

GLASNIK



HRVATSKE UDRUGE BIVŠIH STUDENATA I PRIJATELJA
TEKSTILNO-TEHNOLOŠKOG FAKULTETA

Almae Matris Croaticae Alumni – Tehnologiae Textilis Facultatis

ISSN 1846-6494



ԱՐՄԵՆԻԱ ՊՈՅԹ

TTF



Prosinac 2018.

Sadržaj Glasnika AMCA TTF 2018

Riječ urednice.....	2
Održana 15. skupština AMCA TTF	3
Susret generacija.....	6
Obilježen TSRC Dan	7
Zahvala prof. dr. sc. Sandri Bischof	8
Nova uprava	9
Zanimljivosti.....	12
Novi Projekti TTF-a	13
Obilježen MDB 2018.....	15
Festival znanosti 2018	18
Popularizacija znanosti 2018.....	18
ERASMUS+ mobilnost	19
Skupovi i izložbe	20
Najava skupova	25
Čestitamo	30
Predstavljavamo uspješne članove	31
U spomen	31
Aktivnosti studenata	32
Znanstveno-gospodarstvene tribine	34
Novi doktori znanosti	36
Diplomirani na TTF-u.....	37
Obljetnica.....	38
Sponzori AMCA TTF u 2018.....	39
Božićna čestitka	40

Hrvatska udruga bivših studenata i prijatelja Tekstilno-tehnološkog fakulteta ☐ Pravno ustrojeni oblik:
UDRUGA ☐ Djelatnost: Ddjelatnost ostalih članskih organizacija, d.n. ☐ Brojčana oznaka: 10 ☐ Brojčana ozna-ka razreda: 9499 ☐ NKD 2002: 91330 ☐ Matični broj poslovnog subjekta: 1905872 ☐ OIB 91372535148

Naslovница:

Prof. dr. sc. Blaženka Divjak, ministrica znanosti i obrazovanja RH,
prof. dr. sc. Sandra Bischof i prof. dr. sc. Tanja Pušić na
obilježavanju 10. obljetnice rada Znanstveno-istraživačkog centra
za tekstil (TSRC).

Riječ urednice

Poštovani dragi članovi i prijatelji udruge AMCA TTF,

Pozdravljam Vas novim Glasnikom AMCA TTF 2018., kojim Vas želimo obradovati novostima i aktivnostima Udruge u protekloj godini, te planovima za novu 2019.

Od brojnih novosti, s listopadom 2018. započeo je mandat nove dekanice TTF-a, prof. dr. sc. Gordane Pavlović i prodekanica, doc. dr.sc. Ivana Schwarz, izv. prof. dr. sc. Antoneta Tomljenović, izv. prof. dr. sc. Iva Rezić i doc. dr. sc. Slavica Bogović. Želimo im uspјešan akademski rad, za ugled TTF na Sveučilištu u Zagrebu, u Hrvatskoj i svijetu. Vjerujem da ćemo ih vidjeti na Skupštinama alumni udruge matičnog TTF-a.

Imamo i novog Profesora Emeritura Zvonka Dragčevića, vjernog člana i sponzora AMCA TTF. Čestitamo profesoru Dragčeviću, TTF-u je posvetio nepregledno vrijeme i rad.

Čestitamo i Damiru Begoviću, alumni TTF-a, na prvoj Nagradi za kolekciju EX-vonia, dodijeljenu na iD International Emerging Designer Awards 2018, održanoj u svibnju 2018., u Novom Zelandu (Dunedin, NZ). S radošću, u ovom broju Vam upućujemo Božićnu i novogodišnju čestitku motivom Božića, akademika Đure Sedera. Hvala akademiku Sederu na ugodnom razgovoru i promtnoj pošti umjetničke slike, kao i umjetniku Hanibalu Salvaro koji nas je preporučio.

U ovom broju ističem obilježavanje 10. obljetnice rada Znanstveno-istraživačkog centra za tekstil (TSRC – Textile Science Research Centre) na Danu TSRC, 20. rujna 2018., u okviru 2018. Europske godine kulturne baštine. Pišemo i o značajnoj novosti, odobrenom projektu „Modernizacija infrastrukture Znanstveno-istraživačkog centra za tekstil (MI-TSRC)“, financiranoga iz Europskog socijalnog fonda (ESF), čiji je nositelj, Prof. dr. sc. Sandra Bischof. Čestitamo profesorici Bischof na velikom projektu. Ovaj projekt će Zavodu za tekstilnu kemiju i ekologiju u Savskoj 16, osigurati sredstva za uspostavu Laboratorija za napredne materijale i tehnologije. Da bi se ovo ostvarilo, iselili smo iz Savske 16 i preselili u prostorima zgrade TTF-a. Molimo Vas da nas u dalnjim mjesecima ne tražite u Savskoj 16. Otvorene Centra ćemo objaviti i nakon toga možete k nama, možda prepoznate našu staru dobru Savsku 16, u „novom ruhu“.

Glasnikom pred Vama upoznajemo Vas s širenjem alumni mreže AMAC, te s uspješnom tvrtom našeg člana i sponzora, Branislava Jukića koji živi i radi u Parizu, s novostima o visokim nagradama studenata i nastavnika, o tekstilnim skupovima i druženjima, u interesu tekstilne struke i znanosti, o zajedničkim projektima sa studentima TTF-a, te promociji Sveučilišta u Zagrebu i TTF, u svim vidovima akademske djelatnosti. Objavljujemo i kulturnoške sadržaje za potpuniju prepoznatljivost AMCA TTF. I ovom Glasniku prof. dr. sc Darko Žubrinić doprinosi zanimljivim člankom “Znanost, glagoljica i tekstil”.

Citajte i o Skupštini AMCA TTF, godišnjem događaju Udruge AMCA TTF, koja okuplja članove i prijatelje Udruge, s bogatim programom i uvijek u prisutnosti brojnih uzvanika. Skupštinu otvaraju izvedbe hrvatske i studentske himne, 15. godišnju skupštinu održanu 11. lipnja 2018. otvorio je mješoviti zbor Sv. Matej iz župe sv. Mateja ap. i ev., iz Dugava u Zagrebu. Upućujem im veliku zahvalu. Skupština AMCA TTF-a je i mjesto tradicionalnog okupljanja generacija studenata. Citajte što nam poručuje generacija studenata upisanih na tekstilni studij u ak. god. 2003./2004.

U ovom Glasniku objavljujemo tekstove o održanim znanstveno-gospodarskim tribinama koje AMCA organizira s matičnim fakultetom i TSRC Centrom, te o održanom Međunarodnom danu boja.

Na kraju, zahvaljujemo sponzorima i članovima na finansijskoj potpori. Sredstva s kojima AMCA TTF trenutno raspolaže neće pokriti niti 50% iznosa za objavu ovog Glasnika. Stoga, ljubazno molimo aktivne članove za podmirenje članarine udrugama AMCA TTF, koja je zaista simbolična i iznosi 50kn. Kako vrijeme odmiče, sve je teže raditi s minimalnim sredstvima za godišnju aktivnost Udruge.

S AMCA pozdravima, želim Vama i obiteljima, te Vašim kolegama,

Čestit Božić, mir, obilje blagoslova, dobra i uspjeha u 2019. godini!

Ana Marija Grancarić

ODRŽANA 15. SKUPŠTINA AMCA TTF



Na Tekstilno-tehnološkom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu 11. lipnja 2018. održana je 15. redovita skupština Hrvatske udruge bivših studenata i prijatelja Tekstilno-tehnološkog fakulteta, AMCA TTF. Skupštinu je otvorila predsjednica AMCA TTF, prof. emerita dr. sc. Ana Marija Grancarić uputivši nazočnima riječi dobrodošlice i pozdrave.

Skupština je započela hrvatskom himnom koju su izveli članovi mješovitog zbora Sv. Matej iz župe Sv. Mateja ap. i ev., iz Dugava, pod stručnim vodstvom dirigenta Tihomira Prše. Nakon glazbenog uvoda, Predsjednica AMCA TTF je nglasila da je 15. skupština jubilarna, iza čega je predstavila dnevni red, koji je jednoglasno prihvaćen. Nakon uvodnih riječi predsjednice, sudionike je pozdravila dekanica Tekstilno-tehnološkog fakulteta, prof. dr. sc. Sandra Bischof, istaknuvši uspjeh i rad svih Zavoda i Centara unutar fakulteta. Poseban naglasak dekanica Bischof je stavila na godišnji izvještaj AMCA TTF kao primjer dobre prakse u praćenju rada i poslovanja. Naglasila je veliki broj sudionika koji dolazi na Skupštinu, kao i tradicionalnu generaciju koju AMCA TTF okuplja u svoje redove. Istaknula je značaj ovakvog načina okupljanja bivših studenata i prijatelja, te vrijednost međusobnog druženja i povezanosti.

Predsjednica Udruge se zahvalila dekanici Bischof na lijepim riječima i dugogodišnjoj finansijskoj i strukovnoj potpori u radu AMCA TTF. Nakon riječi zahvale, istaknula je da će s

novom akademskom godinom dužnost dekanice početi obnašati prof. dr. sc. Gordana Pavlović, koju je ovom prilikom i predstavila nazočnima. Prof. dr. sc. Gordana Pavlović se obratila prisutnima i također pohvalila rad AMCA TTF u okviru Sveučilišta u Zagrebu. Posebno je pohvalila Predsjednicu AMCA TTF, AMCA TTF tim, te računovodstvo TTF-a kao veliku potporu i pomoć u organizaciji i održavanju Skupština. Nadalje se ukratko osvrnula na svoj dekanski program, naglašavajući vrijednost ovakvog jednogodišnjeg okupljanja, uz napomenu kako je potrebno napraviti i daljnji iskorak – pronaći nove modele suradnje između alumnija i sadašnjih studenata TTF-a.

Predsjednica zatim pozdravlja prof. dr. sc. Tanju Pušić i naglasila da je od prvog dana ona njena „desna ruka“ u organizaciji, pomoći i radu AMCA TTF. Kako pojedini, tradicionalno vjerni članovi i prijatelji AMCA TTF, ove godine nisu bili u mogućnosti prisustvovati Skupštini, svoje su pozdrave i želje za uspješnim radom poslali Predsjednici putem poruka i pisma. To su prof. dr. sc. Antun Glasnović, čije je pismo u cijelosti pročitano na Skupštini, zatim prof. Davor Pavuna, prof. Dijana Vican (rektorica Sveučilišta u Zadru), Nikola Demarin (AMAC Toronto, Kanada), prof. Željko Tanjić (Hrvatsko katoličko sveučilište), prof. emerita Marija Kaštelan Macan, te mnogi drugi. Skupu su se osobno uzvratili uzvanici, redom kako slijedi: prof. Biserka Glasnović, Aleksandra Brneć (predsjednica AMAC Njemačke) sa pohvalama AMCA TTF-u i željama da i nadalje nastavi biti uzor ostalim udrugama AMAC. Na poziv Predsjednice, sudionike je također pozdravio Mladen Jonke, prvi predsjednik AMAC, Njemačka, čestitajući na uspješnom dugogodišnjem radu Udruge. Sudionike je zainteresirao prepričavši svoje dojmove s putovanja u Marrakech, Maroko, gdje mu je na dijelu putovanja domaćin bio Ferid Jakupović, bivši student, suosnivač i veliki podupiratelj AMCA TTF. Slijedili su pozdravni govorovi prof. Maria Šafrana, predsjednika ALUMNI UNIZG, prof. Irene Stopfer, dragih prijatelja i vjernih pratitelja, članova AMACIZA, mr. sc. Željke Hodžić i prof. dr. sc. Emira Hodžića, prof. emeritus Igora Čatića, prof. Zrinke Stančić, predsjednice AMAC Edukacijsko rehabilitacijskog fakulteta, gospodina Velimira Radanovića, direktora TTT-Tvornice tekstila Trgovišće, te doc.



dr. sc. Davora Bobana s Fakulteta političkih znanosti. Doc. dr. sc. Boban je upućen preko Saveza na Predsjednicu AMCA TTF kako bi mu savjetima i primjerom pomogla u osnivanju Udruge alumnija na njihovoj sastavni.

Nakon otvaranja skupštine i pozdravnih riječi jednoglasno je prihvaćeno Radno predsjedništvo u sastavu: prof. emer. dr. sc. Ana Marija Grancarić, doc. dr. sc. Anica Hunjet, Antun Belović, dipl. ing., zapisničar: doc. dr. sc. Tihana Dekanić, i ovjerovitelji zapisnika: prof. dr. sc. Tanja Pušić i Agata Vinčić, dipl. ing.

Predsjednica AMCA TTF-a podnijela je *Izvješće o radu i poslovanju udruge AMCA TTF* u proteklih godinu dana: od 14. Skupštine održane 6. lipnja 2017. do 15. Skupštine 11. lipnja 2018., kao i Danu Znanstveno-istraživačkog centra za tekstil (TSRC) održanom 20. rujna 2017. U proteklom periodu održano je pet sjednica Predsjedništva, obično pred neka važnija događanja (primjerice pred objavu Glasnika, pred godišnju Skupštinu i sl.).

Budući da je AMCA TTF članica Saveza, a Predsjednica AMCA TTF i Predsjedništva Saveza društava, u stalnoj je poveznici sa središnjicom AMAC i njenim aktivnostima. Shodno tome, Predsjednica je izvjestila da je 30. lipnja 2017. održana Izborna skupština Saveza društava bivših studenata Sveučilišta u Zagrebu – ALUMNI UNIZG, gdje je izabran novi Predsjednik, te članovi tijela Saveza za sljedeće četverogodišnje razdoblje. Za predsjednika je izabran prof. dr. sc. Mario Šafran s Fakulteta prometnih znanosti, dugogodišnji predsjednik udruge AMAC FPZ.

U suradnji s matičnim fakultetom AMCA TTF organizira i znanstveno-gospodarske tribine. U proteklom periodu sveukupno je održano sedam tribina.

Udruga AMCA TTF pruža i stalnu potporu studentima TTF-a, poglavito u njihovojoj mobilnosti, te već tradicionalno nastavlja objavljanje Natječaja za studentske radove. Pri tome se Predsjednica zahvaljuje svim sponzorima na dosadašnjoj podršci, uz zamolbu za nastavkom iste. Posebno ističe domjenak, kojeg je i ove godine financirala Dekanica fakulteta, prof. dr. sc. Sandra Bischof, uz molbu novoj Dekanici za nastavkom ove tradicije. Poslovanje Udruge djelomično se ostvaruje i preko godišnje članarine koja iznosi svega 50,00 kn, te različitih suvenira AMCA TTF. Iz tog razloga se Predsjednica iskreno zahvalila donatorima i revnim članovima



koji plaćaju članarinu, ujedno koristeći priliku zamolila za pomoć one koji to još nisu učinili.

Finansijsko izvješće za razdoblje od 2017. do 2018. iznijela je gospoda Milica Rihtarec, blagajnica AMCA TTF-a, a prikazano je putem slajda kao i Finansijski plan poslovanja za razdoblje od 6. 6. 2017. do 11. 6. 2018. Prihode je Udruga ostvarila preko članarina i donacija. Troškovi su veći od prihoda, a najveći trošak je tisak Glasnika, te troškovi Skupštine, pri čemu su troškovi iskazani bez računa za domjenak. Prihodi od članarina iznosili su 4.960,00 kn dok je ukupan prihod u protekljoj godini iznosio 11.805,72 kn. Ukupni rashodi u protekljoj godini iznosili su 13.299,59 kn. Trenutno je na računu 2.430,57 kn, dok saldo blagajne iznosi 800,00 kn. Planirani troškovi za iduću godinu iznose oko 13.700,00 kn. Skupština je jednoglasno prihvatala finansijsko izvješće.

Za kratki glazbeni predah pobrinuo se zbor Sv. Mateja, točnije njihov solist Andro Bojanić koji je uz pratnju Božidara Ljubenka na orguljama, pod dirigentskom palicom Tihomira Prše otpjevao skladbu *Panis angelicus* (César Franck).

Na ovogodišnjoj Skupštini AMCA TTF-a predstavljena je uspješna tvrtka JB TEINTURE iz Pariza, Francuska, kolege Branislava Jukića, ujedno i člana AMCA TTF. Tvrtku je predstavila članica Predsjedništva AMCA TTF, gospođa Olga Jukić Kolobaric, sestra Branislava Jukića. Prenjevši pozdrave svoga brata, ukratko se osvrnula na njegov životni i poslovni put. Branislav Jukić je nakon zaposlenja u struci vrlo brzo napredovao od šefa laboratoriјa i tehničkog direktora do vlasnika pogona. Tvrtka JB TEINTURE bavi se ekskluzivnom modom pokrivajući široki assortiman proizvoda i usluga, te surađuje s mnogim eminentnim tvrtkama. Valja istaći da gospodin Jukić oko 95 % prometa ostvaruje u suradnji s tvrtkama poput Chloë, Yves Saint Laurent, Givenchy, Nina Ricci, Louis Vuitton, Dior, Chanel i mnogim drugima. U nadi da će sljedeće godine i sam osobno doći na Skupštinu, putem svoje sestre pozdravio je sve sudionike. Gospođa Kolobaric je završila predstavljanje tvrtke JB TEINTURE ponudivši zaposlenje u tvrtki ukoliko je netko od nazočnih zainteresiran i voljan doći i raditi u Pariz.





Nakon predstavljanja tvrtke JB TEINTURE, predstavljeni su nagrađeni projekti studenata TTF-a u okviru ERASMUS+ projekta K4Footwear. U okviru ovog projekta, studentima je omogućeno da osmisle, izraze, razviju i prezentiraju svoju ideju – od početka do kraja. Valja istaći da su studenti TTF-a prednjačili u svemu. Ukupno je u ovu realizaciju bilo uključeno 90 studenata sa 3 Sveučilišta (Zagreba, Atene i Iasija).

Na Skupštinama AMCA TTF-a već je postalo tradicionalno okupljanje generacija studenata. Na ovoj 15. skupštini okupila se generacija studenata upisanih prije 15 godina, točnije ak. god. 2003./2004. Predsjednica ih je sve pojedinačno pozvala i pozdravila, uz poziv da pristupe Udrudi i ubuduće se odazovu na godišnju Skupštinu.

Nagrada za najbolji studentski znanstveni rad, iz donacije Ferida Jakupovića za nagrade, potporu i pomoć u ak. god. 2017./2018., dodijeljena je Valentini Vizec za rad pod nazivom *Određivanje toplinskih izolacijskih svojstava odjeće na termalnom manekenu*, izrađen pod mentorstvom izv. prof. dr. sc. Snježane Firšt Rogale. U kategoriji likovnog rada vezanog uz modnu ilustraciju, nagrađen je rad Ivana Mihaljevića pod naslovom *Moda suvremenog muškarca*, mentorce doc. art. Helene Schultheis Edgeler.

Na ovogodišnjoj je Skupštini predsjednica Udruge prof. emer. Ana Marija Grancarić počasnim članom proglašila gospodina Mladena Jonkea, dipl. ing., prvog predsjednika AMAC DE. Posebno je istaknula nove pristupne udruze iz redova novopromoviranih studenata TTF-a. To su, abecednim redom, Tea Kantoci, Ivan Katić i Dora Vlahov.

Objavljen je Natječaj za najbolje studentske rade u ak. god. 2018./2019.

Na kraju skupštine Predsjednica se obratila sudionicima i zahvalila studentima redarima Emi Božičević, Mariji Franjić, Ivani Meheš, Anji Miljković, Anamariji Petričko, Katarini Ričko, Petru Vidakoviću i Ani Vlašić, te AMCA timu Lei Botteri, Branki Brkić, Tihani Dekanić, Martinii Iri Glogar i Katii Grgić na pomoći u organizaciji još jedne skupštine. Fotografije s ove skupštine snimio je gospodin Tomislav Rastić. Posebnu zahvalu u dugogodišnjoj spremnosti na pomoći i suradnji Predsjednica je uputila gospodinu Branku Hlupiću, a za cvjetni ukras, koji je i ove godine ukrašavao radni stol, članici AMCA TTF Ana Mari Vugec. Profesorica Biserka Glasnović je na samom kraju radnog dijela skupštine u svoje ime Predsjednici prof. emerit. dr. sc. Ana Mariji Grancarić uručila predivan buket hortenzija.

Na samom kraju Predsjednica AMCA TTF-a još jednom je zahvalila svim sudionicima uz poziv na druženje uz domjenak i na ponovno druženje na istom mjestu za godinu dana. Radni dio skupštine završio je akademskom himnom Gaudeamus igitur i ovaj put u izvedbi mješovitog zbora Sv. Matej iz župe Sv. Mateja ap. i ev., iz Dugava.



SUSRET GENERACIJE UPISANE NA TEKSTILNI STUDIJ U AK. GOD. 2002./2003. I AK. GOD. 2003./2004.

Ovogodišnju 15. skupštinu AMCA TTF obilježio je susret generacije koja je upisala tekstilni studij u ak. god. 2002./2003. S obzirom na teška vremena koja prate tekstilnu industriju u Hrvatskoj, na sreću ili na žalost veliki broj bivših studenata te generacije svoj poslovni i privatni uspjeh "kroji" izvan granica RH, ali nekoliko nas koji smo prisustvovali ovom svečanom događaju s nostalgijom se prisjetila prvih koraka hodnicima TTF-a od kojih je prošlo već 15 godina. Kako smo još uvijek relativno mlada generacija i ovo nam je bio prvi susret s AMCA TTF udrugom, opširni uvodni program nam je približio sve ciljeve i aktivnosti udruge. S velikim zanimanjem smo slušali o poslovnim iskustvima bivših studenata i s oduševljenjem komentirali njihove ideje i pozitivan poslovni razvoj.

U tijeku studija imali smo sreću biti okruženi prekrasnim kolegama. Naš je studentski život bio obilježen zajedničkim ispijajnjem kava, razbijanjem treme pred ispite, grupnim učenjima i veselim situacijama na predavanjima uz pratnju svih profesora s Tekstilno-tehnološkog fakulteta, koji su nam nesebično prenosili svoja znanja. Studirajući možda ni nismo bili svjesni da ćemo se jednog dana s nostalgijom prisjećati svojih studentskih dana, a niti da će nekolicina nas stajati s druge strane katedre i nastaviti edukaciju uz svoje mentore. Danas smo malo stariji, ali nam se smjeh razvukao licem pri povratku u studentske klupe. Na taj jedan trenutak opet smo postali mali znatiželjni studenti generacije 2002./2003.

Kao pripadnici tzv. „Y generacije“ živimo u svijetu društvenih mreža, pa smo sva saznanja skupljena na Skupštini s veseljem proslijedili našim kolegama koji nisu mogli prisustvovati okupljanju, a mi ostali smo se lijepo napričali i nasmijali s našim divnim profesorima uz izvrsno organiziranu okrijepu, a generacijsko neformalno druženje nastavili u obližnjem kafiću kao podsjetnik na studentske dane.

Hvala svima koji su došli (Peta Fabijanić, Antonija Butković, Silvana Nekić, Ksenija Blažeković, Bernarda Jelić, Zorana Kovačević, Ivana Špelić, Darinka Ležaić), a u sljedećim godinama se nadamo još većoj posjećenosti AMCA TTF skupštine.

Skromno moramo zaključiti da su nas profesori i mentorji lijepo usmjerili. Danas smo odrasli, ne nužno najuspješniji, ali se trudimo jer jedna će nam premisa ostati u sjećanju kad se prisjetimo studentskih dana - trud i upornost se ipak isplati. Dani kad smo sa strepnjom iščekivali rezultate ispita su iza nas, ali smo svi krenuli polagati ispit zrelosti. Uz nadu da ćemo ipak obojati svijet svojim bojama, veselimo se budućem susretu za petnaest godina pa da se opet uz smjeh i kavu prisjetimo studentskih dana i sumiramo što smo postigli. Neka nam lijepa sjećanja nikada ne izbljede, a susreti budu češći.

(Ivana Špelić, Zorana Kovačević)



OBILJEŽENA 10. OBLJETNICA RADA ZNANSTVENO- -ISTRAŽIVAČKOG CENTRA ZA TEKSTIL

Proslava 10. obljetnice rada Znanstveno-istraživačkog centra za tekstil Sveučilišta u Zagrebu Tekstilno-tehnološkog fakulteta (TSRC, Textile Science Research Centre) je obilježena 20 rujna 2018. u Tehničkom muzeju Nikola Tesla u Zagrebu. U prvom dijelu programa su organizirana predavanja na temu **Znanost za kulturnu baštinu**, a u drugom dijelu je promovirana monografija, **Znanstveno-istraživački centar za tekstil, 10 godina**. Pozdravne riječi uputile su tadašnja dekanica Tekstilno-tehnološkog fakulteta, prof.dr.sc. **Sandra Bischof**, novoizabrana dekanica, prof. dr. sc. **Gordana Pavlović**, prorektor za inovacije prof. dr. sc. **Miljenko Šimpraga** i ravnateljica Tehničkog muzeja Nikola Tesla prof. **Markita Franulić**.

Uvod u temu **Znanost za kulturnu baštinu** je dala prof. dr. sc. **Tanja Pušić**, pri čemu je naglasila važnost baštine u istraživanju. Istaknula je dugogodišnji doprinos Tekstilno-tehnološkog fakulteta u tom području i obrazložila odabir teme ovogodišnjeg Dana otvorenih vrata Znanstveno-istraživačkog centra za tekstil, kroz slogan Europejske godine kulturne baštine „Naša baština: spoj prošlosti i budućnosti”.

Nakon uvodne riječi su slijedila tematska predavanja. U prvom izlaganju **Hrvatski tekstil kroz povijest** koje su priredili su prof. emeritus **Ivo Soljačić** i prof. dr. sc. **Ružica Čunko** je obuhvaćeno rukotvorstvo, najvažnije prirodne sirovine, tehnike proizvodnje tekstila, manufaktturna proizvodnja, industrijska proizvodnja i razvoj tekstilne industrije u Hrvatskoj.

Znanost, glagoljica i tekstil je predavanje koje je na iznimno zanimljiv način predstavio prof. dr. sc. **Darko Žubrinić**, predsjednik Hrvatskog društva glagoljice i dugogodišnji prijatelj TTF-a. Ukazao je na povezanost hrvatske glagoljičke kulture s mnogim znanostima i umjetnostima, te na interakciju glagoljičkog pisma s tekstilima u obliku odjeće, tepiha i reklama.

Predavanje **Složene strukture povijesnih tkanina** su priredile prof. dr. sc. **Stana Kovačević**, doc. dr. sc. **Ivana Schwarz** i dr. sc. **Snježana Brnada**. Kroz izbor iznimno lijepih povijesnih tkanina su istaknule iznimnu složenost struktura, izrađene i ukrašene različitim vrstama sirovina, vezovima, različitim guštoćama i finoćama niti, bojama i tehnikama tkanja.

Skupina autora doc. dr. sc. **Željko Knezić**, prof. dr. sc. **Željko Penava**, **Ana Knezić**, ing. i dr. sc. **Jasenka Lulić Štorić** kroz predavanje **Hrvatske tkanice u skladu veza i boje** su ukazali na značaj i originalnost, te više značuju funkciju tkanice za međusobno povezivanje dijelova odjevnih predmeta, ili njihovo učvršćivanje uz tijelo.

Izv. prof. dr. sc. **Nina Katarina Simončić** je izlaganjem **Interdisciplinarni pristup analize i atribucije povijesnog odjevnog artefakta** na primjeru službene odore Dubrovačke Republike iz 17. stoljeća istaknula važan doprinos specijalizirane, te donekle mlade znanstvene grane povijesti odjeće, koja se primarno razvila unutar polja povijesti i povijesti umjetnosti. U narednoj sekciji su se predstavili doktorandi i studenti koji su nagrađeni u okviru Natječaja TSRC-a za najbolji istraživački rad u kategoriji student i mladi istraživač. Doktorandica **Kri-**



stina Šimić, dipl. inž je u predavanju **Metalne niti na liturgijskom ruhu Zagrebačke katedrale** obradila dio fundusa Riznice Zagrebačke katedrale koja čuva dragocjeno liturgijsko ruho. Koliko je važno prepoznavanje i pronalaženje dijela tekstilne baštine Dubrovačke Republike u vrijednoj ostavštini arhivske građe je istaknula doktorandica **Sandra Škaro**, dipl. inž., pri čemu je detaljnije obradila ženski odjevni predmet **"koret"**, koji se spominje u arhivskim dokumentima Grada Dubrovnika. Student **Damir Begović** je dobio Nagradu TSRC-a za najbolji umjetnički rad u području tekstila pod nazivom **Tradicionalne slavonske tehnike zlatoveza i stakalaca u suvremenom modnom dizajnu**, koji je mentorirala izv. prof. art **Jasminka Končić**. Kolekcija EX-vonia je inspirirana visokom modom kao personifikacijom blagostanja Zapada te slavonskom narodnom nošnjom kao oblikom memorije na vlastito podrijetlo. Doktorandica **Rajna Malinar**, dipl. inž. nagrađena je u kategoriji mladi istraživač za rad **Tekstilna prašina – metoda ispitivanja netkanih struktura modificiranih za primjenu u tkanim materijalima**, koji je mentorirala izv. prof. dr. sc. **Sandra Flinčec Grgac**. Problematika otpuštanja prašine koja može izazivati probleme u određenim prostorima je potaknula istraživanje tekstilja koje imaju potencijal smanjenog otpuštanja čestica kao i razvoj metode za kvantificiranje.

Na ovogodišnjem Danu otvorenih vrata Znanstveno-istraživačkog centra za tekstil uz program popularizacije znanosti je predstavljena i Monografija, koja sažeto prikazuje aktivnosti TSRC-a u prvih deset godina, te njegov razvoj u okviru Sveučilišta u Zagrebu Tekstilno-tehnološkog fakulteta. O značaju popularizacije znanosti i predstavljanja istraživačkih potencijala javnosti je govorila prof. dr. sc. **Blaženka Divjak**, ministrica znanosti i obrazovanja. Nakon inspirativnog uvida naše ministricе uslijedilo je predavanje prof. dr. sc. **Sandre Bischof** koja je predstavila projekt **Modernizacija infrastrukture Znanstveno-istraživačkog centra za tekstil (MI-TSRC)**, KK.01.1.1.02.0024, koji je finansiran iz Europskog socijalnog fonda (ESF). Ovaj projekt će osigurati sredstva za uspostavu Laboratorija za napredne materijale i napredne tehnologije, koji je ključan za daljnji razvoj materijala i tehnologija, povećanje broja inovacija i transfer znanja u akademski i gospodarski sektor - što će u konačnici rezultirati i povećanom konkurentnošću tvrtki s kojima surađujemo ili ćemo surađivati u narednom razdoblju.

Tematska radionica **COLORINA - Prapovijesni tisak tekstila** oduševila je posjetitelje kreativnim sadržajem: povješću bojanja tekstila, uporabom replika keramičkih i drvenih pintadera za tisak prirodnim bojilima na tkanini. Radionica je rezultat surad-

nje kreativaca u području eksperimentalne arheologije (Tena Karvidović), tekstilne kemije (izv. prof. dr. sc. Ana Sutlović) i dizajna (Dora Štefanec i Valerija Ljubić).

Studenti-inovatori: Juro Živičnjak, Damir Begić i Marija Ve-

Iđić su predstavili inovativne proizvode, mjerne sustave i uređaje nastale u okviru izrade diplomskih radova pod mentorstvom prof. dr. sc. Dubravka Rogalea i prof. dr. sc. Snježane Firšt Rogale na Sveučilištu u Zagrebu Tekstilno-tehnološkom fakultetu.



Tvrte - partneri Mikroluks, Crescat, Anton Paar, Ru-Ve i Primalab su izložile svoj assortiman proizvoda i usluga.



ZAHVALA PROF. DR. SC. SANDRI BISCHOF

Za uspješnu suradnju i svekoliku potporu AMCA TTF u tijeku šestogodišnjeg dekanskog mandata, AMCA TTF je na sjednici Predsjedništva održanoj u listopadu 2018. prof. dr. sc. Sandri Bischof predala Zahvalnicu i zaželjela uspješan nastavak rada u Predsjedništvu, za dobrobit tekstilne struke i znanosti.



NOVA UPRAVA

DEKANICA: prof. dr. sc. Gordana Pavlović



Obnašanje dužnosti dekana časna je, ali kompleksna funkcija koja prepostavlja odgovoran, savjestan, temeljit, pouzdan i kompetentan rad. Njezina uspješnost moguća je isključivo zajedničkim uključivanjem i zalaganjem svih sudionika i svih članova jedne sastavnice u odgovornom i pouzdanom timskom radu. Funkciju dekana sagledavam kao funkciju vizije, koordinacije i upravljanja složenim sustavom na načelima dobre akademske prakse, u zadanim pravnim okvirima, a uzimajući u obzir tradiciju, poziciju i značenje Sveučilišta u Zagrebu u nacionalnim okvirima za gospodarski, znanstveni i kulturno-razvitički razvitak Republike Hrvatske.

U suvremenoj pravnoj dinamici akademske zajednice, brzina, konkurenčija te upravljanje sustavom, dobili su značajnu dimenziju. Fakulteti nisu više, kao nekada, puki izvoditelji visokoškolskog nastavnog procesa i istraživačkog rada. Oni predstavljaju točku spajanja i žarište visokokvalitetne sveučilišne nastave, izvršnosti u istraživanjima, a oboje u svojoj sinergiji mora biti osjetljivo i prilagodljivo tržištu rada i realnim potrebama nacionalnog gospodarstva.

Nužna pretpostavka kvalitetne sveučilišne nastave je međunarodno prepoznatljiv i kompetitivan znanstveni i umjetnički rad. To stoji u samoj definiciji visokoškolskog nastavnog procesa oduvijek i po tome se ona razlikuje od srednjoškolskog obrazovanja, a danas dolazi do izražaja više nego ikada u tehnologiziranom i digitaliziranom svijetu koji zahtijeva brze reakcije i brze pomake na korjenite promjene u svijetu kojih smo svjedoci da se zbivaju u vremenu kraćem od desetljeća.

Takov pristup nameće drugačije metode poučavanja i praćenje aktualnih svjetskih znanstvenih i tehnoloških trendova.

Uprave sastavnica dužne su stvoriti okvir za takvu ulogu sastavnica.

Sveučilište u Zagrebu, kao najveće hrvatsko visoko učilište, praktički i podupire ovakve promjene, a Tekstilno-tehnološki fakultet (u dalnjem tekstu TTF ili Fakultet) je kao njegova sastavnica dužna primijeniti opću strategiju vlastitog Sveučilišta u svojim specifičnostima djelovanja. Sveučilište u Zagrebu je prema svim pokazateljima prepoznato kao jedno od najboljih regionalnih sveučilišta, pa je i zadaća TTF-a, upravljane i vođene dekanskom funkcijom, osigurati i razvijati kontinuitet istraživačkog i nastavnog rada zadržavajući takvu razinu ili je poboljšavati.

Jedan od prioriteta Strategije Europa 2020. (prema: EUROPA 2020. Evropska strategija za pametan, održiv i uključiv rast) je Pametan rast razvijanjem ekonomije utemeljene na znanju i inovaciji uz ostala dva: Održiv rast: promicanje ekonomije koja učinkovitije iskorištava resurse, koja je zelenija i konkurentnija i Uključiv rast: njegovanje ekonomije s visokom stopom zapošljenosti koja donosi društvenu i teritorijalnu povezanost uz proglašivanje i dopunjavanje sva tri prioriteta.

U ovakvim konceptualnim okvirima sagledavam ulogu TTF-a u svom segmentu djelovanja u sklopu Sveučilišta u Zagrebu.

Danas su posebni izazovi visokoškolskog obrazovanja i istraživanja usmjereni na internacionalizaciju, povezivanje s ostalim institucijama, nacionalnim i međunarodnim, multidisciplinarnost, inovacije u istraživanju, povezivanje s gospodarstvom te cjeloživotno obrazovanje.

Ako je jedna od europskih inicijativa i jedan od nacionalnih ciljeva modernizacija tržišta rada olakšavanjem mobilnosti radne snage, razvoj vještina tijekom cijelog života s ciljem povećanja sudjelovanja radne snage te bolje slaganje ponude i potražnje radne snage, onda to postaje i jedan od strateških ciljeva djelovanja u istraživačkom i nastavnom smislu i TTF-a u području tekstilne znanosti i tehnologije, kao i u umjetničkom području.

Povezivanje s gospodarskim sektorom podrazumijeva stratešku orientaciju TTF-a u cilju osiguranja mogućnosti transfera znanja, transformacije inovativnih ideja u proizvode i usluge koje stvaraju gospodarski rast i radna mjesta, u cilju osiguranja povećanja učinka obrazovnog sustava i olakšanja ulaska mladih stručnjaka na tržište rada. TTF je po svojoj misiji i ulozi, kao i svaka druga sastavnica, dužan sudjelovati u pružanju razvoja ljudskih vještina cjeloživotnim obrazovanjem s ciljem povećanog sudjelovanja radne snage te boljeg usklađivanja ponude i potražnje, uključujući i segment mobilnosti radne snage.

TTF kao sastavnica Sveučilišta u Zagrebu, a s obzirom na svoju veličinu, treba se pozicionirati kao propulsivnija i vidljivija sastavnica, čiji ugled treba permanentno podizati kroz znanstveni, umjetnički, nastavni, stručni i institucionalni doprinos svakog pojedinca zaposlenog na TTF-u.

Osnovna načela kojima će se kao čelnica ustanove voditi su: transparentnost, preuzimanje odgovornosti, timski rad, poštovanje svakoga, oslobađanje ideja, misli, akademske rasprave i slobode, a sve u cilju poticanja znanstvene izvrsnosti, razvoj kvalitetne sveučilišne nastave temeljene na najnovijim znanstvenim spoznajama, na interakciji student-nastavnik u okviru problemske nastave, jačanja komunikacije i ponovno aktiviranje suradnje s gospodarstvom, jačanje sinergije znanja i iskustva zbog specifičnosti nastavnog i istraživačkog rada u visokoobrazovnom sustavu, što se može ostvariti samo uključivanjem u rad svih dionika, od studenata preko mladih znanstvenika, do profesora emeritusa uz poticanje kreativnosti u znanstvenom i umjetničkom radu.

Pri tome će poštovati načela i vrijednosti zacrtane *Etičkim kodeksom Sveučilišta u Zagrebu*:

1. Načelo poštovanja zakona i pravnih postupaka
2. Načelo mirnog uživanja prava
3. Načelo poštovanja integriteta i dostojanstva osobe
4. Načelo jednakosti i pravednosti
5. Pravo na akademsku slobodu
6. Načelo profesionalnosti

Nadalje, u svojem dekanskom djelovanju slijedit će **načela objektivnosti, nepristranosti, razboritosti, korektnosti, dijaloga i tolerancije, poštovati kriterije stručnosti i izvrsnosti** te u skladu s time poticati stalno stručno usavršavanje unutar izabranoga profesionalnoga područja svakog pojedinca i utemeljivanje svih profesionalnih i etičkih prosudbi na dostupnim činjenicama. **Poticat će i održavati suradnju u profesionalnim odnosima i nastojati učinkovito rabiti resurse težeći povećanju dobrobiti TTF-a.**

NOVA UPRAVA

PRODEKANICA ZA NASTAVU izv. prof. dr. sc. Antoneta Tomljenović



Antoneta Tomljenović rođena je 1968. god. u Beogradu. Hrvatica je po nacionalnosti i hrvatskog državljanstva. Na Sveučilištu u Zagrebu Tekstilno-tehnološkom fakultetu je diplomirala 1995. god., magistrirala 2002. god., a 2006. god. doktorirala obranom disertacije *Tekstil za zaštitu od Sunčeva zračenja i mogućnosti objektivne karakterizacije* (mentor prof.dr.sc. Emira Pezelj). Radni odnos na Sveučilištu u Zagrebu Tekstilno-tehnološkom fakultetom zasnovala je 1996. god. u svojstvu znanstvene novakinje i asistentice, a od 2006. god. nastavlja rad u suradničkom zvanju više asistentice pri Zavodu za materijale, vlakna i ispitivanje tekstila. U znanstveno zvanje znanstvene suradnice u području tehničkih znanosti - polju tekstilne tehnologije izabrana je u studenom 2007. god., više znanstvene suradnice u lipnju 2011. god., a u zvanje znanstvene savjetnice u studenom 2016. god. Izbor znanstveno-nastavnog zvanja docentice u istom znanstvenom području i polju potvrđen je u veljači 2009. god., zvanja izvanredne profesorice 23. rujna 2013. god., a trenutno je u postupku izbora u zvanje redovite profesorice.

Znanstveno-istraživački rad koji vezuje uz rad na četiri domaća znanstvena projekta i jednom tehnologiskom financiranim od strane MZOS-a, dva EU FP7 projekta, šest kratkotrajnih Potpora istraživanju SuZG i tekućem HRZZ projektu IP-2016-06-5278 (kao voditelj radne skupine RG6 i studijski savjetnik doktoranda-suradnika), rezultirao je objavom triju poglavlja u knjizi, trinaest radova zastupljenih u bazama WoS/CC i Scopus, 34 cjelovita rada u zborniku međunarodnog znanstvenog skupa, 13 radova u zborniku domaćeg znanstvenog skupa te jednim održanim pozvanim predavanjem na međunarodnom skupu. S priopćenjima (usmenim i posterskim) sudjelovala na velikom broju međunarodnih i domaćih znanstvenih i stručnih skupova, a međunarodni odjek njezina rada vezuje uz 46 citata u bazi Web of Science i 52 citata u bazi Scopus.

Rad sa studentima je rezultirao objavom 40 radova u koautorstvu, obranom 28 završnih i diplomskih radova iz kojih su proizašla 23 rada objavljena u koautorstvu, objavom i izlaganjem 5 studentskih radova pod njezinim mentorstvom te dvije osvojene studentske Rektorove nagrade (za ak. god. 2011./2012. i 2014./2015.). Šest puta je kao mentor sudjelovala u pripremi studenata za znanstveni dio natjecanja u okviru Tehnologijade, a u periodu od 2010. – 2014. ispred TTF-a sudjeluje i u radu stručnog ocjenjivačkog odbora za znanstveni dio natjecanja.

Sudjeluje u provedbi brojnih fakultetskih aktivnosti, od kojih valja istaknuti sljedeće voditeljske dužnosti: 2012. – 2014. voditeljica Centra za cjeloživotno obrazovanje (COBRA) TTF-a, 2012.- 2014. god. predstojnica Zavoda za materijale, vlakna i ispitivanje tekstila TTF-a, predsjednica Povjerenstva za upravljanje kvalitetom na TTF-u (od 2015. god. do danas).

Pohađala je brojne radionice i seminare, a u svrhu znanstveno-stručnog usavršavanja te kao gostujući nastavnik boravila je u nekoliko navrata u inozemstvu (LEITAT, Technological Center, Terrassa (Barcelona), Španjolska; Univerza v Ljubljani, Naravoslovnotehniška fakulteta, Oddelek za tekstilstvo i Kemijski inštitut, Ljubljana, Slovenija). Član je međunarodnog uredničkog odbora časopisa Tekstilec i urednica znanstveno-stručnog časopisa Koža & Obuća. Sudjelovala je u radu brojnih znanstvenih, programskih, recenzijskih i organizacijskih odbora međunarod-

nih skupova za koje je recenzirala brojne rade objavljene u zbornicima. Recenzirala je i veliki broj znanstvenih rada za časopise Textile Research Journal, Journal of Applied Polymer Science, Coloration Technology, Dyes and Pigments, Acta Chimica Slovenica, Journal of Industrial Textiles, Current Nanoscience, Tekstil i Tekstilec.

Sudjeluje u stručnim ispitivanjima koja se na Zavodu provode za potrebe gospodarstva i vanjskih korisnika, članica je brojnih stručnih i znanstvenih društava, a od svibnja 2012. god. u Hrvatskoj akreditacijskoj agenciji (HAA) dodijeljen joj je status eksperta za akreditacijsku shemu Ispitni laboratorij prema normi HRN EN ISO/IEC 17025.

Tijekom 22-godišnjeg rada aktivno sudjeluje u izvedbi nastave, trenutno kao nositelj sedam kolegija u okviru preddiplomskog, diplomskog, doktorskog i stručnog studija, a u području tekstilnih materijala, ispitivanja i kvaliteti tekstila i odjeće te upravljanja kvalitetom. Autor je 5 internih skripti, a trenutno priprema sveučilišni priručnik i udžbenik. Služi se vrlo dobro engleskim i slovenskim jezikom u govoru i pismu. Udana je i majka dvoje djece.

PRODEKANICA ZA ZNANSTVENO-ISTRAŽIVAČKI RAD

izv. prof. Doc. dr. dr. sc. mag. dipl. ing. Iva Rezić



Izv. prof. dr. dr. sc. Iva Rezić rođena je 15. prosinca 1973. godine u Zagrebu gdje je završila osnovnu i dvije srednje škole: 1991. godine Glazbenu školu Pavao Markovac (smjer gitara), a 1992. godine XVI Jezičnu gimnaziju. Diplomiravši na Fakultetu kemijskog inženjerstva i tehnologije (2000. godine), radila je dvije godine u Prirodoslovnom laboratoriju Hrvatskog restauratorskog zavoda.

Od 2002. godine radi na Tekstilno-tehnološkom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, gdje upisuje poslijediplomski studij Tekstilno inženjerstvo i magistrira 2006. godine. Prvi doktorski studij Inženjerska kemija završila je na Fakultetu kemijskog inženjerstva i tehnologije 2007. godine disertacijom izrađenom pod mentorstvom prof. Ilse Steffan s Institutu za Analitičku kemiju, Fakulteta za kemiju, Sveučilišta u Beču, u Austriji. Drugu disertaciju dovršila je iz područja tehničkih znanosti na Tekstilno-tehnološkom fakultetu 2009. godine pod mentorstvom prof. dr. sc. Ljerke Bokić (Tekstilno-tehnološki fakultet) i prof. dr. sc. Lidije Ćurković (Fakultet strojarstva i brodogradnje). Od 2013. godine radi kao docentica, a od 2018. kao izvanredna profesorica na Tekstilno-tehnološkom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Od 2016. do 2018. bila je predstojnica Zavoda za primjenjenu kemiju, a od 2018. je prodekanica za znanstveno-istraživački rad. 2017. godine imenovana je članicom Sektorskog vijeća III. Rudarstvo, geologija i kemijska tehnologija, Ministarstva znanosti i obrazovanja (2017. – 2020.).

Tijekom znanstvenog rada usavršavala se čestim boravcima u inozemstvu. Rezultate svog interdisciplinarnog znanstvenog rada prikazala je do sada u: 54 znanstvena rada, sveučilišnom udžbeniku i 4 poglavlja u knjigama; Na međunarodnim skupovima prikazala je 24 usmena i 46 posterskih priopćenja, a za rezultate svog rada primila je mnoge nagrade: Stipendiju austrijske vlade 2004, Dekanovu nagradu 2007, Nagradu Akademije tehničkih znanosti Hrvatske 2008, Godišnju nagradu Društva sveučilišnih nastavnika 2008, dvije stipendije za poslijediplomska istraživanja (NZZ 2010 i Zakladu Republike Austrije 2013) te Priznanje Tekstilno-tehnološkog fakulteta 2011. godine. Bila je suradnica na trinaest projekata (3 Z-projekta MZOŠ, 6

NOVA UPRAVA

bilateralnih projekata, 2 potpore Sveučilišta u Zagrebu, 1 EU-REKA te 1 IPA projekta) te je vodila 4 znanstvena projekta i 3 potpore.

Glavna je urednica časopisa TEDI od 2009. godine, te urednica za 4 međunarodna znanstvena časopisa. Recenzentica je za 31 časopis te raznih međunarodnih projekata. Član je raznih znanstvenih i stručnih udruženja, povjerenstava i odbora. Izv. prof. dr. dr. sc. Rezić Iva aktivno surađuje sa industrijskim partnerima, javnim i državnim tijelima, te se bavi popularizacijom znanosti kroz mnoge TV i radijske nastupe.

PRODEKANICA ZA MEĐUINSTITUCIJSKU I MEĐUNARODNU SURADNJU doc. dr. sc. Ivana Schwarz



Ivana Schwarz rođena je u Zagrebu 1980. g. Na Tekstilno-tehnološkom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu diplomirala je 2003.g. te je na istom zaposlena 2005. kao znanstveni novak. Akademski stupanj doktora znanosti stekla je 2012.g. obranom doktorskog rada prema Skandinavskom modelu, kao prva znanstvenica s TTF-u i jedna od rijetkih na Sveučilištu u Zagrebu. U znanstveno-nastavno zvanje i na radno mjesto docenta u znanstvenom području tehničkih znanosti izabrana je 2016. g., a u znanstveno zvanje više znanstvene suradnice izabrana je 2017.g. Voditeljica je Ureda za međunarodnu suradnju Sveučilišta u Zagrebu Tekstilno-tehnološkog fakulteta od 2018.g. Funkciju Prodekanice za međuinsticujsku i međunarodnu suradnju Sveučilišta u Zagrebu Tekstilno-tehnološkog fakulteta obavlja od 1. listopada 2018.g. Od listopada 2018.g. zamjenica je člana Senata Sveučilišta u Zagrebu Tekstilno-tehnološkog fakulteta.

Kao istraživač doc.dr.sc. Ivana Schwarz aktivno je sudjelovala na tri znanstveno-istraživačka projekata i tri kratkoročne finansijske potpore istraživanju te kao voditelj dvije kratkoročne finansijske potpore istraživanju. U svojstvu koordinatora za Partnersku instituciju Tekstilno-tehnološki fakultet, surađivala je na europskom projektu Sveučilišta u Zagrebu, Centra za istraživanje, razvoj i transfer tehnologije „BISTEC - Building innovation support through efficient cooperation network“. Također, sa svojim timom suradnika aktivno prijavljuje znanstvene projekte na domaćoj i međunarodnoj razini.

Iz područja znanstvenog istraživanja objavila je četiri poglavlja u knjizi, četrnaest izvornih znanstvenih radova objavljenih u časopisima citiranim u tercijarnim publikacijama, dva znanstvena rada objavljena u časopisima citiranim u sekundarnim publikacijama, dva stručna rada objavljena u međunarodnim časopisima, devetnaest radova objavljenih na međunarodnim znanstvenim skupovima, sedam radova objavljenih na domaćim znanstvenim skupovima te četiri rada objavljena na domaćim stručnim skupovima. Koautor je tri konsenzualna patenta, prijavljenih pri Državnom zavodu za intelektualno vlasništvo, 2018.g. Dobitница je Priznanja mladom znanstveniku za znanstveni rad, Tekstilno-tehnološkog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, 2007. g.

Od zapošljavanja 2005. g. u velikoj je mjeri angažirana u nastavi na trinaest (13) kolegija iz širokog područja tehnologije tkanja na preddiplomskom, diplomskom i doktorskom studiju. Nositelj je dva (2) kolegija na preddiplomskom studiju, jednog (1) kolegija na diplomskom studiju te su-nositelj jednog (1) kolegija na doktorskom studiju. Voditeljica je laboratorija za Tkanje, Sveučilište u Zagrebu Tekstilno-tehnološki fakultet.

Osim u znanstvenom i nastavnom radu, ističe se njezina djelatnost u svojstvu urednika u međunarodnom znanstvenom časopisu „Textile & Leather Review“, urednika zbornika radova znanstvenih međunarodnih i domaćih skupova, člana različitih organizacijskih i tehničkih odbora znanstvenih skupova, recenzenta za brojne relevantne međunarodne znanstvene časopise te aktivnog sudjelovanja u radu brojnih povjerenstava i promidžbi Fakulteta. Tijekom rada na institucionalnim i izvan-institucionalnim poslovima, pokazala se vrlo uspješnom, ističući se sistematicnošću, organiziranošću, timskim radom i ambicijom, a sve s ciljem zajedničkog napretka u vidu povećanja kompetitivnosti kroz modernizaciju i inovativnost te ukupnog povećanja konkurentnosti na međunarodnom planu.

PRODEKANICA ZA POSLOVANJE doc. dr. sc. Slavica Bogović



Rodjena je 31. ožujka 1968. godine u Stuttgartu, 1991. diplomirala na Tehnološkom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Dobitnica je Rektorove nagrade Sveučilišta u Zagrebu 1990. U razdoblju od srpnja 1991. do prosinca 1992. godine radila je u tvornici trikotaže „Nada Dimić“. Nakon toga se zapošljava na Tekstilno-tehnološkom fakultetu, Sveučilišta u Zagrebu. 2000. brani magistarski rad, a 2012. brani doktorsku disertaciju: Konstrukcija odjeće prilagođena tjelesnim deformitetima primjenom topoloških invarijanti koja je izrađena pod mentorstvom prof. Dubravko Rogalea.

Na Tekstilno-tehnološkom fakultetu izvodi nastavu iz grupacije kolegija konstrukcija odjeće u Zavodu za odjevnu tehnologiju. Pod njenim mentorstvom izrađeno je više završnih i diplomskih radova na temelju kojih su objavljeni radovi u koautorstvu sa studentima. Pod njenim mentorstvom izrađen je rad za Rektorovu nagradu za akademsku godinu 2017./2018.

Bila je suradnica na nekoliko znanstveno-istraživačkih projekata, jednom projektu financiranom iz sredstava Europske unije i jednom projektu Hrvatske zaklade za znanost. Također je bila suradnik na bilateralnom hrvatsko-slovenskom projektu, te voditeljica bilateralnog projekta: Nove tehnologije pri razvoju zaštitne odjeće u virtualnom okruženju.

Aktivno je sudjelovala u organizaciji trećeg i četvrtog međunarodnog skupa: International Textile, Clothing & Design Conference u Dubrovniku. Boravila je na inozemnim institucijama u Liberecu i Mariboru.

Tijekom rada na Fakultetu sudjelovala je u radu nekoliko odbora te je bila član odbora za kvalitetu Sveučilišta u Zagrebu Tekstilno-tehnološki fakultet od 2006.-2008., član Etičkog povjerenstva Sveučilišta u Zagrebu Tekstilno-tehnološki fakultet od 2013., član povjerenstva za stegovnu odgovornost studenata, te voditeljica Centra za e-učenje na Sveučilištu u Zagrebu Tekstilno-tehnološkom fakultetu od 2016.

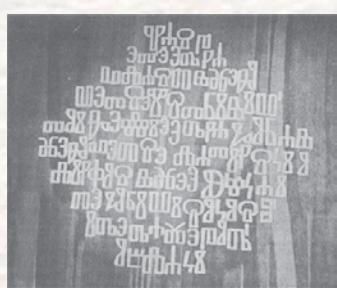
Koautor je sveučilišnog udžbenika, nekoliko poglavlja u knjizi, radovima u časopisima te sudjeluje na domaćim i međunarodnim znanstvenim i stručnim skupovima. Surađivala je pri izradi programskih modula računalnih sustava za dizajn i konstrukciju odjeće tt. Lectra Systems namijenjenih hrvatskom tržištu, Uspješno se koristi računalnim programskim paketima namijenjenim konstrukcijskoj pripremi proizvodnje odjeće, kao i računalnim programima za grafički dizajn i obradu slika, te računalnim programima namijenjenim 3D oblikovanju.

ZANIMLJIVOSTI

Znanost, glagoljica i tekstil

Povodom Dana istraživačkog centra za tekstil, obilježenog 20. rujna 2018., u Tehničkom muzeju Nikola Tesla, prof. **Darko Žubrić** (FER) izložio je zanimljivo predavanje na temu znanosti, glagoljice i tekstila u sklopu skupa Znanost za kulturnu Baštinu. Hrvatska glagoljička kultura povezana je s poviješću pisama, lingvistikom, poviješću književnosti, poviješću kulture, crkvenom poviješću, biblijskim znanostima, poviješću prava, političkim znanostima, demografijom, onomastikom, tipografijom, itd. Glagoljičko pismo je povezano i s umjetnosti kao što je likovna umjetnost (uključujući i likovnu terapiju), glazba, kaligrafija, tipografija (uključujući i računalnu tipografiju) i dizajn.

U Hrvatskoj svjedočimo interakciji glagoljičkog pisma s stilom, u raznim oblicima, bilo odjeće, tepiha ili reklamno materijala. Tako na primjer svečani zastor Istarskog narodnog



Svečani zastor Hrvatskog narodnog kazališta u Rijeci postavljen 2008. ima glagoljicom pisanu riječ PROSLOV. Izradio ga je Marko Trebotić na platnu dimenzija 10x15 m izrađenog od jednog komada.



Sljedeći primjer primjene glagoljice na odjeći naveden je dizajn odjeće i modnih dodataka Etnobutika Mara u Zagrebu u kojima se koristi glagoljički font Zorana Rajića nastao na FER-u, npr. natpisi "Budi svoj" i "Hrabri ljudi".

Isti font Zorana Rajića koristi i Tvornica tekstila Trgovišće, odnosno tekstilcima poznati TTT, u dizajnu visokokvalitetnog stolnog i posteljnog rublja.

Regeneracija iz Zaboka izradila je veoma lijepi tepih za Maticu hrvatsku, koji sadrži glagoljička slova prema dizajnu arhitekta



Željka Kovačića.

Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu ima zaštitni znak glagoljički IŽE. U NSK se na više mjesta nalazi tepih s glagoljič-

kim IŽE, koji je projektirao hrvatski arhitekt Velimir Neidhardt. Možda je za šиру populaciju naviše poznata veza glagoljice i tekstila kroz robnu marku kravata Croata tvrtke Potomac, koja uz kravate izrađuje i marame s glagoljičkim slovima. Tvrta Galeb iz Omiša, također primjenjuje motiv glagoljice u izradi svojih odjevnih proizvoda.

Zastor u prostorijama Društva hrvatskih književnika na Trgu bana Josipa Jelačića sadrži također pojedina glagoljička slova. U izlaganju se podsjetilo da se glagoljički ŠA nalazi u značenju brojčane vrijednosti 2000 (tj. godine 2000.) u službenom biskupskom grbu na odori dr. Mile Bogovića, biskupa Gospićko-senjskoga. Dr. Mate Uzinić, biskup dubrovački od 2011., u svom grbu ima glagoljička slova AZ i OT. Dominikanski samostan u Bolu na Braču čuva drvenu škrinju za misno ruho iz Dračeve Luke s glagoljičkim tekstrom. Ormar za odjeću samostana glagoljaša iz Dračeve luke kod Zlatnog rata na Braču, sada u Dominikanskom samostanu u Bolu, ima pretince s natpisima glagoljicom, na primjer: "Odića bruna i zelena."

U selu Komletinci kod Vinkovaca postoji pojam gagulani za glagoljaše i gagulati za glagoljati, jer se nekada tamo rabila glagoljička misa. Donio ju je prvi župnik don Luka Sučić koncem 18. st. iz Dalmacije. O njemu je vrlo lijep prikaz napisao don Emerik Gašić, ubijen u Komletnicima 1945. U Komletincima postoji i udruga žena Gagulanke (glagoljašice!), koje proizvode veoma lijepu ukrasu s glagoljičkim slovima u slavonskom zlatovizu na crnoj podlozi.

Julija Vojković bavi se glagoljaškom kaligrafijom, a piše i glagoljičke tekstove na svili. Inspirirana Cesarićevom pjesmom "Slap" izradila je haljine od kineske svile dizajnirane tako da je na njima spiralno glagoljicom isписан tekst pjesme.

OTČE NAŠ IŽE JESI NA NEBESEH, početak je glagoljaškog Očenaša koji se može vidjeti na svilenom zastoru kabinetu za hrvatski jezik u OŠ F. K. Frankopana. Zastor su oslikali učenici i učitelji glagoljaši OŠ F. K. Frankopana pod vodstvom Julije Vojković i Renate Mladić.

U mnogim školama izrađuju se platnene vrećice oslikane glagoljicom, no za istaknuti je projekt učenika 6. r. OŠ Ivanska u Moslavini, koji su pod vodstvom prof. Katice Šarlije iz Samarice izradili tako oslikane vrećice kako bi pomogli učeniku Franku Onyau iz Tanzanije u Africi, koji je ostao bez roditelja.

U izlaganju o hrvatskoj glagoljici vezanoj uz tekstil prikazan je samo mali dio ove bogate veze. Gotovo je neiscrpan izvor materijala za prikaz o hrvatskoj glagoljici na tkaninama, tepisima, kišobranima itd., jer je glagoljica nadahnute za kreativan rad na tekstuštu širom Hrvatske.



NOVI PROJEKTI NA TTF-u

Internacionalizacija doktorskog studija Tekstilna znanost i tehnologija



Projekt je sufinancirala Evropska unija iz Europskog socijalnog fonda.

Voditeljica: izv. prof. dr. sc. Vesna Marija Potočić Matković
Trajanje projekta: 3 godine (12.10.2018.-12.10.2021.)

Šifra: UP.03.1.1.02.0022

Financiranje: 1.787.850,91 kn; sredstva Evropske unije ESF (85%), sredstva Državnog proračuna MZO (15%). Bespovratna sredstva 100 %.

Sažetak projekta:

Svrha ovog projekta je internacionalizacija postojećeg doktorskog studija „Tekstilna znanost i tehnologija“ koji se izvodi u području tehničkih znanosti na Sveučilištu u Zagrebu Tekstilno-tehnološkom fakultetu. Akreditirani doktorski studij zanimljiv je stranim studentima, no njegov potencijal u tom pogledu ostaje neiskorišten jer se studij zasada izvodi samo na hrvatskom jeziku. Cilj projekta je na navedenom doktorskom studiju povećati postotak upisanih stranih studenata na 30%. U roku od godinu dana od početka provođenja projekta, planiran je daljnji razvoj navedenog doktorskog studija u pogledu provođenja

sadržaja kolegija na engleski jezik. Također, planirana je organizacija tečajeva engleskog jezika za nenastavno osoblje kako bi buduća komunikacija pri administrativnom praćenju stranih studenata bila olakšana. Navedene tečajeve moći će pohađati i najbolji studenti TTF-a kao potencijalni kandidati za upis doktorskog studija. Osim toga, nastavnicima TTF-a koji predaju na doktorskom studiju bit će omogućeno daljnje usavršavanje konverzacijskih kompetencija kroz tečajeve engleskog jezika na različitim razinama. Pozitivan utjecaj na internacionalizaciju bit će ostvaren i kroz angažman 12 gostujućih predavača s poznatih svjetskih institucija, kao i kroz odlaznu mobilnost 3 doktoranda prema stranim sveučilištima. Planirane projektne aktivnosti predviđaju suvremeni pristup nastavi i korištenje naprednih sustava e-učenja. Kako bi se povećale kompetencije nastavnika u tom pogledu, u projekt je kao partner uključen Sveučilišni računski centar (Srce) koji je središnja infrastrukturna ustanova sustava znanosti i visokog obrazovanja RH te kao takva ima nezaobilaznu ulogu u unaprjeđenju nastavničkih kompetencija u izradi e-kolegija. Predstavnici Srca će, osim održavanja tečajeva, tijekom cijelog vremena provedbe projekta održavati konzultacije za nastavnike i pomagati im u razvoju e-kolegija.

Sadržaj materijala isključiva je odgovornost Sveučilišta u Zagrebu Tekstilno-tehnološkog fakulteta.

Modernizacija infrastrukture znanstveno-istraživačkog centra za tekstil (MI-TSRC), KK.01.1.1.02.0024

Akronim: MI-TSCR

Web stranica: U izradi

Voditeljica: Prof. dr. sc. Sandra Bischof

Područje: Infrastrukturni projekt

Trajanje projekta: 2 godine (28.05.2018.-28.05.2020.)

Suradnici: Prof.dr.sc. Sandra Bischof, izv. prof. dr. sc. Martinia Ira Glogar, prof. dr. sc. Edita Vučasinović, doc. dr. sc. Sandra Flinčec Grgac, prof. dr. sc. Tanja Pušić, mag. oec. Franjo Benjak, mag. oec. Nikolina Mamlić, Milica Rihtarec.

Kratki sažetak:

Projektom Modernizacija infrastrukture Znanstveno-istraživačkog centra za tekstil (MI-TSRC) provest će se organizacijska reforma Tekstilno-tehnološkog fakulteta te će se najsvremenijom istraživačkom opremom opremiti **Znanstveno-istraživački centar** (TSRC), a sve u svrhu stvaranja kapaciteta potrebnih za vrhunska istraživanja naprednih materijala i naprednih tehnologija.

Ciljevi projekta ostvariti će se provedbom aktivnosti podijeljenih u 3 grupe. Prva grupa aktivnosti obuhvaća *obnovu objekta i prilagodbu prostora*, dok druga grupa aktivnosti obuhvaća *opremanje adaptiranih prostora i treninge* za korištenje 14 novih uređaja, kojima će 14 istraživača ujedno steći i certifikat o osposobljenosti. Neovisno o provedbi prvih dviju grupa aktivnosti, započet će se s *organizacionском reformom*. U prvoj fazi iste osnovati će se Laboratorij za istraživanje naprednih ma-



Zgrada – prije početka projekta MI-TSRC

terijala i naprednih tehnologija te izraditi Plan osposobljavanja istraživača za provedbu istraživanja. U drugoj fazi, a nakon opremanja prostora, provest će se osposobljavanje istraživača koji će početi s provođenjem vrhunskih istraživanja.

Provedbom projekta MI-TSRC istraživači će dobiti istraživačku opremu, edukaciju za korištenje opreme za razvoj novih metoda kojima će moći odgovoriti na izazove tržišta, a mala i srednja poduzeća moći će s Fakultetom potpisati sporazum o suradnji jer će Fakultet imati potrebne stručne i infrastrukturne kapacitete za odgovor na zahtjeve tržišta. Izravna posljedica provedenih aktivnosti biti će ne samo međunarodna prepoznatljivost Fakulteta već i cijelog sektora, te prepoznatljivost sektora tekstila i kože među ostalim sektorima što će otvoriti mogućnost stvaranja većeg broja interdisciplinarnih inovacija.

Ukupna vrijednost projekta iznosi 11.480.235,86 kuna a sufinancira ga Evropska unija iz Europskog fonda za regionalni razvoj.

NOVI PROJEKTI TTF-a



Bolničke zaštitne tekstilije (UIP-05-2017-8780)

Vrsta projekta: Uspostavni istraživački projekti

Akronim: HPROTEX

Voditelj: Izv.prof.dr.sc. Sandra Flinčec Grgac

Trajanje projekta: 60 mjeseci (15. 03. 2018. –14. 03. 2023.)

Znanstvena područja: Interdisciplinarni, Tehničke znanosti, Biomedicina i zdravstvo, Biotehničke znanosti

Znanstvena polja: Tekstilna tehnologija

Ustanova: Sveučilište u Zagrebu Tekstilno-tehnološki fakultet

Suradnici: Doc.dr.sc. Anita Tarbuk, doc.dr.sc. Tihana Dekanić, dr.sc. Snježana Brnada, izv.prof.dr.sc. Ivana Kmetić, doc.dr.sc. Jasna Jablan, Katia Grgić, dipl.ing., Franka Žuvela Bošnjak, dipl.ing., dr.sc. Teuta Murati, Marina Miletić, mag. ing., Rajna Malinar, dipl.ing.

Znanstveni savjetnici: prof.dr.sc. Tanja Pušić, prof.dr.sc. Stana Kovačević, dr.sc. Andrea Katović, prof. emeritus Drago Katović

Glavni ciljevi projekta su uspostava interdisciplinarne istraživačke skupine, uključujući i mladog istraživača doktoranda te osnivanje Laboratorija za kontrolirano praćenje procesa umrežavanja, čime će se omogućiti sustavno istraživanje i prijenos znanja usmjerenih rješavanju problema pojave tekstilne prašine, potencijalnog prijenosnika zaraza i uzročnika kvarova uređaja u bolničkom okruženju. Proizvest će se tkanine od pređa od pamuka (CO) i mješavina pamuka/poliestera (CO/PES) u svrhu istraživanja utjecaja konstrukcije pređe, veza i tkanine na generiranje tekstilne prašine prije i nakon provedenih ciklusa pranja. U okviru projekta razvijat će se i definirati uvjeti kationiziranja i antimikrobne dorade s kvarternim amonijevim spojevima, β -ciklodeksstrinima s inkapsuliranim antimikrobnim sredstvom i kitozanom u svrhu postizanja postojanosti na višestruke cikluse održavanja, a s ciljem minimalnog kemijskog i mehaničkog oštećenja što



doprinosi manjem otpuštanju tekstilne prašine. Uspostavom Laboratorija detaljno će se istražiti sorpcija kupelji sa sredstvima za antimikrobnu obradu na tkanine, primarno međupovršinska svojstva i *in situ* praćenje utjecaja topline na fizikalno-kemijske promjene (FTIR-ATR GG) s ciljem preciznog definiranja sastava kupelji i procesnih parametra za postizanje postojanog umrežavanja. Promjene u CO i CO/PES tkaninama tijekom i nakon obrade, te višestrukih ciklusa održavanja, istražit će se na kristaliničnoj, fizikalno-kemijskoj i morfološkoj razini te analizom međupovršina primjenom FE-SEM, TGA, FTIR, XRD, MCC, GS-MS, EKA, SFE, CA, MMT, WRV, UV-VIS spektrofotometrijom. S ciljem primjene na novorazvijenim tkaninama ispitat će se toksičnost, te će se u skladu s dobivenim rezultatima predložiti njihova ciljana primjena u bolničkom okruženju uz prijedlog formulacije deterdženata i postupaka za njihovo održavanje. Pronalaženje i implementacija novih ideja bit će usmjerena prema poduzetništvu u svrhu poticanja gospodarskog rasta te dalnjim istraživanjima u okviru nove projektne prijave.

Bilateralni HR_SLO projekt financiran od Ministarstva znanosti i obrazovanja

Naziv projekta: Razvoj pametne odjeće za dementne osobe

Trajanje: 1.1.2018. do 31.12.2019.

Hrvatska voditeljica projekta: prof. dr. sc. Snježana Firšt Rogale

Slovenska voditeljica projekta: prof. dr. sc. Jelka Geršak

Hrvatski suradnici: prof.dr.sc. Dubravko Rogale, doc.dr.sc. Željko Knežić, Martina Bobovčan Marcellić, mag. ing. text. tech.

Slovenski suradnici: doc.dr.sc. Sonja Šterman, doc.dr.sc. Suzana Uran

Sažetak: Cilj projekta je razvoj pametne odjeće za osobe s demencijom koja će im pružiti udobnost s aktivnim karakterom, odnosno pametne odjeće koja će biti opremljena suvremenim senzorima i ostalim pogodnostima informacijske tehnologije. Pomagat će i voditi korisnika u svakodnevnim aktivnostima, terapijama, održavanju svakodnevne osobne higijene, uređivanju izgleda i / ili omogućiti automatsko praćenje tjelesnih funkcija, kao i slanje, skrbniku osobe s demencijom, informaciju o lokaciji korisnika. Rezultat ove nove znanstvene suradnje, između Sveučilišta u Zagrebu Tekstilno-tehnološkog fakulteta i Fakultete za strojništvo Univerze v Mariboru, imat će pozitivan utjecaj na pojedince i društvo, zdravlje i dobrobit te će doprinijeti razvoju društva znanja u skladu sa smjernicama Horizon 2020.

OBILJEŽEN MAĐUNARODNI DAN BOJA 2018 MDB2018



INTERNATIONAL COLOUR DAY
21 MARCH
ESTABLISHED BY AIC - INTERNATIONAL COLOUR ASSOCIATION



International Colour Association



Hrvatska udruga za boje HUBO
Croatian Colour Society CroCoS

Međunarodni dan boja 21. ožujka 2018.

International Colour Day 21st March 2018

Hrvatska udruga za boje je, (*Croatian Colour Society*) u suorganizaciji sa Sveučilištem u Zagrebu Tekstilno – tehničkim fakultetom, prigodnim programom u Tehničkom muzeju Zagreb, peti puta obilježila Međunarodni dan boja (ICD - *International Colour Day*), 21. ožujka 2018. Obilježavanje Međunarodnog dana boja održano je u suorganizaciji Hrvatske udruge za boje i Sveučilišta u Zagrebu Tekstilno – tehničkog fakulteta, Sveučilišta u Zagrebu Grafičkog fakulteta i Sveučilišta u Zagrebu Arhitektonskog fakulteta, a pod pokroviteljstvom Hrvatske akademije tehničkih znanosti (HATZ), Sveučilišta u Zagrebu, gradonačelnika grada Zagreba gospodina Milana Bandića, Hrvatskog inženjerskog saveza tekstilaca (HIST) te Hrvatske udruge bivših studenata i prijatelja Tekstilno-tehnološkog fakulteta (AMCA TTF). Pismo potpore stiglo je i od Ministarstva znanosti i obrazovanja.

Sukladno beskraju i interdisciplinarnosti boja, diljem svijeta Međunarodni dan boja obilježava se brojnim aktivnostima, u mnogim zemljama i kulturama, poglavito u članicama udruženja AIC. Upravo s ciljem isticanja sveprisutnosti boje, ne samo u čovjekovom svakodnevnom životu već i u svim područjima ljudskog profesionalnog djelovanja, Međunarodni dan boja u Tehničkom muzeju Nikola Tesla obilježen je pomno izrađenim programom koji je svojom interdisciplinarnom strukturu istaknuo njenu ulogu u svakodnevnom životu te u znanosti, umjetnosti i dizajnu.

U sklopu jednodnevnog događanja održan je stručno – znanstveni simpozij „Boja u suvremenosti“, spektar izložbenih prikaza te radionice za djecu i odrasle.

Malo koje područje je sjecište tolikih znanosti kao što su boje. Stoga je kroz predavanja znanstveno – stručnog simpozija obuhvaćen široki spektar područja i tematika povezanih s bojom. Pozdravnom riječi, skupu su se obratili predsjednica Hrvatske udruge za boje izv. prof. dr. sc. Martinia Ira Glogar; dosadašnja predsjednica Udruge, prof. emerit. Ana Marija Grancarić; dekanica Sveučilišta u Zagrebu Tekstilno-tehnološkog fakulteta prof. dr. sc. Sandra Bischof; dekan Sveučilišta u Zagrebu Grafičkog fakulteta prof. dr. sc. Klaudio Pap, dekan Sveučilišta u Zagrebu Arhitektonskog fakulteta izv. prof. dr. sc. Krunoslav Šmit i prof. dr. sc. Dubravko Rogale, dopredsjednik Hrvatske akademije tehničkih znanosti.

U svojoj pozdravnoj riječi, predsjednica Udruge Martinia Glogar istaknula je kako je jedan od ciljeva rada Udruge, svojim aktivnostima opravdati naziv Hrvatske udruge za boje, te ostva-



riti platformu povezivanja profesija koje podrazumijevaju boju kao jedan od svojih osnovnih alata i svih zaljubljenika u boje diljem Hrvatske.

Nakon pozdravnih riječi održano je 15 znanstveno – stručnih predavanja iz vrlo različitih područja znanosti, umjetnosti i struke, ali s jednom tematskom poveznicom – bojom. Održana su predavanja „Kolorizam i emancipacija slike“ Feđa Gavrilović, kustos, pov. umjetnosti, voditelj galerije Forum; „Primjena boja na pomorskim kartama“ mr. sc. Tonći Jeličić, dipl. graf. Tehnologije iz Hrvatskog hidrografskog instituta; „Osrt na primjenu crne boje u kulturi odijevanja“ doc. dr. sc. Katarina Nina Simončić sa Sveučilišta u Zagrebu Tekstilno – tehničkog fakulteta; „Koloristička nadgradnja istraživačkog projekta Rozeta“ Davor Andrić, dipl. ing. arh., sa Sveučilišta u Zagrebu Arhitektonskog fakulteta; „Upravljanje bojama i iskustvo koris-





snika u prodavaonicama luksuzne robe“ dr. sc. Alici Grilec sa Sveučilišta u Zagrebu Tekstilno-tehnološkog fakulteta te prof. dr. sc. Sandra Renko i izv. prof. dr. sc. Mislav Ante Omazić sa Sveučilišta u Zagrebu Ekonomskog fakulteta; „Boje u urbanizmu“ Alenke Debenjak, univ. dipl. inž. arh. iz Maribora, Slovenija; „Što su uzrokovali koncepti boja, tiska i perspektive“ prof. Vojko pogačar, akademski slikar, iz Maribora, Slovenije; „Boje nestajanja i digitalni svijet“, doc. art. Ivica Plavec, sa Sveučilišta u Zagrebu Arhitektonskog fakulteta; „Boje prošlosti – suvremena arheološka perspektiva“ Tena Karavidović, dipl. arheolog, iz Centra za eksperimentalnu arheologiju, Zagreb; „Boje humorâ“ Biserka Goleš Glasnović, prof. hrv. Jezika i književnosti, učiteljica i književnica iz OŠ Tituša Brezovačkog, Zagreb; „Utjecaj boje na doživljaj automobila“ izv. prof. dr. sc. Lidija Mandić sa Sveučilišta u Zagrebu Grafičkog fakulteta; „2 Slike: Thor's Land & Loki's world“ Petra Lidija Ševeljević, akademski slikarica, samostalna umjetnica; „Visoki dinamički raspon dinamički raspon (HDR) u filmskom i televizijskom mediju“ Krešo Vlahek, akademski snimatelj, umjetnički suradnik; „Kako boja utječe na korisnički doživljaj“ prof. dr. sc. Jelenka Pibernik, dr. sc. Jurica Dolić i Enio Jergović sa Sveučilišta u Zagrebu Grafičkog fakulteta; „Boja – oblik – slovo“ dr. sc. Diana Bratić i doc. dr. sc. Nikolina Stanić Loknar sa Sveučilišta u Zagrebu Grafičkog fakulteta te doc. dr. sc. Petar Miljković sa Sveučilišta Sjever, studija Medijskog dizajna.

Paralelno uz znanstveno-stručni simpozij „Boja u suvremenosti“ organizirano je i prateće, interdisciplinarno izložbeno događanje, s interaktivnim radionicama i multimedijalnim prikazima. Ideja je bila pokazati na konkretnim primjerima kolika je širina i sveobuhvatnost boje kao sjecišta i poveznice ne samo različitih znanstvenih područja, već znanosti općenito s umjetnošću i dizajnom.

Svojim radovima izložbeno događanje obogatili su jedna od najboljih, ako ne i najbolja hrvatska dizajnerica Ivana Omazić te je modelima „Dagmar Bubbles“, „Alexia Black City Stamps“, „Emanuelle Red on Ivory“, „Eartha“ i „Eloise“, prikazan jedan mali dio bogatog opusa IO Ivana Omazić brenda. Ivana Iličić mag. ing. des. text., Dora Kos, mag. ing. des.

text. i Valerija Ljubić, mag. ing. des. tex. predstavile su se autorskim izlošcima „Specijalni efekti na interijernom tekstu od džinsa“, „Dekorativni podlošci od Džinsa“, „Dekorativne tekstilije u formi tepiha“; te zajedničkom izložbom „Sinergija kreativnosti, prirode i tehnologije“.

Studentica preddiplomskog studija Dizajn Tekstila Sveučilišta u Zagrebu Tekstilno – tehnoškog fakulteta, Vana Rakić predstavila se izložbom akrila na platnu „Emocionalna ekspresija u likovnim formama“.

Izložbom „Blok print – u boji“ predstavljen je projekt studenata Preddiplomskog studija Industrijskog Dizajna tekstila i odjeće i Diplomskog studija Dizajna tekstila, Sveučilišta u Zagrebu Tekstilno tehnoškog fakulteta, a mentorstvo potpisuju izv. prof. Koraljka Kovač Dugandžić, prof. likovne kulture i Lea Popinjač, mag. Edukacije likovne kulture. Predstavljen je također i Projekt Richter: suradnja tvrtke Čateks d.o.o., Muzeja suvremene umjetnosti i Sveučilišta u Zagrebu Tekstilno – tehnoškog fakulteta. Svoje radove izložile su prvonagrađena studentica Ana Raguz i drugo nagrađena studentica Ana Vlašić. Voditeljica projekta je izv. prof. Koraljka Kovač Dugandžić, prof. likovne kulture, a kao mentorice na spomenutom projektu sudjelovale su izv. prof. Koraljka Kovač Dugandžić, prof. likovne kulture i izv. prof. Andrea Pavetić, prof. likovne kulture sa Sveučilišta u Zagrebu Tekstilno-tehnološkog fakulteta.

Studenti Sveučilišta u Zagrebu Tekstilno – tehnoškog fakulteta, Diplomskog studija Kostimografija, na čelu sa svojim mentorima doc. dr. art. Ivanom Bakal, Marinom Sovarom, predavačem, dipl. ak. slik.; Đurđicom Kocijančić, dipl. ing., stručnom suradnicom i Sanjom Jakupec, asistenticom, održali su radionicu primjenjene kostimografije i izrade kostima pod nazivom „Od slike do kostima“. Na radionici su studenti ručno oslikavali materijal *retex*, inspirirani radovima slikara impresionista i post impresionista. Time se bijela površina materijala tretirala kao slikarsko platno, a svojom jednostavnom formom kostimi u prostoru naglašavali su primjenjivost neprimjenjivog, dominaciju kolorita nad monokromnošću. Na radionici je prikazana mogućnost primjenjivosti motiva poznatih slikara za inspiraciju u osmišljavanju inovativnih kostima. Studenti sudionici na projektu: Leana Alić, Paola Grgurić, Martina Hrup, Lorena Jurčević, Antonia Klarić, Ines Krmpotić, Tea Mihalinec, Mari-





ja Nakir, Dora Prah, Bruna Prlina, Karla Repić, Luiza Serblin, Andrea Šundov, Ema Božičević, Ariana Juratović, Magdalena Novoselnik, Martina Vinčazović.

Također, pod istim mentorstvom, postavljena je izložba „Zagreb bijeli grad 1900 – Anđeli Gustava Klimta“, na kojoj su prezentirani radovi studenata nastali u sklopu Projekta Zagreb bijeli grad 1900., realiziranog u Galeriji Klovićevi dvori, 18. svibnja 2017., u sklopu Međunarodnog dana muzeja. Uz kostime iz prijelaza 19. u 20. stoljeće, studenti i mentori osmislili su tematsku izložbu *Anđeli Gustava Klimta* inspiriranu opusom ovog istaknutog austrijskog slikara i izložbom Galerije Klovićevi dvori *Izazov moderne: Zagreb-Beč oko 1900*. Studenti sudionici na projektu: Mia Armanda, Manuela Brcko, Ivan Herga, Monika Jugović, Ana Jurjević, Mirjam Krajina, Iva Ninić, Lucija Smolčec, Antonija Višak, Jana Zujović.

U suradnji s Veleposlanstvom Republike Indonezije, prikazana je izložba tradicijskih indonezijskih tekstila pod nazivom „Tradicijski uzorci u suvremenom životu Indonezije“. Instalacijom raznobojnih kišobrana u prostoru Tehničkog muzeja Nikola Tesla, manifestaciji obilježavanja Međunarodnog dana boja pridružila se i uspješna hrvatska tvrtka „Hrvatski kišobran“.

Likovna terapeutkinja, dipl. oec. Mira Kliček, održala je, sad već tradicionalno, radionicu sa štićenicima Centra za rehabilitaciju i radne aktivnosti „Ozana“ s kojim Hrvatska udruga za

boje ima suradnju.

Predstavili su se i studenti Sveučilišta u Zagrebu Grafičkog fakulteta izložbom individualiziranih QR kodova kojima su pokazali rezultate svog rada u sklopu kolegija Multimedijalne komunikacije, na području implementiranja kodiranih informacija u smislu interaktivnog grafičkog proizvoda.

Akademска slikarica i samostalna umjetnica, Petra Lidija Ševeljević predstavila se izložbom akrila na platnu pod nazivom „2 Slike: Thor's Land & Loki's world“.

Na izložbi se predstavila i zagrebačka Škola za modu i dizajn. Učenice Lucija Marošan, Bruna Krčelić i Leonarda Štrukelj izložile su svoje modele nastale pod mentorstvom Loare Blažević, akademske slikarice, a na temu „Zagrebački zdenci i fontane“.

Studenti Sveučilišta u Zagrebu Grafičkog fakulteta, pod mentorstvom izv. prof. dr. sc. Maje Strgar Kurečić sudjelovali su u izložbi s multimedijalnim prikazom „Foto eseji“.

Održana je i interaktivna, edukativna radionica za djecu i odrasle „COLORINA Bijelo je šareno“, koju idejno autoriziraju izv. prof. dr. sc. Ana Sutlović, izv. prof. dr. sc. Martinia Ira Glogar, Iva Matijević, mag. Ing. tech. text. i doc. dr. sc. Željko Knežić. Radionicu vode Ivana Iličić mag. ing. des. text., Dora Kos, mag. ing. des. text. i Valerija Ljubić, mag. ing. des. tex.

Hrvatska udruga za boje u organizaciji manifestacije obilježavanja Međunarodnog dana boja pruža priliku kako renomiranim, tako i mladim još ne prepoznatim znanstvenicima, umjetnicima i dionicima raznih struka da izlože svoje ideje, predstave se javnosti kroz predavanje ili izložbu te omogućuje povezivanje znanstveno-istraživačkih, stručnih i umjetničkih krugova koji se možda ne bi inače spontano povezali.

Na manifestacijama obilježavanja Međunarodnog dana boja ostvaruju se suradnje i rađaju se ideje o ostvarivanju projekata od nacionalnih do europskih, što je od izuzetnog značaja za jačanje akademske, stručne, umjetničke i obrazovne zajednice Republike Hrvatske.

Međunarodni dan boja nije bio samo dan u kojem su se na temi boje susreli znanost i umjetnost, već je to bio dan prijateljstva i radosti zajedničkog rada i uspjeha.



FESTIVAL ZNANOSTI 2018. – POPULARIZACIJA ZNANOSTI

Festival znanosti 2018.

Poznato je konačno, nepoznato je beskonačno.
U intelektualnom pogledu nalazimo se na otočiću usred
oceana neobjašnjivosti.
Dužnost je svake generacije da moru otme još po komi
komadić kopna.

T. H. Huxley, 1887.



Znanstvena otkrića mijenjaju svijet – činjenica je to kojoj svjedočimo kamo god usmjerimo oko, na što god položimo ruku, što god dotaknemo mislima. Sav napredak civilizacije i naš svakodnevni komfor od električne struje, alata i strojeva koji nam služe, prometala, računala, dostupnosti informacija do lijekova koji nam spašavaju i olakšavaju živote, čitav naš svijet počiva na znanstvenim otkrićima i tehnološkim izumima.

Od najstarijih vremena otkrića vatre, kotača i pisma, Arhimedov uzvik „Heureka!“ odzvanja kroz vjekove u svakom naporu genija i mislilaca do novijih vremena i fantastičnih otkrića poput rendgenskog zračenja, penicilina, plastike, strukture DNK ili gravitacijskih valova. No, „Heureka!“ otkrio sam, riješio sam, razumio sam, izračunao sam, shvatio sam ZAŠTO, dosjetio sam se KAKO, uzvik je koji također odzvanja i u našim glavama, u svim trenutcima naših malih osobnih otkrića, pomaka i pobjeda u razumijevanju svijeta. Otkrića mijenjaju naše vidike, poglede, obzore, svjetonazore te im je zato bio posvećen 16. Festival znanosti koji je uz bogat i raznovrstan program obilježen u 20 hrvatskih gradova [<http://tehnicki-muzej.hr/hr/festival-znanosti/2018/>].

Nastavnici i studenti Sveučilišta u Zagrebu Tekstilno-tehnološkog fakulteta (TTF) Zavoda za tekstilnu kemiju i ekologiju sudjelovali su na ovogodišnjem Festivalu znanosti sa dvije radionice u Tehničkom muzeju Nikola Tesla. „**Znanstvena otkrića tekstilne kemije**“ prezentirale su voditeljice: Martinia Ira Glogar, Ana Sutlović, Sandra Flinčec Grgac, Anita Tarbuk, Tihana Dekanić, Lea Botteri, Zorana Kovačević, Iva Matijević, Katia Grgić, Eva Magovac i Rajna Malinar. Sudionici radionice upoznali su se s otkrićima iz svijeta tekstilne kemije koja su zauvijek promijenila povijest, ne samo tekstila, kao takvog mnogih aspekata čovjekovog poimanja tehnologije i općenito, svog vlastitog okruženja Drugu radionicu „**COLORINA – Bi-jelo je šareno**“, vodile su Ana Sutlović, Martinia Ira Glogar, Iva Matijević, Željko Knezić, Ivana Iličić, Dora Kos i Valerija Ljubić. Posjetitelji su sudjelovali u interaktivnoj tematskoj igri, zanimljivom kvizu te prezentaciji loma bijele svjetlosti. Osim toga, prezentiran je pojam primarnih boja svjetla i njihovo mišljanje. Također, kroz radionicu „**Tradicijsko tkanje i pletenje**“ posjetitelje je Željko Knezić upoznao sa tehnikama izrade tkanine, te su mogli utkatи svoj dio duge u tradicijsku tkaninu.



Popularizacija znanosti – prapovijesni tisak tekstila

Utjecaj boja na životnu snagu, raspoloženje te izbor boja u sretnim, svečanim i tužnim trenutcima bitan je ljudima od prapovijesnog doba do današnjih dana. Uporaba prirodnih bojila vezana je za pojavu prve likovne umjetnosti u mlađem paleolitiku tj. oslikavanje špilja bojilima mineralnog porijekla. Uporaba prirodnih bojila biljnog i životinjskog porijekla vezana je za bojadisanje tekstila. Bojilima dobivenim iz insekata, puževa, bobica, kore, lišća i korijena biljaka bojadisale su se tekstilje od vune, svile i koža. Osim obojenih efekata, za ukrašavanje tekstila i kože ali i tijela, keramičkih predmeta, kruha i dr. koristile su se pintader.

Radionice „**Prapovijesni (o)tisak**“ na manifestaciji Proljeće u Andautoniji i III. Festivalu eksperimentalne arheologije te „**Prapovijesni tisak tekstila**“ u sklopu Dana Znanstveno istraživačkog centra za tekstil (Dan TSRC-a) rezultat su suradnje u području eksperimentalne arheologije i tekstilne kemije. Tim „tekstilaca i arheologa“: Tena Karavidović, Ana Sutlović, Dora Kos, Branka Tomić, Franika Ovcarić i Valerija Ljubić upoznao je sudionike radionica sa poviješću bojanja tekstila te uporabom replika keramičkih i drvenih pintadera realizirati tisak prirodnim bojilima na tkaninu.

Svi posjetitelji bili su oduševljeni radionicama, od oni najmlađih pa do ministricе znanosti i obrazovanja Blaženke Divjak.



Mobilnost u okviru programa ERASMUS+ na Tekstilno-tehnološkom fakultetu

Ured za međunarodnu suradnju Sveučilišta u Zagrebu Tekstilno-tehnološkog fakulteta aktivno provodi Erasmus+ odlaznu i dolaznu mobilnost studenata i nastavnika u obliku studijskog boravka/stručne prakse odnosno podučavanja/usavršavanja.

U sklopu Erasmus+ programa za studijski boravak u zimskom semestru akademске godine 2017./2018. studentice Angela Antić i Helena Matić boravile su pet mjeseci na Universidad Complutense de Madrid, Madrid, Španjolska. U ljetnom semestru akademске godine 2017./2018. Erasmus+ mobilnost za studijski boravak ostvarile su: Jana Juran i Knežević Ana na Politechnika Łódzka, Wydział Technologii Materiałowych i Wzornictwa Tekstylów, Łódź, Polska, Ivana Malinarić i Martina Ruždjak na ENSAIT Ecole Nationale Supérieure des Arts et Industries Textiles, Roubaix, Francuska, Andjela Lovrić na Akademija Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, Łódź, Polska i Josipa Primorac na Accademia Belle Arti di Lecce, Lecce, Italija.

U sklopu Erasmus+ programa za stručnu praksu, studentica Tea Badrov radila je dva mjeseca u ljetnom semestru akademске godine 2017./2018. na ITECH, Lyon, Francuska, dok je student Luka Savić započeo svoju ERASMUS+ stručnu praksu u ljetnom semestru 2017./2018. na University of Oxford Nuffield Department of Orthopaedics, Rheumatology and Musculoskeletal Sciences (NDORMS), Headington, Oxford Ujedinjeno Kraljevstvo, (stručna praksa u tijeku). U cijelosti prenosimo nejzine dojmove sa Erasmus+ stručne prakse:

„Odlazak na Erasmus+ stručnu praksu bio je jedan pomalo impulzivan korak – brza prijava za stipendiju, kao i organizacija cjelokupne prakse, te relativno brz odlazak. Dva mjeseca, sama, u inozemstvu. Ljudima je to zvučalo zastrašujuće, no ja sam bila oduševljena idejom koja se definitivno isplatila! Ostvarila sam praktična znanja i vještine što iz struke, što iz stvarnog života, te sam vidjela kako tekstilna industrija izgleda i funkcioniра u Hrvatske. Imala sam divne kolege koji su se uvijek potrudili pomoći mi i objasniti sve što je trebalo, te riješiti svaku moju nedoumicu. Ne samo da je ovo za mene bilo najbolje radno iskustvo, nego i jedno od najboljih osobnih iskustava. Upoznala sam jako puno predivnih ljudi, uz posao sam vikendima putovala i živjela sam u inozemstvu što mi je uvijek bila želja. Svakako jedno vrlo uzbudljivo, zanimljivo i vrijedno iskustvo!

Na slici se pripremam izložiti svoj rad, tokom tamošnjeg boravka, pred kolegama. Nakon čega smo imali malo druženje uz kavu i kolače.“

Studentica Tea Badrov na dan prezentacije rada u sklopu Erasmus+ stručne prakse na Institutiji ITECH u Lyonu, Francuska.

Dolaznu mobilnost u okviru Erasmus+ studijskog boravka u zimskom semestru 2017./2018. ostvarila je Celia Gomez Capablo iz Universidad Complutense de Madrid, Madrid, Španjolska. U ljetnom semestru 2017./2018. dolaznu mobilnost ostvarili su: Patryk Kiepiela iz Politechnika Łódzka Wydział Technologii Materiałowych i Wzornictwa Tekstylów, Łódź,



Poljska, Isaline Brandon s ENSAIT Ecole Nationale Supérieure des Arts et Industries Textiles, Roubaix, Francuska i Sarah Lill s TTK University of Applied Sciences, Tallinn, Estonija.

Dolaznu mobilnost u svrhu stručne prakse u ljetnom semestru 2017./2018. ostvarili su: Corentin Chaussat s ENSCL - Ecole Nationale Supérieure de Chimie de Lille, Lille, Francuska (mentor: izv. prof. dr. sc. Sanja Ercegović Ražić), Abdelhamid Aboalasaad sa Technical University of Liberec, Department of Textile Technologies, Liberec, Česka (mentor: prof. dr. sc. Zenun Skenderi), Joanna Waško Lodz University of Technology, Lodz, Poljska (mentor: doc. dr. sc. Anita Tarbuk), Dominik Borkowski Lodz University of Technology, Faculty of Material Technologies and Textile Design, Lodz, Poljska (mentor: doc. dr. sc. Anita Tarbuk) i Małgorzata Giełdowska Lodz University of Technology, Faculty of Material Technologies and Textile Design, Lodz, Poljska (mentor: doc. dr. sc. Anita Tarbuk).

Dolaznu mobilnost za nastavnike u sklopu Erasmus+ programa u zimskom semestru 2017./2018. ostvarila je izv. prof. dr. sc. Alenka Pavko-Čuden s Univerza u Ljubljani, Naravoslovnotehniška fakulteta, Oddelek za tekstilstvo, grafiko in oblikovanje, Ljubljana, Slovenija (suradnja s izv. prof. dr. sc. Ivana Salopek Čubrić), dok je dolaznu mobilnost za nastavnike u sklopu Erasmus+ programa u ljetnom semestru 2017./2018. ostvario prof. dr. sc. Lubos Hes sa Technical University of Liberec, Department of Textile Technologies, Liberec, Česka (suradnja sa prof. dr. sc. Dubravko Rogale, prof. dr. sc. Zenun Skenderi i prof. dr. sc. Snježana Firšt Rogale).

Odlaznu mobilnost za nastavnike u trajanju do tjedan dana u ljetnom semestru 2017./2018. ostvarili su: doc. dr. sc. Goran Čubrić na Universitat Politècnica de Catalunya, Barcelona, Španjolska i doc. dr. sc. Anita Tarbuk na University of Bielsko-Biala, Bielsko Biala, Poljska.

Za IRO ured TTF-a
Erasmus+ koordinator, dr. sc. Emilija Zdraveva

SKUPOVI I IZLOŽBE

5. Međunarodni skup proizvođača kože i proizvoda od kože

Udruženje kožarsko-prerađivačke industrije Hrvatske gospodarske komore je 21. studenog 2018., u Sveučilištu Sjever, u Varaždinu, organiziralo 5. Međunarodni skup proizvođača kože i proizvoda od kože s temom *Automatizacija i nove tehnologije*.

Partneri ovogodišnjeg skupa su Sveučilište Sjever Varaždin, Hrvatsko društvo kožara i obućara, Šivanol d.o.o i Tekstilno-tehnološki fakultet, Sveučilišta u Zagrebu.

Na skupu su, uz HGK, sudjelovali predstavnici gospodarskih komora Srbije, Bosne i Hercegovine i Republike Srpske, te predavači iz Nizozemske i Poljske. Skup je obuhvatio slijedeće teme: *Nove tehnologije i prijedlozi za poboljšanje poslovnih i proizvodnih procesa, Tržište rada u području proizvodnje kože, obuće i galanterije u pojedinoj zemlji, Izložba radova učenika srednjih strukovnih škola iz Čakovca, Varaždina i Zagreba te studenata Tekstilno-tehnološkog fakulteta*. Proizvođači opreme predstavili su najnoviju tehnologiju proizvodnje, a stručnjaci iz industrije nove modele u organizaciji poslovanja. Predstavnici gospodarskih komora iz inozemstva, govorili su o prilikama na tržištu rada u svojoj zemlji. Obuhvatili su analizu



broja zaposlenih u ovim djelatnostima, kvalifikacijsku strukturu, analizu životne dobi zaposlenih, spolnu strukturu, najznačajnije tvrtke i drugo).

Državno natjecanje „Dani odjeće, obuće i kožne galanterije 2018.“

Škola za modu i dizajn, Zagreb, bila je domaćin ovogodišnjih Dana odjeće, obuće i kožne galanterije, koji su se održavali od 12. do 14. travnja 2018., a koji su otvoreni prigodnim programom u zagrebačkom hotelu „Laguna“. Pokrovitelji ovogodišnje manifestacije su Agencija za strukovno obrazovanje i obrazovanje odraslih te Ministarstvo znanosti i obrazovanja Republike Hrvatske, a unutar okvira *Worldskills Croatia*.

Tema „Zagrebački zdenci i fontane“ uistinu je inspirirala sve natjecatelje i njihove mentore, te je pokazana zavidna profesionalnost, preciznost, maštovitost i kreativnost pri izradi odjevnih predmeta, obuće i galanterije. Natjecanje se održalo u šest kategorija: kolekcija modnog dizajna, modna kolekcija krojača, dizajn odjeće, modni tehničar, dizajn obuće i galanterije, krojač.

Prava poslastica uslijedila je istu večer, nakon natjecateljskog dijela, Smotrom radova na kojoj su predstavljeni radovi učenika, a koju je zasigurno dodatno začinila i modna revija manekenske sekcije Škole za modu i dizajn, Zagreb.

Ovim putem zahvaljujemo svim natjecateljima na sudjelovanju, motivaciji, a dobitnicima nagrada od srca čestitamo na postignutom uspjehu!



SKUPOVI I IZLOŽBE

Festival čipke u Lepoglavi

22. međunarodni festival čipke u Lepoglavi održao se od 14. do 16. rujna 2018. godine, uz temu **ČIPKA I DIZAJN**. Željna partner ovogodišnjeg Festivala bila je Italija.

Uz Hrvatske čipkare sa Hvara, Paga, iz Sv. Marije, Sikirevaca, Splita (Slovensko kulturno društvo "Triglav"), Trga kraj Ozlja, Križevca, Primoštena i domaćina Lepoglave, predstavili su se čipkari Bosne i Hercegovine, Poljske, Slovenije, Estonije, Italije i Mađarske. Festival pod visokim pokroviteljstvom Predsjednice RH, Ministarstva kulture, Ministarstva turizma, Ministarstva poljoprivrede i Hrvatskog povjerenstva za UNESCO. Posjetitelji su mogli razgledati izložbe, sudjelovati u zanimljivim radionicama i predavanjima, te mnoštvo kulturno-zabavnih događanja s naglaskom na povezanost kulturne i prirodne baštine. U sklopu festivala obilježio se i Dani europske baštine 2018.

Izložba čipaka iz Hrvatske smještena je uz budući muzejski prostor (uz Pavlinski samostan) i to: čipke iz samostana benediktinki sv. Ivana Krstitelja i sv. Antuna Opata iz Hvara te sv. Margarite iz Paga, udruge "Pekljica" iz Primoštena, čipkarske sekcije Slovenskoga kulturnog društva "Triglav" iz Splita, čipke «Nada Mance – domaća radinost» iz Čakovca, udruge "Sikirevački motivi" Sikirevcima, čunčana čipka Emine Baricević (Križevci), KUD "Ključ" iz Trga kraj Ozlja, OPG Šarčević Ilija iz Sikirevaca, udruge svetomarske čipke iz Svetе Marije, udruge "Frane Budak" Pag, čunčane čipke Ivančica Cipurić (Dolina kardinala-Krašić) "Se zmisliš... Lepoglavska sjećanja" – izložba čipaka iz zbirke obitelji Uhrin.



U Pavlinskom samostanu smješteni su izložbeni prostori sudionika **iz inozemstva**: U_cio Cultura Novedrate (Italija), "Kiskunhalas Lace House" (Mađarska), Turističko društvo i čipkarska škola Železniki (Slovenija), Čipkarska škola – Idrija (Slovenija), čipke iz zbirke samostana – duhovnog centra sv. Ilike na Buškom jezeru (Bosna i Hercegovina), "Centrum kultury Bobowa" (Poljska) A. Primožič – 1888 Žiri, Slovenija, Društvo klekljaric idrijske čipke. Također i **izložbe čipaka iz Hrvatske**: Lepoglavska čipka: Snježana Varović i Zadruga lepoglavske čipke, izložbe učeničkih zadruga s područja Grada Lepoglave, Čipkarskog društva „Daniela Bresler“, Lepoglava i Dječjeg vrtića Lepoglava, Filatelistička izložba autora Josipa Jelenečkog, izložba Zlatarna Križek d.o.o., Etno butik Mara, Keramika Modus d.o.o. te izložba Tekstilno-tehnološkog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu.

Na izložbenom prostoru TTF-a posjetitelji su pokazali veliko zanimanje i oduševljenje s prikazanim radovima studenata Stručnog studija u Varaždinu smjera dizajna obuće, koji su na u svom dizajnu obuće i modnih dodataka (torba i remenja) motivirani čipkom. Uz njihove radove prikazan je rad studentice Ane Raguž - bluza s motivom čipke izrađene na moderan način, koju je prikazana i na modnoj reviji uz otvaranje 22. međunarodnog festivala čipke i pobudio veliko zanimanje publike.

Također je tijekom dva dana Festivala doc. Željko Knežić vodio radionice: Živi tkalački stan – igre pletenja čipke i tkanine, koje su privukle veliku pozornost.

A. Vinčić



SKUPOVI I IZLOŽBE

Šezdesete u Hrvatskoj – Mit i stvarnost

Izložba *Šezdesete u Hrvatskoj – Mit i stvarnost* središnji je projekt Muzeja za umjetnost i obrt u 2018. godini koji je prikazao presjek jednog turbulentnog razdoblja hrvatske povijesti. Autor idejnog koncepta tog kulturološkog projekta bio je prof. dr. sc. Zvonko Maković. Izložba, koja je trajala od 26. travnja 2018. do 30. rujna 2018. dala je jedan od najcjelovitijih uvida u ključno razdoblje novije hrvatske povijesti od 1958. do 1971. godine i u širem kontekstu promotriła i analizirala situaciju u Hrvatskoj u području umjetnosti, kulture, arhitekture, mode, fotografije, dizajna, književnosti, kazališta, glazbe, filma i drugih područja. Kroz ukupno osamnaest dionica izložbe i odabirom brojnih eksponata od dokumentarne građe do umjetničkih djela, od fotografija do filmskih, televizijskih i glazbenih inserata, od predmeta svakodnevice do znakova vremena koji su u najdoslovnjem smislu mijenjali svijet, izložba je nastojala na što jasniji način prikazati Hrvatsku kao cjelinu jednog, po mnogočemu, turbulentnog, ali i blistavog vremena. Kroz presjek ovog važnog desetljeća izložba je prikazala kako su šezdesete godine u Hrvatskoj u ekonomskom smislu donijele do tada neviđeni prosperitet i pridonijele razvoju konzumerističkog društva, ali i na cijelovit i sveobuhvatan način prikazati presjek prijelomnog desetljeća ne samo za Hrvatsku i njezino okruženje, već i trenutke kada se na globalnoj razini mijenjaju političke, ekonomske i kulturološke paradigme. Suradnica na izložbi za područje mode bila je izv. prof. dr. sc. Katarina Nina Simončić (Sveučilište u Zagrebu Tekstilno tehnički fakultet), koja je donijela sljedeći presjek modnih trendova.

U razvijanju ukusa publike glavnu ulogu odigrali su sajmovi, modne revije, TV koji prenosi glazbene festivalle kao što je San Remo, no prije svega onodobni modni tisak: modni magazin «Svijet» (od 1953.), «Globus», zatim modni prilozi u «Slobodnoj Dalmaciji», «Plavom vjesniku», «Večernjem listu» i ostali. Uz smjernice iz Pariza, Londona, Italije, donose se i osvrти na sovjetsku modu i njezine modne kreatore. Početkom 60ih godina, socijalistički konzumerizam te potreba za klasičnom gradanskom elegancijom, razlozi su dominacije velikog broja modno-krojačkih salona. Modne krojačice i modistice: Tilda Stepinški, Mila Granitz, Terka Tončić, Rosi Šavore (modistkinja), Josip Salma (krojač), Anica Vebel, Ljubica Žima, Jakša Terezija, Elza Perić i Gizele Šiljak pridonose zagrebačkom modnoj sceni, dok se među splitskim krojačima i modistima ističu se Marica Krivić i Ivica Raunig.

U duhu potrošačke kulture koja je obilježila šezdesete godine, Hrvatska republika u sastavu Jugoslavije bilježi nagli razvoj tekstilne industrije. Nove poslovne strategije tj. udruživanja tekstilnih i konfekcijskih tvornica, šezdesetih godina pridonose sveopćem industrijskom napretku. U tekstilnoj industriji na tlu Hrvatske bilo je zaposleno oko 60 000 ljudi.

Nakon 1967. godine kada se granice prema inozemstvu otvaraju i moguće je putovati bez vize, Trst poprima sve značajniju ulogu shopping središta, u kojeg se odlazi po odjevne simbole zapadne kulture, traperice (Rifle, Rile, Levis, Strauss), dolčeviti, šuškavce, sintetske košulje, najlonke i ostale do tada nedostignute artikle na domaćem tržištu. Novi mladenački duh, temeljen na raskidu s diktatom Diorovih «TAXI» silueta, potakao je nove pristupe u realizaciji odjevnih predmeta i primjeni materijala. Etiketirana zapadna odjeća, statusni simbol građanstva, zamijenjena je rabljenom «second hand» odjećom, bez neke veće vrijednosti. Umjetnost op-arta utječe na prisutnost "ge-

ometrizacije" u modi. Ulica postaje izvor modnih podražaja. Visoka moda nadahnjuje se izgledom nižih društvenih slojeva i subkultura, a mlađa generacija preuzima ulogu modnih promotorova. Pobuna mlađih generacija protiv građanske klasične elegancije, odrazila se kroz dva nova odjevna izraza. Prvo kratkom suknjom (mini-suknja) koja otkriva noge te dovodi u pitanje «moralne» vrijednosti pedesetih. Te drugo, odbacivanjem uloge odjeće i modnih dodataka kao statusnog simbola, uvođenjem potrošnih «konzumerističkih» materijala za izradu odjeće (papir, plastika, metal, PVC) ili gradeći odjevne kompozicije od već rabljenih «second hand» artikala pod utjecajem hippie stila ili flower-power mode.

Sve uspješnija konfekcijska proizvodnja u drugoj polovici šezdesetih godina, dovodi i do valorizacije uloge modnih dizajnera, poput Varteksovih dizajneri tekstila Josipa Zemljaka i Ivana Antolića te kreatorice Žuži Jelinek, Ingrid Begović, Zdenka Krpana, Rikarda Gumzej, Vesna Emer i Regine Juršić. Snažan zamah i razvoj hrvatske modne industrije tijekom čitave dekade šezdesetih godina, zatim modni zaokret trendova koji dolaze s ulice i od mlađe populacije, otvorio je put prema modnom individualizmu i širenju novog poslovanja, obilježenog kroz boutique modu krajem šezdesetih te posebice tijekom sedamdesetih godina dvadesetog stoljeća.

Prva međunarodna znanstvena konferencija *Fashion, Costume and Visual Cultures* održana je od 17. srpnja do 19. srpnja 2018. godine na Sveučilištu u Zagrebu Tekstilno-tehnološkom fakultetu. Na konferenciji je sudjelovalo 110 sudionika iz 23 zemlje: Velika Britanija, Sjedinjene Američke Države, Turska, Izrael, Njemačka, Italija, Francuska, Rusija, Bosna i Hercegovina.



NASLOVNICA SVIJETA, snimio Vlado Duić, model Žuži Jelinek od tkanina iz tvornice Nade Dimić, Svijet, 1968. Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb.

SKUPOVI I IZLOŽBE

vina, Novi Zeland, Australija itd. Dr. Sarah Gilligan iz Velike Britanije (School of Arts, Design & Computing, Hartlepool College) te izv. prof. dr. sc. Katarina Nina Simončić i mag. Petra Krpan (Sveučilište u Zagrebu Tekstilno-tehnološki fakultet) glavne su organizatorice konferencije u suradnji s izdavačkom kućom Intellect iz Londona.

Ova prva međunarodna interdisciplinarna konferencija *Fashion, Costume and Visual Culture*, imala je za cilj privući istraživače, znanstvenike i praktičare kako bi istražili ključna pitanja, teorijske rasprave, nove metodologije i studije slučaja koji istražuju modu, modni dizajn, povijest mode i odijevanja te kostimografije. Također ova se konferencija usmjerila i na simbolički odnos mode unutar suvremene vizualne kulture. Teme su uključivale, ali nisu bile ograničene na: moda, stil i popularna kultura, *fashion influencer*, moda i potrošnja, modni gradovi i ulični stil, modno brandiranje, promocija i oglašavanje, modni dizajneri i kostimografi, performans, odjeća i identitet, modni filmovi, modna fotografija, perfomativnost mode, muzealizacija mode, moda i umjetnost, subkulture, kostimografska i izvedbena umjetnost.

Zahvaljujući velikom uspjehu i odazivu na konferenciju *Fashion, Costume and Visual Culture* za 2019. godinu planirano je

osnivanje mreže FCVC te druga konferencija u Francuskoj, a sjedište bi zahvaljujući izv. prof. dr. sc. Katarini Nimi Simončić i mag. Petri Krpan bilo upravo u Zagrebu.



Organizatorice prve međunarodne znanstvene konferencije "Fashion, Costume and Visual Cultures": Dr. Sarah Gilligan iz Velike Britanije (School of Arts, Design & Computing, Hartlepool College), izv. prof. dr. sc. Katarina Nina Simončić i mag. Petra Krpan (Sveučilište u Zagrebu Tekstilno-tehnološki fakultet)

Hrvatski dizajneri gostuju u školi

Genijalnu kreativnu radionicu i stručni skup za učenike i profesore tekstilnih škola iz cijele Hrvatske su 18. listopada 2018. održale poznate hrvatske dizajnerice i sestre Morana Saračević i Martina Čiško Karapetrić u Školi za modu i dizajn u Zagrebu

Uspješne dizajnerice, vlasnice brenda i domaće modne kuće "Boudoir", su hrvatske ambasadorice Europskog tjedna vještina stečenih u strukovnom obrazovanju i osposobljavanju pokrenutog na inicijativu Europske komisije. Ovim projektom se kroz razna događanja u cijeloj Europi, na lokalnoj, regionalnoj i državnoj razini, želi popularizirati i motivirati učenike za strukovno obrazovanje i osposobljavanje za napredne vještine i kvalitetna radna mjesta.

Kreativne i vještne promotorice struke predstavile su svoj rad, od pomoćnica u bakinom salonu šešira do uspješnih poduzetnica, motivirajući učenike za ostanak i razvoj u struci. U kreativnoj radionici su korištenjem jeftinog netkanog tekstila načinile prekrasne modne proizvode, čime su pokazale da nedostatak materijalnih sredstava nije prepreka nego može biti poticaj razvoju maštete i kreativnosti.

Njihovo gostovanje u školi je bio idealan način najave Europskog tjedna vještina stečenih u strukovnom obrazovanju i osposobljavanju koji je obilježen od 5. do 9. studenoga 2018. u Beču. U ovom gradu, domaćinu ovogodišnjeg tjedna vještina, su predstavljeni učenička kreativnost, entuzijazam i vještine pretakanja ideja u zanimljive modne proizvode.



SKUPOVI I IZLOŽBE

TTF na Festivalu varaždinskih dvorišta

Sveučilište u Zagrebu Tekstilno-tehnološki fakultet, Stručni studij u Varaždinu u suradnji s Turističkom zajednicom grada Varaždina, 7. srpnja 2018., drugi put je sudjelovao je na manifestaciji „Festival varaždinskih dvorišta“. U dvorištu Županijske palače uz izložbu studentskih radova organizirana je i radionica „Moj dizajn, moja šuza“, u okviru koje su posjetitelji uz pomoć studentica Stručnog studija smjera Dizajn obuće dizajnirali „svoju“ cipelu. Stručno povjerenstvo je nakon ove manifestacije odabralo najbolji dizajn, a koji je nagrađen realizacijom dizajna cipele u obrtničkim salonom BOČAK cipele, Zagreb. Svečana dodjela izrađene cipele prema nagrađenom dizajnu bila je u Turističkoj zajednici grada Varaždina za vrijeme trajanja Špancirfesta, 25. kolovoza 2018.

Izloženi studentski radovi; uzorci modela obuće i modnih dodatka te replike povijesnih primjera obuće, nastali su tijekom redovite nastave u sklopu kolegija Dizajn proizvoda od kože, Likovno oblikovanje obuće, Obuća i modni dodaci kroz povijest, Stručna praksa i Završni rad.

Uzorci modela dječje, ženske i muške obuće realizirani su tijekom stručne prakse studenata u tvornicama obuće: MIDAL d.o.o. Varaždin, IVANČICA d.d. Ivanec, MOD-DIZ-OBUĆA d.o.o. Varaždin, JELEN PROFESIONAL d.o.o. Čakovec i PROIZVODNJA PG d.o.o. Prelog.

S.K.M.

Uzorak modela ženske čizme realiziran u tvornici obuće
MIDAL d.o.o.



Uzorci modela ženske, dječje i muške obuće realizirani tijekom stručne prakse studenta u tvornicama obuće: PROIZVODNJA PG d.o.o., IVANČICA d.d. Ivančica d.d., MIDAL d.o.o. i JELEN PROFESIONAL d.o.o.



Uzorci modela ženske, dječje i muške obuće realizirani tijekom stručne prakse studenta u tvornicama obuće: MIDAL d.o.o., MOD-DIZ-OBUĆA d.o.o., JELEN PROFESIONAL d.o.o. i IVANČICA d.d.



Uzorci modela ruksaka, ženskih torbi i remena realizirani u sklopu kolegija dizajn proizvoda od kože



Lucija Šarić, studentica 3. god. Dizajna obuće prema uputama posjetitelja dizajnira cipelu



Izložba radova studenta smjera Dizajn obuće u dvorištu Županijske palače u Varaždinu

NAJAVA SKUPA



Textile Science & Economy 2019 French-Croatian Forum

Organised by University of Zagreb Faculty of Textile Technology and Zagreb Innovation Centre

12th *Textile Science and Economy 2019 – French-Croatian Forum* održati će se na Sveučilištu u Zagrebu, Tekstilno-tehnološkom fakultetu, te u Zagrebačkom inovacijskom centru, od 23.-24. siječnja 2019. godine.

Ovaj međunarodni skup organiziran je uz potporu Francuskog Veleposlanstva, Ecole Nationale Supérieure des Arts et Industries Textiles (ENSAIT), Roubaix, Francuska, Zagrebačkog inovacijskog centra (ZICER), hrvatskih i drugih francuskih partnera, također obrazovnih institucija, ali i tvrtki te organizacija koji su aktivni u području tekstilne znanosti i gospodarstva.

Cilj skupa je unaprijeđenje tekstilne industrije, kao i ostalih industrija vezanih na tekstil u bilo kojem obliku primjene (proizvodnja namještaja i kompatibilne opreme, poljoprivreda, medicina, graditeljstvo, sport, autoindustrija, brodogradnja itd.) u Hrvatskoj i Francuskoj te drugim frankofonskim državama (Belgija, Švicarska, Maroko, Alžir, Tunis i dr.).

Ovim skupom želimo bliži odnos znanstvenika i gospodarstvenika, te ukazati na trendove, nadolazeće tehnologije, i dati jasnu sliku budućnosti za sve one koji dodirno posluju s tekstilom ili djeluju u tekstu u bilo kom obliku. Paralelno će se odvijati i *Sajam znanosti i gospodarstva* na kojem predviđamo prestavljanje projekata, patenata, poslovnih ideja, networking i sl.

Sve detaljne informacije o skupu možete pronaći ovde: <http://tzg2019.org/>. Za bilo kakva dodatna pitanja u vezi ovog događaja možete se obratiti Organizacijskom Odboru na e-mail adresi: TZG2019@ttf.hr.

U ime Znanstvenog Odbora,
U ime Organizacijskog Odbora,

Predsjednik organizacijskog odbora izv. prof. dr. sc. Ivan Novak
Kopredsjednik znanstvenog odbora prof. dr. sc. Vlada Končar
Kopredsjednica znanstvenog odbora prof. dr. sc. Ana Marija
Grancarić



AUTEX 2019.

19th World Textile Conference

11-15 June, 2019
Ghent, Belgium

AUTEX 2019
19th World Textile Conference
Textiles at the Crossroads
11-15 June, 2019
Ghent, Belgium

www.AUTEX2019.org

ČESTITAMO

Prof. dr. sc. Zvonko Dragčević izabran u počasno zvanje professor emeritus



U subotu 3. studenoga 2018., u Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu, obilježen je Dan Sveučilišta u Zagrebu DIES ACADEMICUS. Svečanošću u HNK-u ujedno je obilježen početak 350. akademske godine, u kojoj Sveučilište u Zagrebu započinje s proslavom ove značajne obljetnice. Na spomenutoj svečanosti umirovljenom profesoru Tekstilno-tehnološkog fakulteta

dr. sc. Zvonku Dragčeviću dodijeljeno je počasno zvanje i titula professor emeritus u znanstvenom području tehničkih znanosti temeljem Odluke Senata Sveučilišta u Zagrebu koja je donesena na 11. redovitoj sjednici u 349. akademskoj godini (2017./2018.) održanoj 15. svibnja 2018. godine.

Prof. dr. sc. Zvonko Dragčević ostavio je vidan trag kroz svoje znanstveno djelovanje na Sveučilištu u Zagrebu koje je započelo fizičkim istraživanjima i izvrsnim rezultatima, a nastavilo se njegovim prelaskom u područje tekstilne i odjevne tehnologije gdje je svojim znanjem, iskustvom i elatom zamjetno pripomogao razvoju tada mladog polja tekstilne tehnologije. Osuvremeno je i uveo brojne nove spoznaje s područja industrijskog inženjeringu, a osobito se istaknuo uvođenjem i razvojem novih mjeriteljskih metoda u tekstilnoj tehnologiji te razvojem tehničkog teksta, zaštitne i inteligentne odjeće. Brojna tehnička rješenja su patentirana i nagradjivana na najprestižnijim svjetskim izložbama inovacija i izuma što je podiglo ugled i Sveučilišta i Republike Hrvatske, osobito s motrišta malog broja patenata koji se u nas prijavljuju. Na temelju svojih originalnih istraživanja objavio je i respektabilan broj publikacija te time stekao pozornost i ugled svjetske istraživačke zajednice s područja tekstilnih tehnologija. Svoj ugled dodatno potvrđuje kao osnivač i voditelj tekstilno/odjevne sekcije pri The Danube Adria Association for Automation & Manufacturing (DAAAM International), Beč te kao koordinator tada mlade Central European Exchange Program for University Studies (CEEPUS) mreže. Na temelju stečenih iskustava, jedan je od pokretača i dugogodišnji voditelj međunarodnog kongresa International Textile, Clothing & Design Conference (ITC&DC), koji je pod njegovim vodstvom prerastao u jedan od najuglednijih svjetskih skupova. Isto tako je na njegovu inicijativu utemeljena i sekcija za zaštitne materijale, odjeću i opremu u okviru svjetskog CSCM - World Congress on CBRNe Science

& Consequence Management kongresa. Svoje originalne znanstvene spoznaje uspješno primjenjuje kao dugogodišnji koordinator i voditelj brojnih projekata razvoja i uvođenja specijalne obuće i odjeće za pripadnike oružanih snaga i policijskih djelatnika pri čemu su razvijeni, realizirani i prihvaćeni za proces proizvodnje i uporabu brojni modeli zahtjevnih obilježja.

Također valja istaknuti da je prof. dr. sc. Zvonko Dragčević stečena znanja uspješno prenio i u područje nastavnog djelovanja gdje je osvremenio postojeće predmetne sadržaje, a uvođenjem programa prema Bogni uveo je niz novih predmeta koje je samostalno osmislio, a bio je i mentor većeg broja diplomskih i magistarskih radova te doktorskih disertacija. Obnašao je dužnosti prodekanza za nastavu u OOUR-u ITO, Tehnološkom fakultetu i Tekstilno-tehnološkom fakultetu, a dugi niz godina bio je predsjednik zahtjevnih povjerenstava i komisija za provođenje razredbenih i kvalifikacijskih postupaka te uspješan predsjednik Povjerenstva za izradu nastavnih planova svih studija na Sveučilištu u Zagrebu Tekstilno-tehnološkom fakultetu.

Isto tako prof. dr. sc. Zvonko Dragčević je u okviru stručne djelatnosti, u koju je unosio spoznaje koje je stjecao svojim istraživanjima, a koji se odražavaju na velik broj elaborata i studija za potrebe najistaknutijih hrvatskih tvornica teksta i odjeće te zapaženih i ciljanih stručnih seminara za rukovodno osoblje. Uspješno je vodio projekt Svečanih akademskih odore Sveučilišta u Zagrebu pri čemu su realizirane svečane akademске odore za rektora, prorektore, dekane i prodekanze sveučilišta te brojne svečane odore i talare za promocije počasnih doktorata na Sveučilištu u Zagrebu, a nastavkom projekta i za svečanosti dodjele i promoviranja doktorata znanosti. Na sličan način vodio je i projekt dizajna i izrade kolekcije misnih ruha za visoke crkvene dostojanstvenike tijekom komemoracija na Bleiburškom polju. Također, kao priznati znanstvenik širokog spektra znanja, dugogodišnji je urednik znanstveno-stručnog časopisa Tekstil, član brojnih uglednih društava, dobitnik niza nagrada i priznanja za svoj prepozнат i priznat rad.

Prof. dr. sc. Zvonko Dragčević stoga ima posebne zasluge za razvitak i napredak Sveučilišta te međunarodno priznatu znanstvenu izvrsnost, a svojim je plodnim pedagoškim i znanstvenim doprinosom uvelike pridonio ugledu Sveučilišta u Zagrebu, Tekstilno-tehnološkog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu i Republici Hrvatskoj.

Čestitamo na dodjeli počasnog zvanja i titule
professor emeritus!

Promocija doktoranada

U Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu 1. srpnja 2018. održane su dvije svečane promocije doktora znanosti i umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu na kojima je ukupno promovirano 368 doktora znanosti i umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu. Svečano promoviranje doktora znanosti nastavak je tradicije započete još potkraj 1877. godine prvom javnom promocijom doktora u novijoj povijesti Sveučilišta.

U skladu s protokolom, kandidati su bili odjeveni u svečane odore (toge) i akademске kape, te su od zgrade Sveučilišta u Zagrebu do zgrade Hrvatskoga narodnoga kazališta došli u dvjema povorkama koje su predvodila dva sveučilišna pedela, zbog čega je kratkotrajno obustavljen promet na sjevernoj strani Trga maršala Tita. Desetak minuta kasnije, povorka prorektora i dekana predvođena rektorom ušla je u zgradu Hrvatskoga narodnoga kazališta.



Promocije su započele svečanim ulaskom rektora, prorektora i dekana na pozornicu HNK-a, nakon čega je intonirana himna Republike Hrvatske. Na svečanosti je uslijedio govor rektora Damira Borasa. Nakon što su kandidati izgovorili tekst prisege i rektor ih proglašio doktorima znanosti i umjetnosti, promovirani kandidati prebacili su kičanku (coflek) na desnu stranu, čime su i simbolično ušli u novo i više akademsko zvanje.

Novim doktorima znanosti uručena je diploma, knjiga promoviranih doktora znanosti, te posebno izrađene doktorske medalje, koje simbolički predstavljaju završni i zatvoreni ciklus tri stupnja studija sa imenom doktora znanosti i znakom Sveučilišta u Zagrebu. U ime novopromoviranih doktora znanosti i umjetnosti uzvanicima se na drugoj svečanosti obratio Marko Dušak, koji je doktorirao na Šumarskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu.

Na promociji doktora znanosti 1. srpnja 2018. promovirana je jedna doktorica znanosti Tekstilno-tehnološkog fakulteta:

dr. sc. Snježana Brnada

Promotorica Tekstilno-tehnološkog fakulteta bila je dekanica prof. dr. sc. Sandra Bischof.

Rektorova nagrada 2018.



Studentima Sveučilišta u Zagrebu Tekstilno-tehnološkog fakulteta u akademskoj godini 2017./2018. dodijeljene su sljedeće Rektorove nagrade za individualni znanstveni i umjetnički rad:

„Primjena 3D tehnologija pri konstrukciji prsnog štitnika“

Paula Milošević studentica 3. godine sveučilišnog studija Tekstilna tehnologija i inženjerstvo, smjera Odjevno inženjerstvo pod mentorstvom doc. dr. sc. Slavice Bogović u radu je prikazala mogućnost primjene novih tehnologija poput 3D skeniranja, 3D modeliranja i oblikovanja zaštitnih elemenata te aditivnih tehnologija u projektiranju prsnog štitnika za igračicu hokeja na travi. Oblikovan štitnik koncipiran je ne samo na tjelesnim mjerama već je integriran u odjevni predmet prateći oblik tijela.

„Cjelovitost procesa od ideje do realizacije u tisku alpaka i merino vune prirodnim bojilima u kontekstu ekološke prihvatljivosti krajnjeg proizvoda“

Josipa Tančik, studentica 2. godine diplomskog studija Tekstilne tehnologije inženjerstva, smjera Industrijski dizajn tekstila pod mentorstvom izv. prof. dr. sc. Martine Ire Glogar, prikazala je cjeloviti proces nastajanja ekološki prihvatljivog i estetski vrijednog uporabnog predmeta, prvo na temelju postavljenog originalnog idejnog rješenja, te svih faza procesa realizacije, uzimajući u obzir aspekt ekološke prihvatljivosti, budući namjenu proizvoda, zahtjeve i standarde kvalitete s obzirom na ciljanu skupinu krajnjih korisnika.

„Rekonstrukcija proizvodnog procesa prikupljanja i obrade sirovina i bojadisanja vune u arheologiji“

Studentice Sveučilišta u Zagrebu 1. godine diplomskog studija, smjer pravovjesna arheologija na Odsjeku za arheologiju Filozofskog fakulteta **Franka Ovčarić**, i 1. godine diplomskog studija Tekstilno-tehnološkog fakulteta, smjer Dizajn tekstila **Branka Tomić**, izradile su rad pod mentorstvom dr. sc. Janje Mavrović Mokos i izv. prof. dr. sc. Ane Sutlović. Rad predstavlja pionirski pothvat i biti će osnova za sve daljnje eksperimente i analize u arheološkoj znanosti. Obrađena je problematika o uvjetima očuvanja tekstila u arheologiji. Doprinos cjelovitosti istraživanja svakako predstavlja uključenost u sve faze procesa od striženja vune, pripreme močila, prikupljanja biljaka i pripreme biljnih ekstrakata prema podacima prikupljenim na terenu te laboratorijska istraživanja i analize sa suvremenim metodama.

Nagrada za timski znanstveni i umjetnički rad (tri do deset autora) dodijeljena za rad:

„Istraživanje motiva hrvatskog etnografskog tekstilnog rukotvorstva u izradi i dizajnu suvremene tekstilne igre“

Lora Holjevac, Andrea Kurtić, Morana Radočaj i Ana Raguž studentica 2. godine diplomskog studija Dizajna tekstila nagrađene su za koji su izradile pod mentorstvom izv.prof.art Koraljke Kovač Dugandžić. Tekstilne rukotvorine Hrvatske etnografske baštine obiluju motivima koji su nekada služili i kao prepoznavajući faktor između Hrvatskih pokrajina. Promatrajući raznolikost motiva osmišljena je igra pamćenja kojom će se kroz igru pamtitи i već neki zaboravljeni motivi. Doprinos ovog rada je višestruk: korištenje tradicije odnosno već postojećih motiva da bi se educiralo djecu i odrasle, povezivanje tradicionalnog kroz suvremene metode izrade kolekcije da bi se dobio novi proizvod i obogatila turistička ponuda, razvijanje senzibiliteta i davanje važnosti dizajnu tekstila.

Nagrada za „veliki“ timski znanstveni i umjetnički rad (više od deset autora) dodijeljena je za rad:

„Così fan tutte / Tako sve čine ili škola za ljubavnike“

studenata diplomske studije, smjera kostimografije za timski rad 5 sastavnica Sveučilišta u Zagrebu (Muzička akademija, Akademija dramske umjetnosti, Akademija likovnih umjetnosti, Arhitektonski fakultet, Tekstilno-tehnološki fakultet Sveučilišta u Zagrebu).

Projekt okuplja više od 100 studenata pet sastavnica, scensko-glazbeni projekt, te još jednom je pokazao svojom osebujnošću, talentom, mladošću i svježinom, ali i autorskim radom, izvedbom, kvalitetom doprinosa svih pojedinačnih sudionika kao i besprijkornom produkcijom i organizacijom, iznimno visoku vrijednost. Studenti Tekstilno-tehnološkog fakulteta koji su oblikovali i izradili kostime, pod mentorstvom Barbare Bourek i Sandre Škaro. Najveća vrijednost ove prirode projekta je u visokoj razini odgovornosti i pristupu svakog studenta ovome projektu, a ne samo onih čiji rad je vidljiv, opipljiv i u prvom planu pred očima i ušima gledatelja.

Nagrada za društveno koristan rad u akademskoj i široj zajednici dodijeljena je za rad:

„Kostimografske varijacije – od znanosti do umjetnosti“

studenata druge godine diplomske studije kostimografije: **Leana Alić, Paola Grgurić, Martina Hrup, Lorena Jurčević, Antonia Klarić, Ines Krmpotić, Tea Mihalinec, Marija Nakir, Dora Prah, Bruna Prlina, Karla Repić, Luiza Serblin i Andrea Šundov**. Kostimografska mapa „Kostimografske varijacije – od znanosti do umjetnosti“ objedinjuje umjetnička istraživanja i radove nastale za više umjetničkih i znanstvenih suradnji između fakulteta i institucija. Sve projekte povezuje izuzetna kreativnost, kratkoča vremenskog roka realizacije, umijeće izrade i dorade kostima i(lj) odjevnog predmeta, snalažljivost u novim umjetničkim procesima te kolektivni rad. Uz sve umjetničke kvalitete studenti su pokazali izvrsnost u praktičnom radu organizacije i produkcije.

ČESTITAMO

Kolekcija EX – vonia Damira Begovića na iD International Emerging Designer Awards 2018

U periodu od 4. do 5. svibnja 2018. godine održano je natjecanje za mlade modne dizajnere iD International Emerging Designer Awards 2018 (Dunedin, New Zealand) na kojem je prvom nagradom nagrađena kolekcija EX-vonia Damira Begovića.

Kolekcija EX-vonia Damira Begovića nastala je u okviru diplomskog rada *Migracije i moda u kontekstu održivosti nacionalnog identiteta* na Sveučilištu u Zagrebu Tekstilno – tehničkom fakultetu (mentorica: izv. prof. mr. art. Jasmina Končić). Kolekcija je inspirirana visokom modom kao personifikacijom blagostanja Zapada te slavonskom narodnom nošnjom kao oblikom memorije na vlastito podrijetlo. Potaknuta aktualnom migracijskom situacijom, propadanjem dizajnerova rodнog kraja te pitanjem gubitka kulturološkog identiteta migranata, kolekcija EX-vonia nedvosmisleno komunicira fenomen trenutne situacije u zemlji. Kolekcija se bazira na unikatnim i jedinstvenim tradicionalnim tehnikama zlatoveza i srebrenoveza koje su korištene na suvremen način u oblikovanju hibridnih odjevnih predmeta pelérine, marame i pojasa/korzeta dok je digitalni print uvećanog zlatoveza upotrijebljen u izradi anatomske oblikovanih odjevnih predmeta. Kao centralni dio kolekcije izdvaja se crveni kaput



Zlatna medalja "WIIPA"

prof. dr.sc. D. Rogale, prof. dr.sc. S. Firšt Rogale, K. Rogale, doc. dr. sc. Ž. Knezić, prof. dr. sc. Edita Vujasinović idr. sc. I. Šepelić

Na međunarodnoj izložbi inovacije KIDE održanoj u Kaohsiungu, Taiwan održanoj početkom prosinca 2017. godine Svjetska organizacija udruga inovatora „WIIPA“ dodijelila je zlatnu medalju za izum izum Višenamjenski diferencijalni toplinski konduktometar za tekstilne kompozite i odjeću autora autora D. Rogale, S. Firšt Rogale, K. Rogale, Ž. Knezić, E. Vujasinović, I. Šepelić



izdanju modnog časopisa Vogue.

Damir Begović diplomant je studija modnog dizajna Sveučilišta u Zagrebu na Tekstilno – tehničkom fakultetu. U pristupu području modnoga dizajna karakterizira ga jasna konceptualna određenost unutar osmišljavanja kolekcija modne odjeće kojima pristupa konceptualno i estetski jasno. Uz to, jedna od osnovnih karakteristika njegova rada je i interdisciplinarni pristup modi pri čemu odjeća postaje dijelom arhitekture, skulpture ili pak oblik propitivanja suvremenog vremena pri čemu se potvrđuje činjenica da suvremena moda nadilazi granice elementarnog odijevanja. U tom kontekstu nastala je kolekcija EX – vonia koja je uz iD nagradu nagrađena i na modnoj reviji DIPMOD_4 te na Izložbi hrvatskog dizajna 1718.

izv. prof. mr. art. Jasmina Končić

10. Međunarodni sajam inovacije 3. Svjetski inovacijski forum

Brončana Medalja prof. dr. sc. Dubravku Rogale i studentu Damiru Begiću



Student **Damir Begić** (diplomski studij Tekstilna tehnologija i inženjerstvo, smjer Odjevno inženjerstvo) i njegov mentor **prof. dr. sc. Dubravko Rogale**, osvojili su **brončanu medalju** na 10. Međunarodnom sajmu inovacija, te 3. Svjetskom inovacijskom forum (IEI & WIIF 2018) koji je održan u Foshanu, Narodna republika Kina, od 13. do 15. rujna 2018.

Prezentiran je inteligentni odjevni predmet za nadzor rada šumskih radnika, koji student Begić razvija u sklopu svog diplomskog rada.

ČESTITAMO

Druga nagrada za Climathon ideje studenticama Stručnog studija TTF-a u Varaždinu

Climathon je globalni pokret kreiran na način da građani sudjeluju u poboljšanju klimatskih uvjeta u svojim gradovima. Fokus je na gradovima koji uz stalnu potporu mogu doprinijeti smanjenju učinaka klimatskih promjena i prilagodbi na iste. Zamišljen kao 24-satni događaj prilikom kojeg se odvija inovativni proces rješavanja klimatskog problema specifičnih za grad u kojem se organizira. Događaj se simultano odvija u svim prijavljenim gradovima na unaprijed određeni jedinstven datum za sve sudionike, 26. listopada 2018. Ove godine održao se u 113 gradova svijeta, a i prvi put u Hrvatskoj, u Zagrebu i Varaždinu.

Namjera Climathona je povezati akademsku zajednicu, lokalnu upravu i lokalne tvrtke iz područja zelene energije te građane i ostale zainteresirane. Interdisciplinarni i zanimljiv pristup traje 24 sata bez prestanka i rezultira rješenjima za postavljeni problem, koja imaju potencijal zaživjeti u obliku budućih start-up tvrtki.

U Varaždinu je domaćin ovom događanju bio Geotehnički fakultet Sveučilišta u Zagrebu s temom unapređenja odvajanja otpada i gospodarenja otpadnim tekstilom, plastikom i drugim materijalima. Ideje koje su sudionici razradili timskim radom u radionicama prvog dana, na kraju dana su razvijene i razrađenje tijekom druženja, a sljedeći dan su načinjene rekapitulacije i prilagodba razvijenih ideja te uvježbane prezentacije. Razrađene i završene prezentacije ocjenjivao je stručni žiri i dodijelio nagrade. Radni dio odvijao se u prostorijama Geotehničkog fakulteta 26.listopada 2018., a prezentacije i dodjele nagrada 27. listopada 2018. u palači Herzer u Varaždinu.

Studentice, **Inas Al Hajji, Ružica Badrov, Martina Marinković, Ana Svečak i Tena Šumski** Tekstilno-tehnološkog fakulteta, Stručnog studija u Varaždinu, smjera odjevna tehnologija, osvojile su drugu nagradu za timski rad na idejama i ponuđenim rješenjima za gospodarenje tekstilnim otpadom na temu: „Redizajn starog tekstila“. Čestitamo!

A.V./K.M.



ČESTITAMO



Knowledge Platform for Transferring Research and Innovation in Footwear Manufacturing

PROJECT 2015-1-RO01-KA203-015198



Nagrađeni studenti TTF-a od ERASMUS projekta K4Footwear

Na Skupštini AMCA TTF dodijeljene su zahvalnice studenticama Sveučilišta u Zagrebu Tekstilno-tehnološkog fakulteta, koje studiraju u Zagrebu i u Studijskoj jedinici Varaždin. Nagradio ih je ERASMUS + K4Footwear projekt za uspješno izrađene prijedloge projekata, u okviru aktivnosti ovog projekta. Nagrađene studentice: Barbara Radenica, Zrinka Tomašić, Mia Makšan, Danica Habulan, Ida Leskošek, Dora Hranilović sudjelovale su na Intenzivnom programu nastave iz visokog obrazovanja, što je uključilo šest dana treninga organiziranog u Ateni, od 22. do 28. travnja 2018.

One su vodile ili sudjelovale u pet nagrađenih prijedloga projekata, koje su izradili studenti tri sveučilišta (Sveučilište u Zagrebu, Tekstilno-tehnološki fakultet, Gheorghe Asachi Technical University of Iasi (TUIASI, RO) i Technical University Of Crete (Grčka)

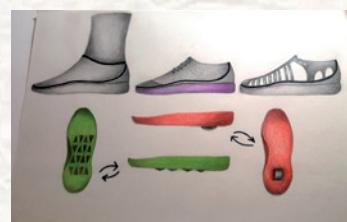
Nazive nagrađenih projekata navodimo redom i u originalu:

1. Redizajn visokih potpetica: međudon i materijali

Voditeljica: Evi Sovatzidi; članovi: Eleni Kokkinaki, Barbara Radenica, Loufardaki Ammarilis

2. Sve u jednom-cipele sa promjenjivim gornjištem I donjištem

Voditeljica: Zrinka Tomašić; članice: Danica Habulan, Laura Elena Cojocaru, Florin Ciocoiu



3. Unikatna I idealno ergonomski prilagođena obuća za trudnice

Voditeljica: Mia Makšan; članovi: Maria Antoniou, Anna Maria Ciulei, Matej Šišić



4. Modularna obuća s promjenjivim veličinama

Voditelj: Theodoros Marionopoulos; članice: Ida Leskošek, Yolanda Blazquez Lopez



Nagrađene studentice Tekstilno-tehnološkog fakulteta, za prijedloge projekata iz dizajna obuće, u okviru ERASMUS+ projekta K4Footwear, koje su sudjelovale na Intenzivnom programu nastave iz visokog obrazovanja, u Ateni, od 22. do 28. travnja 2018.

5. Primjena bioraznolikosti i bio-mimetičkog dizajna u razvoju koncepta obuće

Voditeljica: Alexandra Vlad; članicom: Palmada Christina, Dora Hranilović, Paula-Elena Prutan, George Beladakis, Andreea Croitoru



Svaki multinacionalni tim razradio je i predao prijedlog projekta temeljen na temama koje su identificirane kao potrebe za istraživanjem i inovacijama u malim i srednjim poduzećima obuće iz zemalja partnera ovog projekta (RO, GR, ES, PT i HR).

Koordinator projekta: Prof. Aura Mihai (TUIASI); Hrvatski koordinator: Prof. Ana Marija Grancarić (UNIZG)

Rumunjska Nacionalna Agencija za EU svrstala je K4F projekt među tri najbolja projekta „dobre prakse“ u skupini ERASMUS + projekata, u proteklih 30 godina.



Irena Topić i K4Footwear studenti iz TU (Iasi, RO), PAUS (Chania, GR) i UNIZG TTF, Atena, svibanj 2018

Čestitamo!

PREDSTAVLJAMO

Predstavljanje uspješne tvrtke JB TEINTURE (Paris)

Branislav Jukić, *mundus* član AMCA TTF, rođen je 29. lipnja 1961. u Imotskom.

Nakon studija na Sveučilištu u Zagrebu Tehnološkom fakultetu stekao je diplomu dipl. ing. tekstilne tehnologije, smjer tekstilno-kemijski, koja mu je omogućila upis na Poslijediplomski studij kemije i fizikalne kemije polimera na Université Pierre et Marie Curie Paris i završetak studija obranom teme „*Istraživanje reakcija formiranja veza aromatskog tioetera*“.

Stručno iskustvo i napredovanje u struci postiže u renomiranim tvrtkama kao što su „Wach color“, „TIM Paris“, „Sotratex Paris“ i „Tintorium“, pri čemu se usavršavao od tehnologa u pogonu do tehničkog direktora.

Stručno znanje i bogato radno iskustvo omogućile su mu samostalan rad u vlastitoj tvrtki za obradu tekstila „JB TEINTURE“, na adresi 105 Rue de Paris, 93000 Bobigny u Francuskoj.

Odabrana lokacija u bliskoj periferiji Pariza, nedaleko od aerodroma, omogućava olakšan transport do udaljenih destinacija i mogućnost da se ciklus usluge, od narudžbe do isporuke, odrađi u najkrćem roku, često unutar jednog dana. Tvrku karakterizira fleksibilnost, te brza i kvalitetna usluga prema željama poznatih svjetskih kreatora, široki assortiman proizvoda i usluga i suvremena tehnologija u koju se neprestano ulaže.



Stroge zakonske odredbe zahtijevaju rad na ekološki prihvativljiv način, pa se jako pazi na izbor bojila i drugih pomoćnih sredstava, kao i na sastav, količinu i obradu otpadnih voda.

Tvrta ostvaruje suradnju s najpoznatijim svjetskim modnim brendovima poput „Cloe“, „Nina Ricci“, „Givenchi“, „Balmain“, „Celine“, „Chanel“, „Cristian Dior“ itd. što, zbog prirode posla, zahtjeva visoku razinu povjerljivosti i lojalnosti u poslovanju.

Na poslovima bojadisanja i obrade tekstila stalno radi 6 djelatnika, a u vrijeme većeg opterećenja, što je pred svaki „Fashion week“, angažiraju se studenti i članovi obitelji. Takvim radom u 2017. je ostvaren godišnji prihod od oko 1.200.000 €. Tendencija rasta i napredovanja u poslu zahtjeva zapošljavanje novih djelatnika pa se pozivaju zainteresirani studenti TTF-a, smjer tekstilna kemija, materijali i ekologija da se priključe stručnom i uspješnom timu tvrtke JB TEINTURE.



U SPOMEN

Prof. dr. sc. Lelja Fišer-Jakić (1934.-1918.)

Rastužila nas je vijest o smrti prof. dr. sc. Lelja Fišer-Jakić, drage kolegice i vjerne članice AMCA TTF.

Prof. dr. sc. Lelja Fišer-Jakić rođena je 1934. godine u Osijeku. Diplomirala je na Kemijsko-tehnološkom odjelu Tehnološkog fakulteta u Zagrebu. Poslijediplomski studij je završila na Tehnološkom fakultetu, magistrirala je 1970. godine na temi *Istraživanja u redu amida 3-tiofurankarbonske kiseline* (prirodne znanosti, područje kemije). U istom znanstvenom području je i doktorirala 1977. godine obranom disertacije *Studije u redu benziazola i srodnih spojeva*, pod mentorstvom prof. dr. sc. Krešimira Jakopčića.

Na Tehnološkom fakultetu u Zagrebu zaposlila se 1962. godine, u Zavodu za organsku kemiju, u Institut za tekstil i odjeću prelazi 1978. godine u zvanju višeg stručnog suradnika. Prije toga bila je zaposlena u „Saponiji“ Osijek i „Pobjedi“ Zagreb. Od 1978. godine radi na tekstilnom studiju, najprije u

Institutu za tekstil i odjeću Tehnološkog fakulteta, kasnije na Tekstilno-tehnološkom fakultetu. Organizacijski djeluje u Zavodu za tekstilno-olepljenjivačku tehnologiju (kasnije Zavodu za tekstilnu kemiju i ispitivanje materijala te u Zavodu za primijenjenu kemiju). Godine 1981. izabrana je za docenta, a 1987. u zvanje izvanrednog profesora Organske kemije na sveučilišnom i stručnom studiju te profesora Kemije polimera na sveučilišnom studiju. Bila je aktivan znanstveno-istraživački radnik u području organske kemije i instrumentalnih metoda analize organskih spojeva. Objavila je veći broj znanstvenih radova i izlaganjima učestvovala na dvadesetak znanstvenih skupova iz tog područja. Prof. dr. sc. Lelja Fišer-Jakić 1999. godine odlazi u mirovinu, ali ostaje djelovati na Fakultetu kao vanjski suradnik.

Pamtit ćemo je po samozatajnosti i lojalnosti TTF-u, te lijepom druženju na brojnim izletima AMACIZ-a.

AKTIVNOSTI STUDENATA

DIPMOD_4

Revija diplomskih kolekcija studenata modnog dizajna Sveučilišta u Zagrebu Tekstilno-tehnološkog fakulteta

28. svibnja 2018. Predvorje kina SC, Savska 25, Zagreb, 21.00 sat

DIPMOD_4 predstavio je diplomske kolekcije sedmoro studenata Sveučilišta u Zagrebu Tekstilno-tehnološkog fakulteta u kojima se kao zajednički konceptualni okvir u oblikovanju i promišljanju modnih kolekcija postavljaju pitanja globalizacije, identiteta i autohtonosti. Kolekcija *Technocratic Gipsyland* Marka Petrića problematizira fenomen globalnog. Dizajner kritizira prednastojecu globalnu homogenost, moć markiranja, multidimenzionalnu propagandu, korporativnu moć i masovni konzumerizam kao njen dehumanizirajući nusprodukt te njihov utjecaj na globalnu (ne)kulturu kao novu ideologiju suvremenog svijeta. Odjevno polazište kolekcije Marko Petrić temelji na sukusu i udruživanju elemenata tradicionalne muške nošnje, stavljući je u kontekst Zapada čime ona postaje antimodna i globalna. Kolekcija *Reflections* Božene Dejanović bavi se pitanjem zrcalne slike kao metafore identiteta. Odjevni predmeti referiraju se na minimalističku estetiku upotrebe zrcalne slike u umjetnosti i arhitekturi pri čemu se princip zrcaljenja te stvaranje dvostrukih i višestrukih odraza nastoji iskoristiti kao dominantan oblikotvorni princip unutar kolekcije vidljiv u printu, kroju i teksturi preplitanja materijala. U kolekciji *Machine* Dijane Zagorac muško poslovno odijelo podvrgnuto je dekonstrukciji i promjeni svog simboličnog značenja. Dekonstrukcijom *second hand* odijela vidljiva je tendencija dizajnerice da odijelu kao sinonimu poslovne moći i društvenog statusa oduzme prepoznatljiv *power suit* predznak u cilju kritičkog odmaka spram potrošnje, modnog sistema i stalne potrebe za novim. Kolekcija *The Working Class* Vladimire Pavlović bazira se na analizi i razradi radne uniforme kao simbola radničke klase. Dizajnerica problematizira esencijalno pitanje identiteta, te odnosa tijela u sinergiji odjeće i društva. Primjenom suvremene dekonstrukcijske metode unisex karaktera radne uniforme, ko-



lekcijom se propituju odjevni predmeti kao statusni simboli u kontekstu identiteta i rodne jednakosti. Kolekcija *Hybrid Identity* Andže Markušić bavi se pitanjem hibridizacije identiteta u kontekstu uzbudljive estetike *selfie* kulture. Kolekcija predstavlja dizajneričin komentar prekomjernog selfija kao fenomena samoprezentacije kroz postmoderne proizvode i modnu odjeću. *Hybrid Identity* Andže Markušić suočava nas sa paradigmom vlastite osobnosti i mišljenja drugih pri čemu se pojavljujemo kao digitalni revolucionari u stalnoj promjeni identiteta. Kolekcija *Rebellious Silence* Mateje Bosek promišlja i prikazuje interakciju dinamičnog karaktera suvremenih globalizacijskih kretanja i zadanih vrijednosti kultura lokalnih zajednica. *Rebellious Silence* propituje paranoidan doživljaj estetskih obilježja istočnih kultura i imigranata na zapadnom teritoriju nerijetko shvaćen prijetnjom domicilnim kulturnim i nacionalnim identitetima. Kolekcija *EX-vonia* Damira Begovića inspirirana je susretom visoke mode i slavonske narodne nošnje. U pozadini upotrebe slavonske narodne nošnje kao odraza autentično hrvatskog i visoke mode kao preslike Zapada, nalazi se kritika suvremenog hrvatskog trenutka u kontekstu fenomena *brain drain*. Kolekcija je bazirana na unikatnim i jedinstvenim tehnikama koje su vezane za slavonsko brodsku nošnju i odijevanje poput zlotoveza i tehnikе stakalaca koje dizajner reinterpretira jezikom suvremenog modnog dizajna.

Jasminka Končić

Tehnologijada 2018, Trogir, od 7. – 13. svibnja 2018.

Sportska udruga Tekstilno-tehnološkog fakulteta u suradnji sa Studentskim zborom TTF-a svake godine sudjeluje u organizaciji tradicionalnog znanstveno-sportskog natjecanja: Tehnologijade. Tehnologijada 2018. godine, u organizaciji Fakulteta kemijskog inženjerstva i tehnologije Sveučilišta u Zagrebu, održana je u Trogiru gdje je sudjelovalo više od 450 sportaša i znanstvenika iz osam fakulteta s područja Hrvatske i Slovenije. Tekstilno-tehnološki fakultet natjecao se s 45 studenata, te s 4 prijavljena znanstvena rada. Sportski dio natjecanja odvijao se u nekoliko disciplina, a-to su: futsal (M/Ž), košarka (M/Ž), odbojka (MIX), plivanje (M/Ž), kros (M/Ž), stolni tenis (MIX), te šah (MIX). Neki od značajnijih rezultata TTF-a jest peto mjesto u ženskoj konkurenciji krosa Dorotea Gregurić, četvrto mjesto u muškoj konkurenciji krosa Josip Briški, te također četvrtu mjesto u muškoj konkurenciji futsala (Pavao Prahin, Ivan Radoš, Stjepan Jergović Sabjan, Mateo Šolčić, Matea Tipurić, Ivan Matić, Josip Marković i Josip Cicvarić). Najbolja stolnotenisica natjecanja je studentica TTF-a Matea Vunderl, u vrlo jakoj konkurenciji ostala je bez izgubljenog meča.



AKTIVNOSTI STUDENATA

Ono što raduje jesu rezultati znanstvenog dijela ove manifestacije gdje su studenti TTF-a ostvarili treće mjesto u pojedinačnoj konkurenciji te drugi put zabilježeno treće mjesto TTF-a u ukupnoj konkurenciji znanstvenog dijela Tehnologijade. *Glorija Fajdetić, Ana Krajač, Paula Marasović, Ivona Rastovac, Valentina Vizec i Juro Živičnjak* osvojili su **u ekipnoj konkurenciji 3. mjesto, a Ivona Rastovac i Juro Živičnjak osvojili i 3. mjesto u pojedinačnoj konkurenciji.** Čestitamo mladim znanstvenicima i njihovim mentorima: izv. prof. Snježani Fišer Rogale, prof. Budimiru Mijoviću, izv. prof. Slavenki Petrak, izv. prof. Liviju Racanéu i dr.sc. Emiliji Zdravevi.

Tekstilno-tehnološki fakultet ujedno je preuzeo i organizacijsku palicu od FKIT-a za Tehnologijadu 2019. godine.

Tea Jovanović, mag.ing.



Maske - staroslavenska mitologija

KOSTIMOGRAFSKA PROMIŠLJANJA – MASKE KROZ POVIJEST od funkcionalnog do nefunkcionalnog

Projekt MASKE - Staroslavenska mitologija i Kostimografska promišljanja – Maski kroz povijest/od funkcionalnog do nefunkcionalnog je međufakultetska i međuinstitucionalna suradnja. Inicijatori su studenti druge godine diplomskog studija kostimografije Sveučilišta u Zagrebu Tekstilno-tehnološkog fakulteta, zajedno sa svojim mentorima. U projekt su uključeni studenti Akademije dramske umjetnosti u Zagrebu, studenti i mentori Muzičke akademije u Zagrebu, Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu, Arhitektonskog fakulteta u Zagrebu, učenici i nastavnici Škole primjenjene umjetnosti i dizajna i učenici i nastavnici Škole za modu i dizajn. Središnja tema projekta je staroslavenska mitologija.

Projekt se realizirao u dva dijela i dva prostora. Program je započeo radionicom izrade kostima. 16 svibnja 2018. u Muzeju Mimara u Zagrebu, nakon čega je program otvoren izvedbom „Harmonija disonance“ Mužičke akademije Zagreb. Drugi dio koncerta započeo je dramsko-muzičkom izvedbom A. Dvoraka i S. Rahmanjinova također u suradnji s Mužičkom akademijom i njениm studentima u izvedbi Darije Auguštan i Viktora Čižića. Radovi s kostimografske radionice predstavljeni su dramskom izvedbom u formi performativne izložbe pod nazivom „Maske: staroslavenska mitologija“, u izvedbi studenata Akademije dramskih umjetnosti i režiji studentice kazališne režije i radiofonije, Rajne Racz. Riječ je o dramskoj predstavi inspiriranoj starohrvatskom mitologijom i tekstovima Ivane Brlić Mažuranić. Događanje je zaključeno predavanjem „Kako su maske ušle u hrvatsku dramu i kazalište“ dramaturginje i teatrologinje, prof. dr. art. Mire Muhoberac sa Sveučilišta u Zagrebu Filozofskog fakulteta.

Izložba radova studenta Sveučilišta u Zagrebu Tekstilno-tehnološkog fakulteta, Akademije likovnih umjetnosti učenika Škole primjenjene umjetnosti i dizajna (Tekstilni odjel), Škole za modu i dizajn te nastavnika Zavoda za dizajn Sveučilišta u Zagrebu Tekstilno-tehnološkog fakulteta pod nazivom Retrospektivom kroz slavensku kulturu održana je od 15 do 17 svibnja 2018. u Galeriji ULUPUH u Zagrebu. Izložena su 33 rada u formi crteža, slika, maske, kostima i odjevnih predmeta inspiriranih staroslavenskom mitologijom.

Mentori projekta su: doc. dr. art. Ivana Bakal, predavač Marin Sovar, ak. slik. graf., stručna suradnica Đurđica Kocijančić,



Božica proljeća Vesna



Božica ljeta Lada

Autor kostima: Leana Alić, 2.MA (TTF)
Glumica: Lucija Alfier, 3.BA (ADU)
Fotografija: Sara Filipa Delić, 2.BA (ADU)

Božica zime Morana

Autor kostima: Martina Hrup, 2.MA (TTF) i Dora Prah, 2.MA (TTF)
Glumica: Dea Presečki, 2.MA (ADU)
Fotografija: Ines Grahovac, 2.BA (ADU)

dipl. ing. asistentica Sanje Jakupec, mag. ing. des. tex.
Studentska voditeljica projekta je Martina Hrup, a njezine asistentice su Lorena Jurčević, Bruna Prlina.

U Projektu sudjeluju Studentice 2. godine diplomskog studija Kostimografije (K): Leana Alić, Martina Hrup, Paola Grgurić, Lorena Jurčević, Antonia Klarić, Ines Krmpotić, Tea Mihalinec, Marija Nakir, Dora Prah, Bruna Prlina, Karla Repić, Luiza Serblin, Andrea Šundov.

Partneri Projekta su Muzej Mimara i Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu, a Projekt je realiziran sredstvima Sveučilišta u Zagrebu Tekstilno-tehnološkog fakulteta.

Doc.dr.art. Ivana Bakal

Naziv tribine: Evaporative Cooling of Wet Fabrics

Datum održavanja: 9. listopada 2017.

Predavač: prof. Uwe Reischl, Ph.D., M.D., Boise State University, U.S.A.

Sažetak tribine:

The basic functions of clothing are to promote comfort, enhance personal appearance and to protect against environmental hazards. Sweat evaporation plays an important role in creating clothing comfort. The presentation will describe some interesting experiments that were conducted to evaluate cooling characteristics of fabrics saturated with water (sweat). Observations of water in space (zero gravity) will be used to explain the physics of cooling at the microscopic level.



Biografija predavača:

Uwe Reischl is a senior professor at Boise State University in the U.S.A. His academic training is in Public Health and Occupational Medicine. His current research interests are in the areas of ergonomics, clothing heat stress and protective clothing development. Professor Reischl is engaged in international research collaborations in Asia, Africa, South America and Europe.

Naziv tribine: Erasmus studies & placement offers at the Graduate School of Eng. Chemistry of Lille, France

Datum održavanja: 22. studenoga 2017.

Predavač: Ms. Zahia Turpin, Head of International Relations of the Graduate School of Engineering Chemistry of Lille, France

Naziv tribine: Etika i ekologija. Prilog izgradnji nove paradigmе znanja?

Datum održavanja: 5. prosinca 2017.

Predavač: izv. prof. dr. sc. Tomislav Krznar, s Katedre za filozofiju i sociologiju Učiteljskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu

Sažetak tribine: Polazište ovog izlaganja je sljedeća teza: (1) čovjek je danas sve veća prijetnja biosustavu, što se očituje kroz uništavanje brojnih biljnih i životinjskih vrsta, pretjerano iscrpljivanje prirodnih dobara i proizvodnju velikih količina otpada, pa on počinje biti prijetnja i samome sebi. Dakle, sam opstanak čovjeka nalaže promjenu ponašanja prema prirodnom okolišu, i životu u cjelini, konkretno, zajedništvu naturalnih i kulturnih obrazaca života. Sljedeća (2) teza vezana je uz karakter znanja koji ovakvo uništavajuće djelovanje omogućuje. Ovdje autor razlaže koncept znanja u novovjekovlju, koje je shvaćeno kao oruđe za podvrgavanje prirode u korist čovjeka, a svako djelovanje u tom smjeru zadobivalo je moralno opravданje. Ovdje dolazimo do sljedeće (3) teze izlaganja: potrebno je izvesti očrtavanje fenomena antropocentrizma kao ontološkog i etičkog konstrukta. Na antropocentrizmu je zasnovana i tradicionalna etika, koja je krug moralne odgovornosti i područje normiranja ljudskih postupaka suzila na čovjeka i društvene odnose. Ovo izlaganje nastoji oko prikaza mogućnosti stvaranja nove etičke teorije koja svoje utemeljenje mora imati u konstruiranju nove paradigmе znanja, a za to je, s jedne strane,

potrebno propitati okolnosti nastanka i načine funkcioniranja vladajuće paradigmе znanja, i služeći se mogućnosti holističkog i integrativnog mišljenja, s druge strane, potrebno je pokušati postaviti okvire u kojima bi mogla nastati nova paradigmа znanja. Poruka ovog izlaganja je sljedeća: promjenom paradigmе znanja kao moći u paradigmu znanja kao odgovornosti mijenja se i praktični odnos čovjeka prema prirodnom okolišu: princip ovlađavanja prirodom, koji u krajnjoj konsekvenци završava u destrukciji prirodnog okoliša, pretvara se u imperativ očuvanja prirode, i brigu za život u cjelini.

Biografija predavačice:

Tomislav Krznar (Zagreb, 1979.) je izvanredni profesor na Katedri za filozofiju i sociologiju Učiteljskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu gdje predaje kolegije Filozofija odgoja, Obrazovanje za zaštitu okoliša i Kritika struktura znanja. Diplomirao je filozofiju i religijsku kulturu na Filozofskom fakultetu Družbe Isusove u Zagrebu (2004.), a završio je i studij lovstva i zaštite prirode na Veleučilištu u Karlovcu (2005.), te alternativni obrazovni program „Mirovni studiji“ pri Centru za mirovne studije u Zagrebu (2007.). Doktorirao je (2010.) iz područja filozofije (etika – bioetika) na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Autor je oko sedamdeset znanstvenih, stručnih i popularnih radova s područja filozofije, bioetike i lovstva, izlagao je na tridesetak međunarodnih simpozija u zemljama i inozemstvu. Autor je knjiga: U blizini straha. Iznova o zaštiti okoliša u bioetičkom kontekstu (2016.), Znanje i destrukcija. Integrativna bioetika i problemi zaštite okoliša (2011.), Bioetički mozaik. Pokušaj prikaza okolišne problematike u bioetičkom kontekstu (2009.), te urednik zbornika Filozofija je djelo. Približavanje misli španjolskog filozofa Ortega y Gasseta (2017.), zbornika Čovjek i priroda. Prilog određivanju odnosa (2013.), također priređivač je priručnika (zajedno s Nikolinom Iris Filipović), Vrč i šalica. Filozofska vivisekcija problemâ odgoja i obrazovanja, (2015.). Djelovao je kao voditelj pet manjih projekata (potpora istraživanja) koje je financiralo Sveučilište u Zagrebu. Bio je predsjednik Programskega odbora međunarodnog znanstvenog skupa 26. Dani Frane Petića, na temu „Filozofija i ekonomija“. Član je upravnih tijela Znanstvenog centra izvrsnosti za integrativnu bioetiku i Sveučilišnog centra za integrativnu bioetiku Sveučilišta u Zagrebu. Član je uredništva međunarodnih znanstvenih časopisa Filozofska istraživanja i Synthesis Philosophica. Član je Etičkog savjeta Sveučilišta u Zagrebu, aktivno djeluje kao član Hrvatskog filozofskog društva; kao predsjednik Odbora za arhiv u Hrvatskog biotičkog društva; kao član Upravnog odbora, također član je Matice hrvatske.

Naziv tribine: Mobilnost u okviru programa ERASMUS+, CEEPUS i dr.

Datum održavanja: 5. veljače 2018.

Predavači: Članovi Ureda za međunarodnu suradnju TTF-a

Sažetak tribine: Na tribini će biti govora o mogućnostima mobilnosti za studente i djelatnike Tekstilno-tehnološkog fakulteta. Uz članove IRO TTF-a, na tribini će govoriti, o svojem iskustvu za vrijeme mobilnosti, studentica Barbara Kolenko, koja je nakon povratka s mobilnosti dobila poziv za zasnivanje radnog odnosa u jednoj od istraživačkih ustanova u Francuskoj.

ZNANSTVENO-GOSPODARSKE TRIBINE

Naziv tribine: Program
Mreža studentskih
poduzetničkih inkubatora



Datum održavanja: 16. svibnja 2018.

Predavačica: Maja Škoda, *Hrvatska agencija za malo gospodarstvo, inovacije i investicije*

Sažetak tribine: Kroz program Mreža studentskih poduzetničkih inkubatora, umrežavanjem i suradnjom mladih ljudi spremnih za rad na projektima s osobama iz istih ili različitih djelatnosti, namjerava se pružiti podršku realizaciji njihovih ideja i osnivanju tvrtki. Integrirajući svoja znanja i vještine unutar projektnog tima, budući poduzetnici ovom mrežom dobivaju uvid u funkciranje rada u timovima, prilagođavanja timu, radnu atmosferu, osjećaj odgovornosti za realizaciju zajedničkog projekta i prihvatanje tuđeg mišljenja te način komunikacije unutar strukturirane poslovne zajednice. Sve navedeno je od neophodnog značaja za lakše snalaženje i opstanak ne samo u poduzetničkom svijetu, već i poslovnom okruženju. Stvarni poslovni zadaci zadani od poduzetnika dat će priliku mladima da iskušaju svoje mogućnosti i u praksi okušaju svoja znanja i sposobnosti, pritom razvijajući svoje vještine i nadograđujući svoje iskustvo.

important method and standard for testing of thermo-physiological comfort of fabrics presents the ISO 11092. For the determination of thermal and evaporation resistance of textile fabrics according to this standard, Skin models are widely used instruments. However, when the time of measuring the evaporation resistance of hydrophilic fabrics time is short, some Skin model testers indicate lower thermal resistance, caused by additional moisture evaporation. In the paper, two new methods, which will resolve mentioned problem, are presented and experimentally tested. In the next part of the presentation, a new method of determination of the in-plane evaporation resistance of fabrics is described and experimentally verified. The method is based on a special application of the non-destructive PERMETEST Skin model. The new testing method should serve for design of comfortable beds, furniture and car seats. In the last part of the lecture, new modification of the PERMETEST instrument, the SITCOM tester of thermophysiological comfort of car seats is described. It employs a small shaped movable measuring head covered by semipermeable foil, which stops the penetration of liquid water even in the inverted position. Thus, the measuring head can contact directly the car seat surfaces in real conditions of their use and the water vapour from the simulated skin can pass down into the seat. First experimental results indicate, that against expectation, the leather covered car seats provide the lowest dynamic water vapour absorption.

WORTH PARTNERSHIP PROJECT



WORTH Partnership Project is funded by COSME Programme of the European Union for the competitiveness of Enterprises and Small and Medium-Sized Enterprises (SMEs)

Naziv tribine: WORTH Partnership Opportunities for Croatian Designers

Datum održavanja: 16. svibnja 2018.

Predavač: Zicri A. Montiel, *AITEX Centro Tecnológico Textil, Španjolska*

Sažetak tribine: Predstavljanje projekta WORTH Partnership Opportunities for Croatian Designers u kojem se pozivaju studenti na sudjelovanje u prijavi. Uspješnim kandidatima bit će osigurano financiranje, edukacija, suradnja, te sudjelovanje na međunarodnim događanjima.

Naziv tribine: Method of measurement of the in-plane water vapour resistance of selected fabrics and other new measurement methods with the permetest instrument

Datum održavanja: 29. kolovoza 2018.

Predavač: Prof. Lubos Hes, PhD, DSc, D.h.c., Ctext FTI, hon. FTI (hon), *Technical University of Liberec, Faculty of Textiles, Czech Republic*

Sažetak tribine: Water vapour permeability belongs to the most important parameters of thermophysiological comfort of textile fabrics, leather products and technical textiles. The most

Biografija predavača:

Prof. Hes worked 16 years in the Textile machinery institute in Liberec, Czech Republic as a designer of yarn texturizing and finishing machines and later entered the Czech University of Liberec where he currently teaches Clothing comfort and Heat and mass transfer in textiles. His research interests also include Technical textiles and Design of textile testing instruments. At the Faculty of Textiles of the TUL he became Head of Dept. of Nonwovens and later Head Dept. of Textile Marketing and also served 8 years at the Minho Univ. in Portugal as the Invited Professor. In 1990 he was on the UNIDO mission in India. Prof Hes has authored more than 80 peer-reviewed papers and delivered more than 250 communications at conferences. He is currently member of editorial boards of 5 international textile journals and serves as an examiner of PhD studies in Germany, Portugal and India. Prof. Hes was awarded by 65 patents and his original instruments for testing of clothing comfort are used in 22 countries. In 2010 he received the highest Manchester Textile Institute award – Honorary fellowship and in 2011 he was also awarded by the Honorary doctorate and in 2012 by the full professorship by the Wuhan Textile University in China. In 2016 he received an award from the Czech government for the design and manufacture of his instruments.



NOVI DOKTORI ZNANOSTI NA TTF



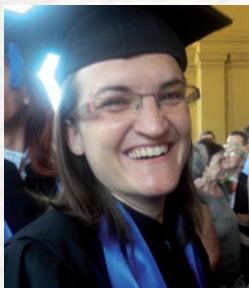
Daniel Domović rođen je 10. svibnja 1987. u Zagrebu. Preddiplomski studij računarstva završio je na Fakultetu elektrotehnike i računarstva Sveučilišta u Zagrebu 2010. godine, s temom „Neuronska mreža učena algoritmom zasnovanom na roju čestica“, pod mentorstvom prof. dr. sc. Marina Goluba. Pri istome fakultetu završio je diplomski studij računarstva 2012. godine s temom „Vizualizacija rada genetskih algoritama“, također pod mentorstvom prof. dr. sc. Marina Goluba. Od 2012. zaposlen je kao znanstveni novak-asistent, a od 2018. kao poslijedoktorand na Sveučilištu u Zagrebu Tekstilno-tehnološkom fakultetu. Suradnik je na projektu Hrvatske zaklade za znanost: „Primjena matematičkog modeliranja i intelligentnih algoritama pri konstrukciji odjeće“, voditelja prof. dr. sc. Tomislava Rolicha i potporama istraživanjima Sveučilišta u Zagrebu. U znanstvenom radu proučava algoritme zasnovane na evolucijskom računanju i njihovu primjenu na optimizacijskim problemima. Objavio je više znanstvenih i stručnih radova te sudjelovao na konferencijama u zemlji i inozemstvu. Govori engleski jezik. Godine 2014. primio je Nagradu Dekanice za najbolji e-kolegij, a 2017. Nagradu Dekanice za najbolje ocijenjenog suradnika pri Tekstilno-tehnološkom fakultetu.

Pod mentorstvom prof. dr. sc. Marina Goluba i prof. dr. sc. Tomislava Rolicha 27. rujna 2018. obranio je doktorski rad „Evolucijska hiperheuristika za rješavanje problema izrade krojnih slika“. Doktorski rad obranjen je na Sveučilištu u

Zagrebu Fakultetu elektrotehnike i računarstva pred povjerenstvom u sastavu:

- **Prof. dr. sc. Domagoj Jakobović**, Sveučilište u Zagrebu Fakultet elektrotehnike i računarstva, predsjednik povjerenstva
- **Prof. dr. sc. Dubravko Rogale**, Sveučilištu u Zagrebu Tekstilno-tehnološki fakultet
- **Doc. dr. sc. Marko Čupić**, Sveučilište u Zagrebu Fakultet elektrotehnike i računarstva

U okviru ove doktorske disertacije rješavan je problem izrade krojnih slika iz odjevne industrije. Cilj istraživanja bio je načiniti prilagodljivi algoritam za rješavanje problema izrade krojnih slika s materijalom i neaproksimiranim krojnim dijelovima proizvoljnog oblika uz mogućnost proširenja poput mogućnosti određivanja područja kvalitete materijala. Programske su ostvarene tri heuristike, pet memetičkih algoritama i evolucijska hiperheuristica. Eksperimentalno je dokazano je da osmišljena svojstva algoritama poput redoslijeda uklapanja krojnih dijelova Najprije svih jednakih i dinamičke gustoće mreže, kao i primjena evolucijske hiperheuristike povoljno utječe na iskorištenost krojnih slika. U usporedbi s rezultatima iz literature i onima komercijalnih programa, programski ostvareni algoritmi daju kompetitivne rezultate. Izvorni znanstveni doprinosi ovog doktorskog rada su: evolucijska hiperheuristica koja omogućuje: izbor između više heurističkih algoritama koji rješavaju problem izrade krojnih slika i optimiranje parametara izabranih heurističkih algoritma, memetički algoritam za rješavanje problema izrade krojnih slika i prikaz jedinke evolucijskog algoritma koji uključuje permutaciju, rotaciju, izbor i vrijednost parametra heurističke metode.



Snježana Brnada rođena je 22. studenog 1977. godine u Zagrebu gdje je završila osnovnu školu i Prirodoslovno-matematičku gimnaziju. Nakon završene srednje škole na Sveučilištu u Zagrebu upisuje Tekstilno-tehnološki fakultet, procesni smjer, na kojem je diplomirala u travnju 2003. godine. Nakon diplomiranja upisala je poslijediplomski doktorski studij i obranila doktorski rad. Posljednju godinu diplomskog studija bila je stipendist tekstilne tvornice Varteks, Varaždin u kojoj se i zaposlila po završetku studiranja. Nakon devetomjesečnog pripravničkog staža u predionici zapošljava se na radno mjesto Tehnolog kvalitete pri odjelu Osiguranja kvalitete te nakon toga na mjesto Inženjer razvoja tehnologije.

Na Sveučilište u Zagrebu Tekstilno-tehnološkom fakultetu na Zavodu za projektiranje i menadžment tekstila zapošljava se 1. lipnja 2009. na radno mjesto Znanstveni novak na projekt Napredne tehničke tkanine i procesi, voditeljice Stane Kovačević, gdje su joj glavne zadaće bile održavanje vježbi iz kolegija u području tkanja, rad na projektima, te znanstveno istraživački rad. Od 30. siječnja 2018. zapošljava se na radno mjesto poslijedoktorand na kojem radi i danas. Objavila je ukupno 49 radova od kojih četiri citirana u CC bazama.

Kao istraživač aktivno je sudjelovala na znanstvenom projektu „Napredne tehničke tkanine i procesi“. Bila je suradnik na projektima „Razvoj standarda kvalifikacija i preddiplomskih studijskih programa na Tekstilno-tehnološkom fakultetu“, voditeljice izv. prof. dr. sc. Vesne Marije Potočić Matković te „TECRINO – Teaching creativity in engineering, koordinator/partner: prof. dr. sc. Goran Hudec. Trenutno je voditelj paketa na Uspostavnom istraživačkom projektu HPROTEX – Bolničke zaštitne tekstilije,

voditeljice izv. prof. dr. sc. Sandra Flinčec Grgac.

Tijekom 9-godišnjeg razdoblja u kojem je zaposlena na Tekstilno-tehnološkom fakultetu, sudjeluje u znanstveno istraživačkom, stručnom i nastavnom radu na Zavodu za projektiranje i menadžment tekstila, jedan je od izumitelja na tri prijavljena patent, članica je skupine za izradu prijedloga izmjena studijskih programa, radne skupine za izradu prijedloga standarda zanimanja i radne skupine za izradu prijedloga standarda kvalifikacija. Pod mentorstvom prof. dr. sc. Stane Kovačević 14. prosinca 2017. brani doktorski rad pod nazivom „Deformacije tkanina uvjetovane anizotropnošću“ pred povjerenstvom u sastavu:

• **Prof. dr. sc. Zlatko Vrličak**, Sveučilište u Zagrebu, Tekstilno-tehnološki fakultet, predsjednik povjerenstva

• **Prof. dr. sc. Željko Šomodi**, Sveučilište u Zagrebu, Tekstilno-tehnološki fakultet, član povjerenstva

• **Izv. prof. dr. sc. Polona Dobnik Dubrovski**, Univerza v Mariboru, Fakulteta za strojništvo, članica povjerenstva

U okviru doktorskog rada istražena su anizotropna svojstva tkanina različitih strukturnih karakteristika. Istraživanja su pokazala kako su simetrično strukturirane tkanine vrlo ortotropne dok dijagonalno strukturirane tkanine pokazuju neortotropne karakteristike čime je eksperimentalno dokazan utjecaj dijagonalne strukture tkanine na ukošenje potke u odnosu na smjer osnove. Istražen je utjecaj napetosti sustava na anizotropnost tkanina pri čemu broj provezivanja i flotiranja te gustoća sustava utječu na količinu odstupanja od ortotropnosti kod dijagonalno strukturiranih tkanina, zatim utjecaj veza i utkanja osnove i potke na količinu kutne deformacije pri normalnom naprezanju, ovisno o smjeru istezanja. Izrađen je mehanički model za opis vlačnog testa s bočnom restrikcijom. Osmišljena je metoda mjerenja distribucije Poissonovog omjera i smičnog modula te su utvrđeni Poissonovi omjeri te distribucija smičnog modula u čitavom rasponu istezanja

PRVOSTUPNICI TTF-a

TEKSTILNI I MODNI DIZAJN

MODNI DIZAJN

Petra Stojanović
Miomir Jelčić
Pilar Ines Varela
Iva Sopota
Maria Markić
Ivana Gotovac
Nika Vrbica
Marin Katić
Anna Mađar
Emma Ivanković
Jasmin Đenčić
Grgo Žonja
Nikolina Vidović
Ksenija Krašina
Dora Črnjević
Božica Tunjić
Stela Petrović
Matea Biškup
Marija Duvnjak
Irma Radovan
Sara Klanjčić
Doria Antica Topić
Lara Kovaček
Tea Dragić

Viktorija Zekić
Lucija Borac
Lidija Poljak
Zola Radić
Ines Brkić
Ana Rogać
Domagoj Štimac
Nikolina Džaja
Valentina Sedlić
Zrinka Majstorović
Ana Riznić Petra Gulišija
Mateja Đuranec
Ines Bašić
Mihaela Bodrožić
Mia Jurić
Anamaria Cvitković
Lea Gajšak
Izabela Kečan
Ema Domačinović
Marija Vrlja
Dora Škarica
Karло Opančar
Minea Hruševvar

DIZAJN TEKSTILA

Luca Vrdoljak
Ivana Mikulić
Tea Horvat
Viktoria Mišić
Antun Aščić
Karla Čurin
Rebecca Žagar
Iris Mačukat
Marina Žilić
Renata Grčić
Gabrijela Zelenika
Ana Vlajnić
Josip Đerek
Mia Bakunić
Margareta Kolarek
Mirela Kljajić
Marita Marjanović
Nikolija Baretić
Iva Kondić
Irena Knapp

TEKSTILNA TEHNOLOGIJA I INŽENJERSTVO

ODJEVNO INŽENJERSTVO

Valentina Glibušić
Paula Milošević
Ana Čorak
Anamarija Baković
Anja Hamerlitz
Amalija Jurak
Petra Maršić
Marta Jarak
Lucija Domljan
Mateja Vlainić

PROJEKTIRANJE I MENADŽMENT TEKSTILA

Andrea Ilić
Jelena Crlić
Dominika Rosić
Petra Brezac
Andreja Kašaj
Petra Novak-Stanko
Sara Nenadović
Tomislav Harasemljuk
Josipa Pljušćec
Ana Cvrle
Ivana Radić

TEKSTILNA KEMIJA MATERIJALI I EKOLOGIJA

Tena Margan
Ajna Prstačić Vuković
Barbara Kolenko
Mirta Than
Ivana Dorotić
Karla Golubić
Bruna Orsag
Mirjana Maslać
Jana Juran
Mislav Majdak
Tomislav Strmeški
Tea Tesla
Nikolina Marković
Petra Kovačić
Maja Gabud
Ida Novak
Adriana Gaščić

INDUSTRIJSKI DIZAJN TEKSTILA I ODJEĆE

Antonija Cvitković
Martina Hendija
Marija Pavličević
Ivana Padavić
Tara Vrlić
Ana Marić
Ivana Bošnjak
Irena Polić
Marija Copot
Mateja Herceg
Lucija Herceg

STRUČNI STUDIJ U VARAŽDINU

TEKSTILNO – MEHANIČKA TEHNOLOGIJA

Filip Stepić

ODJEVNA TEHNOLOGIJA

Dženis Žarković
Matej Šišić

DIZAJN OBUĆE

Erik Bračko
Lea Crnković
Lucija Šarić
Lucija Valent

Jelena Vidaček
Anja Bajuk
Hampamer
Tina Elez

MAGISTRI STRUKE TTF-a

TEKSTILNI I MODNI DIZAJN

MODNI DIZAJN

Mateja Kuzmić

Andjela Markušić

Mateja Bošek

Damir Begović

Mina Dobrić

Tena Zovak

Filip Čančer

DIZAJN TEKSTILA

Mateja Gojević

Dora Ojdeneć

Antea Piplica

Irena Kljajić

Helena Šandor

Edita Valjak

Mihaela Plantak

Vlasta Sinković

Morana Radočaj

Ana Raguž

Lucija Katić

KOSTIMOGRAFIJA

Mia Armanda
Ivan Herga
Mirjam Krajina
Lucija Prstec Smolčec
Lorena Jurčević
Marija Nakir
Karla Repić
Diana Mihalić
Leana Alić
Manuela Brecko
Iva Ninić
Jana Zujović

TEORIJA KULTURE I MODE

Tena Gorjanović
Tihana Mijić
Anamarija Tomić

TEKSTILNA TEHNOLOGIJA I INŽENJERSTVO

ODJEVNO INŽENJERSTVO

Margareta Klinčić
Ana Viljevac
Marina Čupić
Sanja Sudar
Josipa Oslaković
Nikolina Sumpor
Damir Begić
Valentina Vizec
Juro Živičnjak
Vlatka Jeleč
Marina Mesić

PROJEKTIRANJE I MENADŽMENT

TEKSTILA

Tonko Čipčić
Ana Ilić
Matej Lozančić
Petar Radanović
Tea Jovanović
Andelka Petrović
Paula Marasović
Tomislav Čolaković
Martina Parać
Lovro Držaić
Ana Krajač
Tea Badrov

INDUSTRIJSKI DIZAJN ODJEĆE

Martina Majer
Martina Peck-Tijeglić
Sanja Jakš
Jelena Marjanović
Maruša Zorko

INDUSTRIJSKI DIZAJN TEKSTILA

Sara Krstačić
Ivana Maslać
Katarina Ričko
Josipa Tančik
Marija Franjić
Ana Vlašić
Barbara Zelmanović

DIPLOMIRANI PO PROGRAMU PRIJE BOLONJSKOG STUDIJA NA TTF-u

VIŠI MODNI DIZAJN
Ines Ištvanović

PROMOVIRANI DOKTORI ZNANOSTI NA TTF-u

Snježana Brnada

OBLJETNICA

Proslavljeni 25. obljetnice rada tvrtke Galko d.o.o.

Hrvatski brend kožne galanterije Galko 22. svibnja 2018. u zagrebačkoj Mimari proslavio je 25 godina rada i tradicije. Tvrtka Galko d.o.o. danas zapošljava više od sedamdeset djelatnika, a razvila se iz obiteljskog obrta, da bi se 25 godina kasnije ubrjala među najveće proizvođače kožne galanterije u Hrvatskoj i regiji. Tvrtka Galko d.o.o. je prolazila kroz turbulentno razdoblje, ali danas čvrsto stoji na nogama i iz godine u godinu raste i razvija se. Može se reći da je danas Galko brend zahvaljujući kvaliteti i upornosti jer nisu odustali ni kad su bila najgora vremena, istaknuo je vlasnik tt. Galko d.o.o., Božidar Ledinko.



Božidar Ledinko - vlasnik brenda kožne galanterije Galko,

Zbog ekonomskih krize kožna galanterija Galko d.o.o. morala je proširiti proizvodni program na proizvode namijenjene vojsci i policiji. Tome u prilog, Božidar Ledinko ističe kako kod proizvodnje za vojsku i policiju, vrijede druge norme, dosta vremena se troši na razna ispitivanja. Materijali koji se koriste pri izradi moraju biti visoko kvalitetni i zadovoljavati propisane norme. Pri proizvodnji se koristi dio materijala od kože, a dio od tekstila, s tim da svi materijali moraju biti ojačani i otporni na zadane parametre.

“Univerzalni recept za uspjeh i opstanak na tržištu ne postoji. Potrebno je mnogo ljubavi prema poslu koji radite, svakodnevno se borite s novom konkurencijom na tržištu, no ipak održavate visoku kvalitetu proizvoda. Naravno, potreban vam je vrhunski



Ženske kožne torbe - Galko d.o.o.

tim suradnika koji će u koheziji postignuti uspjeh. Ljudski je faktor najbitniji, a kad njega spojite sa svime nabrojenim, dobiti ćete djelomičan recept za uspjeh na kojem svaki dan morate raditi.” – naglašava vlasnik tvrtke Galko d.o.o., Božidar Ledinko. Hrvatski brend kožne galanterije Galko posebno je omiljen među ženskom populacijom zbog kvalitetne izrade i dizajna.

Kako tvrtka Galko svoje uspjehe dijeli s potrebitima, tako je prilikom 25-te obljetnice odlučeno da 25 % od prihoda ostvarenog preko web prodaje ide udruzi Ludbreško sunce.

Obljetnicu Galka svojim su dolaskom uveličali potpredsjednik vlade Predrag Štrumac, saborski zastupnik Darko Horvat, državni tajnik Mario Antonić, zamjenik direktora Hrvatske udruge poslodavaca Bernard Jakelić, podpredsjednik Hrvatske gospodarske komore Tomislav Radoš te poznate javne osobe kao što su: Tihana Harapin, Matija Prskalo, Zijad Gračić, Karmela Vukov Colić, Sandi Cenov, Antonija Šola, Ivana Delač Dolo, Ksenija Pajić i drugi.

Svečanost su svojim dolaskom uveličali i predstavnici Sveučilišta u Zagrebu Tekstilno-tehnološkog fakulteta, dekanica Sandra Bischof, izv. prof. Ivan Novak i dr.sc. Bosiljka Šaravanja.

B. Šaravanja



Predstavnici Sveučilišta u Zagrebu Tekstilno-tehnološkog fakulteta dekanica S. Bischof, izv. prof. I. Novak i dr. sc. B. Šaravanja i vlasnik Galko d.o.o. Božidar Ledinko

Sponzori AMCA TTF-a u 2018. godini

Članarina iznosi 50 kn. Ukoliko član uplati više postaje sponzorom AMCA TTF

Zlatni (>501),
Srebrni (>201),
Brončani (>101),
Podupirući član (>51).

Zlatni sponzori
Lea Botteri
Branka Brkić
Mario Cetina
Ana Marija Grancarić
Polonca Grilec
Ivona Jerković
Olga Kolobarić
Maja Somogyi Škoc
Anita Tarbuk
Zdenka Ugrin
Darko Žubrinić

Srebrni sponzori
Lea Botteri
Branka Brkić
Mario Cetina
Ana Marija Grancarić
Polonca Grilec
Ivona Jerković
Olga Kolobarić
Maja Somogyi Škoc
Anita Tarbuk
Zdenka Ugrin
Darko Žubrinić

Brončani sponzori
Jadranka Akalović
Ivana Bakal
Tihana Dekanić
Zvonko Dragčević
Sandra Flinčec Grgac
Martinia Ira Glogar
Alica Grilec
Anica Hunjet
Anica Hursa Šajatović
Darinka Ležaić
Mirjana Plavšić
Tanja Pušić
Sanja Ražić Ercegović
Mladen Repecki Oljača
Ivo Soljačić
Ana Sutlović
Irena Valek
Agata Vinčić
Anka Vlaho
Edita Vučasinić

Podupirući članovi
Janja Bedić
Snježana Firšt Rogale
Željko Knezić
Marija Lukić
Dubravko Rogale
Vanja Šantak
Bosiljka Šaravanja



TEKSTILNA ŠTAMPARIJA d.o.o.



"JB Teinture"
105 Rue de Paris
93000 Bobigny
Paris



HRVATSKA UDRUGA BIVŠIH STUDENATA I PRIJATELJA TEKSTILNO-TEHNOLOŠKOG FAKULTETA (AMCA TTF)

raspisuje
NATJEĆAJ

za najbolje studentske znanstvene ili stručne radove,
te likovne radove vezane za modu i modnu ilustraciju,
u akad. god. 2018./2019.

U svakom području dodjeljuje se jedna nagrada koja se sastoji od povelje i novčanoga iznosa.

Radovi se primaju do 15. svibnja 2019., na adresu Udruge

AMCA TTF
HR-10000 Zagreb
Prilaz baruna Filipovića 28a

Pobliže obavijesti mogu se dobiti na brojeve telefona:
++385 1 48 77 360
amgranca@ttf.hr
Web stranica: <http://www.ttf.hr>

AMCA TTF
Hrvatska udruga bivših studenata i prijatelja
Tekstilno-tehnološkog fakulteta
Prilaz baruna Filipovića 28 a, HR-10000, Croatia

TTF IBAN: HR362360000-1101820394 MB 1905872 OIB 91372535148
SWIFT: ZABAHR2X, Zagrebačka banka d.d. Zagreb

Pristupnica za članstvo

Ime i prezime: _____
Datum rođenja: _____ OIB: _____
Godina diplomiranja: _____ Zvanje: _____
Zanimanje: _____
Kućna adresa: _____
Poslovna adresa: _____
Tel. _____ Faks: _____
Mob. _____ E-mail: _____
Poštu AMCA TTF dostavljati na:
 kućna adresa poslovna adresa
Uže područje rada:
 dizajn i projektiranje tekstilno-kemijska tehnologija
 odjevna tehnologija tekstilno-mehanička tehnologija
Datum: _____ Potpis: _____

**Blagoslovljen Božić, sretnu i uspješnu 2019. godinu
želi Vam AMCA TTF**



Božić, Akademik Duro Seder, 2015.



Duro Seder rođen je u Zagrebu 1927. godine. Diplomirao je slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu u klasi prof. Antuna Mejdica 1951. godine. Specijalizaciju za slikarstvo završio je kod prof. Marina Tartaglie 1953. godine. Nakon studija radio je u časopisu Jugoslovenski radio kao ilustrator i tehnički urednik, u izdavačkom poduzeću Panorama, te u Agenciji za marketing Vjesnik od 1968. do 1981. godine kao grafički dizajner. Od 1981. do 1983. godine bio je docent na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, gdje 1983. do 1987. obnašao službu Dekana. U status redovitog profesora dolazi 1987., a nakon umirovljenja 1998. postaje profesor emeritus. Redoviti je član Razreda za likovne umjetnosti HAZU od 2000. godine, a od 2011. obnaša i funkciju voditelja Gliptoteke HAZU.

Bio je članom umjetničke grupe Gorgona od 1959 do 1966. godine. Tijekom šezdesetih i sedamdesetih objavljivao je poeziju u časopisima Razlog, Kolo, Forum i Republika, a 1978. godine tiskana mu

je zbirkja pjesama Otac iz lonca u nakladi Biblioteke iz Zagreba. Samostalno izlaže od 1958. godine. Djela mu se nalaze u mnogim nacionalnim i inozemnim galerijama i muzejima (Moderna galerija, Muzej suvremene umjetnosti i Muzej za umjetnost i obrt u Zagrebu, Muzej moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci, Galerija starih i novih majstora Gradskog muzeja u Varaždinu, Muzej arheoloških spomenika i Galerija umjetnina u Splitu, Muzej likovnih umjetnosti u Osijeku, Zavičajni muzej grada Rovinja, Muzej srednjovekovne umjetnosti u Beogradu, Neue Galerie u Grazu, Kolekcija Soros u Budimpešti i New Yorku, Galerie Hierling u Munchenu, Galerija prijateljstva Mostarsko-duvanjske biskupije u Mostaru, Umjetnička galerija Založbe kralja Tomislava u Čapljini, Galerija Šimun Franjevačkog samostana u Dubravama kod Brčkog) te u privatnim zbirkama u Hrvatskoj i inozemstvu.

ZNAČAJNIJE NAGRADE

- 1984. Nagrada Zagrebačkog salona za slikarstvo
- 1986. Godišnja nagrada za slikarstvo „Vladimir Nazor“
- 1993. Nagrada za slikarstvo Likovne kolonije Rovinj
- 1995. Godišnja nagrada HOLU