

Skupna izložba radova studenata

Sveučilišta u Zagrebu

Tekstilno-tehnološkog fakulteta

“Vuna, konac, vez”

Dizajn tekstila

17. 11. - 29. 11. 2025.

Galerija Šira



TEHNIČKE SPECIFIKACIJE RADOVA:

Artbook, razrada kolekcija, 2025.

Tapiserija, 100 x 100 cm, taftanje, printana fotografija na tekstu i ručni vez, 2025.

Tekstilna instalacija

Modeli za Etno kreaciju Hrvatske

Studentice i studenti koji sudjeluju na izložbi:

Višnja Cerovski,

Danijel Čerkić,

Alma Hasanović,

Nika Jurković,

Katarina Kovačević,

Eva Vučković,

Laura Vuković,

Frane Šoša,

Iva Želimorski

Modeli izloženi na izložbi realizirani su za natječaj i reviju

Etno kreacija Hrvatske održane u Vinkovcima 2025. godine

Fotografija: Chiara Gatti

Posebna zahvala Anđelku Švaljeku, tvrtki reGALERIJA iz Zaboka i cijelom timu

Posebna zahvala tvrtki Grafko – Caspar iz Varaždina

galerija

ŠIRA



Republika
Hrvatska
Ministarstvo
kulture
Republic
of Croatia
Ministry
of Culture



Grad Zagreb

- NAKLADNIK: Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti, Ilica 85, Zagreb, www.alu.unizg.hr •
 - ZA NAKLADNIKA: prof.art. Alen Novoselec, dekan ALU •
- VODITELJICA GALERIJE: Korana Littvay, mag.hist. art., email: korana.littvay@alu.hr •
 - MENTORICE: prof.art. Koraljka Kovač Dugandžić i izv.prof.art. Lea Popinjač •
- KUSTOSICE IZLOŽBE: prof.art. Koraljka Kovač Dugandžić i izv.prof.art. Lea Popinjač •
 - PREDGOVOR: Koraljka Kovač Dugandžić i Lea Popinjač •
- GRAFIČKO OBLIKOVANJE: D.SOLUTION, Morana Holmes • TISAK: Knjigoprint • NAKLADA: 50 kom •
- www.shira.alu.hr • www.facebook.com/GalerijaShira • www.instagram.com/galerijashira

Vuna, konac, vez Dizajn tekstila

Izložba „VUNA, KONAC, VEZ „ predstavlja radove, kolekcije i tapiserije studenata diplomskog studija Dizajna tekstila u okviru kolegija Kreiranje tekstila VIII A i Etnografskog praktikuma II A.

Odlazak na lokaciju reGALERIJE – tvrtke za proizvodnju „ custom made“ tepiha i tapiserija u Zaboku, bio je uvod u problemski zadatak studenata Tekstilno– tehnološkog fakulteta. Upoznavanjem sa proizvodnim procesom dizajniranja, pripreme pređe, bojanja vune, realizacije tepiha ili tapiserija u tehnici ručnog taftanja sa mogućnosti različitih tekstura, visina vune i tehnika realizacije bouclea i veloura studenti su dobili uvid na koji način nastaje finalni proizvod.

Zbirka krpanih ponjava etnografskog odjela Muzeja Brodskog Posavlja iz Slavonskog Broda prikupljena u brodskim selima od 1963. godine poslužila je kao tema poticaj za osmišljavanje, razradu i realizaciju vlastitih kolekcija dizajna tekstila. Radi se o jedinstvenoj folklornoj građi bogatoj bojama, motivima drevnih simbola i vjerovanja.

Studenti su kroz osobni umjetnički pristup promišljali način na koji tradicija može biti inspiracija suvremenom dizajnu. Kroz istraživanje strukture, boje, ritma i kompozicije, reinterpretirali su motive ponjava u novom kontekstu materijala i formi. Svaki je rad rezultat procesa u kojem se likovni izraz, tehnika prebacivanja ideje za kolekcije u tapiseriju, raport za print ili dizajn stapaju u jedinstvenu cjelinu – spoja ručnog rada i suvremene estetike unutar područja umjetnosti tekstilom, dizajna tekstila ili primijenjene umjetnosti.

Studenti su u okviru kolegija Etnografski praktikum IIA istraživali teme identiteta i migracija kroz obiteljsku i tradicijsku memoriju, iščitavajući ih iz etnografskih artefakata – slavonskih krpanih ponjava – te vlastitih obiteljskih fotografija. Poveznica između ponjava i fotografija očituje se u



promatranju procesa odrastanja, sazrijevanja i odvajanja, koji kulminiraju činom vjenčanja – svojevrsnom migracijom u novu zajednicu. Motivi bogatih simboličkih značenja, koje su žene nekada ručno vezle na ponjavama, preneseni su i u ove suvremene radove. Ovdje su izvedeni u istoj tehnici, ali na digitalno otisnutim obiteljskim fotografijama, u intimnim formatima kružnog oblika.

Koraljka Kovač Dugandžić
i Lea Popinjač

