

Velika nagrada - obrazloženje

Velika nagrada 61. zagrebačkog salona dodjeljuje se **Ivani Mrčeli** za radove Naše sestre (2025.) i Tekstilna djeca (2024.). Izvedeni u materijalu koji simbolički ukazuje na slojevitost problema u nekad snažnoj, i danas važnoj i specifičnoj grani umjetničkog i industrijskog stvaralaštva, u tekstilu, umjetnica vrsnom zanatskom vještinom i jasno i delikatno definiranim kreativnim izričajem ukazuje na probleme, ali i na rješenja. Tekstilna djeca ističu mračnu stranu masovne proizvodnje. S jedne strane proizvodi postaju demokračićno dostupni svima, ali sam proces istovremeno urušava ekološku stabilnost, potiče izrabljivački rad najosjetljivije skupine. Cijena pristupačnog proizvoda visoka je, plaćena jeftinim radom djece i izgubljenim djetinjstvima. Čovjek prestaje biti subjekt, postaje objekt.

Ista se inverzija događa u radu Naše sestre, ističući još jednu ranjivu skupinu i u tekstilnoj industriji i u suvremenom poslovnom svijetu: žene. Autorica upućuje na potrebu solidarnosti i empatije, inzistira na kvaliteti finalnog proizvoda, ali i na kvaliteti poslovnog i životnog okružja u kojem nitko ne treba biti zanemaren, a etičke vrijednosti postaju sastavnim dijelom i procesa i životnih aktivnosti, pa i radova. Podsjeća na važnost afirmacije temeljnih ljudskih vrijednosti u procesima stvaranja, na nove zahtjeve cjelovitosti u definiranju standarda kvalitete.