbolje studentske znanstvene ili stručne radove te likovne radove vezane za modu, modu ilustraciju i dizajn tekstila u akademskoj godini 2025./2026. koji je jednoglasno prihvaćen.

U okviru programa održana je dodjela zahvalnica:

- Prof. emeriti Ani Mariji Grancarić, za osnivanje i predan rad prilikom obnašanja čelne funkcije predsjednice Udruge AMCA TTF (2004. – 2025.);
- Prof. dr. sc. Tanji Pušić, za doprinos radu i obnašanju poslova tajnice Udruge AMCA TTF (2004. – 2008.);
- Agati Vinčić, za doprinos radu i obnašanju poslova tajnice Udruge AMCA TTF (2008. – 2012.);
- Prof. dr. sc. Aniti Tarbuk za doprinos radu i obnašanju poslova tajnice udruge Udruge AMCA TTF (2012. – 2016.);
- Izv. prof. dr. sc. Lei Botteri za doprinos radu i obnašanju poslova tajnice udruge Udruge, AMCA TTF (2016. – 2025.);
- Olgi Kolobarić, za doprinos radu, posebno kao članici Predsjedništva Udruge AMCA TTF (2004. – 2025.);
- Mješovitom pjevačkom zboru *Baščina* Društva prijatelja glagoljice – Zagreb.

Svečani dio programa zaključen je izvedbom studentske himne *Gaudeamus igitur*, nakon čega su sudionici, nastavili druženje uz prigodan domjenak.

(Agata Vinčić i Lea Botteri)

Skupštinu su podržali:

Tvornica tekstila Trgovišće, Sotamec fashion i

Cvjetni atelje Ana Mari



DVA DESETLJEĆA S AMCA TTF

**S velikom radošću posvećujem ove retke radu u alumni
udruzi Tekstilno-tehnološkog fakulteta Sveučilišta u
Zagrebu - AMCA TTF (Almae Matris Croaticae
Alumni-Technologiae Textilias), članici
Saveza Alumni Udruga Sveučilišta u Zagrebu.**

Prije dva desetljeća u okruženju alumni filozofije na Sveučilištu u Zagrebu, prepoznala sam važnost i dobrobit osnivanja alumni udruge, za bivše studente, za matični fakultet Sveučilišta u Zagrebu, za Hrvatsku, te za opće dobro. U proteklom godinama AMCA TTF je radila na jačanju međusobne veze s matičnim fakultetom (u daljnjem tekstu „TTF“) za veći ugled na Sveučilištu u Zagrebu te za uspješnije ostvarenje alumni aktivnosti.

Spoznaja da na Sveučilištu u Bristolu (University of Bristol, Engleska) Zdruga bivših studenata (dalje u tekstu „alumni“) djeluje već 180 godina, bacila me na koljena ali mi i bila vjeter u leđa da, pored obilna posla na Fakultetu, s osnivanjem alumni udruge ne čekam dugo.

U ovome mi je pomoglo pozitivno iskustvo mog članstva u alumni udruzi AMACIZ, Fakulteta Kemijskog inženjerstva i tehnologije te bivši student TTF-a, Ferid Jakupović koji je već tada dugo izražavao želju za druženjem s bivšim studentima i nastavnicima TTF-a, poglavito u vrijeme njegove posjete Zagrebu. Osnivačku skupštinu alumni udruge AMCA TTF nazivam malim čudom skupine entuzijasta TTF-a, te Saveza Alumni udruga Sveučilišta u Zagrebu, i drugih fakulteta, poglavito iz FKIT-a, kao i članova strukovnog Saveza HIST (Hrvatskog inženjerskog Saveza tekstilca) i drugih.

Nesumnjivo najveću potporu su nam pružili članovi Saveza Alumni udruga Sveučilišta u Zagrebu (posebno bih istaknula prof. dr. sc. Ivicu Džeba, mr. sc. Ranku Štern, Josipa Milića, te gospođu Irenu Štopfer). Gospodin Milić je zaslužan i za latinski naziv AMCA TTF (Almae Matris Croaticae Alumni-Technologiae Textilias). Nevjerojatnu odanost i ljubav prema AMCA TTF godinama su pružali prof. dr. sc. Emir Hodžić i supruga, mr. sc. Željka Hodžić. Oni su o našoj Udrugi pisali poeziju i time ostavili neizbrisiv trag vjernosti u našim srcima i u tekstovima Glasnika AMCA TTF.

Osnivanje Udruge omogućio nam je dekan TTF-a, prof. dr. sc. Dubravko Rogale, uz značajnu potporu prof. dr. sc. Ive Soljačića, prof. dr. sc. Vladimira Oreškovića, prof. dr. sc. Miroslava Srdjaka, dr. sc. Marijana Meštrića, dr. sc. Miroslava Trgu i prof. dr. sc. Igora Čatića. Ovdje želim naglasiti kontinuitet pomoći do današnjih dana, od tajnica Udruge (prof. dr. sc. Tanje Pušić, prof. dr. sc. Anite Tarbuk, Agate Vinčić, dipl. inž. i izv. prof. dr. sc. Lee Botteri) do mojih najbližih kolega iz Zavoda za kemijsku tehnologiju i ekologiju. Hvala svima!

Program svečanosti osnivanja AMCA TTF je sačinjen na način da aktivnosti Udruge traju i razvijaju se u kontinuitetu do



današnjih dana. Njegov fokus je bio usredotočen na druženje, predstavljanje tekstilne struke (kasnije i dizajna) i znanosti u tekstilnoj tehnologiji, živoy glazbi, poticanje studenata na sudjelovanju u Natječaju udruge za najbolje radove. Druženje je iznjedrilo mnoga prijateljstva bivših studenata ali i čvrstu suradnju s matičnim fakultetom. Važna aktivnost druge AMCA TTF već na početku djelovanja AMCA TTF bilo je izdanje Glasnika AMCA TTF kojeg nazivamo kroničarem događanja naših alumni, TTF-a, tekstilne struke, znanosti i dizajna u Hrvatskoj, Europi i svijetu. Obogaćena ovim sadržajima Udruga je od početaka pružala potporu i pomoć u osnivanju novih alumni udruga drugih fakulteta Sveučilišta u Zagrebu kao i drugim sveučilištima u Hrvatskoj. Po ovome AMCA TTF je prepoznatljiva u sveučilišnim krugovima u Hrvatskoj.

Duga je lista tekstilaca i drugih sudionika koji su na Skupštinama AMCA TTF predstavili svoj rad u tvornici, ustanovi ili u samostalnoj djelatnosti. Neka zanimljivija predstavljanja su sudionike Skupštine toliko oduševila da su ih pratili gotovo „bez daha“. AMCA TTF je u suorganizaciji s Fakultetom i Znanstveno-istraživačkim centrom za tekstil (TSRC) organizirala brojne Znanstveno-gospodarske tribine predavača iz svih kontinenata, od mladih poduzetnika do sveučilišnih profesora i elitnih sveučilišta poput profesora Juan P. Hinestroze s američkog Cornella (s 42 Nobelovaca). S njim sam započela suradnju na električnom potencijalu tekstila ali je zbog covid-19 nismo uspjeli nastaviti.

Umjetničkim Božićnim motivom u svakom izdanju Glasnika, AMCA TTF čestita Božić članovima i prijateljima Udruge. Već na početku rada Udruga je odlučila da autori Božićnih motiva trebaju biti suvremeni i živući umjetnici. Duga je lista ovih umjetnika, od amatera do akademskih slikara, čiji su Božićni motivi krasili Glasnike AMCA TTF i u domove članova Udruge unosili Božićne i Novogodišnje čestitke AMCA TTF.

Glasovnu pratnju Skupštine ostvarili smo već na Osnivačkoj skupštini kada smo od lijepih glasova zaposlenika TTF-a složili privremeni „AMCA TTF Zbor“ koji je „Lijepom našom“

otvorio Skupštinu, a s „Gaudeamus Igitur“ je zatvorio. Zbor je vodio student Muzičke akademije u Zagrebu, Filip Pavišić, danas je maestro Pavišić veliki dirigent HNK u Osijeku. U proteklih 20 godina Skupština AMCA TTF ugostila je mnoge glazbenike, zborove i kape koji su udruzi dodali epitet Udruge koja njeguje i glazbene sadržaje. Pored dirigenta Pavišića, izdvajam sopran Jelke Vince Palua koja je pred autorom teksta, Dragutinom Tadijanovićem, na 1. redovitoj



Studenti u organizaciji skupštine 2018.

Skupštini 2005. a capella otpjevala himnu AMCA TTF „Dugo u noć, u zimsku bijelu noć“, skladbu Ivana Stamaća, počasnog člana AMCA TTF. Dodajem i nastup mladog tenora Emanuela Tomljenovića skladbom „Ideale“ skladatelja Sir Francesco Paolo Tosti. Posebno smo zahvalni mješovitom Zboru župne crkve Sv. Mateja koji je volonterski više puta pjevao na Skupštini i time nam puno pomogao.

Na kraju, ovom biserju dodajem potporu svih dekana TTF-a, sudionicima naših skupština na druženje uz domjenak, što je započelo 2004. a traje do danas čineći lijepu tradiciju.

Toplina susreta, čvrsta povezanost članova AMCA TTF, druženje na godišnjim skupštinama, dugo ćemo pamtiti. Velika im hvala.

**Dragi alumni i prijatelji AMCA TTF, želim Vam
sretan nastavak života i rada Udruge, zajedništvo,
nove ideje i aktivnosti, te kontinuitet onog
što baštinimo od udruge AMCA TTF.**

Ana Marija Grancarić

Predsjednica AMCA TTF od 2004. do 2025.

ODRŽANA IZBORNA SKUPŠTINA SAVEZA ALUMNI UNIZG

Na Sveučilištu u Zagrebu 26. lipnja 2025. održana je **Izborna skupština Saveza društava bivših studenata Sveučilišta u Zagrebu – ALUMNI UNIZG** na kojoj su nazočili predsjednici i predstavnici alumni društava sa sastavnica Sveučilišta u Zagrebu kao i dekani pojedinih sastavnica. Svečani skup je započeo intoniranjem akademske himne *Gaudeamus igitur*, nakon čega se okupljenima obratio predsjednik Predsjedništva Saveza **prof. dr. sc. Mario Šafran** pozdravivši sve okupljene uzvanike, alumne i alumnuse našega Sveučilišta te izrazio zahvalnost Upravi Sveučilišta na svesrdnoj suradnji i podršci alumni aktivnostima.

U ime rektora Sveučilišta u Zagrebu prof. dr. sc. Stjepana Lakušića nazočne je pozdravio i izrazio im srdačnu dobrodošlicu prorektor za međunarodnu i međuinstitucijsku suradnju **prof. dr. sc. Jurica Pavičić**, istaknuvši kako su ovakvi susreti podsjetnik da pripadnost Sveučilištu u Zagrebu nije samo akademska činjenica, već sastavni dio našeg osobnog i profesionalnog identiteta. Naglasio je važnost ovakvih okupljanja u kojima se ogleda sustav vrijednosti i odnos prema instituciji i zajednici.

Na početku sjednice profesor Šafran dao je **Izvjешće o radu u razdoblju 2021.-2025.** u kojem se posebno osvrnuo na najistaknutije aktivnosti Saveza. Izvijestio je da su u izvještajnom razdoblju objavljena četiri broja Glasnika Saveza na hrvatskom i engleskom jeziku. U okviru ciklusa *Alumni priča* održano je 10 razgovora i 4 predavanja stručne tematike. Podsjetio je da je **ciklus razgovora Moja/naša alumni priča** pokrenut 2019. godine, a razgovori se održavaju na način da ugledni alumni kroz priču o svojim

studentskim danima i o tome kakav su utjecaj Sveučilište/matični fakultet ili akademija/kolege sa studija, imali na razvoj njihovog privatnog i profesionalnog života privuku i okupe što veći broj bivših studenata i ukažu na važnost povezanosti alumna sa svojim Sveučilištem.

Nadalje je izvijestio da je na inicijativu Saveza ALUMNI UNIZG i prorektorice za umjetnost, kulturu i međusveučilišnu suradnju Sveučilišta u Zagrebu **red. prof. art. Jasenke Ostojić** u lipnju održan **X. festival pjevačkih zborova i glazbenih ansambala na Sveučilištu u Zagrebu – Uni Choral Fest**. Na glazbenom događanju nastupili su zborovi, vokalni ansambli i glazbeni sastavi koji djeluju na Sveučilištu u Zagrebu i njegovim sastavnicama. Projekt unificirane alias adrese elektroničke pošte nastavio se provoditi, te je trenutno u bazi prikupljeno preko 1800 kontakata završenih studenata – alumna našega Sveučilišta. Predsjedništvo Saveza potom je, sukladno Odluci sa 15. sjednice Predsjedništva Saveza održane 11. lipnja 2025. donijelo Odluku o dodjeli zahvalnica Saveza.

Zahvalnice Saveza ALUMNI UNIZG dodijeljene su: izv. prof. art. Inji Kavurić Kireta za izradu dizajna promotivnih materijala Saveza društava bivših studenata Sveučilišta u Zagrebu – ALUMNI UNIZG, izv. prof. dr. sc. Miroslavu Mikoti i dr. sc. Trpimiru Jeronimu Ježiću za grafičku pripremu Glasnika Saveza društava bivših studenata Sveučilišta u Zagrebu – ALUMNI UNIZG i Andreju Smolaki, prof. za prijevod Glasnika Saveza društava bivših studenata Sveučilišta u Zagrebu – ALUMNI UNIZG na engleski jezik.

Skupština Saveza izabrala je predsjednika Saveza te članove tijela Saveza za mandatno razdoblje od 2025. do 2029.

Za predsjednika Saveza **ponovno je izabran prof. dr. sc. Mario Šafran s Fakulteta prometnih znanosti**, dosadašnji predsjednik Saveza u dva mandata, 2017. – 2025.

Za članove Predsjedništva su izabrani: dr. sc. Zoran Čogelja (AMAC-RGNF), izv. prof. dr. sc. Martina Kolar Billege (AMAC-UFZG), prof. dr. sc. Mirela Leskovic (AMACIZ), prof. dr. sc. Ana Matin (AMAC-Alumni FAZ) i prof. dr. sc. Ivana Miletić (AMA SFZG), a za koordinate pridruženih članova izabrani su Krešimir Mustapić (AMCA Toronto) i Lamia Ruždić-Barbier (AMCA-Paris). Za članove Nadzornog povjerenstva izabrani su: prof. dr. sc. Ivan Alajbeg (AMA SFZG), izv. prof. dr. sc. Vanja Jurišić (AMAC-Alumni FAZ) i izv. prof. dr. sc. Ljerka Kratofil Krehula (AMACIZ), a u Časni sud: prof. dr. sc. Petar Džaja (AMAC-VEF), Stjepan Gotal (AMCA Toronto) i prof. dr. sc. Emi Govorčin Bajsić (AMACIZ).

Nakon provedenih izbora održana je Alumni priča: od pripadnosti do prepoznatljivosti u kojoj su sudjelovali **prof. dr. sc. Nataša Jokić-Begić i prof. dr. sc. Božo Skoko**. O brendiranju sveučilišta, osjećaju pripadnosti i alumnama kao brendu s gostima je razgovarao gospodin **Mislav Togonal**. Tijekom razgovora profesor Skoko naveo je primjere kako alumni mogu pomoći ugledu sveučilišta istaknuvši kako je za osjećaj zajedništva među fakultetima važna suradnja, razmjena programa, zajednički projekti i zabavna događanja. Profesorica Jokić-Begić istakla je kako je u brendiranje sveučilišta važno uključiti studente kako bi oni jednoga dana imali osjećaj pripadnosti tom sveučilištu.

Izvor: <https://www.unizg.hr/nc/vijest/article/odrzana-izborna-skupstina-saveza-alumni-unizg/>

KONFERENCIJE U ORGANIZACIJI TTF-a



Znanstveno - stručno savjetovanje „**Tekstilna znanost i gospodarstvo**“ održano je 28. siječnja 2025. s temom „**Sinergija tehnologije, znanosti i umjetnosti – koncept održivosti i razvoja tekstilnog tiska**“, predsjednica

organizacijsko odbora bila prof. dr. sc. Martina Glogar. Sedamnaesto savjetovanje Tekstilna znanost i gospodarstvo održano je s ciljem razmjene znanja, iskustava i ideja između realnog sektora i akademske zajednice, kako bi se pronašli zajednički interesi za daljnja istraživanja i projekte. Platforma savjetovanja je ove godine okupila veliki broj gospodarstvenika, ali i znanstvenika iz zemlje i regije. Nakon pozvanih predavanja i predstavljanja projekta održan je Okrugli stol na kojem su dionici realnog sektora i akademske zajednice u duhu dobre komunikacije i zajedničkih interesa iznijeli zaključke o nužnosti međusobne suradnje s ciljem jačanja edukacijskog potencijala, istraživačkog i sektora općenito.

(Martina Glogar)

Hrvatski inženjerski savez tekstilaca (HIST) uz suorganizaciju Sveučilišta u Zagrebu Tekstilno-tehnološkog fakulteta i ove godine organizirao je savjetovanje **Tekstilni dani Zagreb** koji okuplja inženjere, stručnjake, znanstvenike i nastavnike, studente i mlade inženjere te one koji su vezani uz tekstil i odjeću te rad tekstilne i odjevne industrije. **Tekstilni dani Zagreb 2025** održat održani su 4. prosinca 2025., u Tehničkom muzeju Nikola Tesla, Zagreb, s temom: „**Izdržljivost i održivost tekstila i odjeće**“. Programom i predavanjima te raspravom, predstavljene su pojedine tvrtke i znanstveno-stručne spoznaje iz područja tekstilne i odjevne industrije te njihov rad u suvremenom i kompleksnom okružju, a kako bi se potaknula suradnja i stekle nove spoznaje. Otvorenom raspravom prisutnih i povezivanjem dolazi se do novih spoznaja o unapređenju tekstilnog, odjevnog i modnog sektora.

(Agata Vinčić)



Na **Tekstilno-tehnološkom fakultetu** održan je i međunarodni umjetničko-istraživački skup pod nazivom „**Razvoj modnog portfolija: fotografski i stilski aspekti**“. Predsjednica organizacijskog odbora prof. art. dr. sc.

Jasminka Končić naglasila je da je skup omogućio razmjenu iskustava, unaprijedio suradnju među visokoškolskim institucijama i pružio studentima Tekstilno-tehnološkog fakulteta smjernice za izradu profesionalnih modnih portfolija.

Izvor: <https://www.akademski.hr/ttf-medunarodni-umjetnicko-istrazivacki-skup-razvoj-modnog-portfolija/>

(Duje Kodžoman)



Konferencija **FCVC2025: Fashioning Ageing, Emotion and Memory in Film, Fashion Media and Clothing** održana je u srpnju 2025. godine u Rovinju (Multimedijalni centar i Dom kulture). Događaj su zajedno vodile dr. sc. Sarah Gilligan (UK) i dr. sc. Petra Krpan (HR), a suorganizator je bilo Tekstilno-tehnološki fakultet, i međunarodne mreže Fashion, Costume and Visual Cultures (FCVC). Ova međunarodna konferencija je ostavila snažan dojam na sve sudionike te potvrdila važnost povezivanja kreativnosti, istraživanja i zajedničkog promišljanja tema starenja, emocija i sjećanja kroz modu, tekstil i vizualnu kulturu.



Izvor: <https://www.ttf.unizg.hr/novosti/>

DIANA VILJEVAC

Dizajnerica koja živi ono što stvara



Još od osnovne škole znala sam da će moda biti moj put. U srednjoj tekstilnoj školi počeli su moji prvi radovi i prve ideje o tome što zapravo želim stvarati. Moda me pratila kroz svaku fazu života — a i ja sam, na svoj način, rasla zajedno s njom.

Na Sveučilištu u Zagrebu Tekstilno-tehnološkom fakultetu stekla sam znanje i temelje bez kojih danas ne bih bila tu gdje jesam. TTF mi je dao sigurnost, razumijevanje procesa i strukturu koja je kasnije postala neprocjenjiva kad sam odlučila

samostalno zakoračiti u svijet mode i osnovati vlastiti brend.

Diana Viljevac kao brend postoji već šesnaest godina, iako bih mogla reći da se stvara cijeli moj život. Od samih početaka sve sam radila sama — birala prostor, suradnike, materijale i smjer. Nije bilo garancije da ću uspjeti, ali uvijek sam imala osjećaj da točno znam što radim. U svakom komadu odjeće koji sam kreirala nalazi se dio mog identiteta, a kada danas pogledam ranije kolekcije, vidim vlastiti rast, sazrijevanje i različite životne faze — doslovno utjelovljene kroz odjeću.

Moj brend od početka je naginjao eleganciji i ženstvenosti. Vrlo brzo prepoznat je po krojevima koji naglašavaju žensko tijelo i modelima koji su istovremeno klasični i suvremeni. No, stvaranje brenda bio je samo početak. Pravi izazov bio je — i ostao — održati ga. Ideju može imati svatko, ali stvarati iz mjeseca u mjesec, iz godine u godinu, i ostati vjeran sebi, zahtijeva snagu, upornost i nevjerojatnu količinu odricanja.

Uz kreativnost, poduzetnički duh je ključan. Bilo je mnogo trenutaka kad su sloboda, prijateljstva i trenuci opuštanja morali pričekati zbog posla. No, nikad nisam pomišljala na odustajanje. Čak ni u najtežim razdobljima, poput pandemijskih godina koje su posebno pogodile modne dizajnere, vjerovala sam da trud i dosljednost uvijek pronađu svoj put.

Danas sam i majka, i pronašla sam ravnotežu za kojom sam dugo tragala. Moda je i dalje moj svijet, ali više ne zahtijeva da žrtvujem druge dijelove sebe. **Naučila sam da obitelj i posao mogu koegzistirati — uz dobru organizaciju, strpljenje i ljubav prema onome što radim.**

Vjerujem da se uspjeh ne gradi samo na talentu, već i na čvrstim temeljima — a moje su postavljeni upravo na Tekstilno-tehnološkom fakultetu. Taj spoj obrazovanja, iskustva i strasti ono je što me vodi i danas, kroz svaku novu kolekciju, svaku odluku i svaku ideju koju pretvaram u stvarnost.

(Diana Viljevac)



ČESTITAMO

Državna nagrada za znanost u području tehničkih znanosti za 2023. godinu dodijeljena prof. dr. sc. Tanja Pušić

Odbor za dodjelu državnih nagrada za znanost na sjednici održanoj 23. prosinca 2024. godine donio je Odluku o dodjeli državnih nagrada za znanost za 2023. godinu na temelju koje je dodijeljeno 29 državnih nagrada za znanost i to: 5 nagrada za životno djelo, 16 godišnjih nagrada za znanost, 3 godišnje nagrade za popularizaciju i promidžbu znanosti te 5 godišnjih nagrada za znanstvene novake/mlade znanstvenike.

**Dobitnica Državne nagrade za znanost u području
tehničkih znanosti je prof. dr. sc. Tanja Pušić**

redovita profesorica Tekstilno-tehnološkog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu i tajnica Odjela tekstilne tehnologije Akademije tehničkih znanosti Hrvatske.

Potpredsjednik Hrvatskoga sabora akademik Željko Reiner i ministar znanosti, obrazovanja i mladih prof. dr. sc. Radovan Fuchs prilikom dodjele čestitali su nagrađenima za ostvarena postignuća, popularizaciju znanosti i proširivanje znanstvenih spoznaja, te naglasili da je njihova predanost znanosti i prepoznatljivost u svijetu ujedno i priznanje hrvatskoj znanosti.

Izvor: <https://www.hatz.hr/hr/>



Prof. dr. sc. Tanja Pušić s drugim visokim uzvanicima
na dodjeli državnih nagrada za znanost za 2023. godina



Dr. Marina Crnoja-Čosić

Marina Crnoja-Čosić ponovo izabrana za predsjednicu ETP-a

ETP, vodeća europska tehnološka platforma za tekstilnu i odjevnu industriju, izabrala je novi Upravni odbor tijekom Opće skupštine 13. svibnja 2025. u Alcoy u Španjolskoj. Upravni odbor sastoji se od 16 članova koji predstavljaju 4 punopravne organizacije članice Tekstilnog ETP-a: EURATEX (industrija), Textranet (tehnološki centri), NETFAS (sveučilišta) i EU-TEXTILE2030 (inovacijski klasteri).

Dr. Marina Crnoja-Čosić izabrana je za predsjednicu ETP-a u drugom mandatu, a svojim vodstvom nastavlja s aktivnostima unapređivanja inovacija i povećanja suradnje unutar europskog tekstilnog ekosustava.

„Vrlo sam zahvalna i motivirana što sam ponovno izabrana za predsjednicu ETP-a za tekstil. Iskoristit ću svoje znanje, mrežu kontakata i pionirski duh za inovacije kako bih se uhvatila u koštac s glavnim izazovima i prilikama s kojima se naša industrija trenutno suočava. Kao predsjednica ETP-a, radujem se što ću pomoći europskoj tekstilnoj industriji da bude na postojljivoj konkurentnosti, inovacija i održivosti u globalnom kontekstu u godinama koje dolaze.“

Izvor: <https://www.textile-platform.eu/news/textile-etp-elects-new-board>

Prof. dr. sc. Sandra Bischof dobitnica Nagrade za inovatora godine



Povodom obilježavanja Dana Sveučilišta u Zagrebu 5. studenog 2025. na svečanoj sjednici Senata Sveučilišta u Zagrebu dodijeljene su godišnje nagrade Sveučilišta u Zagrebu za ak. god. 2024./2025.

Nagrada za inovatora godine dodijeljena je prof. dr. sc. Sandri Bischof za izniman doprinos u prijenosu znanja i uvođenju mladih stručnjaka u područje inovativnog rada i zaštite intelektualnog vlasništva

Kandidatura prof. dr. sc. Sandra Bischof zasniva se na patentnim prijavama izrađenim u sklopu projekta BIOKOMPOZITI, financiranog iz EU izvora (Europskog fonda za regionalni razvoj, unutar Operativnog programa Konkurentnost i kohezija 2014.-2020.). U sklopu projekta su podnesene četiri patentne prijave u suradnji s istraživačima s Agronomskog fakulteta. Na dva patenta voditelji su bili istraživači s TTF-a:

1. PCT/EP2023/08247, Biocomposites of Antimicrobial Properties Based on Renewable Polymers and Lignocellulosic Fibers (Biokompoziti s antimikrobnim svojstvima izrađeni od obnovljivih polimera i lignoceluloznih vlakana), 16.11.2023, European Patent Office, The Hague, Podnositelj: TTF, Izumitelji: Zorana Kovačević, Sandra Bischof, Tajana Krička i Nikola Bilandžija.

2. P20231398A, Postupak proizvodnje lignoceluloznih vlakana iz energetske kulture, 3.11.2023., Državni zavod za intelektualno vlasništvo Republike Hrvatske, Podnositelj: TTF, Izumitelji: Sandra Bischof, Zorana Kovačević, Tajana Krička i Nikola Bilandžija.

Inovacija podnesena kao P20231398A je tijekom 2024. bila je prijavljena od strane Saveza inovatora Zagreb na tri međunarodna natjecanja (IPITEX, EUROINVENT i ITE) i na svima je osvojila Zlatnu medalju. Međunarodna patentna prijava PCT/EP2023/08247 je prošla provjeru inovativnosti i patentabilnosti, i postala je javno dostupna nakon isteka razdoblja od 18 mjeseci u lipnju 2025. Ova inovacija je tijekom 2024. bila prijavljena na dva međunarodna natjecanja i na oba je osvojila zlatnu medalju, kao i posebne nagrade. Na INOVA-Budi uzor 2024., inovacija je osvojila: Zlatnu medalju INOVA, Posebnu nagradu za najbolju inovaciju za razvitak kružnog gospodarstva i 1. nagradu INOVA GRAND PRIX – Godišnja nagrada Nikola Tesla.

Izvor: <https://www.ttf.unizg.hr/novosti/prof-dr-sc-sandra-bischof-dobitnica-nagrade-za-inovatora-godine/1909>

Nagrađeni TTF timovi za inovacije

Inovatorski tim prof. emeritus dr. sc. Dubravko Rogale, prof. dr. sc. Snježana Firšt Rogale i izv. prof. dr. sc. Željko Knezić su za inovaciju **Method for Measuring Dielectric Losses in Textile Material** osvojili brojne vrijedne međunarodne nagrade:

- **Inventors Champion** - Filipino Inventors Society
- **Gold Award** - Filipino Inventors Society & Federation of Inventors Association
- **Silver medal** - National Research Council of Thailand
- **Gold medal** - International Fair of Innovation and Creative Education for Young
- **Gold medal** - American Invention Innovation Expo
- **Gold medal** - Euroinvent European Exhibition of Creativity and Innovation



Inovatorski tim prof. emeritus dr. sc. Dubravko Rogale, prof. dr. sc. Snježana Firšt Rogale i izv. prof. dr. sc. Željko Knezić s Eddie Shihom direktor International Development World Invention Intellectual Property Associations

(Snježana Firšt Rogale)

Nagrađeni TTF timovi za inovacije



Inovatorima sa Sveučilišta u Zagrebu Tekstilno-tehnološkog fakulteta i suradnicima su na 49. hrvatskom salonu inovacija s međunarodnim sudjelovanjem INOVA 2025 koja je održana na Zagrebačkom velesajmu od 25. do 27. rujna 2025. dodijeljene sljedeća priznanja:

- **Zlatna medalja** za inovacije:

Računalno upravljana elektro-mehanička naprava za stvaranje zijeva osnovinih niti na ručnom tkalačkom stanu, dobitnici izv. prof. dr. sc. Željko Knezić, prof. dr. sc. Željko Penava i Općina Majur

Postupak proizvodnje lignoceluloznih stabiljičnih vlakana iz energetske kulture, dobitnici prof. dr. sc. Sandra Bischof,

doc. dr. sc. Zorana Kovačević te s Agronomskog fakulteta prof. dr. sc. Tajana Krička i izv. prof. dr. sc. Nikola Bilandžija

Održivi proces pranja vune u posudama s valjcima za cijedenje, dobitnici izv. prof. dr. sc. Željko Knezić, prof. dr. sc. Tanja Pušić, izv. prof. dr. sc. Tihana Dekanić i Općina Majur

- **Srebrna medalja** za inovaciju:

Stroj za diskontinuuiranu izradu niti složene od biti vunenih vlakana i niti različitih materijala vunenih vlakana i niti različitih materijala, dobitnici izv. prof. dr. sc. Željko Knezić i prof. dr. sc. Željko Penava

- **Posebna nagrada** za inovaciju:

Development of device with squeezing rolls for sustainable scouring of wool, dobitnici izv. prof. dr. sc. Željko Knezić, prof. dr. sc. Tanja Pušić i izv. prof. dr. sc. Tihana Dekanić

(Željko Penava)

Svečana promocija doktora znanosti Sveučilišta u Zagrebu

Promocije doktora znanosti i doktora umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu održane se u velikoj dvorani Regionalnoga centra za razvoj poduzetničkih kompetencija za zemlje jugoistočne Europe – SEECEL 15. ožujka i 27. rujna 2025. godine. Tijekom promocija rektor prof. dr. sc. Stjepan Lakušić promovirao je pet doktorica znanosti Tekstilno-tehnološkog fakulteta **dr. sc. Maju Mahnić Naglić** i **dr. sc. Ivanu Čorak** te **dr. sc. Ines Katić Križmančić**, **dr. sc. Franku Karin** i **dr. sc. Marijanu Tkalec**.

Čestitajući novopromoviranima, njihovim mentorima i obiteljima, rektor Lakušić naglasio je kako je akademska

zajednica Sveučilišta u Zagrebu ponosna i radosna što su akademski stupanj doktora znanosti i doktora umjetnosti stekli upravo na najvećem, najstarijem i najprestižnijem sveučilištu u Republici Hrvatskoj – na Sveučilištu u Zagrebu, koje neprekidno djeluje već 356. akademsku godinu. Nakon što su kandidati, odjeveni u svečane toge, izgovorili tekst prisege te ih je rektor proglasio doktorima znanosti i doktorima umjetnosti. Doktorandi su prebacivanjem kićanke na akademskim kapama na desnu stranu i simbolično ušli u novo i više akademsko zvanje.

(Ivana Čorak i Sandra Jakobašić)



Doktorandice s dekanicom TTF-a
prof. dr. sc. Anicom Hursom Šajatović

NOVI DOKTORI ZNANOSTI



**Dr. sc. Ines Katić
Križmančić**

Ines Katić Križmančić rođena je 3. ožujka 1965. u Zagrebu. Na Sveučilištu u Zagrebu Tekstilno-tehnološkom fakultetu magistrirala je na studiju Tekstilni i modni dizajn.

Na Sveučilištu u Zagrebu Filozofskom fakultetu završila je studij Povijesti umjetnosti.

Radno iskustvo stjecala je od 1991. godine, u tada najbrže rastućoj privatnoj tvrtki Magma d.d. kao dizajner dječje odjeće i kasnije direktor Odjevnog odjela. Od 1999. u tvrtci Potomac radi kao tekstilna dizajnerica i selektorica proizvoda od svile, za brand Croata. 2010. osniva Klastera KLG grupa za koji 2013. godine osvaja Brončano priznanje za Klaster izvrsnosti, dodijeljen od ESCA, europskog sekretarijata za analizu klastera u EU. Iste godine osniva svoju tvrtku. Od dodatne edukacije završila je Program poslovne akademije Mercuri international u trajanju od dvije godine. Na Sveučilištu Algebra stekla je zvanje voditelja EU projekata, a u školi informatike Ivora završila tečaj IT and management te Auto CAD dizajn. U Maxwell Stamp plc, završila je edukaciju za Konsolidaciju i razvoj klastera, Marketing, Brendiranje, Strateško planiranje i inovacije te Projekt menadžment. Tijekom doktorskog studija sudjelovala je u studijskom posjetu i edukaciji vodećeg proizvođača pletaćih strojeva STOLL, Reutlingen, Njemačka, gdje se imala prilike upoznati s recentnim tehnološkim dostignućima u procesima pletenja i razvoju ravno-pletaćih strojeva.

Pod mentorstvom **prof. dr. sc. Ivane Salopek Čubrić** 22. siječnja 2025. obranila je doktorski rad pod naslovom „**Razvoj i karakterizacija materijala za nogometnu odjeću radi optimizacije udobnosti i trajnosti**“ izrađen u sklopu projekta „TEMPO“, IP-2020-02-504. U koautorstvu je objavila 19 izvornih znanstvenih radova (dva u kategoriji Q1 i jedan u Q4).

Doktorski rad obranjen je na Sveučilištu u Zagrebu Tekstilno-

tehnološkom fakultetu pod stručnim povjerenstvom u sastavu:

- prof. dr. sc. Ivana Salopek Čubrić, predsjednica, Sveučilište u Zagrebu Tekstilno-tehnološki fakultet, Hrvatska
- prof. dr. sc. Vesna Marija Potočić Matković, članica, Sveučilište u Zagrebu Tekstilno-tehnološki fakultet, Hrvatska
- prof. dr. sc. Alenka Pavko Čuden, članica, Univerza v Ljubljani Naravoslovnotehniška fakulteta, Slovenija

Istraživanje u sklopu doktorskog rada usmjereno je na razvoj i mehaničku funkcionalizaciju pletenih materijala namijenjenih izradi nogometnih sportskih dresova, kako bi isti bili što trajniji i osigurali optimalnu razinu udobnosti tijekom korištenja. U svrhu navedenog, provedeno je opsežno anketno istraživanje među nogometnim igračima s ciljem uvida u percepciju igrača vezanu uz udobnost i trajnost nogometnih dresova. Rezultati istraživanja poslužili su za izradu novog protokola starenja materijala za nogometnu odjeću. Za potrebe istraživanja odabrane su konvencionalne, funkcionalne i reciklirane pređe od kojih je dizajniran i izrađen set projektiranih pletiva. Uz projektirana pletiva, na tržištu materijala namijenjenih izradi sportskih nogometnih dresova, nabavljen je i set reprezentativnih pletiva proizvedenih od strane renomiranih proizvođača. Zatim je provedeno ispitivanje svojstava odabranih pređa (finoća, promjer, uvijenost, vlačna svojstva, dlakavost i otpornost na habanje) te projektiranih i reprezentativnih pletiva (strukturni parametri, vlačna svojstva, otpornost na probijanje kuglom, otpornost na habanje, sklonost površinskom stvaranju pilinga, sposobnost prijenosa vlage i propusnost vodene pare). Rezultati provedenog istraživanja dali su smjernice za izradu novog protokola starenja materijala najbližnjeg realnom starenju materijala tijekom korištenja. Pletiva su podvrgnuta različitim ciklusima starenja definiranim prema novo-razvijenom protokolu starenja. Nakon provedenog procesa starenja, provedeno je ispitivanje svojstava pletiva s ciljem detekcije utjecaja starenja na svojstva udobnosti i trajnosti te razvoj smjernica za projektiranje visoko-funkcionalnih materijala.



Dr. sc. Franka Karin

Franka Karin, rođena 18. svibnja 1986. godine u Zagrebu. Na Sveučilištu u Zagrebu Tekstilno-tehnološkom fakultetu 2009. godine završila je prijediplomski studij Tekstilni i modni dizajn, smjer: Modni dizajn, a 2012. godine diplomski

studij Tekstilna tehnologija i inženjerstvo, smjer: Industrijski dizajn odjeće. Od 2017. godine zaposlena je na Tekstilno-tehnološkom fakultetu u suradničkom zvanju asistenta na Zavodu za dizajn tekstila i odjeće. Znanstveno istraživački rad vezan je za koncept bez otpada i njegovu primjenu u modnom dizajnu u svrhu održivog razvoja i definiranje novih metoda konstrukcije, modeliranja i izrade odjeće koji smanjuju međukrojni gubitak tijekom proizvodnje.

Suradnik je na projektu CREA-CULT-2023-COOP-101127950 - FashionTEX European Academy for Young Designers to Study Innovative Technologies in Digital Fashion Design –

FashionTEX.

Projekt unapređenje stručnosti i obrazovanje studenata u području digitalne mode i dizajna, obogaćuje nastavne planove i programe održivim sadržajima usmjerenima na budućnost. Pod **mentorstvom izv. prof. dr. sc. Blaženke Brlobašić Šajatović**, 29. siječnja 2024., obranila je doktorski rad pod **naslovom „Razvoj osnovnih silueta ženske odjeće prilagođene temeljnim postavkama održivosti u modi“**. Doktorski rad obranjen je na Sveučilištu u Zagrebu Tekstilno-tehnološkom fakultetu pred stručnim povjerenstvom u sastavu:

- Izv. prof. dr. sc. Irena Šabarić Škugor, Sveučilište u Zagrebu Tekstilno-tehnološki fakultet, predsjednica Povjerenstva
- Izv. prof. dr. sc. Renata Hrženjak, Sveučilište u Zagrebu Tekstilno-tehnološki fakultet, članica Povjerenstva



Dr. sc. Marijana Tkalec

Marijana Tkalec rođena je 1986. godine u Čakovcu. Diplomirala je 2010. godine na Sveučilištu u Zagrebu Tekstilno-tehnološkom fakultetu. Nakon završetka studija Tekstilne tehnologije, smjer Dizajn i projektiranje tekstila i

odjeće, od 2011. nadalje stječe radno iskustvo u području tekstilnog i modnog dizajna i tehnologije u realnom sektoru (kao modna i tekstilna dizajnerica i grafička inženjerka) te u visokom obrazovanju. Na Sveučilištu u Zagrebu Tekstilno-tehnološkom fakultetu zapošljava se 2015. te ponovno nastavlja raditi od 2018. godine do danas. Godine 2017. upisala je doktorski studij Tekstilna znanost i tehnologija. Istraživanjima i nastavnom procesu pristupa interdisciplinarno s obzirom na iskustvo iz područja primijenjene (tekstilne) umjetnosti, znanje i praktični rad iz područja modnog i tekstilnog dizajna te aktivna sudjelovanja u području znanosti i tehnologije. Kao suradnik, sudjelovala je na šest (6) znanstveno-istraživačkih projekata. Redovito objavljuje znanstvene radove i sudjeluje znanstvenim skupovima. Područja istraživanja kojima se bavi su (digitalni) dizajn tekstila, tekstilni tisak i teorija boje, s naglaskom na sinergiju tehnologije, znanosti, dizajna i umjetnosti.

Doktorski rad M. Tkalec napisan je i obranjen pod mentorstvom **prof. dr. sc. Martine Glogar**. Članovi povjerenstva za ocjenu i obranu dokorskog rada bili su:

- Prof. dr. sc. Željko Penava, Sveučilište u Zagrebu Tekstilno-tehnološki fakultet, predsjednik

- Izv. prof. dr. Andreja Rudolf, Univerza v Mariboru, Fakulteta za strojništvo, Inštitut za inženirske materiale in oblikovanje, članica Povjerenstva

Istraživanje u doktorskom radu obuhvatilo je analizu različitih metoda u dizajnu odjeće na temelju kojih se predložila nova metoda koja je u skladu sa smjernicama održivog razvoja prilagođena konceptu bez otpada (engl. zero waste) za osnovne siluete ženske odjeće u svrhu maksimalnog iskorištenja tkanine. Novom metodom dobiveni su temeljni krojevi za svaku osnovnu siluetu ženske odjeće, a dodavanjem konstrukcijskih elemenata kao što su ušitci, šavovi, nabori i slično prilagođeni su oblikom svakoj silueti prema određenom dizajnu. Metoda je ispitana i prihvaćena od strane dizajnera, konstruktora i potrošača jer zadovoljava estetske kriterije, ali i mogućnost proizvodnje.

- Prof. dr. sc. Ana Sutlović, Sveučilište u Zagrebu Tekstilno-tehnološki fakultet, članica
- Prof. dr. Petra Eva Forte Tavčer, *Univerza v Ljubljani, Naravoslovnotehniška fakulteta*, članica.

U okviru dokorskog rada provedeno je opsežno istraživanje utjecaja topografskih i morfoloških elemenata strukture površine tekstilnoga supstrata na spektralne i kolorističke parametre boje u procesima reprodukcije digitalnim inkjet tiskom. Tekstilni materijali karakterizirani su složenom geometrijom površine, koja značajno utječu na vizualne i kolorimetrijske karakteristike boje. Ovaj doktorski rad istražuje međudjelovanje tekture, površinske topografije i morfoloških karakteristika tekstilnih podloga s reprodukcijom boje inkjet digitalnim tiskom na bazi reaktivnih bojila. Svrha istraživanja bila je osigurati znanstveno utemeljene podatke o međuovisnosti strukturnih parametara tkanine i spektralnih karakteristika boje. Provedena je statistička analiza povezanosti između fizikalno-mehaničkih i topografskih parametara tekstila te spektralnih karakteristika boje. Istražena je ovisnost svjetline), zasićenosti) i tona o strukturi podloge, koristeći se metodama spektrofotometrijske analize, slikovne analize i vizualne procjene kvalitete ispisa. Za kvantifikaciju poroznosti, tekture i hrapavosti tekstilnog supstrata primijenjena je slikovna analiza, dok je metodom Kubelka-Munkove optičke teorije ispitana interakcija obojene površine i upadnog svjetla te njen utjecaj na percepciju boje. Spektrofotometrijska objektivizacija boje omogućila je statističku analizu ovisnosti spektralnih i kolorističkih parametara o fizikalno-mehaničkim, topografskim i morfološkim svojstvima tekstilne podloge. Na temelju dobivenih rezultata formulirane su smjernice za optimiranje kolorističke prilagodbe slike u procesima digitalnog tiska na tekstu.



Dr. sc. Paula Štampalija

Paula Štampalija (rođ. Marasović) rođena je 24. listopada 1994. godine u Šibeniku, gdje je završila srednjoškolsko obrazovanje u Tehničkoj školi. Na Tekstilno-tehnološkom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu stekla je zvanje

magistre inženjerke tekstilne tehnologije. Radila je kao planerka proizvodnje u tvrtki Kelteks – Solidian. Akademski put nastavila je kao doktorandica-asistentica na istom fakultetu, sudjelujući u EU projektu „Razvoj biorazgradivog netkanog agrotekstila iz prirodnih i obnovljivih izvora“ (KK.01.2.1.02.0270). Od ožujka 2024. zaposlena je na Tekstilno-tehnološkom fakultetu kao asistentica na Zavodu za projektiranje i menadžment tekstila, na kolegijima iz područja tehnologije predenja i netkanog tekstila.

Objavila je 11 radova u znanstvenim časopisima i sudjelovala na nizu međunarodnih konferencija. Tijekom doktorskog studija ostvarila je Erasmus stručnu praksu na Lodz University of Technology u Poljskoj. Dobitnica je nagrade za znanstvenu izvrsnost“ za akademsku godinu 2023./2024., dodijeljene povodom

Dr. sc. Mateo Miguel Kodrič Kesovija

Mateo Miguel Kodrič Kesovia rođen je 2. ožujka 1987. godine u Dubrovniku. Oženjen je i otac troje djece.

Godine 2012. stječe akademsko zvanje

magistra na diplomskom studiju restauracije i konzervacije na Sveučilištu u Dubrovniku, u užoj specijalizaciji konzervacije-restauracije tekstila. Tijekom studija dio obrazovanja provodi u inozemstvu, na Istituto per l'Arte e il Restauro Palazzo Spinelli u Firenci, te na Institut für Konservierung und Restaurierung - Universität für die Angewandte Kunst u Beču. U rujnu 2013. zapošljava se kao asistent na Odjelu za umjetnost i restauraciju Sveučilišta u Dubrovniku, a 2021. godine stječe nastavno zvanje docenta u umjetničkom području. Od 2022. djeluje i kao nastavnik u realizaciji kolegija na Interdisciplinarnom studijskom programu Konzervacija i restauracija na Fakultetu likovnih umjetnosti Univerziteta Crne Gore u Cetinje.



Dana fakulteta na Tekstilno-tehnološkom fakultetu.

Doktorski rad pod nazivom **“Development of nonwoven agrotexile from natural and renewable sources for mulching application”** obranila je 2. lipnja 2025. godine pod mentorstvom **prof. dr. sc. Dragane Kopitar**. Članice povjerenstva za ocjenu i obranu doktorskog rada bile su:

- Prof. dr. sc. Ružica Brunšek, Sveučilište u Zagrebu Tekstilno-tehnološki fakultet, predsjednica
- Izv. prof. dr. sc. Ivana Schwarz, Sveučilište u Zagrebu Tekstilno-tehnološki fakultet, članica
- Dr. sc. Marcela Andreato-Koren, Veleučilište u Križevcima, članica

U okviru disertacije razvijeni su netkani malčevi od prirodnih i obnovljivih vlakana za primjenu u poljoprivredi. Malčevi su izrađeni mehaničkim postupkom i učvršćeni iglanjem, a ispitana je njihova biorazgradljivost, sposobnost suzbijanja korova i utjecaj na tlo. Također je analiziran njihov učinak na rast i prinos salate u usporedbi s konvencionalnom PE folijom i neprekrivenim tлом. Rezultati su pokazali da malčevi, osobito oni s PLA vlaknima, imaju bolju stabilnost, učinkovito suzbijaju korov te poboljšavaju svojstva tla i prinos salate. Potvrđena je biorazgradnja netkanih malčeva kroz fizikalno-mehanička ispitivanja te mikroskopsku (SEM), spektroskopsku (FTIR) i kristalografsku (WAXD) analizu, bez negativnog utjecaja na tlo, čime se ističu kao održiva alternativa PE agrofoliji i daju vrijedan doprinos ekološki prihvatljivoj poljoprivredi.

Posjeduje dugogodišnje iskustvo rada na brojnim domaćim i međunarodnim projektima konzervacije-restauracije, temeljem kojih je stekao stručno zvanje konzervatora-restauratora za užu specijalnost predmeta od tekstila i/ili kože. Godine 2016. usavršava se u području konzervacije-restauracije tekstila na uglednom institutu Abegg Stiftung u Riggisbergu, Švicarskoj, gdje sudjeluje u provedbi nekoliko međunarodnih projekata restauracije. Redovito objavljuje stručne i znanstvene radove, te prisustvuje na tečajevima i konferencijama. Od 2022. obnaša funkciju člana nadzornog odbora Hrvatskog restauratorskog društva, a 2025. godine je imenovan predstavnikom u European Network for Conservation-Restoration Education (ENCoRE). Govori tečno engleski i njemački, uz dobro razumijevanje španjolskog i talijanskog jezika.

Pod mentorstvom **prof. dr. sc. Željka Penave** i **prof. dr. sc. Katarine Nine Simončič**, 21. srpnja 2025. uspješno je obranio doktorski rad pod naslovom **„Metodologija analize i digitalizacije tehnološke dokumentacije povijesnih damasta s dubrovačkoga područja“**.

Doktorski rad obranjen je na Sveučilištu u Zagrebu Tekstilno-tehnološkom fakultetu pred stručnim povjerenstvom u sastavu:

- Prof. dr. sc. Martina Glogar, Sveučilište u Zagrebu Tekstilno-tehnološki fakultet, predsjednica
- Prof. dr. sc. Tomislav Rolich, Sveučilište u Zagrebu Tekstilno-tehnološki fakultet, član
- Izv. prof. dr. sc. Danijela Jemo, Sveučilište u Dubrovniku, Odjel za umjetnost i restauraciju, članica

Doktorsko istraživanje predstavlja sveobuhvatnu interdisciplinarnu znanstvenu studiju koja integrira tekstilno-tehnološke, povijesne, kulturne i digitalne aspekte radi razvijanja sustavne dokumentacije povijesnih

uzorkovanih tkanina. U okviru istraživanja provedeno je anketno ispitivanje među stručnjacima iz različitih znanstvenih područja u Hrvatskoj koji se bave proučavanjem i/ili očuvanjem povijesnih tkanina. Dobiveni rezultati doprinose razvoju inovativnog digitalnog obrasca tehničko-tehnološke dokumentacije, primjeni praktičnih metoda analize i utvrđivanju standarda digitalizacije, obrnute rekonstrukcije i reprodukcije, čime se otvaraju nove mogućnosti za interdisciplinarna istraživanja i primjenu u području tekstilne baštine i znanosti.



Dr. sc. Mislav Majdak

Mislav Majdak je rođen 1995. godine u Zagrebu. Diplomirao je 2020. na Sveučilištu u Zagrebu Tekstilno-tehnološkom fakultetu. Akademске godine 2019/2020. dobio je Rektorovu nagradu za individualni

rad. Završetkom diplomskog studija, upisuje poslijediplomski studij Tekstilna znanost i tehnologija na Tekstilno-tehnološkom fakultetu. Godine 2021. započeo je s radom kao asistent na znanstveno-istraživačkom projektu „Antibakterijske prevlake za biorazgradljive medicinske materijale“. Tijekom studija, u sklopu projekta „Odlazna mobilnost asistenata“ usavršavao se na Sveučilištu u Oxfordu.

Doktorski rad naslova „**Antimikrobne prevlake s nanočesticama za biorazgradljive polimere i tekstilne materijale**“ napisan je i obranjen pod mentorstvom **prof. dr. dr. sc. Ive Rezić Meštrović** 12. rujna 2025. godine pred članovima povjerenstva za ocjenu i obranu doktorskog rada:

- Prof. dr. sc. Maja Somogyi Škoc, Sveučilište u Zagrebu Tekstilno-tehnološki fakultet, predsjednica povjerenstva

- Prof. dr. sc. Marko Vinceković, Sveučilište u Zagrebu Agronomski fakultet, član povjerenstva
- Izv. prof. dr. sc. Slavica Bogović, Sveučilište u Zagrebu Tekstilno-tehnološki fakultet, član povjerenstva.

U sklopu doktorskog rada razvijane su antimikrobne prevlake nanočestica metala i metalnih oksida te metalnih iona za medicinska pomagala i medicinske tekstilne materijale. Spomenuta pomagala su namijenjene suzbijanju na lijekove otpornih mikroorganizama poput *Staphylococcus aureus*, uključujući meticilin-rezistentne (MRSA) i meticilin-senzitivne (MSSA) sojeve. Ciljevi istraživanja bili su usmjereni na razvoj novih naprednih materijala primjenom inovativnih tehnologija poput sol-gel postupka te inkapsulacije za uspješnu funkcionalizaciju i kontrolirano otpuštanje antimikrobnih tvari. Potom, elektroispredanja i 3D tehnologija (3D skeniranje, 3D modeliranje i 3D tisak) za uspješnu izradu medicinskih pomagala. Primjenom spektroskopskih, kromatografskih i mikroskopskih metoda provedena je karakterizacija kemijskog sastava i morfologije prevlaka i materijala, kao i otpuštanje aktivnih tvari. Nadalje, primjenom bioloških metoda utvrđen je antimikrobni i citotoksični učinak antimikrobnih prevlaka. Mehanička svojstva medicinskih pomagala ispitivana su primjenom raznih mehaničkih testova. Dobiveni rezultati istraživanja pokazuju da je primjenom spomenutih metoda omogućena izrada homogenih i jednolikih antimikrobnih prevlaka sa sposobnosti kontroliranog otpuštanja namijenjenih za inovativne biorazgradljive i biokompatibilne tekstilne i polimerne materijale.



Dr. sc. Anja Ludaš Dujmić

Anja Ludaš Dujmić (Zagreb, 1993.), akademsko zvanje magistre inženjerke tekstilne tehnologije i inženjerstva stekla je 2019. na Sveučilištu u Zagrebu Tekstilno-tehnološkom fakultetu (TTF).

Od listopada 2019. zaposlena je na TTF-u kao zamjena za roditeljni dopust, a od srpnja 2020. zaposlena je na suradničkom mjestu asistenta. Sveučilišni doktorski studij Tekstilna znanost i tehnologija upisala je 2019. Znanstveni i nastavni rad vezan joj je uz ispitivanje tekstila, modifikacije površine tekstilnih materijala primjenom ekološki prihvatljive hladne plazme, primjenu prirodnih ekstrakata za obradu tekstila te ekstruziju vlakana iz recikliranih polimera. Izvodi Erasmus+ nastavu na engleskom jeziku. Neposredni je voditelj na 8 završnih i diplomskih radova.

Bila je suradnica na stručnom institucijskom projektu (UP.03.1.1.02.0022), Internacionalizacija doktorskog studija Tekstilna znanost i tehnologija, na bilateralnom projektu HR-SLO, Development of biodegradable and antimicrobial cellulose composites from waste material, te na znanstveno-istraživačkom projektu (HRZZ IP-2019-04-6418), Laserska sinteza nanočestica i primjene, Hrvatske zaklade za znanost. Od 2024. godine suradnica je na Erasmus+ projektu (ERASMUS-EDU-2023-PI-ALL-INNO) Addressing Skills Gaps in the European Textile, Clothing, Leather and Footwear Industries, Emphasizing Equality, Innovation, and Resilience (AEQUALIS4TCLF) Blueprint project.

U koautorstvu je objavila 11 znanstvenih te 2 stručna rada u časopisima, a s 16 znanstvenih i stručnih radova sudjelovala je na konferencijama.

Članica je Hrvatskog vakuumskog društva i Hrvatskog društva kožara i obućara te uredničkog odbora časopisa Inženjerski glasnik. Sudjeluje u popularizaciji znanosti, radu fakultetskih tijela, organizacijskim odborima kongresa.

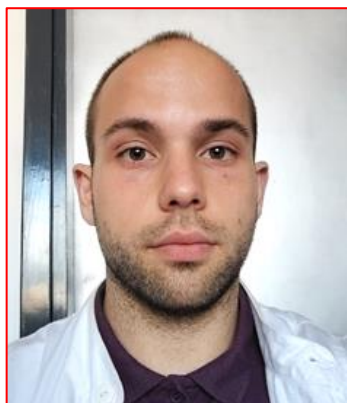
Dobitnica je dvije nagrade Dekanice; za objavu znanstvenog rada s najvećim faktorom odjeka u ak. god. 2020./2021. i za izvrsnost na poslijediplomskom sveučilišnom studiju Tekstilna znanost i tehnologija u ak. god. 2021./2022.

Pod mentorstvom **prof. dr. sc. Sanje Ercegović Ražić**, 16. listopada 2025. obranila je doktorski rad pod naslovom „**Modifikacija svojstava umjetnih vlakana ispređenih iz taline recikliranoga PA 6 polimera dodatkom bioaktivnih tvari i naknadnom obradom hladnom plazmom**“,

pred stručnim povjerenstvom u sastavu:

- Prof. dr. sc. Ana Sutlović, Sveučilište u Zagrebu Tekstilno-tehnološki fakultet, predsjednica
- Doc. dr. sc. Emilija Zdraveva, Sveučilište u Zagrebu Tekstilno-tehnološki fakultet, članica
- Izv. prof. dr. sc. Marija Gorjanc, Univerza v Ljubljani, Naravoslovnotehniška fakulteta, članica

U ovom doktorskom radu istražena je mogućnost izrade modificiranih filamenata na bazi recikliranoga polimera PA 6, primjenom kemijskog ispređanja iz taline. Modifikacija je provedena dodavanjem nanočestica cinkovog oksida, titanijevog dioksida, biopolimera kitozana, te nanočestica ZnO dobivenih zelenom sintezom iz biljke nim. Obrada filamenata argonom plazmom korištena je za modifikaciju površine s ciljem poboljšanja sposobnosti otpuštanja bioaktivnih tvari. Postignute modifikacije analizirane su, karakterizacijom toplinskih (DSC), spektrofotometrijskih, morfoloških (SEM), kemijskih (SEM-EDS, FTIR, ICP-OES), antimikrobnih, genotoksičnih svojstava i postojanosti boje na umjetno svjetlo. Rezultatima analize potvrđena je optimizacija ekstruzije, bioaktivne komponente inkorporirane su u polimer, dobiveni filamenti imaju nisku genotoksičnost te antimikrobnu aktivnost (ZnO), a obrada plazmom dodatno je poboljšala njihova funkcionalna svojstva. Istraživanjem je potvrđena mogućnost razvoja tekstilnih materijala iz recikliranih polimera, s primjenom u tehničkom, zaštitnom, medicinskom tekstilu i dr., čime se doprinosi razvoju kružnog gospodarstva u području tekstilne tehnologije.



Dr. sc. Juro Živičnjak

Juro Živičnjak rođen je u Zagrebu 1995. godine. Svoje akademsko obrazovanje započeo je 2013. godine na Sveučilištu u Zagrebu Tekstilno-tehnološkom fakultetu, a 2018. godine je stekao akademski

naziv magistar inženjer tekstilne tehnologije i inženjerstva (mag. ing. techn. text.). Tijekom diplomskog sveučilišnog studija, pod mentorstvom prof. dr. sc. Dubravka Rogalea, izradio je uređaj za mjerenje i generiranje električnog naboja, koji je predstavljen na brojnim skupovima inovacija, a prvi od njih bio je „Inova Budi uzor 2018.“, gdje je osvojio zlatnu medalju i priznanje za „Najbolju inovaciju u primijenjenoj znanosti“.

1. srpnja 2019. godine se zapošljava na Sveučilištu u

Zagrebu Tekstilno-tehnološkom fakultetu, na radnom mjestu asistent pri Zavodu za materijale, vlakna i ispitivanje tekstila, gdje provodi laboratorijski dio nastave na kolegijima prijediplomskog sveučilišnog studija (Tekstilni materijali, Ispitivanje tekstila i odjeće), diplomskog sveučilišnog studija (Kvaliteta tekstila i odjeće) te stručnog prijediplomskog studija (Upravljanje kvalitetom). 25. siječnja 2022. godine, s mentoricom prof. dr. sc. Antonetom Tomljenović, dobio je Nagradu Dekanice Sveučilišta u Zagrebu Tekstilno-tehnološkog fakulteta za najbolji e-kolegij u ak. god. 2020./2021.

U ak. god. 2018./2019. upisuje poslijediplomski sveučilišni studij Tekstilna znanost i tehnologija na Sveučilištu u Zagrebu Tekstilno-tehnološkom fakultetu te 2025. godine stječe naziv doktor znanosti.

Znanstveno područje njegovog rada povezano je uz uporabnu kvalitetu, udobnost i trajnost tekstilnih materijala.

U koautorstvu je objavio sedam izvornih znanstvenih radova u časopisima, pet sažetaka u zbornicima sažetaka međunarodnih i domaćih skupova, šest radova u zbornicima

radova s međunarodnih znanstvenih skupova te dva rada u zborniku radova s domaćeg znanstvenog skupa, jedan pregledni rad te tri stručna rada u domaćem časopisu. Sudjelovao je na tri međunarodna znanstvena skupa te na četiri domaća znanstvena skupa s usmenim i posterskim priopćenjima.

Radio je kao suradnik na istraživačkom projektu Hrvatske zaklade za znanost Udobnost i antimikrobna svojstva tekstila i obuće - CMTF (HRZZ-IP-2016-06-5728) te na stručnom projektu Razvoj i provedba stručne prakse na Tekstilno-tehnološkom fakultetu - RAST (UP.03.1.1.04.0024). U sklopu projekta RAST sudjelovao u izradi dvaju priručnika namijenjenih mentorima i studentima za stručnu praksu objavljenih 2021. godine. Bio je član Studentskog zbora Sveučilišta u Zagrebu Tekstilno-tehnološkog fakulteta kroz dva mandata (od 2019. do 2023.), Član povjerenstva za upravljanje kvalitetom (2019.), a trenutno je član Centra za karijere i stručnu praksu i Hrvatskog društva kemijskih inženjera i tehnologa.

Pod mentorstvom **prof. dr. sc. Antonete Tomljenović**, 17. listopada 2025. obranio je doktorski rad pod naslovom **„Vrjednovanje površinskih nejednolikosti tkanina nastalih trošenjem primjenom unaprijeđene metodike vizualne procjene i analize elektrostatičkih svojstava“**, pred stručnim povjerenstvom u sastavu:

- Prof. dr. sc. Željko Penava, Sveučilište u Zagrebu Tekstilno-tehnološki fakultet, predsjednik
- Prof. dr. sc. Maja Somogyi Škoc, Sveučilište u Zagrebu Tekstilno-tehnološki fakultet, članica
- Prof. dr. sc. Igor Zjakić, Sveučilište u Zagrebu Grafički fakultet, član

U ovom doktorskom radu provedeno je unaprijeđenje metodike vizualne procjene površinskih nejednolikosti (pojavnost pilinga i stršećih vlakana) uzorkovanih trošenjem te je istražena povezanost njihove pojavnosti s promjenom elektrostatičkih svojstava tkanina. Normirana vizualna metoda HRN EN ISO 12945-4:2020 prema kojoj se provodi postupak procjene pojavnosti površinskih nejednolikosti je uvelike ovisna o iskustvu ispitivača te je nedovoljno zastupljena u području tkanina (nedostatak referentnih etalona). Stoga je istraživanje doktorskoga rada provedeno na šest jednokomponentnih tkanina iz 100 % pamučnih, vuninih, viskoznih, PA 6.6, PET, akril vlakana. Pojavnost pilinga i stršećih vlakana, različitog intenziteta, u radu je ostvarena primjenom metode u komori za piling (HRN EN ISO 12945-1:2020) i preinačene metode prema Martindale-u (HRN EN ISO 12945-2:2020, s dva različita habajuća sredstva) te različitog broja habajućih okretaja/prolaza, raspodijeljenih u 12 kontrolnih točaka predobrade. Unaprijeđenje postupka procjene postignuto je primjenom inovativne aparature vlastite izrade te digitalne kamere, kojom je omogućena izrada digitalnih fotografija, zasebno za pojavnost pilinga i pojavnosti stršećih vlakana. Računalnom analizom izrađenih fotografija dobiveni su parametri na temelju kojih je omogućeno kvantitativno vrednovanje i ocjenjivanje razine njihove pojavnosti. Detaljnom analizom elektrostatičkih svojstava početnih i predobrađenih uzoraka tkanina utvrđena je visoka razina korelacije između vrijednosti površinske električne otpornosti (HRN EN 1149-1:2007) i pojavnosti pilinga te promjene medijana visine stršećih vlakana i jakosti električnog polja (HRN EN 1149-3:2005).

TTF GALERIJA

Izložbeni ciklus Galerije TTF 2024/25 donosi pregled aktualnog stvaralaštva studenata Tekstilno-tehnološkog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu kao i pozvanih izlagača – umjetnika i alumnija. Kroz osamnaest izložbi predstavljen je širok raspon pristupa – od istraživanja forme, materijala i boje, do promišljanja društvenih tema, identiteta i održivosti. Program obuhvaća individualne i skupne projekte nastale u okviru nastavnih kolegija, suradnji i međunarodnih radionica, a predstavlja sinergiju kreativnosti, znanja i suvremenih tehnologija.

1. Skupna studentska mentorirana izložba: **Crno**, mentorica: doc. art. Ivana Mrčela, 2. do 22. 10. 2024.

2. Skupna studentska mentorirana izložba (međuinstitucionalna suradnja Muzičke akademije, Akademije dramske umjetnosti, Akademije likovne umjetnosti i Tekstilno-tehnološkog fakulteta): **U svijetu opere - Kostimografske interpretacije**, mentorice: izv. prof. art. Barbara Bourek, izv. prof. dr. sc. Irena Šabarić, dr. sc. Beti Rogina-Car i Franka Karin, mag. ing. des. text., 23. 10. - 11. 11. 2024.

3. Skupna studentska mentorirana izložba **DOT-akni me**. Mentorice: doc. art. Ivana Mrčela i doc. art. Lea Popinjač, 12. - 29. 11. 2024.

4. Samostalna izložba alumnija i diplomanata: **Kružna simfonija; Harmonija oblika i tekture**, autorica: Ivana Furundžija (stručna pomoć: Đurđica Kocijančić, mag. ing.

techn. text., viši stručni suradnik), 2. - 30. 12. 2024.

5. Skupna studentska mentorirana izložba: **Recikliranje i redizajn odjeće kroz japanske tehnike boro i sashiko**, 7. do 20. 1. 2025., mentori: doc. art. Marin Sovar, mag. ing. des. text. Sanja Jakupec.

6. Skupna studentska mentorirana izložba (međuinstitucionalna suradnja Akademije dramske umjetnosti i Tekstilno-tehnološkog fakulteta) **Projekt Ofelija**, mentorice projekta: izv. prof. art. Barbara Bourek, izv. prof. dr. sc. Irena Šabarić Škugor, prof. dr. sc. Katarina Nina Simončić, 21. do 27. 1. 2025.

7. Skupna studentska mentorirana izložba: **ONVERS raport**, mentorice: prof. art. Koraljka Kovač Dugandžić, doc. art. Lea Popinjač, 27. 1. - 10. 2. 2025.



Samostalna izložba multimedijalne umjetnice:
Komadići vremena, autorica: Marta Živičnjak

8. Skupna studentska mentorirana izložba: **Modni objekti_4**, mentorica: doc.art. Josipa Štefanec, 10. - 25. 2. 2025.

9. Samostalna izložba alumnijska i diplomantska: **Dijalog u formi; priroda i geometrija**, autorice: mag. ing. des. text. Ela Leko, Tea Šoštarić, diplomantica (uz stručnu pomoć Đurđice Kocijančić, mag.ing.techn.text., više stručne suradnice), 25.2. do 10.3.2025.

10. Pozvana samostalna izložba multimedijalne umjetnice: **Komadići vremena**, autorica: Marta Živičnjak, 11. do 24.3.2025.

11. Skupna studentska mentorirana izložba: **Kostimografija za mjuzikl "Halugica"**, mentori kostimografije: naslovna izv. prof. dr. art. Ivana Bakal, vanjska suradnica i Đurđica Kocijančić, mag. ing. techn. text., viša stručna suradnica, mentorice bojadisanja: red. prof. dr. sc. Ana Sutlović i doc. dr. sc. Iva Brlek sa Zavoda za tekstilnu kemiju i ekologiju, 25. - 31.3.2025.

12. Skupna studentska mentorirana izložba (među-institucionalna suradnja Fakulteta primenjene umetnosti Beograd, Tehnički fakultet u Bihaću i Sveučilišta u Zagrebu Tekstilno-tehnološkog fakulteta): **EDU međunarodne studentske radionice kostimografije, mode i tekstilnog oblikovanja**, mentorice izložbe:



naslovna izv. prof. dr. art. Ivana Bakal i Đurđica Kocijančić, mag.ing.techn.text., viša stručna suradnica, 31.3. - 7.4.2025

13. Pozvana međunarodna studentska mentorirana izložba: **Sve boje Crne gore - twiddle muff, ljubimac u krilu**, mentorica: Jelena Đukanović, 8. - 14.4. 2025.

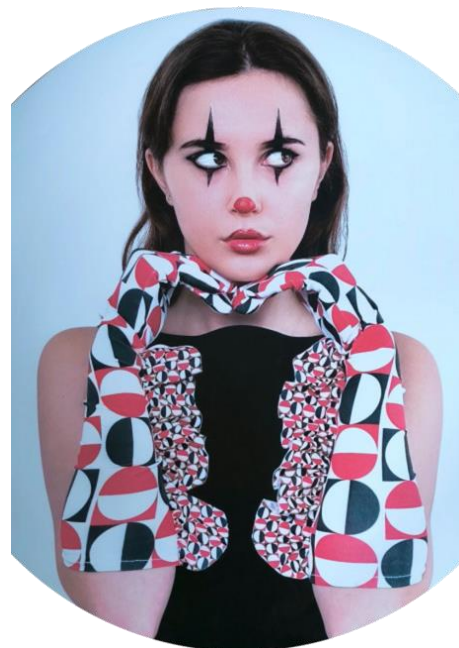
14. Samostalna studentska mentorirana izložba: **Elegancija i snaga: interpretacija gejša i samuraja kroz modne ilustracije**, autorica: Leda Kosec, mentorica: doc. art. Ivana Mrčela, 15. - 28.4.2025.

15. Samostalna studentska mentorirana izložba: **Ljudska figura i portret inspiriran srednjovjekovnom likovnom umjetnošću u doba pandemije**, autorica: Nikolina Hadžić, mentorica: izv. prof. art. Helena Schultheis Edgeler, 28.4. - 8.5.2025.

16. Skupna studentska mentorirana izložba (u suradnji s udrugom FABLAB Zagreb i tvrtkom Seklo do.o.o): **Biomaterijali i digitalna fabrikacija 2025.**, mentori: izv. prof.art. Helena Schultheis Edgeler i predavač mag.art. Marko Vojnić, 8.5. - 19.5.2025.

17. Skupna studentska mentorirana izložba: **Ona**, mentorica: doc. art. Ivana Mrčela, 20.5. - 16.6.2025.

18. Skupna studentska mentorirana izložba: **Pink**, mentorica: doc. art. Ivana Mrčela, 17.6. - 30.9.2025.



Skupna studentska mentorirana izložba **DOT-akni me**, mentorice: doc. art. Ivana Mrčela i doc. art. Lea Popinjač

Predstavljanje Međunarodnog multidisciplinarnog projekta „Sve boje Crne Gore - bojenje vune biljnim bojama“ - **Twiddle muff, ljubimac u krilu**, mentorica: Jelena Đukanović

(Lea Popinjač)

ZAVRŠENI PROJEKTI

Aspekti primjene termografije u evaluaciji termofiziološke udobnosti sportske odjeće
ATLETO (HrZZ DOK-2021-02-4746)

Voditelj projekta: Izv. prof. dr. sc. Goran Čubrić

Trajanje projekta: 2.11.2021. – 3.3.2025.

Poziv: Projekt razvoja karijera mladih istraživača - izobrazba novih doktora znanost

Projekt razvoja karijere doktoranda vezan je uz projekt HRZZ IP-2020-02-5041 Tekstilni materijali za povećanu udobnost u sportu (TEMPO) voditeljice izv. prof. dr. sc. Ivane Salopek Čubrić. U sklopu razvoja karijere, doktorandica Antonija Petrov, mag. ing. tech. text. se uključila na poslijediplomski doktorski studij Tekstilna znanost i tehnologija (TZT) Sveučilišta u Zagrebu Tekstilno-tehnološkog fakulteta te je položila sve kolegije. Mentor doktorandice je izv. prof. dr. sc. Goran Čubrić. Doktorandica je provodila istraživanja i postizanja znanstvenih ciljeva projekta TEMPO te joj je odobrena tema doktorskog rada pod nazivom „Primjena termografije u vrednovanju udobnosti pletenih struktura za izradu sportske odjeće“.



Projekt je uspješno završen 3.3.2025. godine budući da se doktorandica 4.3.2025. godine zaposlila na suradničko radno mjesto asistenta na Sveučilištu u Zagrebu Tekstilno-tehnološkom fakultetu.

(Goran Čubrić)

Procjena otpuštanja čestica mikroplastike iz poliesterskih tekstilija u procesu pranja InWaShed-MP (HrZZ IP-2020-02-7575)



Tekstilije su složene polimerne strukture koje se mogu promatrati kao nosače funkcionalnih i aktivnih tvari, pri čemu je važno pratiti njihovu stabilnost. Uz akceptorsku sposobnost tekstilija važno je sagledati njihov donorski potencijal tijekom otpuštanja navedenih tvari u suhom i mokrom mediju.

Dodatan problem u okolišu čine otpušteni fragmenti tekstilnog podrijetla, a koji zbog adsorpcije mogu postati nosači zagađivača u okolišu. Tekstilije su u procesu pranja izložene čimbenicima Sinnerova kruga koji uključuju kemiju, mehaniku, temperaturu i vrijeme uz cijeli niz podvarijabli za svaki čimbenik. Ekološke smjernice i održivost nametnuli su štednju vode i energije u procesima pranja, što znatno povećava udio kemije i mehanike u Sinnerovu krugu, a utječe na povećan udio otpuštene mikroplastike fibrilnog podrijetla (FMP) iz sintetskih tekstilija.

Zadatak ovog projekta financiranog od strane Hrvatske zaklade za znanost je smanjenje količine otpuštene mikroplastike iz tkanina i pletiva od poliestera i poliestera

/pamuka preventivnim djelovanjem inovativnog procesa pranja i naslojavanjem površine tkanina i pletiva biopolimerom kitozanom. Provjera obaju koncepata provedena je brojnim metodama analize tkanina i pletiva prije i nakon 5 i 10 ciklusa pranja. Odobranjem četverogodišnjeg DOK projekta u 2021. godini prošireno je područje istraživanja na utjecaj umjetnoga starenja na potencijal otpuštanja fragmenata iz tkanina od poliestera i poliester/pamuka u procesu pranja standardnim i inovativnim postupkom.



Partneri na projektu: Sveučilište u Zagrebu - Tekstilno-tehnološki fakultet (TTF); Prehrambeno-biotehnološki fakultet (PBF); Medicinski fakultet (MF) / Hrvatski zavod za javno zdravstvo (HZJZ) / Univerza v Mariboru Fakulteta za strojništvo (UM FS).

Više o projektu: <https://inwashed.wixsite.com/unizg-ttf>

(Tanja Pušić)

ZAVRŠENI PROJEKTI

Tekstilni materijali za povećanu udobnost u sportu TEMPO (HrZZ IP-2020-02-5041)



TEMPO je znanstveno-istraživački projekt koji financira Hrvatska zaklada za znanost u razdoblju 01.01.2021.-30.04.2025., a čija je voditeljica prof. dr. sc. Ivana Salopek Čubrić.

Suradnici na projektu su prof. dr. sc. Alenka Pavko Čuden (Univerza v Ljubljani, Naravoslovnotehniška fakulteta), prof. dr. sc. Goran Čubrić, prof. dr. sc. Tomislav Rolich, prof. dr. sc. Vesna Marija Potočić Matković i Antonija Petrov, mag. ing. tech. text. (Sveučilište u Zagrebu Tekstilno- tehnološki fakultet), dr. sc. Ines Katić Križmančić (2 K Ideja d.o.o.) i doc. dr. sc. Daniel Domović (New York Genome Centre).

S obzirom na to da zahtjevi krajnjih korisnika za sportskom

odjećom s poboljšanim performansama kontinuirano rastu, misija znanstvenika da osmisle inovativne materijale postaje imperativom.

U projektu TEMPO okupljeni su stručnjaci različitih ekspertiza — od dizajna materijala i vrednovanja svojstava, preko odjevnog inženjerstva i istraživanja ljudskih faktora, do računalnog modeliranja. Njihova je glavna namjera bila međusobno se povezati i iskoristiti različite kompetencije kako bi proveli istraživanje koje je usmjereno na:

1. projektiranje inovativnih tekstilnih materijala,
2. postizanje optimalnih svojstava,
3. osiguravanje dugotrajne funkcionalnosti,
4. personaliziranu odjeću te
5. razvoj podrške u vidu adekvatnih računalnih modela.

U sklopu projekta objavljen je ukupno 91 znanstveni rad, od čega 31 rad u časopisima, jedna knjiga, jedno poglavlje u knjizi te 13 ocjenskih radova, među kojima i jedna doktorska disertacija.

Projekt je u svim fazama vrednovanja, kako tijekom provedbe, tako i po njegovom završetku, od strane recenzenata ocijenjen najvišom ocjenom.

(Ivana Salopek Čubrić)

Antibakterijska prevlaka za biorazgradive medicinske materijale ABBAMEDICA (HrZZ IP-2019-04-1381 , DOK-2020-01-9063)

Prof. dr. dr. sc. Iva Rezić Meštrović, TTF vodila je projekt ABBAMEDICA koji je uspješno završio sve planirane istraživačke aktivnosti s ciljem razvoja novih biorazgradivih medicinskih materijala koji mogu zaustaviti širenje bakterija otpornih na antibiotike. Ovaj globalni problem Svjetska zdravstvena organizacija već godinama ističe kao jednu od najvećih prijetnji čovječanstvu: procjenjuje se da bi do 2050. godine infekcije uzrokovane rezistentnim bakterijama mogle odnijeti više života nego AIDS, tuberkuloza i hepatitis zajedno. Znanstvenici okupljeni u projektu razvili su materijale koji sprječavaju rast opasnih bakterijskih sojeva, među kojima je i *Staphylococcus aureus*, poznat po visokoj otpornosti na antibiotike. Takvi materijali mogu se primijeniti u izradi vodoodbojne bolničke posteljine, antimikrobnih obloga te biorazgradivih katetera, čime se smanjuje rizik od bolničkih infekcija i potreba za agresivnim lijekovima. Projekt je, uz sudjelovanje doktorandice Lele Martinage omogućio zapošljavanje i drugog doktoranda na projektu, Mislava Majdaka, te povezao stručnjake iz Hrvatske, Austrije i Ujedinjenog Kraljevstva. Novi pristupi otvorili su mogućnost za razvoj novih inovativnih rješenja i time



dali poticaj razvoju tekstilne industrije u segmentu medicinskih materijala. Zahvaljujući projektu ABBAMEDICA, napravljen je važan korak prema sigurnijoj medicini budućnosti u kojoj tehnološka rješenja pomažu pronalasku odgovora na temeljna pitanja današnjice, vezana uz ljudsko zdravlje. Detaljni pregled suradnika, povezanih projekata i ustanova te ostvarenih rezultata dostupni su kroz poveznice:

<https://www.croris.hr/projekti/projekt/4403>

<https://www.croris.hr/projekti/projekt/5813>

<https://www.akademski.hr/prestizna-medunarodna-nagrada-timu-zagrebackog-ttf-a/>

(Iva Rezić)

NOVI PROJEKTI

Inovativni koncept razvoja novih materijala za teško zapaljive apsorbere (IP.1.1.03.0092)

Financiranje: Europski fond za regionalni razvoj /
Ministarstvo regionalnoga razvoja i fondova Europske
unije

Nositelj projekta: RENOTEX proizvodnja sredstava za
brušenje, poliranje i preradu tekstila, d.o.o.

Projektni partneri:

Sveučilište u Zagrebu Tekstilno-tehnološki fakultet

Hilding Anders društvo s ograničenom odgovornošću za
proizvodnju i trgovinu

SONITUS društvo s ograničenom odgovornošću za
proizvodnju, trgovinu i usluge

Sveučilište Sjever

Trajanje: 01.10.2024. – 30.09.2027.

Vrijednost projekta: 5.370.091,07 EUR

Dodijeljena bespovratna sredstva: 2.762.986,74 EUR

Koordinator projekta za Sveučilište u Zagrebu Tekstilno-
tehnološki fakultet: prof. dr. sc. Dragana Kopitar

Suradnici projekta sa Sveučilišta u Zagrebu Tekstilno-
tehnološkog fakulteta:

prof. dr. sc. Ružica Brunšek, suradnica

izv. prof. dr. sc. Ivana Schwarz, suradnica

doc. dr. sc. Snježana Brnada, suradnica

dr. sc. Paula Marasović, suradnica

Alena Mudrovčić, ing., viši laborant

Željka Delač, administrativno osoblje

Kratki sažetak:

Projektom se planira istraživanje i razvoj novih ekološki prihvatljivih materijala namijenjenih primjeni u proizvodima i procesima koji okružuju čovjeka, s ciljem smanjenja troškova proizvodnje, olakšavanja rada i praćenja zdravstvenog stanja korisnika. Razvijeni materijali bit će teško zapaljivi, pogodni za recikliranje te će smanjivati refleksije zvuka koje narušavaju slušnost i koncentraciju. Cilj projekta je provedba industrijskih i eksperimentalnih istraživanja usmjerenih na razvoj i primjenu novih ekološki pametnih materijala – apsorbera zvuka izrađenih od recikliranih sirovina. Projekt predstavlja značajan iskorak u području tehnologije recikliranja i održivog dizajna pametnih materijala. Kao rezultat projekta očekuje se razvoj negorive rebonded spužve te netkanog materijala dobivenih iz ostataka proizvodnje tvrtki Hilding Anders d.o.o., Sonitus i iz otpada tvornice Renotex d.o.o., čime se doprinosi primjeni kružnog gospodarstva i zelenih tehnologija u industrijskoj praksi.

(Dragana Kopitar)

Multifunkcionalna povezanost osobne zaštitne opreme u svrhu zaštite zdravlja i povećane funkcionalnosti (IP.1.1.03.0143)

Projekt Multifunkcionalna povezanost osobne zaštitne opreme u svrhu zaštite zdravlja i povećane funkcionalnosti (IP.1.1.03.0143) prijavitelja GALKO d.o.o. prijavljen je u sklopu poziva Jačanje strateških partnerstva za inovacije u procesu industrijske tranzicije. Partneri SPIN konzorcija su Sveučilište u Zagrebu Tekstilno-tehnološki fakultet, Odjeća d.o.o. i servisni obrt Elektroterm. Vrijednost projekta je 2.577.254, 90 €, a dodijeljena bespovratna sredstva iznose 1.636.574, 97 €. Voditelj projekta na TTF-u je prof. dr. sc. Snježana Firšt Rogale, a suradnici su prof. dr. sc. Anica Hursa Šajatović, izv. prof. dr. sc. Bosiljka Šaravanja, izv. prof. dr. sc. Željko Knezić, Sandra Ćurčija, mag.litt.comp. et philol.lusit., Robert Matašić, mag. ing. techn. text. i Selma Imamagić, mag. ing. techn. text.

Trajanje projekta je od 15. 11. 2024. do 14. 11. 2027.

Aktivnosti na projektu imaju za cilj razvoj inovativne pametne zaštitne jakne i pojasne torbice.

Ovi proizvodi će unijeti revoluciju u osobnu zaštitnu opremu, integrirajući senzoriku, mikrokontrolerske sustave i komunikacijsku tehnologiju za praćenje vitalnih parametara, okolišnih uvjeta i omogućavanje

pravovremenih upozorenja na opasnosti.

Na Tekstilno-tehnološkom fakultetu održana je 13. 11. 2025. prva diseminacijska konferencija na kojoj su uspješno prikazani rezultati rada na projektu u prvoj godini provedbe. Izv. prof. dr. sc. Bosiljka Šaravanja održala je predavanje o analizi interventnog odijela, a izv. prof. dr. sc. Željko Knezić predavanje o istraživanjima vodljivih niti. Prof. emeritus dr. sc. Dubravko Rogale zaposlen je u tvrtki Galko kao voditelj inovativnog tima. Na diseminaciji je prezentirao rezultate aktivnosti IT skupine na projektu.



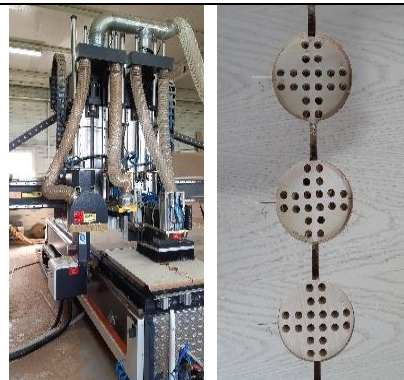
IT članovi projekta

(Snježana Firšt Rogale)

NOVI PROJEKTI

Razvoj novih proizvoda i tehnologija promjenjivih parametara akustičke kvalitete – modeliranjem reverberacije do modernih multifunkcionalnih prostora (IP.1.1.03.0148)

Projekt je rezultat suradnje Fakulteta šumarstva i tehnologije, TTF-a i privatnih poduzetnika, a predviđeno trajanje je od 1.11.2024. do 31.10.2027. Cilj projekta je razviti i komercijalizirati inovativne akustične panele koji pružaju superiornu zvučnu izolaciju i apsorpciju, poboljšavaju kvalitetu života i radnog prostora, te doprinose održivom razvoju kroz korištenje ekološki prihvatljivih materijala i tehnologija. Riječ je o tehnologiji koja omogućuje dinamičko i trenutačno prilagođavanje akustičkih svojstava prostora, uključujući apsorpciju, refleksiju i difuziju zvuka, ovisno o potrebama korisnika i namjeni prostora. Time se značajno povećava funkcionalnost prostora, posebice u objektima koji zahtijevaju česte promjene scenarija korištenja, poput dvorana za predavanja, multifunkcionalnih kulturnih prostora, sportskih objekata, konferencijskih centara ili specijaliziranih laboratorija. Primjena ovakvih sustava ima širok interdisciplinarni doseg te se može integrirati u arhitekturu, građevinarstvo, elektroakustiku, edukacijske procese, zdravstvene ustanove te industriju zabave. U svim tim područjima promjenjiva akustika omogućuje optimizaciju zvučnog komfora, povećanje razumljivosti govora, poboljšanje kvalitete glazbenih izvedbi i smanjenje



neželjenih zvučnih efekata ili buke. Uvođenjem naprednih, automatiziranih sustava za prilagodbu akustike omogućuje se brza prenamjena prostora, čime se podiže njegova uporabna vrijednost i ukupna kvaliteta boravka. Na temelju prethodnog iskustva i provedenih istraživanja, utvrđeno je da se velik dio postojećih akustičkih problema javlja zbog nepravilnog početnog dizajna, konstrukcijskih ograničenja ili korištenja materijala koji nisu optimizirani za specifične akustičke zahtjeve. U tom kontekstu, projektna inovacija predstavlja temeljan korak prema učinkovitijem, adaptivnom i tehnološki naprednom upravljanju akustikom prostora i upravljanju zvučnim okruženjem u zatvorenim prostorima.

(Miljenko Krhen)

Razvoj i strukturalna funkcionalizacija pletene sportske odjeće od prirodnih i usporednih umjetnih vlakana (bilateralni HR-SLO)



Projekt Razvoj i strukturalna funkcio-nalizacija pletene sportske odjeće od prirodnih i usporednih umjetnih vlakana je znanstveno-istraživački projekt u sklopu bilateralne znanstveno-tehnološke suradnje sa Slovenijom koji se provodi u razdoblju 01.01.2025.-31.12.2026. s

partnerskom institucijom Univerzom v Ljubljani, Naravnoslovnotehniškom fakultetom.

Voditeljica projekta je prof. dr. sc. Ivana Salopek Čubrić, a suradnici na projektu sa strane TTF-a, prof. dr. sc. Goran Čubrić, prof. dr. sc. Vesna Marija Potočić Matković i Antonija Petrov, mag. ing. tech. text.

Sportski tekstil ima ključnu ulogu u osiguravanju udobnosti tijekom bavljenja sportom te mora omogućiti optimalnu slobodu kretanja i pouzdanu

zaštitu tijekom aktivnosti. Projekt je usmjeren na razvoj inovativnih i održivih pletenih struktura bez dodatka elastanskih komponenti, a s ciljem postizanja optimalne rastezljivosti i udobnosti.

Glavni ciljevi projekta su:

1. razviti inovativne pletene strukture uz primjenu prirodnih vlakana, uz istodobno očuvanje svojstava ključnih za sportsku odjeću,
 2. optimirati svojstva novorazvijenih struktura putem strukturne funkcionalizacije, vodeći računa o suvremenom dizajnu, estetici i visokoj kvaliteti te
 3. vrednovati svojstva novih struktura primjenom laboratorijskih metoda i analizom dobivenih podataka.
- Rezultati projekta doprinijet će razvoju temeljnih i primijenjenih znanja iz područja tekstilnih materijala te boljem razumijevanju njihova održivog i multifunkcionalnog potencijala. Također, pružit će smjernice za održivi pristup koji podrazumijeva promišljen odabir i uporabu održivih materijala, proizvodnih procesa i krajnjih proizvoda.

(Ivana Salopek)

NOVI PROJEKTI

Inovativna istraživanja održavanja i njege vatrogasne odjeće na temelju toplinskih zaštitnih svojstava (bilateralni HR-KINA)

Poziv: Natječaj za sufinanciranje hrvatsko-kineskih znanstveno-istraživačkih projekata u sklopu zajedničke hrvatsko-kineske suradnje za razdoblje 2024. - 2026.

Vrijednost projekta: 16.000,00 EUR

Izvor financiranja: Ministarstvo znanosti, obrazovanja i mladih

Trajanje: 01.01.2025. – 31.12.2026.

Voditelj projekta: prof. dr. sc. Anica Hursa Šajatović

Suradnici: prof. dr. sc. Sandra Flinčec Grgac, izv. prof. dr. sc.

Tihana Dekanić, Selma Imamagić, mag. ing. techn. text., asistent

Kratki sažetak: U okviru projekta istražit će se različite vrste visokoučinkovitih tekstilnih materijala za korisnike koji su izloženi požarima i visokim temperaturama (vatrogasci). U tu svrhu koristit će se standardne i/ili modificirane metode ispitivanja. Na temelju objektivne procjene dobivenih rezultata, odabrat će se materijali koji, kao sastavni dijelovi kompozitnih odjevnih sustava, mogu zadovoljiti ciljanu namjenu upotrebe (odgovarajuću razinu toplinske zaštite). Izradit će se prototip zaštitne vatrogasne odjeće čija će se toplinska svojstva procijeniti standardnim i novim postupcima prije i nakon prilagođenih metoda održavanja i njege. Dobiveni rezultati koristit će se kao početna baza podataka za predviđanje degradacije i/ili promjene zaštitnih svojstava i udobnosti tijekom cijelog vijeka trajanja zaštitne odjeće.

Očekivani rezultati:

- definiranje i prijedlog oznake s istaknutim simbolima za održavanje vatrogasne odjeće na temelju provedenog

istraživanja i karakterizacije materijala

- razvoj nedestruktivne metode za predviđanje toplinskih zaštitnih karakteristika i vijeka trajanja odjeće.

Tijekom prve godine provedbe projekta održana su dva uzajamna posjeta hrvatskih i kineskih partnera na projektu, pri čemu je hrvatska voditeljica projekta prof. dr. sc. Anica Hursa Šajatović posjetila kineske partnere u svrhu provedbe projektnih sastanaka i istraživanja, u razdoblju od 11. do 18. travnja 2025. Kineska projektna delegacija boravila je u Zagrebu od 6. do 12. srpnja 2025., gdje su razgledali prostore i laboratorije Fakulteta, upoznali projektne suradnike, održali predavanja za djelatnike Fakulteta te posjetili tvornicu zaštitne odjeće i uniformi Odjeća d.o.o.



Članovi hrvatsko-kineskog bilateralnog projekta ispred zgrade Tekstilno-tehnološkog fakulteta

(Anica Hursa Šajatović)

„Coffee ring“ efekt u mikrofluidičkom „Lab on a Chip“ okruženju u razvoju novih formulacija lijekova_CoRe4Pharm (HrZZ IP-2024-05-4339)

Prof. dr. dr. sc. Iva Rezić Meštrović, TTF, suradnik je na projektu Hrvatske zaklade za znanost IP-2024-05-4339 koji proučava samoorganizirajuće sustave koji predstavljaju temelj za razumijevanje kompleksnih pojava i istraživanje međumolekulskih interakcija. Cilj projekta jest primjena „coffee ring“ efekta u razvoju inovativnih protokola za ranu evaluaciju kandidata za lijekove, s naglaskom na povećanje učinkovitosti i ekonomičnosti istraživanja i razvoja. Projekt se fokusira na samoorganizirajuće motive te primjenu tehnologije za precizno nanošenje mikrokapljica, čime se tradicionalni postupci pripreme uzoraka mogu proširiti na tisuće pokusa uz minimalnu potrošnju materijala. Predviđena je integracija naprednih analitičkih metoda, uključujući optičku i skenirajuću elektronsku mikroskopiju (SEM)

te Ramanovu spektroskopiju, radi detaljne karakterizacije strukture, morfologije i kemijskih svojstava uzoraka. Dodatno, primjena algoritama strojnog učenja omogućit će naprednu analizu slikovnih podataka i predviđanje farmaceutskih svojstava formulacija. Konačni cilj je razvoj platforme koja omogućuje provođenje eksperimentalnih istraživanja s nekoliko miligrama djelatne tvari, čime se značajno smanjuju troškovi i resursi potrebni u ranim fazama razvoja lijekova. Matična institucija je Fakultet kemijskog inženjerstva i tehnologije, voditelj projekta prof. dr. sc. Ernest Meštrović, a predviđeno vrijeme trajanja projekta je 36 mjeseci. Detaljni pregled suradnika, povezanih ustanova i ostvarenih rezultata dostupan je kroz poveznicu:

<https://www.croris.hr/projekti/projekt/12067>

(Iva Rezić)

Sinteza novih benzazolnih heterocikla kao potencijalnih antitumorskih i antibakterijskih agensa (IP-2024-05-7208)

Prof. dr. sc. Livio Racané i dr. sc. Anja Beč uključeni su kao suradnici s TTF-a u ovaj istraživački projekt voditeljice prof. dr. sc. Marijane Hranjec (FKIT) financiranog od strane HRZZ od 16.12.2024. Njihova uloga na projektu je rad na sintezi, retrosintezi i strukturnoj karakterizaciji benzazola i međuprodukata, optimiranje i primjena novih zelenih sintetskih metoda, SAR analiza i dizajn i sinteza novih predloženih derivata benzazola, proučavanje korelacije između antitumorskog i antibakterijskog djelovanja.

Istraživački projekt usmjeren je na dizajn, sintezu i strukturnu karakterizaciju novih derivata benzazola kao potencijalnih agensa s antitumorskim i antibakterijskim djelovanjem. Projekt je izrazito multidisciplinarni i okuplja interdisciplinarni tim od 10 istraživača čija će zajednička sinergija dovesti do postizanja glavnih ciljeva projekta. Projekt će se sastojati od tri glavna cilja uključujući sintezu i strukturnu karakterizaciju derivata benzazola, optimiranje i razvoj novih zelenih sintetskih metoda te biološka ispitivanja.

U sklopu projekta provest će se sinteza biblioteke različitih benzazola, a dodatno bi ovo zajedničko istraživanje trebalo rezultirati optimiranjem strukture benzazolne jezgre što će osigurati bolju učinkovitost, aktivnost, selektivnost i optimirana fizikalno-kemijska i biološka svojstva u potrazi za predvodnim spojevima. Strukturno optimiranje kao i proučavanje biološkog djelovanja provest će se i pomoću računalne kemije. Biološka ispitivanja uključivat će in vitro testove za procjenu antiproliferativne i antibakterijske aktivnosti. Odabranim najaktivnijim spojevima ispitat će se u dodatnim eksperimentima određivanja antitumorskog i/ili antibakterijskog djelovanja i mehanizmi njihovog biološkog djelovanja odabirom specifičnih bioloških meta. Kako bi se dobio bolji uvid u mehanizme djelovanja predvodnih spojeva, provodit će se i elektrokemijska ispitivanja biološkog djelovanja te interakcija s DNA/RNA. Na temelju principa suvremenog pristupa lijekovima, proučavat će se korelacija i sinergija između spojeva s obećavajućim antitumorskim i antibakterijskim djelovanjem.

(Livio Racané)

DAN KARIJERA

Uspješno održan 1. Dan karijera na Sveučilištu u Zagrebu Tekstilno-tehnološkom fakultetu

U srijedu, 9. travnja 2025. godine je u organizaciji *Centra za karijere i stručnu praksu* uz pomoć *Odbora za odnose s javnošću SuZG TTF-a* uspješno održan prvi Dan karijera na Sveučilištu u Zagrebu Tekstilno-tehnološkome fakultetu s ciljem povezivanja studenata i potencijalnih budućih poslodavaca. Dan karijera su svečano otvorile prof. dr. sc. Anica Hursa Šajatović, Dekanica Sveučilišta u Zagrebu Tekstilno-tehnološkoga fakulteta i Jagoda Divić, univ. spec. oec. – MBA u ime Hrvatske gospodarske komore, alumna SuZG TTF-a. Potom se studentima, u potpuno ispunjenoj predavaonici, obratio Marko Ljutić, dipl. ing. koji ih je upoznao s aktivnostima Ureda za razvoj karijera Sveučilišta u Zagrebu, a uz sudjelovanje Maksa Vinščaka i Jagode Mesić (također alumne našega Fakulteta).

Na koncu prvoga dijela događanja prof. dr. sc. Antoneta Tomljenović je sve nazočne uputila da je *Centar za karijere i stručnu praksu SuZG TTF-a*, osnovan kao jedan od glavnih rezultata Projekta Razvoj i provedba stručne prakse na Tekstilno-tehnološkom fakultetu - RAST UP.3.1.1.04.0024 (Operativni program Učinkoviti ljudski potencijali, Europski socijalni fond, 09.03.2020. – 09.03.2023.), voditelja izv. prof. dr. sc. Gorana Čubrića te da su pritom uvedena četiri nova izborna kolegija Stručne prakse, a koji se od ak. god. 2021./2022. izvode na završnoj godini sveučilišnih prijediplomskih te diplomskih sveučilišnih

studija. U drugome dijelu događanja se šest tvrtki, s kojima je Sveučilište u Zagrebu Tekstilno-tehnološki fakultet potpisao sporazum o suradnji, predstavilo kroz usmene prezentacije u pozitivnom svjetlu njihova uspješnoga poslovanja. Pritom su studenti dobili uvid u široki spektar djelatnosti i inovacija u području dizajna i tekstilstva te mogućnosti za stručnu praksu i potencijalnu suradnju.

Sudjelovale su, uz potporu izlagača pretežito alumnija SuZG Tekstilno-tehnološkoga fakulteta, sljedeće tvrtke:

Naftalina, obrt za proizvodnju, usluge i trgovinu iz Zagreba čiji su rad predstavile Josipa Maslač-Petričević, direktorica i Matea Pirić, direktorica marketinga, govoreći pritom o povijesnom razvoju tvrtke i današnjem proizvodnom programu korporativne odjeće i tekstila za uređenje interijera;

RGNC grupa iz Zaboka o kojoj je govorio Anđelko Švaljek, direktor, a uz sudjelovanje Branka Zbodulje, direktora sektora. Sastoji se iz **Regalerije d.o.o.** koja proizvodi vunene prostirače i tapiserije te **Regeneracije non-wovens d.o.o.**, najvećeg proizvođača netkanoga tekstila iz recikliranih tekstilnih izvora u RH);

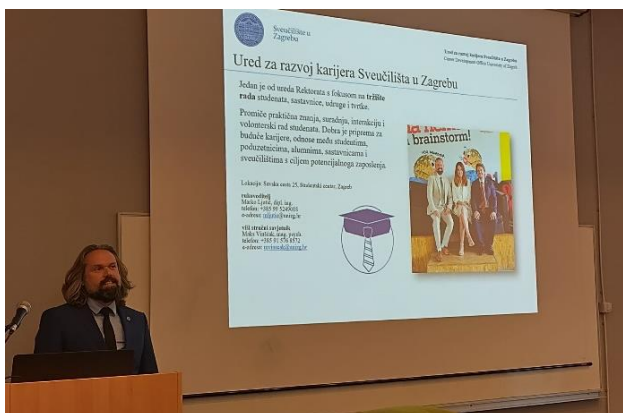
Mirta-Kontrol d.o.o. iz Zagreba čije je poslovne aktivnosti akreditiranoga ispitnoga laboratorija i tijela za certifikaciju proizvoda predstavio Marijan Povodnik, direktor;

HW studio - Holographik Workshop d.o.o. iz Zagreba koji su predstavile Tena Šumski i Alison Ivašić, a s posebnim osvrtom na djelatnosti u područjima grafičkog dizajna i dizajna odjeće;

Solidian & Kelteks d.o.o. iz Karlovca, jedan od najvećih

uspješnih proizvođača tehničkoga tekstila i ojačala kompozitnih materijala u RH, predstavile su Maja Višal i Anita Kopačević te

Prostoria d.o.o., Sveti Križ Začretje, o čijoj su proizvodnji i dizajniranju suvremenoga namještaja govorile Anđela Vilić i Monika Piljek-Vukić.



Marko Ljutić, dipl. ing., Ured za razvoj karijera Sveučilišta u Zagrebu



Predavaonica A-301, Prilaz baruna Filipovića 28a, Zagreb



Josipa Maslač-Petričević i Matea Pirić, direktorice Naftaline, obrta za proizvodnju, usluge i trgovinu iz Zagreba, uz voditeljice događanja prof. dr. sc. Somogyi Škoc i prof. dr. sc. Antonetu Tomljenović



Anđelko Švaljek, direktor, RGNC grupa, Zabok



Tia Mihinjač i Franka Ščuka, studentice SuZG TTF-a



Nevija Bulut, studentica SuZG TTF-a

Za kraj su studentice SuZG Tekstilno-tehnološkoga fakulteta iznijele svoja pozitivna iskustva sa stručne prakse. Tia Mihinjač i Franka Ščuka, studentice prijediplomskoga sveučilišnoga studija *Tekstilni i modni dizajn*, su opisale stručnu praksu na otoku Cresu u Obrtu RUTA Wool & Design. Nevija Bulut, studentica diplomskoga sveučilišnoga studija *Tekstilna tehnologija i inženjerstvo* je svima približila rad u akreditiranom ispitnom laboratoriju Euroinspekt Eurotextil

d.o.o. Druženje je potom nastavljeno uz organizirano osvježenje.

Voditeljica Centra za karijere i stručnu praksu TTF-a, prof. dr. sc. Antoneta Tomljenović, zahvalila se svim sudionicima koji su svojim aktivnim sudjelovanjem i prisustvom unaprijedili prvi Dan karijera na SuZG TTF-u, kao i brojnim medijima koji su aktivno popratili ovo događanje.

(Antoneta Tomljenović)

ERASMUS+ MOBILNOSTI



Erasmus+

Sveučilište u Zagrebu Tekstilno-tehnološki fakultet u akademskoj godini 2024./2025. broji 17 institucijskih i 2 sveučilišna bilateralna Erasmus+ sporazuma za razmjenu studenata i djelatnika. Dodatno se mobilnost u okviru Erasmus+ programa odvijala i s partnerima bez potpisanog sporazuma u okviru studentske stručne prakse.

U sklopu ERASMUS+ programa studijski boravak na Fakultetu ostvarilo je 8 stranih studenata, a stručnu praksu jedan student. U zimskom semestru na Fakultetu su boravili Arno Michel Miguel Drapeau i Melina Nathalie Elisabeth Ligneres s Université de Haute-Alsace, Mulhouse, Francuska; Maider Regueiro Legarreta s University of Deusto, Bilbao, Španjolska i Marija Veskova s Univerze v Ljubljani, Ljubljana, Slovenija.

U ljetnom semestru studijski boravak su ostvarili Elliot Merlin Castelli, Méline Legrand, Thelma Lou-Anne Thiebot i Elisa Dorothee Lucienne Ducrocq, studenti s ENSAIT, Roubaix, Francuska. Erasmus+ stručnu praksu u trajanju od 2 mjeseca odradio je Noa Ambs (mentor: izv. prof. dr. sc. Dragana Kopitar), također student s ENSAIT, Roubaix, Francuska. U ljetnom semestru mobilnost su ostvarili Antun Vinčić na Universitat Politècnica de Catalunya, Barcelona, Španjolska; Petra Zelić i Luna Turkalj na Istanbul Teknik Üniversitesi, Istanbul, Turska; Klara Petraš i Antonela Lahalo na Universidad de Deusto, Bilbao, Španjolska; Patricia Osmeričić na Technische Universität Dresden, Dresden, Njemačka i Rahela Strinić na Univerza v Ljubljani, Ljubljana, Slovenija.



Izv. prof. dr. sc. Lea Botteri, Melina Nathalie Elisabeth Ligneres, Arno Michel Miguel Drapeau, Melina Nathalie Elisabeth Ligneres, prof. dr. sc. Anita Tarbuk



Izv. prof. dr. sc. Albana Leti i dr. sc. Silva Sula, Polytechnic University of Tirana

Prof. dr. sc. Gordana Pavlović je ostvarila mobilnost u svrhu osposobljavanja (STT) u okviru Erasmus+ programa KA131 na Sofia University St. Kiment Ohridski, Sofija, Bugarska, a prof. dr. sc. Anita Tarbuk mobilnost u svrhu poučavanja (STA) na Polytechnic University of Tirana, Albanija u okviru Erasmus+ programa KA171.

U okviru Erasmus+ mobilnosti djelatnika realizirano je gostovanje 11 inozemnih znanstvenika, nastavnika i stručnjaka. Na Fakultetu su boravili profesori Antonela Curteza, Technical University Gheorghe Asachi of Iasi, Iasi, Rumunjska; Edit Csanák, Óbuda University, Rejtő Sándor Faculty of Light Industry and Environmental Engineering, Budimpešta, Mađarska; Albana Leti i Silva Spahija Sula, Polytechnic University of Tirana, Tirana, Albanija; David Gutiérrez Vañó i Raquel Córcoles González, Universitat Politècnica de Valencia, Španjolska; Zhanel Mussakhanova, KIMEP University, Almaty, Republika Kazahstan; Tanja Nuša Kočevar, University of Ljubljana, Faculty of Natural Sciences and Engineering, Ljubljana, Slovenija (2 mjeseca Erasmus+ STA+STT + 1 mjesec umjetnički rad); Andreja Rudolf, University of Maribor, Faculty of Mechanical Engineering, Slovenija (1 mjesec Erasmus+ STA+STT + 2 mjeseca znanstveno-istraživački rad); Julija Volmajer Valh, University of Maribor, Faculty of Mechanical Engineering, Slovenija (18 dana Erasmus+ STA + 2 mjeseca znanstveno-istraživački rad); te Viktorija Andonova (nenastavno), European University, Skopje, Sjeverna Makedonija. Održana je nastava na diplomskom i doktorskom studiju te tri javne tribine.

(Iva Brlek)

Održan 12. Dan znanstveno-istraživačkog centra za tekstil

Ovogodišnji Dan otvorenih vrata – Znanstveno-istraživačkog centra za tekstil (TSRC-a) pod naslovom:

SNAGA DOMAĆE VUNE – KROZ ODRŽIVOST DO INOVACIJA

organiziran je u suradnji sa projektom INTERREG DRP0200404 Green-Tex, 24. rujna 2025. u Tehničkom muzeju Nikola Tesla u Zagrebu.

U sklopu događaja, održana su izlaganja stručnjaka iz područja, kao i prateća izložba i brojne radionice.

Prvu sekciju predavanja otvorio je prof. dr.sc. H. Cebulla sa suradne institucije Technische Universität Chemnitz u sklopu koje je predstavio stanje u vunarskom sektoru:

Holger Cebulla: IZAZOVI U PRANJU VUNE U NJEMAČKOJ

Slijedila su predavanja koja su održali:

Željko Knezić: OD OVCE DO PREĐE

Tihana Dekanić: KAKO EKOLOŠKI OPRATI VUNU?

Snježana Firšt Rogale: TAJNA TOPLINSKE VODLJIVOSTI VUNE

U drugoj sekciji su održana slijedeća predavanja:

Iva Brlek: VUNA OBOJENA PRIRODNIM BOJILIMA

Jasminka Gršković: INOVATIVNA PRIMJENA VUNE OVCE PRAMENKE

Tatjana Filipi: PROIZVODNJA ORGANSKOG GNOJIVA OD SIROVE VUNE

Markus Krüger: PREDNOSTI FUNKCIONALNE OBRADE VUNE



Predavači TSRC Dana otvorenih vrata 2025, Sekcija 1: Klementina Karanović (za Željka Kanezića, Sandra Bischof, Holger Cebulla, Snježana Firšt Rogale i Tihana Dekanić)

Posebnost ovogodišnjeg Dana otvorenih vrata TSRC-a 2025. bila je u brojnim radionicama kojima su predstavljene mogućnosti prerade i različite primjene vune. Održana je i prateća izložba koja je uključivala radove umjetnica s TTF-a (Koraljka Kovač Dugandžić i Marijana Tkalec), kao i bivših studenata TTF-a: Lane Radnić i Ivone Pleše iz tvrtke The LoopLab, kao i Ivane Biočina iz Instituta za održivu modu IOM). Predstavljena je kolekcija Ples beskonačne niti, učenika Škole za modu i dizajn (ŠMID-a), izrađena pod mentorstvom Branke Kožuh, prof.

Sažeci radova su dostupni na našoj stranici u Knjizi sažetaka Dana otvorenih vrata Znanstveno-istraživačkog centra za tekstil 2025

<https://tsrc.eu/knjige-sazetaka-dana-otvorenih-vrata-znanstveno-istrazivackog-centra-za-tekstil/>

Ukoliko nas niste mogli pratiti on-line, snimku možete pogledati na:

<https://www.youtube.com/live/H3uEecBtFPi>



Lana Radnić i Ivona Pleše,
The Loop: Nature



Marijana Tkalec, TTF: Vuna i ručni rad:
primjena u tekstilnom dizajnu



Radionice Općine Majur

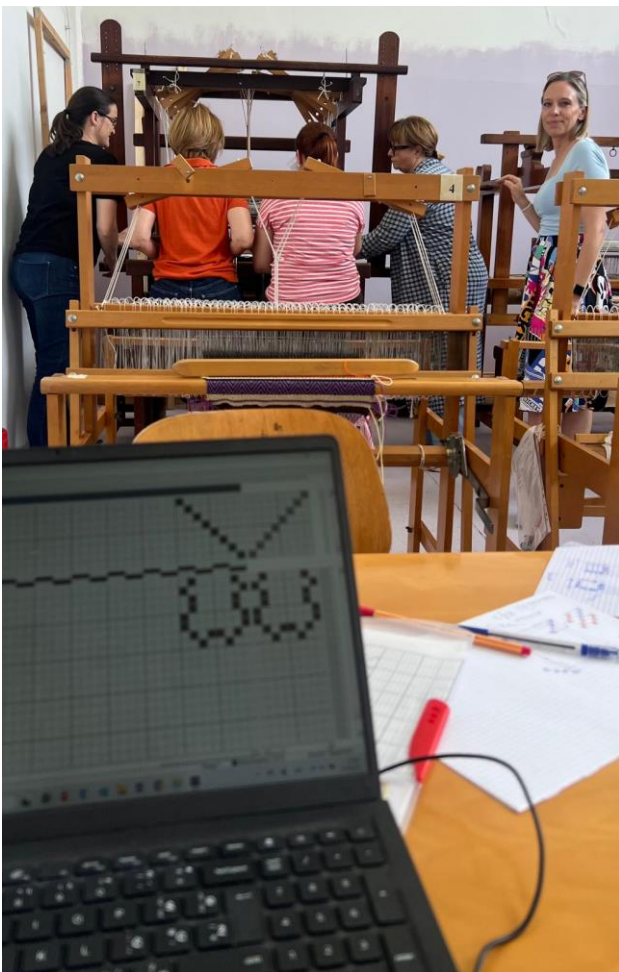
(Sandra Bischof)

CJELOŽIVOTNO OBRAZOVANJE

Realiziran program cjeloživotnog obrazovanja: „Kreativno tkanje kao put stvaranja“

Centar za cjeloživotno obrazovanje na Sveučilištu u Zagrebu Tekstilno-tehnološkom fakultetu osnovan je davne 2004. godine. Od tada do danas kontinuirano su se provodile razne edukacije u vidu tematskih radionica i seminara namijenjenih nastavnom osoblju Fakulteta, stručnjacima iz sektora tekstila i kože te široj zainteresiranoj javnosti. Svjesni važnosti cjeloživotnog obrazovanja u suvremenom društvu koje zahtijeva stalno usavršavanje i prilagodbu novim tehnologijama i tržišnim potrebama, Sveučilište u Zagrebu Tekstilno-tehnološki fakultet prepoznao je potrebu za sustavnim razvojem ovoga segmenta djelovanja.

Cjeloživotno obrazovanje danas predstavlja ključan most između akademske zajednice i realnog sektora. Ono omogućuje stjecanje novih znanja, vještina i kompetencija koje pridonose osobnom razvoju, profesionalnoj izvrsnosti i razvoju društva.



U tom kontekstu, u proljeće 2025. godine uspostavljen je i realiziran prvi program cjeloživotnog obrazovanja na TTF-u pod nazivom „Kreativno tkanje kao put stvaranja“. Program je formiran kao program bez ECTS-a te upisan u Bazu programa cjeloživotnog obrazovanja Sveučilišta u Zagrebu.

Program su osmislile i provele izv. prof. dr. sc. Ivana Schwarz i doc. dr. sc. Snježana Brnada, a realiziran je u prostorima Zavoda za projektiranje i menadžment tekstila te u okviru Centra za kreativno tkanje. Kroz pažljivo osmišljenu kombinaciju praktičnih i digitalnih aktivnosti, polaznici su tijekom intenzivnih 40 sati programa usvojili temeljne vještine tkanja i oblikovanja uzoraka, razvijajući pritom senzibilitet za materijal i strukturu. Program je istaknuo važnost kreativnog pristupa u izradi tkanina te promicao održiv i odgovoran odnos prema tradiciji i specifičnim tehnologijama.

Uspješna provedba prvog programa cjeloživotnog obrazovanja označila je važan iskorak te potvrdila stratešku opredijeljenost Sveučilišta u Zagrebu Tekstilno-tehnološkog fakulteta prema razvoju nove obrazovne dimenzije. Iznimna pokretačka i motivacijska uloga Centra za cjeloživotno obrazovanje TTF-a očituje se kroz niz inicijativa usmjerenih na širenje i unapređenje ponude programa, kojom će se omogućiti prilagodba suvremenim potrebama tekstilnog sektora i kreativnih industrija te doprinijeti modernizaciji struke, jačanju kreativnih kompetencija i povezivanju akademskog sektora s civilnim udrugama i gospodarstvom. Na taj se način TTF profilira kao dinamično okruženje koje promiče kulturu cjeloživotnog učenja, kreativnosti i inovativnosti.

(Ivana Schwarz i Snježana Brnada)

I TO SAM JA - MARIJAN POVODNIK

Marijan Povodnik poznat je kao direktor i suvlasnik uspješne i međunarodno prepoznate tvrtke **Mirta-kontrol d.o.o.** Tvrtka osnovana 1993. godine izrasla je u jednu od vodećih tvrtki u području pružanja usluga ispitivanja i certifikacije tekstila, kože, obuće i osobne zaštitne opreme. Marijan je poznat i kao sudski vještak za tekstil, kožu, obuću i osobnu zaštitnu opremu.

Najnoviji veliki uspjeh tvrtke Mirta-kontrol d.o.o. je **pobjeda u tradicionalnom izboru Zlatna bilanca u kategoriji Najuspješniji dugovječni poduzetnik za 2024. godinu.** Nagradu dodjeljuje Financijska agencija (Fina) na temelju poslovnih rezultata i financijskih pokazatelja najvećih kompanija.



Marijan ponosno ističe: „Ova nagrada nas obavezuje da i dalje uspješno radimo. Nadamo se da ćemo ostati dugovječni i da će naša djeca biti uspješna i sljedećih barem 31 godinu.“



Manje je poznato da se Marijan od rane mladosti bavi i glazbom, da je bubnjar i prateći vokal u zagrebačkom rock bendu Veli Jože.

Bend Veli Jože čine frontmen, pjevač i gitarist Goran Markov Knežević, klavijaturistica i prateći vokal Mirjana Zubak Mičetić, basist, vokal i prateći vokal Robert Mifka i naš Marijan Povodnik. Svaki član donosi specifičnu glazbenu pozadinu – od klasične naobrazbe do iskustva u demo scenama, od rada u studiju do svirki po klubovima.



Ta raznolikost daje bendu širinu u zvuku, ali i stabilnost u identitetu. U travnju 2025. Veli Jože objavio je album „**A tko će nam sad reći kakav je svijet?**“ u izdanju Croatia Records-a. Bend je osnovan 1996., nikada nisu jurili za hitovima ni popularnošću, a ostali su vjerni sebi.



Njihova glazba oduvijek je bila osobna, angažirana i iskrena, a ovaj album nastavlja tim putem. Priče o ljubavi, nesigurnosti, gubicima i pronalasku ravnoteže izrečene jednostavno, ali nikad površno – čine ga relevantnim i u današnjem kontekstu. Riječ je o njihovom prvom službenom izdanju pod etiketom, koje ujedno označava novu fazu u karijeri benda – gotovo tri desetljeća nakon osnutka. Album donosi devet pjesama koje se kreću između osobnog i društvenog, svakodnevnog i refleksivnog, zadržavajući prepoznatljivu kombi-naciju new wavea, rocka i kantautorske lirike. U studenom 2025. bend Veli Jože promovirao je vinilno izdanje albuma „**A tko će nam sad reći kakav je svijet?**“ u zagrebačkom rock klubu Route 66 .



Veli Jože - Skakavci, mjesec, krijesnice, draga i ja:

<https://youtu.be/ywbE6dh1ECw?si=Sfnkv2ffS2YaREVR>

Veli Jože – Pozdrav tebi stari:

<https://www.youtube.com/watch?v=sbzHH4a46CI>

(Ana Sutlović)

AKTIVNOSTI STUDENATA

Akadska godina 2024./2025. na Tekstilno-tehnološkom fakultetu obilježena je iznimno bogatim i raznovrsnim studentskim aktivnostima koje su još jednom potvrdile važnu ulogu kreativnosti, znanja, istraživanja i interdisciplinarnе suradnje u visokom obrazovanju. Studenti su tijekom cijele godine sudjelovali u brojnim izložbama, kazališnim produkcijama, međunarodnim radionicama, umjetničkim i znanstvenim projektima, stručnim praksama te programima popularizacije znanosti i sportskim natjecanjima, čime su pokazali ne samo širinu svojih interesa, nego i snagu kolektivnog stvaralačkog potencijala.

Donosimo pregled najznačajnijih studentskih postignuća i aktivnosti. Njime želimo proslaviti njihov rad, uloženi trud i uspjehe, ali i potaknuti nove generacije da nastave razvijati svoj kreativni potencijal.

Studentske aktivnosti i projekti dokaz su da je TTF prostor u kojem talenti rastu, ideje se pretvaraju u stvarnost, a svaka godina otvara nova poglavlja vizualne i kulturne budućnosti.

DIPMOD_10

U utorak, 6. svibnja 2025., u prostoru SEECEL-a održano je deseto izdanje revije diplomskih kolekcija studenata modnog dizajna Sveučilišta u Zagrebu Tekstilno-tehnološkog fakulteta - DIPMOD_10.

Diplomske kolekcije predstavili su: Antonija Bracanović, Antonija Bucić, Patricia Djedović, Dino Dujić, Jana Filipčić, Blanka Gotić, Marta Jurčić i Jagoda Kukulj.

Ovogodišnje izdanje uključivalo je širok raspon istraživačkih i autorskih pristupa modnom dizajnu, od promišljanja kulturnih identiteta i religijske simbolike do subkulturnih estetika, performativnosti odjeće i primjene likovnih poetika u oblikovanju volumena.

Kolekcija *Obedience in Fragments* autorice Blanke Gotić proglašena je najboljom diplomskom kolekcijom DIPMOD-a_10, prema odluci stručnog žirija u sastavu: Nives Bokor (Vogue Adria), Denis Butorac, eNVy ROOM (Nikica Ivančević i Vjeko Franetović), Jasminka Končić (art direktorica DIPMOD-a) i Vicko Racetin (pobjednik DIPMOD-a_8_9).

Blanka Gotić svoju diplomsku kolekciju temelji na proučavanju odijevanja mormonske vjerske zajednice i pomodnjivanju njezinih tradicionalnih i vjerskih obilježja. Transformiraju se vizualni i simbolički elementi poput hramske odjeće, orlovih vrata, simbola košnice i oblikovanja duge kose, koji se prenose u suvremeni modni narativ.

(Jasminka Končić)



U sklopu međufakultetske suradnje Akademije dramske umjetnosti i TTF-a, studentice druge godine diplomskog studija Tekstilni i modni dizajn smjer Kostimografija, osmislile su kostimografiju za predstavu **"Golgota"**, Miroslava Krleže. Autorice kostimografije bile su: Katarina Božičević, Nika Pendić, Martina Bubanj i Eva Krijan, dok je mentorica kostimografije naslovna izv. prof. dr. art. Ivana Bakal. Suradnja s ADU, pod mentorstvom naslovne izv. prof. dr. sc. Ivane Bakal, ostvarena je i kroz osmišljavanje kostimografije za predstavu **"Ujak Vanja"**, A. P. Čehova. Autorice kostimografije bile su: Nina Letica, diplomski studij Tekstilni i modni dizajn, smjer Kostimografija te studentice prijediplomskog studija koje su u projektu sudjelovale u sklopu kolegija Stručna praksa: Mihaela Matković i Ivana Blažević. Nadalje, za predstavu **"Kod Atrejevića"** (Menu: Ifigenija well done, Agamemnom medium rare i Helena s šlagom), prema tekstu Lade Kaštelan **"Pred vratima Hada"**, autorice kostimografije su bile studentice: Dorotea Kotalahi, Lucija Štajcer i Nikolina Pavlović. Dok su za predstavu **"Potpuni stranci"** P. Genovesea, autorice kostimografije bile: Katarina Božičević, Nika Pendić, Martina Bubanj i Laura Bradarić, 3. godina prijediplomskog studija Modni dizajn, koja je u projektu sudjelovala u sklopu kolegija Stručna praksa. Studentica druge godine smjera Kostimografija Aurora Martinić, Emma Klobučar, Eva Krijan i Ines Dušak, osmislile su kostimografiju za predstavu **"Leda/ Adam i Eva"**, Miroslava Krleže. Zapažen uspjeh ostvarila je i kostimografija za predstavu **"Svoga tela gospodar"** autora Slavka Kolara i **"Suton"** autora Ive Vojnovića održana 11. veljače 2025. godine. Autorice kostimografije bile su: Dorotea Kolatahi, Lucija Štajcer, Nikolina Pavlović i Mihaela Matković. Pod mentorstvom nasl. izv. prof. dr. sc. Ivana Bakal također je otvorena je izložba vezana uz 12. EDU međunarodne studentske radionice kostimografije, mode i tekstilnog oblikovanja. Ovogodišnja tema bila je „Priče iz davnine“. Radove nastale u sklopu 12. EDU studenti su predstavili revijom kostima u sklopu Projekta Ilica: Q'ART na Britanskom trgu u Zagrebu. Osim toga, izložba radova održana je i u Galeriji ULUPUH.

Studentice i studenti diplomskog studija smjera Dizajna teksta već niz godina predstavljaju svoje radove kroz različite projekte i izložbe, a tako sudjeluju i na ovogodišnjem Zagreb Design Weeku (ZDW). Ovogodišnja tema bila je kućni ljubimci. Sudionici: Studentice Dizajna teksta – Alma Hasanović, Nika Jurković, Katarina Kovačević, Laura Vuković i Iva Želimorski Studenti Teorije i kulture mode – Višnja Barbara Cerovec, Danijel Čerkić, mentorica: prof. art. Koraljka Kovač Dugandžić.

Na jubilarnom 20. izdanju modne radionice **Fotosofia Fashion Day**, pod umjetničkim vodstvom fotografa Damira Hoyke, predstavljene su kolekcije studentica diplomskog studija modnog dizajna Ree Peternel i Ines Barić.



U sklopu međufakultetske suradnje ADI i TTF-a, studenti smjera Kostimografija, osmislili su kostimografiju za predstavu **"Leda/Adam i Eva"** Miroslava Krleže.



Izložba studenata TTF-a, Zagreb Design Week, autorica Višnja Barbara Cerovec

AKTIVNOSTI STUDENATA

U sklopu kolegija **Modno novinarstvo nositeljice** prof. dr. sc. Ivane Salopek Čubrić, studentice diplomskog studija Tekstilni i modni dizajn Chiara Gatti, Katarina Kovačević, Nika Jurković i Ana Piplica izradile su digitalni časopis Cherie. Časopis obrađuje teme mode, životnog stila i ljepote, a moguće ga je prolistati na profilu časopisa @moncheriemagazine.

Nadalje, ostvarena je i **suradnja Muzeja kravate Cravaticum, TTF-a** (studenti 2. godine prijediplomskog studija tekstilnog i modnog dizajna) i **tvrtka Croata**, zajednički su pokrenuli natječaj *Tievolution*, s ciljem stvaranja inovativne vizije kravate za sljedećih sto godina. Važnu ulogu u projektu imale su mentorice doc. art. Lea Popinjač, doc. art. Ivana Mrčela i doc. dr. sc. Petra Krpan.



Muzej kravate Cravaticum, TTF i tvrtka Croata zajednički su pokrenuli natjecanje Tievolution, s ciljem stvaranja inovativne Vizije kravate za sljedećih sto godina

U okviru **10th international CEEPUS Winter School Design Week 2025**, koja se održava u Mariboru, Slovenija, od 19. do 25. listopada 2025. na *University of Maribor, Faculty of Mechanical Engineering*, otvorena je izložba studenata TTF-a *Contemporary Echoes of Croatian Folk Heritage*.

U okviru međunarodnog projekta **FashionTex** u Chemnitzu (Njemačka) održan je FashionTex festival na kojem su sudjelovali odabrani studenti partnerskih institucija. Na festivalu se predstavilo ukupno 24 studenata, koji su izradili i prezentirali svoje digitalne i stvarne modne modele nastale u sklopu projekta. TTF su uspješno predstavile studentice: Linda Kozina, studentica prijediplomskog studija Tekstilnog i modnog dizajna i Doris Lenarčić, studentica diplomskog studija Modnog dizajna.

Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu i TTF nastavljaju razvijati vrijednu suradnju usmjerenu jačanju stručnih kompetencija mladih kadrova u području kazališne proizvodnje. Posebno nam je drago što su studenti TTF-a imali priliku sudjelovati u procesu izrade elemenata kostima za jedan od najiščekivanijih događaja ove kazališne sezone – novu **premijernu produkciju Orašara**. Rad na tako kompleksnoj i vizualno zahtjevnoj baletnoj predstavi omogućio je studentima uvid u profesionalne standarde kazališne kostimografije, timski rad i specifične tehnike izrade kazališnih kostima.



Suradnja HNK i TTF-a u izradi kostima za novu produkciju Orašara

Mnoge studentice i studenti TTF-a u akademskoj godini 2024./2025. osvojili su priznanja i nagrade za svoj rad. Pobjednici natječaja za izradu idejnog rješenja za potrebe kreacije promotivnog materijala **Hrvatskog telekoma d.d.** su naše studentice Vanja Landripet, Monica Šestan i student Lukas Lujanac. Nadalje, Sveučilište u Zagrebu objavilo je dobitnike Alumna TTF-a Antonija Bracanović odabrana je među 6 dobitnika natječaja **CROPS**, koji su organizirali FEERIC HUB i Feeric Fashion Week u suradnji s NEPI Rockcastleom i Promenada Mall Bucuresti. Potom je studentica diplomskog studija modnog dizajna Ana Piplica osvojila je prvu nagradu na **Zagreb Design Weeku (ZDW)** u kategoriji Tekstilni i modni dizajn. Studenti su sudjelovali i na **DA! festivalu**, kojeg organiziraju studenti za studente s ciljem predstavljanja njihovih vještina, poticanja javne afirmacije, umrežavanja i razmjene znanja u interdisciplinarnom okruženju. U kategorijama **Modni dizajn** i **Likovna umjetnost** uspješno su se predstavili i studenti TTF-a. U Modnom dizajnu nagrađene su Lucija Kundakčić (1. nagrada), Ana Piplica (2. nagrada) i Mina Carević (3. nagrada), a u Likovnoj umjetnosti prvu nagradu osvojio je Leo Subanović.

Metalurški fakultet Sisak, u Trogiru je organizirao **27. izdanje Tehnologijade, međunarodnog znanstveno-sportskog natjecanja koje je okuplja studente tehničko-tehnoloških fakulteta**. Tehnologijada je promovirala dugogodišnju tradiciju postizanja sportskih i znanstvenih dostignuća, uz poticanje suradnje i razmjene ideja između studenata i profesora. Kroz natjecanja u sportskim disciplinama i prezentacije znanstvenih radova iz područja biotehnologije, kemije, grafičke tehnologije, metalurgije i tekstilne tehnologije, studenti su stjecali nova znanja, razvijali prezentacijske vještine i pripremali se za buduće profesionalne izazove.



Dobitnici Rektorove nagrade za ak. god. 2024./2025.

Rektorovom nagradom nagrađeno je ukupno 109 radova u šest kategorija, a studentima Sveučilišta u Zagrebu Tekstilno-tehnološkog fakulteta dodijeljene su nagrade u dvije kategorije. U kategoriji A, **nagradu za individualni znanstveni i umjetnički rad (jedan ili dva autora)** dobila je Iva Klarić za rad „Tijelo kao medij: utjecaj performansa Tomislava Gotovca na suvremeno društvo i vizualnu kulturu“. U kategoriji D, **nagradu za znanstveni i umjetnički rad većih razmjera - timski znanstveni i umjetnički rad (više od deset autora)** dobili su sljedeći studenti: Nika Đurić, Mina Đorđević, Ana Grgečić, Nikolina Hadžić, Dora Jelkić, Iva Klarić, Mihaela Mamić, Silvija Šubek, Valentina Šuljak, Leda Kosec, Marija Veskova, Lorena Vitez, Danijela Vukoja, Mia Živanović, Elena Pucić, Nina Karamatić, Hana Kundić za **hrvatsku praizvedbu francuske barokne opere Jean-Philippe Rameau - Hipolit i Aricija**. Projekt je izveden u suradnji sastavnica Sveučilišta u Zagrebu: Akademije dramske umjetnosti, Akademije likovnih umjetnosti, Muzičke akademije, Tekstilno-tehnološkog fakulteta i Arhitektonskog fakulteta.

U istoj kategoriji, nagradu su dobili su sljedeći studenti: Katarina Božičević, Martina Bubanj, Ines Dušak, Emma Klobučar, Dorotea Kolatahi, Eva Krijan, Nina Letica, Aurora Martinić, Nikolina Pavlović, Nika Pendić, Lucija Štajcer, Mihaela Matković, Ivana Blažević, Laura Bradarić i Petra Špoljarević za Istraživački projekt **Priroda i opera – interdisciplinarna studentska operna produkcija**.

Projekt je izveden u suradnji sastavnica Sveučilišta u Zagrebu: Muzičke akademije, Fakulteta hrvatskih studija, Tekstilno-tehnološkog fakulteta i Akademije dramske umjetnosti.

Popis dobitnika i nagrađenih radova objavljeni su i na mrežnim stranicama Sveučilišta u Zagrebu:

<https://www.unizg.hr/istrazivanje/istrazivanje-i-inovacije/nagrade-za-posebna-postignuca/rektorova-nagrada/>

***Čestitamo svim nagrađenim studentima
i njihovim mentorima!***

Izvor: <https://www.unizg.hr/>



Dio nagrađenih studentica: Lorena Vitez, Leda Tadić, Dora Jelkić, Nika Đurić, Mihaela Mamić, Valentina Šuljak i Iva Klarić

Aktivnosti, projekti i suradnje studenata pokazuju iznimnu širinu i kreativni potencijal studenata i nastavnika Tekstilno-tehnološkog fakulteta. Od interdisciplinarnih kazališnih produkcija i međunarodnih radionica, preko brojnih izložbi, modnih revija i stručnih praksi, pa do sudjelovanja na festivalima, natjecajima i sportskim događanjima – studenti su kontinuirano dokazivali visoku razinu znanja, inovativnosti i profesionalne zrelosti. Posebno se ističe aktivna uloga Galerije TTF, koja studentima omogućuje iskustvo izlaganja i profesionalne prezentacije vlastitog rada, čime doprinosi njihovom umjetničkom i stručnom razvoju. Brojne osvojene nagrade i priznanja dodatno potvrđuju kvalitetu rada naših studentica i studenata te snagu suradnji koje Fakultet gradi s institucijama u Hrvatskoj i inozemstvu. Fakultet tako ostaje dinamično i poticajno okruženje u kojem se stvaraju nove ideje, razvijaju vještine i oblikuju budući stručnjaci iz različitih područja.

(Petra Krpan)

Diplomirali u akademskoj godini 2024./2025.

SVEUČILIŠNI PRVOSTUPNICI

Tekstilna tehnologija i inženjerstvo

Industrijski dizajn tekstila i odjeće

Nawell Ouahchia

Valentina Vragović

Odjevno inženjerstvo

Dragana Begović

Sarah Keller

Antonela Malić

Ana-Marija Srzić

Antonija Tominac

Marta Žagmešter

Tekstilna kemija, materijali i ekologija

Martina Ivančić

Tekstilni i modni dizajn

Dizajn tekstila

Ela Baković

Ema Bošnjak

Dora Bužić

Petra Ivanda

Jana Jakšić

Mihaela Matković

Tia Mihinjač

Leonarda Šabarić

Hana Štoković

Dora Vuković

Modni dizajn

Valentina Alinčić

Petra Barković

Grgur Bešlić

Mara Cebalo

Tereza Dabo

Mia Dostal

Andrea Fletko

Marijana Galić

Iva Ivančić

Karla Jurić

Romana Katalenić

Ivana Knez

Blagica Kuzeva

Lovre Laličić

Irena Liješnić

Kala Majetić

Antonija Marjanović

Silvija Mlikota

Veronika Mušura

Klara Petraš

Lara Radović

Fiona Spremić

Luna Turkalj

Stefani Vitlov

Lorena Vrbaneć

Helena Vučinić

Tea Vuksan

Petra Zelić

SVEUČILIŠNI MAGISTRI

Tekstilna tehnologija i inženjerstvo

Industrijski dizajn tekstila i odjeće

Klara Ergović

Dea Babajko

Odjevno inženjerstvo

Lucija Šiprak

Patricia Osmerić

Projektiranje i menadžment tekstila

Rebeka Solomun

Nikolina Šeparović

Tekstilna kemija, materijali i ekologija

Lea Beličev

Valentina Grozdanović

Anja Miljković

Antonija Ivezić

Tekstilni i modni dizajn

Dizajn tekstila

Ivana Furundžija

Petra Klarić

Nora Pehar

Mateja Stipanović

Tea Šošarić

Kostimografija

Mirta Baranić

Petra Bobić

Sofija Curiš

Jana Friščić

Dorotea Kolatahi

Nikolina Manda Šarić

Lucija Štajcer

Laura-Ana Zdunić

Modni dizajn

Nikolina Balatinac

Ines Barić

Klaudia Curman

Blanka Gotić

Laura Jauk

Ana Tomašević

Antea Zimaj

Teorija i kultura mode

Eleonora Jerković

VARAŽDINSKE AKTIVNOSTI

U Varaždinu je i ove godine obilježen **Svjetski dan zaštite okoliša** koji početkom lipnja organiziraju tri sastavnice Sveučilišta u Zagrebu smještene u Varaždinu: Geotehnički fakultet sa studijem inženjerstva okoliša, Fakultet organizacije i informatike te Tekstilno-tehnološki fakultet.

U panel **raspravi „Inicijative za smanjenje onečišćenja plastikom“** sudjelovala je prof. dr. sc. Tanja Pušić, a na izložbenom mjestu TTF-a na popularan način, za malene posjetitelje ali i druge zainteresirane, predstavljene su mogućnosti tekstilnih vlakana koje postoje i u Hrvatskoj i u cijelom svijetu, odnosno primjeni biorazgradivih i ekološki prihvatljivih vlakana vune u izradi lutaka. Dostupnost vune, posebno za rukotvorine je neupitna, a uglavnom nije iskorištena niti su prepoznate blagodati njenih svojstava, kako za preradu tako i u primjeni proizvoda od vune. Zbog toga se kroz lutkarsku predstavu s lutkama od vune željelo proširiti spoznaje i načiniti mali pomak u podizanju ekološke svijesti i brizi o okolišu.

Motiv za ovu prezentaciju povezan je s projektom **INTERREG DRP0200404 Green-Tex: Poboljšanje proizvodnje i potrošnje dunavskog zelenog tekstila i odjeće**, na kojem je Znanstveno-istraživački centar za tekstil (TSRC) Tekstilno-tehnološkog fakulteta jedan od partnera. Aktivnosti ovog projekta prezentirane su i u Majuru u srpnju 2025. kroz zanimljive radionice **10. Festivala varaždinskih dvorišta**

koji organizira Turistička zajednica grada Varaždina. Od 15. do 17. srpnja u dvorištu vile Bedeković izloženi su radovi studenata Tekstilno-tehnološkog fakulteta, posebno su bili istaknuti radovi studenata dizajna tekstila u obliku tekstilnih panela i studenata dizajna obuće – primjerci studentskih

radova različitih modela obuće i modnih dodataka.

Posjetiteljima se nudila mogućnost da kreativnost, maštovitost i želju za stjecanjem novih spoznaja ostvare

sudjelovanjem na edukativno-zabavnim radionicama:

- Vuneni lutkarski kutak u varaždinskom dvorištu,
- Igra puzzle – uklopanje krojnih dijelova u izradi odjeće, Dizajniraj svoju torbicu – Galko d.o.o. i TTF (najbolje ocijenjen dizajn torbice bit će realiziran u tvrtki Galko i svečano uručen pobjedniku),
- Kviz o tekstilu, koži, odjeći i obući,
- Radionica izrade nakita i privjesaka od ostataka industrijske kože.



(Agata Vinčić)

ZNANSTVENO-GOSPODARSKE TRIBINE

Sveučilište u Zagrebu, Tekstilno-tehnološki fakultet redovito organizira različita predavanja i tribine na znanstvene, obrazovne, stručne i popularne teme. U suradnji s Hrvatskom udrugom bivših studenata i prijatelja Tekstilno-tehnološkog fakulteta (AMCA TTF) i Znanstveno-istraživačkim centrom za tekstil (TSRC), ovi događaji predstavljaju važnu platformu za razmjenu znanja i poticanje akademske rasprave. Odbor za odnose s javnošću Fakulteta ima ključnu ulogu u promociji tih aktivnosti, usmjeren na održavanje kontinuirane komunikacije i približavanje fakultetskih uspjeha široj javnosti. Među njegovim najvažnijim zadaćama je organizacija tribina koje povezuju znanstvenike, nastavnike i studente, potiču interdisciplinarnu suradnju i jačaju prepoznatljivost fakulteta u akademskoj i gospodarskoj zajednici. Teme tribina tijekom akademske godine 2024./2025., obuhvatile su širok spektar područja, od međunarodnih iskustava u nastavi modnog dizajna i studentske mobilnosti kroz Erasmus+ program, do istraživanja inovativnih pristupa u poboljšanju svojstava tekstilnih materijala i održivosti u industriji. Dodatno su istaknute aktualne teme cjeloživotnog obrazovanja, e-učenja, stegovne odgovornosti studenata te primjene načela kružnog gospodarstva u tekstilnoj i obućarskoj proizvodnji. U skladu s promišljanjem o ulozi kulture i obrazovanja u oblikovanju suvremene mode, na Tekstilno-tehnološkom fakultetu, 19. prosinca 2024., održana je tribina "Insights from teaching Fashion Design as an elective at an International University in Central Asia: A comparative perspective", koju je održala edukatorica, modna dizajnerica i poduzetnica s međunarodnim iskustvom u visokom obrazovanju i modnoj industriji, **Zhanel Mussakhanova**. Tribina je pružila uvid u iskustvo poučavanja modnog dizajna kao izbornog kolegija na međunarodnom sveučilištu u

Kazahstanu, istražujući utjecaj kulturnih raznolikosti, obrazovnih pristupa i globalnih trendova na razvoj modnog obrazovanja u Srednjoj Aziji. Naglasak je stavljen na integraciju teorije i prakse, interdisciplinarnu suradnju te stvaranje obrazovnog okruženja koje povezuje tradiciju i suvremene modne koncepte.

Nastavljajući u duhu međunarodne suradnje održana je i tribina pod nazivom "ERASMUSiraj se!", koju je 14. siječnja 2025. održala **Mia Maraš** iz Erasmus Student Network (ESN) Zagreb. U vrijeme prijave za Erasmus+ program za akademsku godinu 2024./2025., ova tribina detaljno je predstavila studentima prilike međunarodne razmjene, naglašavajući važnost kulturnog iskustva i profesionalnog rasta. Predavanje je obuhvatilo ključna pitanja vezana uz studentsku mobilnost, a predstavnica ESN-a dala je konkretne savjete o apliciranju na ovaj program, pa tako i dojmove sa Erasmus programa iz vlastitog iskustva. U okviru znanstvenog promišljanja održivosti i inovacija u području tekstilnih materijala, 10. travnja 2025., održana je tribina "Tuning the jute fabric properties and extending its lifecycle using different oxidation agents", koju je održala dr. sc. **Aleksandra Ivanovska** s Fakulteta tehnologije i metalurgije u Beogradu. Tribina je predstavila rad Inovacijskog centra Fakulteta tehnologije i metalurgije te istraživanja usmjerena na primjenu oksidacijskih protokola u funkcionalizaciji tekstila od jute, radi poboljšanja njihovih svojstava i proširenja područja primjene. Kroz detaljnu analizu prikazano je kako se korištenjem različitih oksidacijskih sredstava i polisaharidnih premaza mogu razviti multifunkcionalni, ekološki prihvatljivi materijali s primjenom u energetici, filtraciji, zaštitnoj odjeći i biotehnologiji, uz naglasak na koncept "zero waste" i mogućnost pretvorbe otpada u visokovrijedne materijale.



Zhanel Mussakhanova: Insights from teaching Fashion Design as an elective at an International University in Central Asia: A comparative perspective

U skladu s nastojanjima da se potakne dijalog o važnosti cjeloživotnog učenja u suvremenom obrazovnom sustavu, na Sveučilištu u Zagrebu Tekstilno-tehnološkom fakultetu 28. travnja 2025. godine održana je tribina pod nazivom „Izazovi i prilike cjeloživotnog obrazovanja“. Tribina je okupila stručnjake i predstavnike različitih sastavnica Sveučilišta kako bi se raspravilo o aktualnim izazovima, prilikama i perspektivama cjeloživotnog obrazovanja u kontekstu ubrzanih društvenih i tehnoloških promjena. Tribina je održana u suorganizaciji s Centrom za cjeloživotno obrazovanje, na čelu s voditeljicom **prof. dr. sc. Anom Sutlović**.



Centar za cjeloživotno obrazovanje Tekstilno-tehnološkog fakulteta: nazivom „Izazovi i prilike cjeloživotnog obrazovanja“

Tijekom tribine razgovaralo se o ulozi cjeloživotnog obrazovanja kao važnog elementa kvalitete Sveučilišta, o doprinosu Tekstilno-tehnološkog fakulteta razvoju obrazovanja za nove generacije, te o mogućnostima za razvoj novih programa, suradnji i inovativnih pristupa učenju. Sudionici su istaknuli važnost cjeloživotnog obrazovanja kao ključa osobnog i profesionalnog razvoja, koje otvara vrata novim znanjima, vještinama i mogućnostima.

Tribina pod nazivom "Čarobni Merlin - e-učenje na kolegiju Engleski jezik kao primjer dobre prakse" održana je 7. svibnja 2025. u prostorijama Tekstilno-tehnološkog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Ova edukativna prezentacija okupila je studente i nastavnike s ciljem razmjene iskustava i prikaza najboljih primjera iz prakse vezanih uz primjenu e-učenja na fakultetu. Suorganizator tribine bilo je Povjerenstvo za upravljanje kvalitetom Sveučilišta u Zagrebu Tekstilno-tehnološkog fakulteta, dok je predavačica bila **dr. sc. Ivana Lukica**, dugogodišnja profesorica engleskog jezika i nositeljica kolegija. Tijekom tribine, izložen je proces razvoja i implementacije digitalnih nastavnih sadržaja na kolegiju Engleski jezik koristeći funkcionalnosti sustava Merlin. Istaknuto je kako je e-kolegij među studentima ocijenjen kao najkvalitetniji prema prošlogodišnjoj anketi o zadovoljstvu studenata, a predavanje je pružilo konkretne primjere primjene e-učenja te naglasilo važne metodološke aspekte nastave.

Sudionici su imali priliku saznati kako motivirati studente na aktivno sudjelovanje, koji elementi nastave mogu biti poboljšani Merlin sustavom te koje inovativne pristupe koristiti za ostvarenje boljih obrazovnih rezultata.

Nastavno na tribine organizirane u suradnji s povjerenstvima i odborima Tekstilno-tehnološkog fakulteta, 14. svibnja 2025. godine održana je tribina pod nazivom „Stegovna odgovornost studenata“, koju je vodila **izv. prof. dr. sc. Blaženka Brlobašić Šajatović**, predsjednica Povjerenstva za stegovnu odgovornost studenata Tekstilno-tehnološkog fakulteta. Tribina je bila posvećena važnoj temi akademske etike i odgovornog ponašanja studenata u okviru sveučilišnog okruženja. Kroz predavanje i raspravu obrađeni su ključni aspekti stegovne odgovornosti, uključujući prava i obveze studenata, postupke koji se primjenjuju u slučaju povrede akademskih pravila te načine na koje fakultet nastoji razvijati kulturu odgovornosti i poštovanja unutar akademske zajednice. Poseban naglasak stavljen je na prevenciju neetičnog ponašanja, kao i na edukaciju studenata o važnosti poštivanja akademskih i profesionalnih standarda.

U skladu s nastojanjima da se potakne međunarodna razmjena znanja i iskustava u području održive i učinkovite tekstilne proizvodnje, na Sveučilištu u Zagrebu Tekstilno-tehnološkom fakultetu 15. svibnja 2025. godine održane su dvije tribine koje su obuhvatile aktualne teme iz područja industrijske modernizacije i produktivnosti. Prvu tribinu pod nazivom „Industry 4.0 and circular economy principles in Garment and Leather Footwear Industry“ održala je **dr. sc. Albana Leti** s Politehničkog sveučilišta u Tirani. U svom izlaganju predstavila je načine integriranja tehnologija Industrije 4.0 s načelima kružnog gospodarstva u modnoj i obućarskoj industriji, s ciljem povećanja učinkovitosti, smanjenja otpada i unaprjeđenja održivosti. Posebno je istaknula važnost digitalnih alata poput interneta stvari (IoT), umjetne inteligencije (AI) i analitike velikih podataka (Big Data) u optimizaciji proizvodnje te modela poslovanja koji potiču recikliranje i produljenje životnog vijeka proizvoda. Drugu tribinu pod nazivom „Key Performance Indicators for measuring productivity in garment companies“ održala je izv. prof. dr. sc. Silva Sula, također s Politehničkog sveučilišta u Tirani. U svom izlaganju fokusirala se na ključne pokazatelje uspješnosti (KPI) u tekstilnoj industriji, istaknuvši njihovu važnost za praćenje, analizu i unaprjeđenje proizvodnih procesa. Obje su tribine otvorile prostor za raspravu o suvremenim izazovima tekstilne industrije, istaknuvši potrebu za održivim pristupima i stalnim unaprjeđenjem proizvodnih sustava kroz primjenu novih tehnologija i menadžerskih alata. Kroz raznovrsne teme i perspektive, tribine održane na Tekstilno-tehnološkom fakultetu studentima su ponudile ne samo vrijedna obrazovna iskustva, već i profesionalnu motivaciju te potaknule razmišljanje o vlastitom karijernom putu i osobnom razvoju u međunarodnom okruženju.

(Paula Štampalija)

Dugogodišnja uspješna suradnja Sveučilišta u Zagrebu Tekstilno-tehnološkog fakulteta i Tehničkog muzeja Nikola Tesla nastavljena je kroz prezentaciju TTF-a na Festivalu znanosti koji se ove godine održao od 5. do 10. svibnja 2025. Krovna tema ovogodišnjeg Festivala znanosti je MREŽE. Kao i svake godine TTF je svestranost i interdisciplinarnost prikazao kroz niz radionica, prezentacija i snimki.

Sudjelovanjem u interaktivnoj radionici **"U mreži tekstila – isprepletene priče znanosti i tehnologije"** (prof. dr. sc. Martinia Ira Glogar, prof. dr. sc. Sandra Flinčec Grgac, izv. prof. dr. sc. Lea Botteri, doc. dr. sc. Iva Brlek, doc. dr. sc. Kristina Šimić, dr. sc. Ivana Čorak, Ana Palčić, mag. ing. techn. text., Stefana Begović, mag. ing. techn. text., dr. sc. Eva Magovac) posjetitelji su otkrili ključnu ulogu tekstila u svim aspektima života. Kroz istraživanje slojevitosti, specifičnosti i značaja tekstilne kemije, upoznali su kako se znanstvena istraživanja u ovom području protežu od očuvanja kulturne i industrijske baštine do razvoja suvremenih metoda obrade koje tekstilu daju nove vrijednosti i funkcije. Radionica je pružila uvid u prirodna bojila i pigmente novog doba, fascinantne efekte termokromije i fluorescencije, kao i raznolika zaštitna i funkcionalna svojstva tekstilnih materijala, poput vodoodbojnosti, uljeoodbojnosti i UV zaštite. Posjetitelji su mogli istražiti skrivene strukture tekstila, te otkriti kako tekstil može doprinijeti wellness iskustvu. Na kraju, su svoje dojmove zabilježili – nevidljivom bojom!

U prezentaciji **„Pametna odjeća za generaciju Z“** (prof. dr. sc. Snježana Firšt Rogale, Robert Matašić, mag. ing. techn. text.) posjetitelji Festivala znanosti upoznali su se s pojmom pametne odjeće i njenog razvoja za koji je potreban interdisciplinarni tim iz područja tekstilnog i odjevnog inženjerstva, automatizacije odnosno strojarstva, elektronike i informatike, te kemije i biologije. Pametnom odjećom naziva se nova vrsta odjeće s ugrađenim senzorima, zaslonima,



mikroračunalima, softverskom podrškom i bežičnim tehnologijama, a koliko je atraktivna pokazuje i činjenica da je odlično prihvaćena i od generacije Z. Prezentirani su primjeri pametne odjeće kao što je jakna za bicikliste s ugrađenim LED, kapa sa ugrađenim slušalicama, rukavice s

reflektorima, remen koji reagira pri nepravilnom držanju tijela.

U **„Maloj školi tekstilnog i modnog dizajna“** (Lucija Agić, mag. ing. techn. text.) sudionici su mogli stvoriti vlastite modne i tekstilne kreacije. Upoznali su se s osnovama kreiranja tekstila i odjeće te su uz već pripremljene šablone mogli primjetniji svoje likovne sposobnosti pri osmišljavanju dezena ili uzorka.

Sudionici su upoznati s mobilnim aplikacijama na kojima mogu dorađivati svoje radove i eksperimentirati s drugim digitalnim alatima te mogućnosti prezentiranja vlastitog dizajna na društvenim mrežama u svrhu samo promocije.



Izložba **„ISPOD POVRŠINE/ BELOW THE SURFACE“** (doc. dr. art. Ivana Bakal, Đurđica Kocijančić, mag. ing. techn. text., studenti: Katarina Božičević, Martina Bujan, Ines Dušak, Emma Klobučar, Dorotea Kolatahi, Eva Krijan, Nina Letica, Aurora Martinić, Nikolina Pavlović, Nika Pendić, Lucija Štajcer) predstavila je kolektivni umjetnički studentski projekt koji kroz različite medije istražuje temu rendgena – ne samo kao tehničkog alata za prodiranje ispod površine, već i kao metaforu za otkrivanje skrivenih slojeva stvarnosti, identiteta i percepcije. Kroz slike, instalacije, odijevne predmete i druge forme izražavanja studenti propituju granicu između vidljivog i nevidljivog, fizičkog i apstraktnog, znanstvenog i umjetničkog. Svaki rad nudi jedinstvenu perspektivu na rendgenski pogled, bilo kroz dekonstrukciju



anatomskih formi, simboliku transparentnosti ili istraživanje svjetla i sjene kao vizualnog jezika.

„Digitalna moda – radionica“ (prof. dr. sc. Slavenka Petrak, dr. sc. Maja Mahnić Naglić) obuhvaća interdisciplinarno područje unutar kojeg se preklapaju područja digitalnog dizajna i razvoja proizvoda, antropometrije, računalnih znanosti, razvoja u području gaming, filmske i ostalih kreativnih industrija, poslovanja i tehnologije, umjetne inteligencije te razvoja održive industrije. Digitalne tehnologije danas su neizostavan alat u procesu razvoja modnih kolekcija, te otvaraju mogućnost za nove oblike održivog razvoja odjeće prema zahtjevima kupaca i novih modela digitalne promocije i prodaje modnih proizvoda. Digitalna moda se sve više razvija i kao predmet istraživanja u području gaming i filmske industrije, čime se otvara novi pravac u kojem odjevno inženjerstvo do sada nije bilo zastupljeno. Preko različitih digitalnih platformi odvija se integracija 3D modela odjeće u internetske trgovine te se vrijednost robne marke prenosi u digitalni prostor i metaverzum, a VR tehnologije u značajnoj mjeri pospješuju interakciju korisnika u kontekstu realističnog sagledavanja modela. Polaznici radionice mogli su vidjeti i sudjelovati u razvoju digitalnih modnih odjevnih predmeta, te izraditi virtualne modne revije za prezentaciju kolekcije.

(Lea Botteri)

POPULARIZACIJA ZNANOSTI

Projekt TTF-a i LADO-a

Kreativni tragovi baštine – Suvremeni pristup tekstilnoj tradiciji

Suradnja Sveučilišta u Zagrebu Tekstilno-tehnološkog fakulteta i Ansambla narodnih plesova i pjesama Hrvatske LADO tijekom akademske godine 2024./2025. ostvarila se kroz projekt kulturalne, edukativne i društvene uključenosti **Kreativni tragovi baštine – Suvremeni pristup tekstilnoj tradiciji**.

Važnu podršku projektu pružio je i gospodarski partner reGALERIJA d.o.o., čime je pokazano kako se sinergijom kulture, edukacije i gospodarstva mogu stvoriti sadržaji koji istovremeno obrazuju, nadahnjuju i povezuju zajednicu. Projekt je proizašao iz aktivnosti *Centra za karijere i stručnu praksu*, *Centra za kreativno tkanje* i nastavnih procesa na kolegijima *Ručno tkanje* te *Izrada povijesnog tekstila i kostima*, gdje su studenti istraživali tradicijske tehnike i pretakali ih u suvremene dizajnerske koncepte. Pod vodstvom mentora izv. prof. dr. sc. Ivane Schwarz, doc. art. Marina Sovara te suradnica doc. dr. sc. Snježane Brnade, Sanje Jakupec, mag. ing. des. text., i Marije Kopljar, mag. ing. techn. text., studenti su od ideje do realizacije, prošli put istraživača, dizajnera i kustosa, oblikujući kompetencije koje nadilaze vještinu izrade tkanine ili odjevnog predmeta.

Vrhunac aktivnosti ostvaren je u okviru festivala *LADO na Mažurancu*, pod pokroviteljstvom Ureda predsjednika Republike Hrvatske, Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske i Grada Zagreba, održanom u srpnju 2025. godine. Kao jedinstvena platforma smještena u samome srcu Zagreba, Festival je bio idealno okruženje za predstavljanje inovativnih studentskih radova nastalih u dijalogu s baštinom koju LADO već desetljećima istražuje i scenski predstavlja.

U središtu događanja bila je izložba *Reinterpretacija elemenata narodnih nošnji Slavonije u suvremenom izričaju*, gdje su studentski radovi pretvorili tradicijske motive u suvremeni vizualni jezik. Izložba je postala atraktivna festivalska pozornica na kojoj je baština dobila novu energiju. Radionice su unijele stvaralački duh i otvorile prostor interakciji. Tako u radionici **Nit po nit** posjetitelji su vlastitim rukama isprobali tkanje i iskusili proces koji je nekada bio dio svakodnevice, dok je zajednički tkani uradak simbolično spojio sve sudionike u jednu priču.

Dječja radionica **Bojimo tradiciju** potaknula je maštu najmlađih koji su kroz igru i boje stvarali svoje interpretacije narodnih ornamenata, istovremeno upoznavajući vrijednosti koje baština nosi. Kao završni akcent, *Fotografski kutak* omogućio je posjetiteljima da zakorače u okvir tradicije. Ova jednostavna interakcija učinila je tradiciju pristupačnom, bliskom, i što je najvažnije, živom. Međunarodnu dimenziju Projekt je dobio sudjelovanjem na *10th International CEEPUS Winter School – Design Week 2025* u Mariboru, u listopadu ove godine, sa izložbom *Contemporary Echoes of Croatian Folk Heritage*. Izložba je predstavila suvremene studentske interpretacije hrvatske tekstilne baštine široj međunarodnoj publici i potvrdila vrijednost suradnje TTF-a i LADO-a u oblikovanju novih pristupa očuvanju baštine i kreativnoj reinterpretaciji tradicije.

Spojivši znanost i umjetnost, tradiciju i suvremenost, Projekt je potvrdio snagu interdisciplinarnog pristupa i pokazao kako kreativno promišljena baština može oblikovati zajednicu i buduće generacije.

Autor fotografija: Ivan Buvinić

(Ivana Schwarz)



POPULARIZACIJA ZNANOSTI

Tekstilno-tehnološki fakultet pokazao moć tekstila na IV. MUZZA tjednu znanost

Na IV. MUZZA tjednu znanosti koji je održan je od 10. – 13. travnja 2025 na Rektoratu Sveučilišta u Zagrebu (SEECEL) posjetitelji su imali priliku istraživati različite znanstvene teme i sudjelovati u interaktivnim eksperimentima. Manifestacija se provodi u suradnji s fakultetima Sveučilišta u Zagrebu, a cilj joj je približiti djeci i mladima svijet znanosti i tehnologije na zabavan, kreativan i edukativan način. Tekstilno-tehnološki fakultet sudjelovao je s nekoliko radionica i izložbenim programom.

U radionicama „**Tajne tekstilnih tehnologija: pletenje, tkanje i filcanje u svijetu istraživanja!**“ te „**Magija tekstila: otkrijte tajne materijala koji oblikuju naš svijet!**“ (Paula Marasović, Gabriela Vanja, Marija Kopljar), posjetitelji su se upustili u kreativno putovanje kroz znanost i umjetnost. Uz pomoć improviziranih alata, isprobali su tehnike pletenja, tkanja i filcanja te otkrili kako različite vrste tekstila nalazimo svuda oko nas – od jutarnjeg čaja do leta u svemir.

Što je u svijetu tekstilija moćno, vidljivo i nevidljivo, polaznici su mogli istražiti na radionici „**Moćno, vidljivo, nevidljivo – kroz tekstilije u život utkano**“ (Lea Botteri, Iva Brlek, Ivana Čorak, Ana Palčić, Ana Šaravanja, Kristina Šimić, Stefana Begović, Eva Magovac). Sudionici su saznali koje ih tekstilije najbolje štite od sunca i kiše, kako funkcionira tekstilni tisak te zašto je za igru „skriveni memory“ potrebno posebno svjetlo.

Kroz sliko-priču **Avantura Lavića Zrnka u svijetu održivog tekstila** (Zorana Kovačević) Lavić Zrnko posjetitelje je poveo u čarobni svijet tekstila u kojem su otkrili čaroliju nastanka održivog tekstila i kako se odgovornom uporabom prirodnih izvora mogu stvoriti raznoliki i ekološki prihvatljivi tekstilni proizvodi.

Tijekom cijelog IV. MUZZA tjedna znanosti bila je postavljena izložba **Kostimografija za mjuzikl "HALUGICA"**. Pod mentorstvom kostimografije Ivane Bakal i Đurđice Kocijančić te mentorica bojadisanja Ane Sutlović i Ive Brlek, studenti sveučilišnog diplomskog studija Tekstilni i modni dizajn, smjer Kostimografija (Katarina Božičević, Martina Bubanj, Ines Dušak, Emma Klobučar, Dorotea Kolatahi, Eva Križan, Nina Letica, Aurora Martinić, Mihaela Matković, Nikolina Pavlović, Nika Pendić i Lucija Štajcer) osmislili su i izradili kostimografiju i oglašljiva za mjuzikl koji je nastao prema istoimenoj priči Vladimira Nazora.

Tekstilno-tehnološki fakultet na IV. MUZZA tjednu znanosti pokazao kako je tekstil interdisciplinarni most između umjetnosti, dizajna, tehnologije i ekologije. Djeca i mladi ovoga su puta znanost mogli ne samo gledati, nego je i dotaknuti, oblikovati i – ponijeti kući lijepe uspomene.

(Lea Botteri)



PREDSTAVLJAMO SREDNJE ŠKOLE

Rad i uspjesi modnog sektora Obrtničke škole Požega



Obrtnička škola Požega već dugi niz godina uspješno obrazuje

učenike u verificiranim programima za modne, drvodjelske, graditeljske i ugostiteljske struke. Zahvaljujući vlastitim suvremeno opremljenim radionicama, učenici imaju priliku spojiti teorijsko znanje s praktičnim radom, što rezultira iznimnim uspjesima na brojnim natjecanjima i projektima. Posebno se ističe modni sektor škole, koji svojim radom, kreativnošću i entuzijazmom postaje prepoznat u Hrvatskoj i izvan nje.

Od brojnih aktivnosti i uspjeha izdvojiti ćemo neke. **Povodom Dana kravate**, učenice završnog razreda modnih tehničara

pokazale su kako tradicija i moda mogu savršeno surađivati. Pod mentorstvom profesorica Katarine Bajt, Jelene Grabusin i Vere Tomić-Žager osmislile su i izradile predimenzionirane kravate na temu „**Ornamenti moga zavičaja**“.

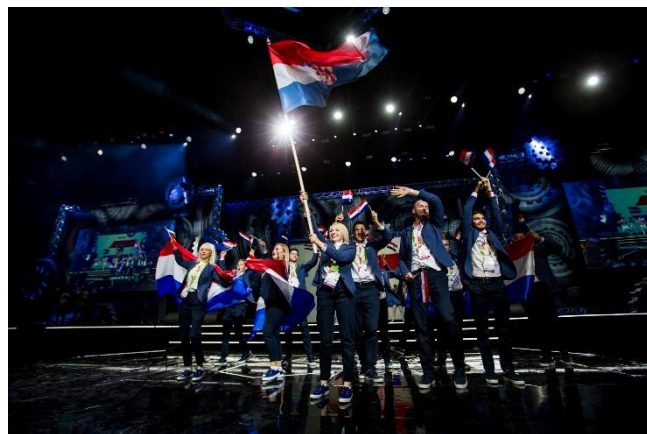


Inspiraciju su pronašle u bogatoj požeškoj arhitekturi, sakralnoj umjetnosti i etno detaljima narodnih nošnji, stvarajući kravate koje pričaju priču o zavičaju u modernom modnom ruhu. Ovi radovi predstavljeni su u okviru projekta Škole primijenjene umjetnosti i dizajna iz Zadra, posvećenog istraživanju povijesti kravate kao hrvatskog simbola identiteta i elegancije.

Posebno vrijedan projekt škole je „**Međugeneracijsko prenošenje znanja i vještina**“. Uz mentorstvo profesorica Katarine Bajt i Vere Tomić-Žager, modne tehničarke su podučavale osnovnoškolce o vještinama koje se koriste u modnom svijetu. **Kroz radionicu su učenice pokazale kako se ljubav prema modi, strpljenje i kreativnost mogu uspješno prenijeti na mlađe generacije, spajajući igru i učenje u jedno nezaboravno iskustvo.**



Učenici redovito sudjeluju na **Državnom natjecanju strukovnih škola - WorldSkills Croatia**, najvećem strukovnom natjecanju u ovom dijelu Europe. U modnoj disciplini ostvaruju izvanredne rezultate, što im otvara vrata europskih i svjetskih natjecanja – **EuroSkills** i **WorldSkills**. Za europska i svjetska natjecanja ih priprema profesorica **Vera Tomić-Žager**, a dio priprema odvija se upravo u školskim radionicama. **Na EuroSkills Budapest 2018. Hrvatska je prvi put nastupila u disciplini Modni dizajn i tehnologija**, a Požegu su predstavljale **Lorena Conjar** i **Tena Šumski**. Pokazale su zavidnu razinu znanja i osvojile 8. mjesto te prestižnu medalju **Best of Nations**. Tena Šumski kasnije je predstavljala Hrvatsku i na **WorldSkills Kazan 2019.**, gdje je u zahtjevnoj disciplini izrade „**Royal coat**“ pokazala iznimnu kreativnost i preciznost.



Tena Šumski i Lorena Conjar sa medaljama: **Best of nations**

Nakon nekoliko godina pauze, Hrvatska se vratila na **EuroSkills Gdańsk 2023.** s novom generacijom natjecateljica – **Matejom Raljević** iz Obrtničke škole Požega i **Tenom Risek** iz Varaždinske strukovne škole.



Mateja Raljević i Tena Risek na natjecanju Euroskills Gdansk 2023

Djevojke su se istaknule svojim talentom, osvojivši brončanu medalju za 3. mjesto i medalju *Best of Nations*.



Na **WorldSkills Lyon 2024**, Hrvatsku je predstavljala požeška učenica Martina Horak te je pokazala visoku razinu tehničkog i kreativnog znanja kroz zadatke iz konstrukcije, drapiranja i dizajna.

Najnoviji uspjeh stigao je 2025. godine na **EuroSkills Herning**, gdje su Martina Horak i Tamara Šoštarić iz Slavenskog Broda osvojile izvrsno 5. mjesto i medalju izvrsnosti. Tema natjecanja bio je *baloner u danskom stilu života*, a pripreme su uključivale izradu prototipa, portfolija i prezentacijskog banera.

Modularna nastava u sektoru Mode, tekstila i kože donosi novi standard strukovnog obrazovanja

Voditeljica Odjela za zelene i kreativne industrije Agencije za strukovno obrazovanje i obrazovanje odraslih **Danijela Pustahija Musulin, dipl. ing.** naglašava da od školske godine 2025./2026. strukovne škole u Hrvatskoj koje obrazuju učenike u sektoru Mode, tekstila i kože uvode modernizirane kurikule temeljene na **modularnoj nastavi**. Ovaj suvremeni koncept omogućuje učenicima učenje temeljeno na radu (UTR), veću fleksibilnost i stjecanje vještina u skladu s međunarodnim sektorskim standardima.

Novi kurikuli donose snažan naglasak na **strukovne i tehničke kompetencije**, ali i na poduzetništvo, profesionalne vještine te akademska i jezična znanja, kako bi se učenici mogli ravnopravno uključiti na tržište rada ili nastaviti obrazovanje na visokim učilištima.



Martina Horak i Tamara Šoštarić s mentoricom Verom Tomić - Žager

Obrtnička škola Požega iznimno je ponosna na svoje učenike, mentorice i sve suradnike koji svojim trudom i predanošću promiču vrijednosti strukovnog obrazovanja. Škola zahvaljuje **Agenciji za strukovno obrazovanje i obrazovanje odraslih** te višoj stručnoj savjetnici **Danijeli Pustahiji Musulin** na podršci i povjerenju.

U iščekivanju sljedećeg velikog izazova – WorldSkills Shanghai 2026., na kojem će Hrvatsku predstavljati Tamara Šoštarić požeški modni sektor nastavlja kročiti sigurnim koracima prema novim uspjesima.

(Vera Tomić-Žager)

Učenici su ove godine upisali strukovne kurikule za stjecanje kvalifikacija od trogodišnjih, 4.1 HKO-a - *Modni krojač/krojačica*, *Modni galanterist/galanteristica* do četverogodišnjih, 4.2 HKO-a - *Modni tehničar/tehničarka*, *Računalni dizajner/dizajnerica tekstila*, *Modni laboratorijski tehničar/tehničarka*, *Dizajner/dizajnerica cipela i modnih dodataka*.

Modularna nastava osnažuje njihove stvaralačke, dizajnerske, digitalne i profesionalne kompetencije te priprema nove generacije mladih stručnjaka koji će oblikovati budućnost hrvatske i europske modne industrije.

Vjeruje se da će suvremeni modularni strukovni kurikuli, svojom jasnoćom i atraktivnošću, pomoći privući više mladih osoba u sektor Mode, tekstila i kože, koji se danas suočava s izuzetno malim brojem učenika u srednjim školama.

(Danijela Pustahija Muslin)

Ponosno ističemo da su učenice Obrtničke škole Požega, natjecateljice WorldSkills Croatia, najvećem strukovnom natjecanju u ovom dijelu Europe: Tena Šumski, Tena Risek, Mateja Raljević, Martina Horak i Tamara Šoštarić nastavile svoje obrazovanje na Sveučilištu u Zagrebu Tekstilno-tehnološkom fakultetu.



Hrvatska udruga za boje – HUBO (Croatian Colour Society – CroCoS) uspješno djeluje već 12 godina, ostajući vjerna svojoj primarnoj zadaći: okupljati i povezivati renomirane znanstvenike, stručnjake i gospodarstvenike iz područja primjene boje, kao i sve zaljubljenike u boje diljem Hrvatske, te surađivati s obrazovnim i znanstvenim institucijama, komorama, trgovačkim organizacijama i drugim tijelima koja se bave područjem boje. Ciljevi Udruge uključuju jačanje suradnje, pokretanje zajedničkih projekata i inovativnih proizvoda te podršku djeci i mladima u otkrivanju i razvoju talenata. Osnovana 27. lipnja 2013. kao platforma za suradnju i razmjenu znanja među znanošću, strukom, umjetnošću i industrijom, HUBO je od listopada 2016. član Međunarodnog udruženja za boje AIC, a u svom radu njeguje povezanost s međunarodnim organizacijama poput CIE, SDC i ISO. Vizija Udruge počiva na interdisciplinarnosti i sinergiji STEAM područja, uz trajno podizanje svijesti javnosti o važnosti i sveprisutnosti boje. U tom duhu HUBO kontinuirano obilježava **Međunarodni dan boje** kroz izložbeni program i znanstveno-stručni simpozij, povezujući akademsku zajednicu, kreativne djelatnosti i industriju.

U 2025. godini, uz nastavak razvoja novih projekata, partnerstava i programa za mlade, Hrvatska udruga za boje je, nažalost, izgubila svoju dragu članicu, prof. art. Renatu Waldgoni (1957.–2025.), uglednu profesoricu



Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, jednu od najistaknutijih hrvatskih arhitektica i dugogodišnju, predanu članicu predsjedništva Udruge. Svojim aktivnim radom i

stalnom otvorenosti prema novim idejama ostavila je dubok i neizbrisiv trag u HUBO-u. Njezina ostavština nastavlja živjeti kroz njezin arhitektonski i pedagoški rad, umjetnost i generacije studenata i suradnika koje je nadahnula.

S dugogodišnjim partnerom, Tehničkim muzejom Nikola Tesla, Hrvatska udruga za boje (HUBO) i ove je godine priredila 5-dnevni program „**Iskustvo boje**“ (15.–19. travnja 2025.). Suorganizatori su Sveučilište u Zagrebu – Tekstilno-tehnološki, Grafički i Arhitektonski fakultet te Akademija likovnih umjetnosti. Događanje je još jednom ispreplelo znanost, umjetnost, dizajn i obrazovanje, naglašavajući interdisciplinarnost boje.

Izložbeni segment obuhvatio je samostalne i skupne postavbe etabliranih autora (Koraljka Kovač, Danko Friščić, Nada Žiljak), tematske projekte (infrared slikarstvo i svojstva boja u IC spektru), kao i radove iz tipografije, multimedije i fotografije (Sveučilište u Zagrebu Grafički fakultet). U fokusu su bili i studentski projekti Akademije likovnih umjetnosti, Tekstilno-tehnološkog fakultet i Grafičkog fakulteta („Kontrasti i ravnoteže“, „Ljudski lik u bojama“, „Boje u tipografiji i piktogramima“, „Multimedijski kodovi u bojama 24/25“), uz izložbe školskih i predškolskih uzrasta te primjere održivih/prirodnih praksi (reciklirani nakit, filcanje vune bojadisane prirodnim bojilima).

Program radionica 17. travnja ponudio je tri različita autorska pristupa boji: predstavljanje knjige „O bojama“ (Diana Sokolić), radionicu „Slikanje frekvencijama“ (Ivana Ožetski) i „Koloristički arhetipovi“ (Ivana Nikolić). U znanstveno-popularnom dijelu održane su radionice „Utrku boja“ (kromatografija) te interaktivno predavanje „Infrared design u znanosti i umjetnosti“ (Ivana Žiljak Stanimirović, Vilko Žiljak, Denis Jurečić, Tomislav Bogović). Dodatno, 16. travnja održana je radionica „Colorina: filcanje vune obojene prirodnim biljnim bojilima“, namijenjena svim dobnim skupinama. „Iskustvo boje“ 2025. još je jednom potvrdilo ulogu Udruge kao platforme koja okuplja zajednicu oko teme boje – kroz autorske izričaje, istraživačke prakse, STEAM obrazovanje i inkluzivne radionice te potiče stvaranje novih suradnji, projekata i ideja.

Od konferencijskih pozornica do galerijskih postava, članovi HUBO-a i 2025. žive boju kroz znanost, obrazovanje i umjetnost. U nastavku slijedi pregled aktivnosti članova Udruge koje su obilježile 2025. godinu. Prof. emerita Ana Marija Grancarić, jedna od osnivačica, dugogodišnja predsjednica i danas počasna predsjednica HUBO-a, posljednjih godina razvija suradnju na temi boja s gospodinom Joginderom Singhom Nijjarom, predsjednikom Hrvatsko-indijskog društva.





Nakon njegova posjeta Međunarodnog dana boja u Zagrebu 2023. rodila se ideja tripartitne suradnje HUBO-a, Tekstilno-tehnološkog fakulteta i Hrvatsko-indijskog društva. Indija baštini iznimno bogatu kulturu boje u umjetnosti, struci, znanosti i duhovnosti, s nizom događanja posvećenih boji. Među njima je i Diwali, Festival svjetla (20.–25. listopada 2025.), koji se slavi ukrašavanjem domova svjetlom i bojama kao simboličkom pobjedom svjetla nad tamom. Ovaj vrijednosni i estetski okvir dodatno motivira suradničke projekte posvećene boji.



Prof. dr. sc. Ana Sutlović je, s prof. dr. sc. Martinom Glogar te mr. Jelenom Đukanović i Sofijom Đukanović (Institut za vunu Crne Gore, Nikšić), na 5. Europskom danu vune, simpoziju Wool for Health 2025 (European Wool Exchange, Rim), predstavila najnovije rezultate projekta „Sve boje Crne Gore“, s naglaskom na iskorištavanje sekundarnih sirovina (otpadna vuna, biljni otpad) i funkcionalna svojstva te potencijalne zdravstvene dobrobiti vune bojadisane prirodnim bojilima. U sklopu istog projekta postavljena je prateća izložba u Zagrebu, na Tekstilno-tehnološkom fakultetu i u Tehničkom muzeju Nikola Tesla tijekom MDB 2025, u organizaciji HUBO-a. Prof. Sutlović održala je i radionicu „Prapovijesni tisak“ na manifestaciji Halštatski dani (Kaptol kod Požege, 14. 6. 2025., Institut za arheologiju) te izlaganje „Natural Textile Dyes Extracted from Madder (*Rubia tinctorum* L.)“ na 8. Hrvatskom botaničkom simpoziju s međunarodnim sudjelovanjem. Na istom je simpoziju članica predsjedništva Udruge, izv. prof. dr. sc. Lea Botteri, u koautorstvu s prof. dr. sc. Anom Sutlović predstavila rad



„Banana (Genus *Musa* L.) Pseudostem Sap as Natural Dye and UV Protection for Cotton Fabric“ (L. Botteri, L. Haramina, A. Sutlović).

Doc. dr. sc. Iva Brlek i Ivana Čorak, mag. ing. text. techn., sudjelovale su na VIII. Međunarodnom multidisciplinarnom projektu „Sve boje Crne Gore – bojenje vune biljnim bojilima“, s temom „Tradicionalni tekstil u savremenom enterijeru – svetleći objekti“, pridonoseći povezivanju tradicijskih tehnika i suvremenog dizajna.

Ivana Bakal, prof. art., kao mentorica studenata sudjelovala je na brojnim projektima suradnje Akademije dramskih umjetnosti i Tekstilno-tehnološkog fakulteta koje su predstavljeni u okviru rubrike *Aktivnosti studenata*. Među samostalnim projektima ističu se kostim-instalacija „Ivana Brlić-Mažuranić“ na izložbi *Hommage Ivani / vidljivi i nevidljivi svijet IBM* (Zavičajni muzej Ogulin) te izložba „Nacionalna baština – Vučedolska golubica“ (Galerija AMZ, Arheološki muzej u Zagrebu), na kojoj je autorica projekta i koncepcije, kustosica i jedna od 38 izlagača.

Prof. art. Koraljka Kovač održala je tri samostalne izložbe – „Unutarnji prostori“ (Galerija Waldinger, Osijek, otvorenje 29. 4. 2025.), „Introspekcija“ (Gradsko kulturno središte Metković, srpanj–kolovoz 2025.) i „Trajanje u slici“ (ReGalerija, Zabok, svibanj 2025.) – predstavljajući recentne tapiserije i slike u kontinuitetu istraživanja kolorističkih i prostorno-taktilnih odnosa. Prof. dr. sc. Martina Glogar sudjelovala je na više međunarodnih skupova o boji, među kojima se ističe XX Color Conference (Napulj), s komparativnom studijom formula za izračun razlika u boji, te PLIN2025 (Osijek), s izlaganjem o ulozi i funkciji boje u održavanju energetske učinkovitosti prostora. Širu stručnu i opću javnost s područja tekstilnog tiska upoznala je s izazovima reprodukcije boje u digitalnom tisku na različitim tekstilnim podlogama tijekom predavanja u sklopu Textile Week-a 2025 na Zagrebačkom velesajmu.

Zajedno smo i ove godine pokazali koliko boja inspirira i spaja. Hvala svima koji su svojim znanjem, vremenom i energijom pridonijeli programima HUBO-a. Nastavljamo s istim entuzijazmom – s novim idejama, novim timovima i nepromijenjenom strašću za boju.

<https://www.facebook.com/hubo.hr.1/>

(Martina Glogar)

Boja godine - PANTONE 17-1230 Mocha Mousse – harmonija iz narančaste matrice

Boja je jedan od najsnažnijih podražaja ljudske percepcije. Od pretpovijesnih vremena služila je kao orijentir za preživljavanje. Pomagala je ljudima razlikovati jestivo od otrovnog, sigurno od opasnog, blisko od udaljenog. Istodobno, boja je pobuđivala radoznalost, nadahnula prvi slikarski trag na stijeni i poticala razvoj znanja o materijalima, pigmentima i svjetlu. Kroz povijest, jednako je snažno privlačila umjetnike, obrtnike, znanstvenike i dizajnere, postajući most između estetike, kulture i prirodnih fenomena. U suvremenom svijetu, gdje se boje pojavljuju u svim medijima i industrijama, potreba za njihovim preciznim razumijevanjem i usklađenom primjenom, postala je važnija nego ikad. Upravo tu ulogu preuzima Pantone, danas globalno najutjecajniji autoritet u standardiziranju i interpretaciji boja. Njihov Pantone Matching System (PMS) omogućio je dizajnerima, grafičarima i proizvođačima diljem svijeta, komunikaciju istim jezikom boja i nijansi, osiguravajući dosljednost i točnost u svakoj primjeni boje. Zahvaljujući toj univerzalnosti, Pantone se pozicionirao kao ključni dionik u oblikovanju vizualne kulture i praćenja globalnih estetskih trendova.

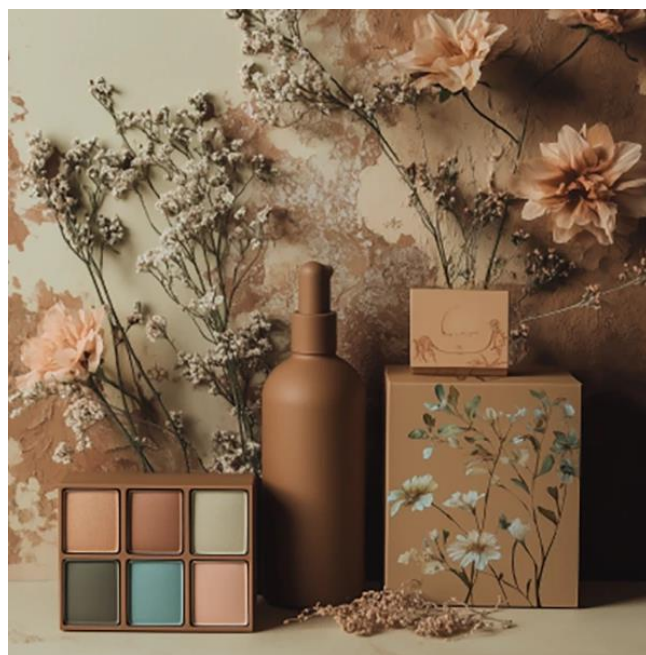
U kontekstu razumijevanja boje kao kulturološkog i komunikacijskog fenomena, Pantone je 1999., pokrenuo svoj sada već globalno prepoznatljiv program „Boja godine“. Njegova je svrha potaknuti dizajnersku zajednicu i ljubitelje boje, na razgovor o tome kako se doživljava određene boje mijenja, kako se mijenjaju utjecaji boja, kako boje odražavaju društvene procese i kako sami kroz nju „čitamo“ svijet oko sebe, i kako boje i nijanse koje nas okružuju nisu samo estetski izbor, nego i odraz vremena u kojem živimo. Pantone svake godine bira jednu boju za koju smatra da najbolje oslikava globalni „zeitgeist“ (duh vremena), i time pokušava pretočiti raspoloženje, stav i kolektivne težnje, u jednu prepoznatljivu boju. Na taj način Boja godine postaje vizualni simbol trenutka, svojevrsni barometar društvenih, političkih i kulturoloških kretanja i emocija, koji sintetizira ono što ljudi diljem svijeta osjećaju, traže ili priželjkiju.

Kao boju 2025. godine Pantone donosi nijansu 17-1230 Mocha Mousse, iz palete toplih smeđih nijansi koje pripadaju paletama boja kakaa, kave ili glinenih minerala - tonova koji su duboko ukorijenjeni u svakodnevna, taktilna i ugodna iskustva.



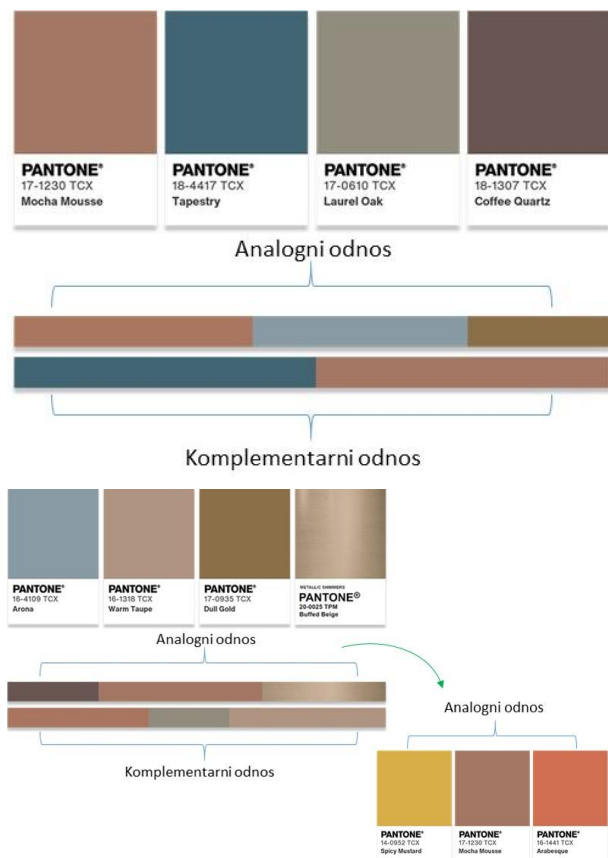
Ova boja predstavlja sjecište prirodnosti i suvremenosti, iako pripada rubnom skoro akromatskom području, privlači pozornost, ali ne agresivno, već asocijacijama na pripadnost, stabilnost i toplinu. Upravo zbog toga, Pantone je vidio ovu boju kao odgovor na suvremene potrebe za smirenjem, prizemljenošću i stvaranjem prostora u kojem se osjećamo sigurno. Ujedno, njena suptilna neutralnost omogućuje vrlo široku primjenu, od interijera i mode do vizualnih komunikacija, ambalaže i digitalnog dizajna.

Mocha Mousse pripada narančastom spektru – to je topla smeđa nijansa narančaste niske svjetline i niske zasićenosti. Smeđa boja nije boja spektra i kao takva pripada paleti tzv. kromatsko-akromatskih boja, posebnoj kategoriji nijansi koje stoje između potpuno akromatskih (bijele, crne i sive) i jasno definiranih kromatskih boja vidljivog spektra. Ovakve boje, iako imaju neku određenu nijansu kojoj smo dali naziv poput smeđe, maslinasto-zelene, ili boje crnog vina, nemaju specifičan spektralni vizualni identitet zbog čega promatraču nisu na svjesnoj razini spektralno prepoznatljive. Međutim naša fiziologija oka prepoznaje taj spektralni identitet vrlo jasno. Receptori za boju (čunjići) osjetljivi na valne duljine, registriraju kojem spektralnom području pripada kromatsko-akromatska boja te promatrač može imati jasan osjet harmonijskog sklada i uravnoteženosti kada su takve boje u kombinaciji sa svojim komplementarima ili primjerice, njima analognim bojama.



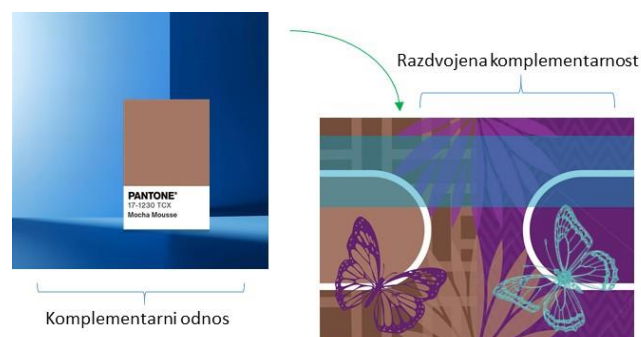


Tako *Mocha Mousse*, zato što pripada narančastom spektru, gradi prekrasne harmonijske odnose s analognim „okerima“ (boje žutog do žuto-narančastog spektra) i „terakotama“ (boje crveno-narančastog do crvenog spektra), ili s komplementarnim plavim i plavo-zelenim tonovima s kojima daju profinjeni kontrast. Pantone je i službeno predložio nekoliko paleta u kojima spaja boju *Mocha Mousse* upravo s plavim tonovima. Time je pokazao da prednost daje komplementarnom odnosu kao vizualnom principu, koji istodobno gradi kontrast i zadržava potpunu uravnoteženost.



Štoviše, odnos komplementara najprivlačniji je ljudskom oku jer spaja dva spektralno suprotna, ali perceptivno kompatibilna impulsa, čiji kontrast ne djeluje agresivno, već profinjeno i harmonično.

Može se primijeniti i princip razdvojene komplementarnosti koji nudi suptilniju verziju komplementarnog principa. Umjesto suprotne boje, jednom od komplementara pridružuje se par boja koje se nalaze lijevo i desno od njegovog komplementara. Ova se harmonija posebno koristi kada se želi postići „mekši“ kontrast te smireniji vizualni doživljaj. Princip razdvojene komplementarnosti iznimno je koristan kada se u kombinaciju želi uvesti treća boja bez narušavanja ravnoteže. U kontekstu *Mocha Mousse* boje to znači da se umjesto nasuprotnog plavog komplementara, biraju zeleno-plava i plavo-ljubičasta. One i dalje grade komplementarnu kompoziciju, ali stvaraju mekši sklad, fluidniji, pogodan za sofisticirane vizualne kompozicije.

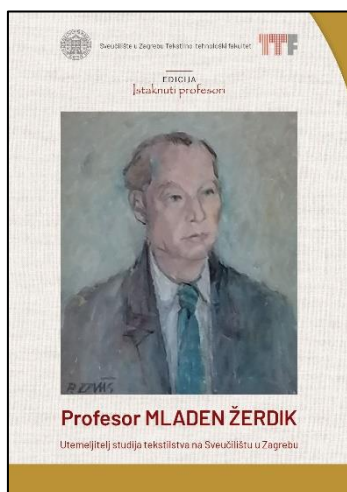


Iako se Pantone boja godine mijenja iz godine u godinu, njezin stvarni životni vijek mnogo je duži. Tržište mode, dizajna i vizualnih komunikacija je brzo i dinamično, kolekcije se izmjenjuju, trendovi ubrzavaju, a digitalna kultura uvjetuje stalnu potražnju za novim vizualnim podražajima. No, ljudska percepcija, emocionalna adaptacija i estetske navike mijenjaju se sporije. Potrošači i dizajneri često tek nakon određenog vremena počinju u potpunosti prihvaćati i integrirati novu nijansu u svakodnevni vizualni jezik. Zbog toga se svaka boja godine prelijeva izvan kalendarskih granica i nastavlja živjeti u interijerima, odjeći, digitalnim sučeljima, vizualnim identitetima i kulturnim referencama, ponekad i godinama nakon što je naslijedi nova boja godine. Gledano unatrag, raspon Pantone godišnjih izbora tvori svojevrsnu harmonijsku paletu vremena, skup nijansi koje se, premda odabrane zasebno, mogu povezati u logičan, estetski usklađen i konceptualno koherentan kolorit.

U tom kontekstu Mocha Mousse, iako će je Pantone uskoro zamijeniti novom bojom 2026. godine, ne prestaje postojati kao relevantan izbor. Toplina njezine neutralnosti nastaviti će privlačiti dizajnere i potrošače, i upravo zato boja godine nije samo trenutni trend, ona postaje dio šire vizualne priče koja se gradi kroz vrijeme, boju po boju.

(Martina Glogar)

Profesor MLADEN ŽERDIK - Utemeljitelj studija tekstilstva na Sveučilištu u Zagrebu



ISBN 978-953-8418-18-1

Autori: prof. dr. sc. Ružica Čunko i professor emeritus dr. sc. Ivo Soljačić

Nakladnik: TTF

Prva knjiga iz edicije Istaknuti profesori Sveučilišta u Zagrebu Tekstilno-tehnološkog fakulteta posvećena je prof. Mladenu Žerdiku, koji je zaslužan za osnivanje i početak rada

tekstilnog studija na Tehnološkom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, odnosno za razvoj visokoškolskog obrazovanja tekstilne struke u Hrvatskoj. Njegov cijeli radni vijek bio je posvećen unapređenju tekstilne struke i tekstilnog obrazovanja. Pripada mu uloga pionira i osnivača visokoškolskog studija tekstilne tehnologije u Hrvatskoj, ponajprije studija tekstilnih vlakana, materijala i tekstilno-kemijske tehnologije, ali i tekstilno-mehaničkih tehnologija. Može ga se smatrati i pionirima hrvatske enciklopedistike u području tekstilstva.

Procjena otpuštanja čestica mikroplastike iz poliesterskih tekstilija u procesu pranja - Znanstvena monografija projekta InWaShed-MP

ISBN 978-953-8418-15-0

eISBN 978-953-8418-16-7

Urednici: prof. dr. sc. Tanja Pušić, prof. dr. sc. Mirjana Čurlin i izv. prof. dr. sc. Tihana Dekanić

Nakladnik: TTF

Sadržaj dvojezične znanstvene monografije četverogodišnjeg projekta

Hrvatske zaklade za znanost, HrZZ-IP-2020-02-7575, InWaShed-MP čine istraživački kapaciteti, fokus i pristup, te izvoran doprinos hrvatske znanstvene zajednice na području otpuštanja mikroplastike iz tekstilnih izvora u procesu pranja. Cilj projekta je smanjenje količine otpuštene mikroplastike iz tkanina i pletiva od poliestera i poliestera/pamuka preventivnim djelovanjem inovativnog procesa pranja i naslojavanjem površine tkanina i pletiva biopolimerom kitozanom. Proveru obaju koncepata brojnim metodama analize tkanina i pletiva prije i nakon 5 i 10 ciklusa pranja proveli su istraživači Sveučilišta u Zagrebu (Tekstilno-tehnološki fakultet, Prehrambeno-biotehnološki fakultet i Medicinski fakultet), Hrvatskog zavoda za javno zdravstvo i Fakulteta za strojništvo Univerze v Mariboru.



Tekstilne forme inspirirane arhitekturom



ISBN 978-953-8418-04-4

Autor: prof. art. Andrea Pavetić

Nakladnik: TTF

Publikacija donosi vizualnu dokumentaciju procesa i rezultata procesa oblikovanja

tekstilnih formi, predimenzioniranog tekstilnog nakita inspiriranog arhitekturom, čiji su autori studenti Sveučilišta u Zagrebu Tekstilno-tehnološkog fakulteta. Vizualni materijal sadržava fotografije izvora inspiracije, nekoliko primjera promišljanja o temi kroz bilježenje i razradu idejnih rješenja, foto dokumentaciju rezultata oblikovanja kroz prostorno sagledavanje svake od oblikovanih tekstilnih formi obilaskom oko istih, foto dokumentaciju interakcije oblikovanih formi s tijelom i foto dokumentaciju prezentacije oblikovanih formi javnosti. Vizualni materijali popraćeni su predgovorom u kojem su navedene osnovne informacije o umjetničkom istraživanju, te osvrtom na provedeno umjetničko istraživanje.

DIPMOD_8_9

ISSN 2718-4420

Urednica: prof. art. dr. sc.

Jasminka Končić

Nakladnik: TTF

Četvrtom po redu DIPMOD publikacijom dokumen-tiraju se najnovije tendencije oblikovanja u području suvremenog hrvatskog modnog dizajna generiranog modnom revijom

DIPMOD_8_9. Publikacija kvalitetom vizualnog materijala prati visoku razinu prethodnih izdanja te uz prepoznatljivi urednički okvir donosi i nekoliko novih tematskih cjelina. DIPMOD_8_9 je potvrda kvalitete stvaralaštva mladih dizajnera, Ane Majdandžić, Alison Ivašić, Dore Busak, Jelene Obadić i Vicka Racetina, poticaj na rad budućim studentima modnog dizajna, ali i dragocjena zabilježba prostora i vremena u kojoj se DIPMOD platformom iz godine u godinu modnoj sceni nude nova kvalitetna dizajnerska imena.



Razvoj multifunkcionalne negorive tkanine za dualnu namjenu - rezultati IRI II projekta KK.01.2.1.02.0064



eISBN 978-953-8418-17-4
Urednici: izv. prof. dr. sc. Ivana Schwarz, doc. dr. sc. Snježana Brnada i prof. dr. sc. Martina Glogar
Nakladnik: TTF

Znanstvena monografija predstavlja presjek trogodišnjeg projekta „Razvoj multifunkcionalne negorive tkanine za dualnu namjenu“, provedenog u suradnji

Sveučilišta u Zagrebu Tekstilno-tehnološkog fakulteta i tvrtke Čateks d.d. Publikacija prikazuje put od ideje do predkomercijalizacije inovativnog proizvoda, kroz faze istraživanja, razvoja prototipa, laboratorijskih ispitivanja, do primjene u praksi. Naglasak je na interdisciplinarnom pristupu i inovativnim rješenjima koja spajaju zahtjeve vojnog i civilnog sektora, s fokusom na toplinsku zaštitu i udobnost. Monografija objedinjuje znanstvenu izvrsnost i industrijsko iskustvo, potvrđujući važnost suradnje akademskog i gospodarskog sektora u stvaranju održivih, konkurentnih i inovativnih tekstilnih rješenja.

Priručnik o starenju pletiva

eISBN 978-953-8418-19-8
Autori: prof. dr. sc. Ivana Salopek Čubrić, prof. dr. sc. Goran Čubrić i prof. dr. sc. Vesna Marija Potočić Matković
Nakladnik: TTF



Priručnik je strukturiran u četiri poglavlja koja detaljno opisuju procedure starenja pletiva namijenjenih izradi odjeće za nogomet i plivanje, uz pregled relevantnih znanstvenih radova koji prikazuju rezultate provedenih postupaka starenja prema primijenjenim metodama. Objava priručnika rezultat je znanstveno-istraživačkog rada provedenog u sklopu projekta Hrvatske zaklade za znanost IP-2020-02-5041 „Tekstilni materijali za povećanu udobnost u sportu – TEMPO“. Sam projekt TEMPO usmjeren je na projektiranje inovativnih tekstilnih materijala optimalnih svojstava i dugotrajne funkcionalnosti, uz potporu naprednih računalnih modela koji omogućuju njihovu preciznu analizu i daljnji razvoj.

Procesni parametri odjevnog inženjerstva



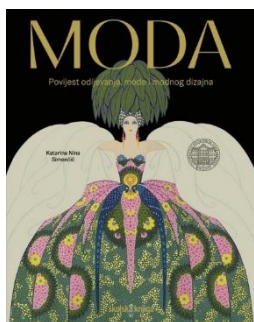
ISBN 978-953-8418-08-2
Autori: profesor emeritus dr. sc. Dubravko Rogale i prof. dr. sc. Snježana Firšt Rogale
Nakladnik: TTF

U monografiji je dat prikaz stečenih znanja koja su, u najvećoj mjeri, plod vlastitih istraživanja oba autora i utvrđenih rezultata. Istraživanja, teorijske postavke i utvrđeni rezultati razloženi su te urednički sustavno posloženi i prikazani spram kronologije svoga nastanka i prema sastavnim dijelovima tehnoloških procesa izrade odjeće. Prikaz teoretskih postavki započinje teoretskim razmatranjem utjecajnih parametara i njihove matematičke povezanosti te prikazom i analizom rezultata istraživanja u tehnološkom procesu krojenja odjeće. Prikazana je analiza procesnih parametara za postupke iskrojavanja s pomoću strojeva s kružnim okruglim i višekutnim noževima, tračnim noževima i oscilirajućim noževima na konvencionalnim i konzolnim strojevima te agregatima za iskrojavanje. Obradeni su i agregati

za lasersko rezanje, rezanje nadzvučnim mlazom vode i ultrazvukom. Nadalje, u monografiji su vrlo opširno prikazani parametri spajanja odjeće tehnikom šivanja, ali i visokotehnoloških tehnika spajanja primjenom toplinske kondukcije i konvekcije, ultrazvuka i djelovanja visokofrekventnog elektromagnetskog polja. Isto tako dat je prikaz razvoja i primjene računalnih metoda mjerenja u odjevnom inženjerstvu, od ranih početaka razvoja malih računala pa sve do današnjih dana. Pri tome je opisana i kratka povijest formiranja Laboratorija za procesne parametre u Zavodu za odjevenu tehnologiju Tekstilno-tehnološkog fakulteta.

(Ured za izdavačku djelatnost)

MODA: povijest odijevanja, mode i modnog dizajna



ISBN 978-953-0-30101-6

Autor: prof. dr. sc. Katarina Nina Simončič

Nakladnik: Školska knjiga

Cjelovit i sistematičan pregled povijesti odijevanja, mode i modnoga dizajna prvo je takvo izvorno izdanje na hrvatskome jeziku. Polazeći od ideje odjeće kao „materijalizirane granice između pojedinca (nositelja) i zajednice (društva), između osobnog i javnog prostora” koja „poput lakmus-papira apsorbira i zrcali sva kulturološka, ali i individualna htijenja i promjene”, dr. sc. Katarina Nina Simončič u kulturno-antropološkom diskursu daje pregled povijesti odijevanja, mode i modnoga dizajna zapadnog svijeta od pretpovijesti do kraja 20. stoljeća. Kronološki pregled povijesnih razdoblja podijeljen je na tri pojmovne i vremenske faze. Prva, Povijest odijevanja, promatra se unutar vremenskih okosnica od prapovijesti do 14. stoljeća. Drugi dio knjige – Povijest mode – prati odjevne forme i modne fenomene od kasne gotike i rane renesanse do sredine 19. stoljeća, kada industrijska ali i društvena revolucija nadograđuju i proširuju značenje mode. Treća etapa i treći dio knjige posvećen je povijesti modnog dizajna, a započinje pojavom prvog modnog dizajnera Charlesa Fredericka Wortha (1825. - 1895.) te završava posljednjim desetljećem 20. stoljeća.

Dok se pregled razdoblja povijesti odijevanja do 14. stoljeća temelji na likovnim, pisanim te osobito tekstilnim fragmentima i odjevnim artefaktima, modni fenomeni od 14. stoljeća promatraju se kroz društveno-političku te ekonomsku uvjetovanost. U povijesnom pregledu modnog dizajna, osim predstavljanja pojedinih modnih dizajnera, mapiraju se promjene značenja odjavnog proizvoda, tematizira se odnos mode i medija, umjetnosti i politike, kao i uvjetovanost modne produkcije novim tehnologijama u posljednjim desetljećima 20. stoljeća i u novom mileniju.

Modi se pristupa kao zrcalu vremena te najosjetljivijem pokazatelju društvene dinamike. Osim promatranja transformacije odjevne siluete, sagledava se i transformaciju značenja fenomena mode: od sredstva klasnog razlikovanja tijekom povijesti do njezine utkanosti u sve pore svakodnevice društva i pojedinca tijekom 20. stoljeća, kada uloga medija modu pretvara u vizualnu impresiju slojevitih značenja i međudnosa tijela, odjevne ovojnice i identiteta.

Knjiga je bogato opremljena s više od petsto fotografija i ilustracija. Iako je prvenstveno namijenjena studentima modnog i tekstilnog dizajna, povijesti umjetnosti i kulturne antropologije, knjiga je pisana pripovjednim tonom i sadržava mnogobrojne primjere i anegdote izvjesne životnosti. Osim u rukama studenata i stručnjaka, knjiga će se zasigurno naći i u rukama zaljubljenika u modu, umjetnika, dizajnera i svih onih koji modu i odijevanje shvaćaju kao kompleksan proces razmjene između pojedinca i društva, ali i modalitet izražavanja vlastite osobnosti, stajališta i interesa.

Izvor: <https://shop.skolskaknjiga.hr/moda-povijest-odijevanja-mode-i-modnog-dizajna/>

UČLANITE SE U SVOJU ALUMI UDRUGU!



AMCA TTF - Hrvatska udruga bivših studenata i prijatelja Tekstilno-tehnološkog fakulteta (Almae Matris Croaticae Alumni - Technologiae Textilis Facultatis)

PRISTUPNICA ZA ČLANSTVO



Podržite nas i svojim aktivnostima doprinesite radu udruge.

SKENIRAJ I UPLATI ČLANARINU





Hrvatski inženjerski savez tekstilaca (HIST) uspješno je dovršio opsežan projekt digitalizacije arhive i izrade moderne mrežne stranice časopisa *Tekstil*, čime hrvatska stručna i šira javnost dobiva novo, lako dostupno digitalno središte posvećeno tekstilu, odjeći i suvremenim tehnologijama u tekstilnoj industriji. Ovaj projekt predstavlja najopsežniju digitalnu transformaciju jednog stručnog časopisa u tekstilnom području u Hrvatskoj.

tehnologiju, *Tekstil* izlazi već 73 godine, a publicira ga Hrvatski inženjerski savez tekstilaca. Projekt digitalizacije započeo je početkom 2023. godine, a završen je dvije godine kasnije. U sklopu projekta digitalizirano je razdoblje od 1987. do 2024. godine, obuhvaćajući ukupno **359 brojeva, 26.543 stranice i 4.714 članaka**. Sav je materijal pohranjen u digitalnom formatu, a metapodaci su uneseni u bazu podataka koja omogućuje brzo i jednostavno pretraživanje, unos novih sadržaja te ažuriranje baze. Time je osigurano dugoročno očuvanje cjelokupne povijesti časopisa, što predstavlja važan doprinos nacionalnoj tekstilnoj baštini. Digitalizacija je obuhvatila skeniranje, optimizaciju slika, optičko prepoznavanje znakova (OCR), izradu baze podataka i objavu cjelokupne arhive na internetu. Časopis *Tekstil* je od 2006. godine u otvorenom pristupu. **Sadržaj časopisa u cijelosti je besplatno dostupan na adresi:**

<https://tekstil.hist.hr>

Nova mrežna stranica optimizirana je i za mobilne uređaje, što korisnicima omogućuje jednostavniji i brži pristup sadržaju na različitim platformama. Stranica ujedno predstavlja i službenu platformu za objavu znanstvenih, stručnih, preglednih i srodnih radova iz područja tekstilne i odjevne tehnologije. Uz pristup arhivskim brojevima časopisa i preuzimanje radova u PDF formatu, korisnicima su dostupne i informacije o časopisu, uredništvu te pravilima za slanje radova. Stranica je jednostavna, pregledna i dostupna na hrvatskom i engleskom jeziku, a omogućuje i registraciju korisnika kako bi se olakšalo sudjelovanje autora i urednika u procesu objave. Digitalna platforma tako dodatno jača transparentnost uredničkog procesa i ubrzava komunikaciju između autora, recenzenata i uredništva. Pretraživanje sadržaja moguće je prema broju časopisa, autoru, naslovu članka, ključnim riječima ili bilo kojoj riječi iz cjelokupnog teksta.

Novi digitalni prostor namijenjen je istraživačima, stručnjacima, nastavnicima, učenicima, studentima, poduzetnicima te svima koji profesionalno ili privatno njeguju interes prema tekstilu i odjeći. Mrežna stranica časopisa *Tekstil* osmišljena je kao centralno mjesto koje objedinjuje različite oblike stručnih i znanstvenih sadržaja, poput izvornih znanstvenih članaka, preglednih radova, stručnih članaka, izlaganja sa stručnih skupova, domaćih i inozemnih vijesti, prikaza strojeva, materijala, istraživačkih studija, prikaza literature, stručnih analiza te najava događanja važnih za tekstilni i odjevni sektor. Posebna se pažnja posvetila intuitivnom korisničkom iskustvu kako bi čitatelji mogli brzo pronaći sadržaj koji im je potreban. Kao znanstveno-stručni časopis za tekstilnu i odjevu

Projekt digitalizacije tako predstavlja značajan iskorak prema očuvanju i modernizaciji arhivske građe ovog važnog znanstvenog izdanja. Hrvatski inženjerski savez tekstilaca ovim je projektom napravio velik tehnološki iskorak, omogućivši jednostavan, brz i siguran pristup bogatom fondu znanstvenih, stručnih i povijesnih informacija koje čine temelj razvoja tekstilne industrije i znanosti u Hrvatskoj. Ovakva digitalna infrastruktura istodobno pruža čvrste temelje za budući razvoj novih usluga, alata i mogućnosti koje će dodatno unaprijediti vidljivost hrvatskih tekstilnih istraživanja. Digitalizacija je već rezultirala povećanim interesom za časopis, posebno među istraživačima različitih struka, a povećana citiranost radova dodatno potvrđuje važnost i vrijednost časopisa *Tekstil* u nacionalnom i međunarodnom kontekstu. Sadržaj je dostupan za slobodno korištenje u skladu s licencom *Creative Commons Attribution 4.0 International*, koja omogućuje besplatan pristup i dijeljenje sadržaja uz obvezno navođenje izvora, dok je za komercijalnu upotrebu potrebno prethodno odobrenje izdavača. Hrvatski inženjerski savez tekstilaca zaslužuje priznanje za ovaj veliki poduhvat, koji stručnjacima tekstilne i srodnih struka omogućuje jednostavan uvid u bogatu arhivsku građu objavljenu na mrežnim stranicama časopisa *Tekstil*. Ovaj projekt ističe važnost ulaganja u digitalizaciju stručne i znanstvene baštine te potvrđuje da Hrvatska uspješno prati europske trendove u modernizaciji izdavaštva. Pozivamo sve zainteresirane korisnike da istraže sadržaje dostupne na mrežnoj stranici časopisa te svojim komentarima, prijedlozima i suradnjom pridonose daljnjem razvoju ove vrijedne digitalne platforme.

U vremenu u kojem se znanje i informacije dijele brže nego ikada, mrežna stranica časopisa Tekstil želi biti pouzdan, jasan i stručan orijentir svim ljubiteljima tekstila, istraživačima i stručnjacima iz različitih područja.

(Željko Penava)

Prof. emeritus dr. sc. Ivo Soljačić (1935. - 2025.)



Profesor emeritus dr. sc. Ivo Soljačić, uvaženi član akademske zajednice, bivši dekan i prodekan, izvrstan, etičan i uzoran profesor, vrhunski mentor, istaknuti znanstvenik, promotor inženjerstva, zaljubljenik u tekstilstvo i povijest, domoljub, obitelji posvećen i dobar čovjek, preminuo je 16. travnja 2025. u 90. godini.

Rođen je u Zagrebu 28. listopada 1935. godine, gdje je završio osnovnu i srednju školu. Diplomirao je 1959. na Tehnološkom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, kemijski odjel. Poslijediplomski studij završio je 1967. na Farmaceutsko-biokemijskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu pod mentorstvom prof. Mladena Žerdika. Disertaciju je obranio 1971. na Tehnološkom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu pod mentorstvom prof. dr. Karla Webera. Nakon stjecanja inženjerske diplome 1959. zaposlio se u Tvornici za pamučnu industriju (Tvorpam) u Zagrebu, gdje je do 1962. radio kao tehnolog u proizvodnji, a do 1963. kao rukovoditelj dorade. Daljnja zaposlenja vezana su za Tehnološki fakultet i Tekstilno-tehnološki fakultet Sveučilišta u Zagrebu. Na Tehnološkom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu u razdoblju od 1963. do 1971. bio je asistent, od 1971. do 1974. docent, od 1974. do 1977. izvanredni profesor i redoviti profesor od 1977. do 1991. Redoviti profesor na Tekstilno-tehnološkom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu bio je od 1991. do 2005. Tijekom službovanja na Tehnološkom fakultetu i Tekstilno-tehnološkom fakultetu obnašao je važne funkcije: voditelj studija, predstojnik zavoda, prodekan u dva mandata i dekan u dva mandata. U dekanskom mandatu, uz brojna postignuća u znanstvenom, nastavnom, stručnom i organizacijskom radu, bio je začetnik ideje proglašenja sv. Pavla zaštitnikom Tekstilno-tehnološkog fakulteta u studenom 1997. Na istoj sjednici odlučeno je da se blagdan Obraćenja sv. Pavla, koji pada na 25. siječnja, proglasi danom Tekstilno-tehnološkog fakulteta. Godine 1996. učlanio je Tekstilno-tehnološki fakultet u prestižno udruženje tekstilnih studija, Association of Universities for Textiles (AUTEX). Doprinos znanosti i visokom obrazovanju dao je kao član Nacionalnog vijeća za visoku naobrazbu i Matične komisije za područje kemijskog inženjerstva, rudarstva, metalurgije i tekstilne tehnologije. Osim toga bio je član Područnog vijeća za tehničke znanosti pri Ministarstvu znanosti i tehnologije Republike Hrvatske i član Stručnog povjerenstva za tehničke znanosti pri Odboru za dodjelu državnih nagrada za znanost.

Bio je član brojnih nacionalnih i međunarodnih stručnih društava i organizacija. Veliki doprinos dao je u osnivanju Akademije tehničkih znanosti Hrvatske (HATZ), promociji inženjerstva i tehničkih znanosti. Kao član Znanstvenog vijeća Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti zalagao se za unapređenje tehničkih znanosti, posebice za znanstveno polje tekstilna tehnologija. Bio je dugogodišnji član Predsjedništva AMCA.

Nakon umirovljenja, njegove posebne zasluge za razvoj i unapređenje Sveučilišta u Zagrebu te priznati domaći i međunarodni znanstveni, nastavni i stručni doprinosi potvrđene su 2006. izborom u počasno zvanje professor emeritus.

Njegovu uspješnost i zasluge potvrđuju najviše kategorije nagrada, priznanja i odlikovanja: Zaslužni član SITTH-a Hrvatske (1978), Republička godišnja nagrada za znanstveni rad Nikola Tesla (1989), Red Danice Hrvatske s likom Ruđera Boškovića (1996), Spomen medalja i zaslužni član HIST-a (1998), Nagrada Man of the Year, Američki biografski institut (1999), Zaslužni član časopisa Tekstil (2002), Povelja - član osnivač Akademije Tehničkih znanosti Hrvatske (2003), Nagrada "Fran Bošnjaković" Sveučilište u Zagrebu (2005), Nagrada za životno djelo "Moć znanja", HATZ (2015).

Znanstvena, stručna i nastavna djelatnost: Kao mladi docent i kasnije izvanredni profesor bio je voditelj i organizator cjelokupnog Tekstilnog studija od njegova osnutka 1971. do 1978. Tijekom niza godina organizirao je sveučilišni studij uz rad u Zagrebu i stručni studij za dvije generacije u Varaždinu. Generacije studenata Tehnološkog i Tekstilno-tehnološkog fakulteta pamte ga kao uzornog nastavnika koji je uveo i unapređivao nastavu iz kolegija: Osnove tekstilne dorade, Tekstilna dorada, Fizikalno kemijske osnove oplemenjivanja tekstila, Njega tekstila, Teorija oplemenjivanja tekstila, Teorija njege tekstila, Procesi njege tekstila, Oplemenjivanje odjeće, Sredstva za pranje tekstila, Tekstilna pomoćna sredstva, Fizikalno-kemijski mehanizmi oplemenjivanja tekstila, Ekološki pristup u njezi tekstila, Enzimi u procesima oplemenjivanja i njege tekstila na sveučilišnom diplomskom, poslijediplomskom i stručnom studiju. Nastavu iz kolegija Plemenitenje tekstilij izvodio je kao gost profesor na Tehniška Univerziteta Maribor.

U suatorstvu s mlađim suradnicima za potrebe nastave objavio je tri skripta i pet sveučilišnih udžbenika. Plodan mentorski rad potvrđuje uspješan odgoj asistenata i suradnika, te vođenje studenata svih razina sveučilišnog studija. Pod njegovim je mentorstvom izrađeno obranjeno je 70 diplomskih, 15 magistarskih i 8 doktorskih radova.

Bio je izvrstan znanstvenik u području tehničkih znanosti, znanstvenom polju tekstilna tehnologija s posebnim doprinosom i interesom u istraživanju: fluorescencije optičkih bjelila i efekti bijeljenja, peroksidnog bijeljenja (kinetika raspada, utjecaj katalizatora na učinke obrade vune i pamuka, mercerizacije (efekti obrade u ovisnosti o strukturi pređe, metode za određivanje stupnja mercerizacije,

elektrokinetički potencijal vlakana i pređe), hidrofobiranja i oleofobiranja - tragovi tenzida, ekološke problematike u procesima oplemenjivanja i njege tekstila, visoko oplemenjivanja i drugih funkcionalnih obrada, površinskih fenomena u oplemenjivanju i njezi tekstila, promjene obojenja pamučnih tkanina pastelnih nijansi u pranju, primarnih i sekundarnih učinaka u procesu pranja, utjecaja optičkih bjelila i UV adsorbera na promjene nijanse tekstilija u pranju, mehanizama adsorpcije i desorpcije tenzida, naknadne obrade u procesima pranja, mokrog i kemijskom čišćenja, enzima u oplemenjivanju i njezi tekstila, UV zaštite opranih tekstilija, povijesnog tekstila (metalne niti) i povijesti tekstila.

Njegov istraživački i stručni doprinos očituje se u objavi 200 radova, 18 poglavlja u knjigama, šest uredničkih knjiga, te 30 prikaza, priloga i nekrologa. Suautor je jednog patenta. Bio je uzoran voditelj šest znanstvenih projekata i dva bilateralna hrvatsko-slovenska projekta. Kao suradnik istraživač dao je veliki doprinos u provedbi nacionalnih i međunarodnih projekata koje su vodili njegovi suradnici.

Kao predsjednik komisije za znanstveni rad SITTH-a, bio je predsjednik organizacijskog odbora 16 stručno-znanstvenih savjetovanja s međunarodnim sudjelovanjem. Kao priznati znanstvenik bio je član znanstvenog odbora osam kongresa i savjetovanja od kojih tri međunarodna. Održao je brojna znanstvena, stručna, popularna i društveno afirmativna predavanja, a posljednje na 31. međunarodnom znanstvenom skupu "Nijemci i Austrijanci u hrvatskom kulturnom krugu" u studenom 2023. u Osijeku. Bio je predsjednik znanstvenog odbora prestižnog međunarodnog kongresa International Textile, Clothing & Design Conference (ITC&DC) u Dubrovniku pod nazivom "Magic World of Textiles" od 2002. do 2016.

U više navrata bio je na stručnoj praksi u najpoznatijim i najvećim tvornicama proizvođačima bojila i tekstilnih pomoćnih sredstava u Njemačkoj i Švicarskoj, gdje se upoznao s najnovijim dostignućima u razvoju i primjeni tekstilne znanosti i tehnologije.

Stručni doprinos dao je kroz brojne studije i ekspertize za potrebe gospodarstva i obrambenu industriju.

U svom dugogodišnjem predanom radu i doprinosu njegovao je najviše akademske vrijednosti i etičnost, koja nije moguće uobličiti u postojeće formalne povelje, plakete i priznanja, ali zaslužuju pamćenje, slijednost i zahvalnost.

Njegova duboko nadahnuta razmišljanja o tekstu kao najvjernijem prijatelju duboko su urezana u pamćenje sudionika međunarodnog kongresa ITC&DC i drugih manifestacija na Tekstilno-tehnološkom fakultetu.

NAJVJERNIJI PRIJATELJ

„Tekstil je naš najvjerniji pratilac u životu. S njim se radamo, u njemu živimo i umiremo. U tekstu se njeguju djeca, pate bolesnici i vesele zaljubljeni. Po potrebi on je mekan, nježan podatan, a krase ga najraznovrsnije boje i deseni. Tekstil skriva nedostatke našeg tijela, a ističe ljepotu, otmjenost i šarm. On čuva naše najveće tajne i intimnosti i simbolizira naše osjećaje: tugu, radost i svečana raspoloženja. Tekstilom se vidaju rane. On nas čuva od nevremena, hladnoće i štiti od vrućine. U njemu se skrivaju naše boli, veselja, čežnje ali i nadanja.“ I. Soljačić

Dragi profesore, hvala Vam što ste čarobne niti tekstila ugradili u naša srca i dušu, dali ideje za razvoj i unapređenje znanstvenog polja tekstilna tehnologija!

Nosit ćemo Vas u srcima i mislima, a pratiti molitvama!

Počivali u miru Božjem!

(Tanja Pušić)

Dr. sc. Biserka Bach-Dragutinović (1935. - 2025.)



Dr. sc. Biserka Bach-Dragutinović rođena je 1935. godine u Koprivnici, preminula je 6. srpnja 2025.

Završila je Prirodoslovno-matematički fakultet u Zagrebu 1960. godine, smjer kemija. Doktorirala je na Sveučilištu u Zagrebu Tehnološkom-fakultetu, obranom disertacije „Istraživanja kompleksa kobalta, nikla i cinka u

tamponskim otopinama glikolne i betahidroksi maslačne kiseline“ (područje kemije kompleksnih spojeva).

Na Sveučilištu u Zagrebu Tehnološkom-fakultetu radila je od 1962., od toga na studiju tekstilnog inženjerstva, odnosno na Institutu za tekstil i odjeću od 1978. godine u znanstveno-nastavnom zvanju docenta iz opće kemije na stručnom i sveučilišnom studiju tekstilne tehnologije. Za potrebe izvođenja vježbi iz Opće i anorganske kemije napisala je skriptu 1975. godine te je bila i koautor udžbenika „Praktikum opće i anorganske kemije“. Znanstveno-istraživački rad dr. sc. Bach-Dragutinović bio je u području anorganske kemije.

Dr. sc. Biserka Bach-Dragutinović umirovljena je 30. rujna 1995. godine.

Svojim znanstvenim i stručnim radom u području kemije ostavila je dubok trag u akademskoj zajednici, a svojim znanjem i predanošću nastavnom radu obogatila je generacije studenata. Ostat će u našem trajnom sjećanju.

(Uprava Fakulteta)

***Blagoslovljen Božić te sretnu i uspješnu 2026. godinu
želi Vam AMCA TTF***



Autorica: Sandra Bischof, tehnika: pastel

Sandra Bischof se posljednjih pet godina bavi slikanjem pod mentorstvom akademske slikarice Aleksandre Gorete. Tijekom 2025. je svoje radove izlagala je na izložbi ozaljskih likovnih amatera „Nevidljiva baština“ u Zavičajnom muzeju Ozalj i na Karlovačkim likovnim susretima 2025. u Galeriji Vjekoslav Karas u Karlovcu.