

Iz inicijalnog materijala: „Crtež je najstarija likovna tehnika, npr. potez po pijesku; paljeni štapić ili prst umočen u pepeo za špiljski crtež i sl. Crtež kao skica, kroki, studija, prethodi mnogim načinima likovnih iskaza: slikarstvu, kiparstvu, grafici, arhitekturi, dizajnu, grafitu, karikaturi, animaciji, tetovaži, scenografiji, kartografiji, administraciji, psihijatriji... Crtež može egzistirati kao samostalno likovno djelo. Ekspresivno crtanje vizualizira ideje/emocije koje postaju vidljive ilim opipljive”.

Projekt je pokazao da mnogi umjetnici njeguju crtež provjeravajući ga tematski i tehnološki. U suvremenosti umjetnici eksperimentiraju s metodama i materijalima, miješanjem medija, pa je razlika između crtanja i slikanja ponekad zamagljena. U projektu je većina radova plošna, no ima i nekoliko trodimenzionalnih ostvarenja te video-radova. Tek nekoliko djela može označavati ideju skice, ali većina su gotovi radovi za koje je izabran način crteža, bez obzira na to koje su materijale i tehnologiju autori odredili za realizaciju. Iako prevladava prepoznatljivost tema pojedinih djela, tu su i radovi koji bježe k nadrealnom, apstraktnom iskazu. Većinu određuju artistske vizualizacije vezane za recentno povijesno vrijeme. Uz dokumentarističke, tu su iskazi osobnih situacija, individualnih stanja, iniciranje polemike, propitivanja... Ponekad su vizualizirani kao karikaturalne situacije, ali i kao dramatične scene.

Radovi Otvorenog bijenala crteža u Puli 2023. su selektirani. Osmišljena djela s višeslojnom porukom imala su prednost pri odabiru. Kao i kod dosadašnjih tematskih projekata, nadamo se da će promatrač imati što vidjeti i doživjeti na izložbi predstavljenoj u tri galerije u Puli. Zahvaljujemo svim suradnicima i pokroviteljima, a nadasve autorima na aplikacijama jer bez umjetnika svijet bi bio siromašan i ogoljen.

Eugen Borkovsky