

George Orwell: Životinjska Farma

# Životinjska farma

## cipele

Projekt suradnje sastavnica  
Sveučilišta u Zagrebu

Projekt suradnje Sveučilišta u Zagrebu Tekstilno-tehnološkog fakulteta, Muzičke akademije,  
Akademije likovnih umjetnosti i Akademije dramskih umjetnosti.



# George Orwell: Životinjska farma

1984.

Knjiga Životinjska farma je, uz distopijsko remek-djelo 1984., najpoznatije djelo engleskog pisca Georgea Orwella. Ono je alegorija kojom je Orwell prikazao svoje viđenje modernog društva, preslikavajući ga na ustroj i životinje jedne farme. Iako sadrži likove životinja, a u podnaslovu je deklarirana kao "bajka", može se iščitati i kao prikaz izvrtnja neke vizija ili ideala iz nečeg predivnog i pozitivnog, u čistu suprotnost.

Životinje kao likovi uglavnom predstavljaju tipove ljudi. One karakteristike koje dajemo nekim životinjama jednake su karakteristikama tih tipova. Ozbiljnost teme prenesena je dozom humora, pa se u djelu jasno očituje satira. Upravo zbog toga ga smatramo prvenstveno satiričnom novelom. Djelo je prekratko da bi se smatralo romanom, ali zbog svoje ideje niti ne treba kompliciranu strukturu i raširenu radnju. Na poprilično jednostavan način iznesena je kritika svijetu i ljudima, koja i danas odzvanja u ušima društva – i kao njegova slika i kao opomena.

<https://www.lektire.hr/zivotinjska-farma/>

# Oblikovanje obuće

Zadatak je bio oblikovati cipele koje prikazuju suštinu lika, prvenstveno funkcionalne te usklađene s kostimima.

Početak rada bile su skice kako bi se razvila ideja i oblik cipela prema zadanim likovima, zatim razrada idejnih rješenja projektnim crtežima te izbor glavnih i pomoćnih materijala odgovarajuće kvalitete i boje u skladu s kostimima.

Čizma za Mollie (i Clover) osmišljena je kao visoka platforma (kopito bez pete), a gležnjače za likove prasca s umetnutim dodatkom na kapici koji simbolizira papak te varijacijama peta i đona. Slijedio je razvoj modela; od odabira kalupa odgovarajuće veličine i forme, izrade kopije kalupa, konstrukcije i modeliranja oglavak i derbi kroja do izrade šablona za planirane modele gležnjača i čizmica.

Zatim krojenje dijelova gornjišta, priprema i obrada iskrojenih dijelova, sastavljanje obrađenih dijelova u gornjište te priprema dijelova donjišta. Završna, a ujedno i najzahtjevnija faza, obrada dijelova donjišta i spajanje s gornjištem cipela – montaža, je odrađena uz stručnu pomoć u tvornicama obuće Midal d.o.o. Varaždin i Ivančica d.d. Ivanec.

## Mollie & Clover



Iako se u ovom projektu studenti po prvi puta susreću s izradom personaliziranih cipela za kazališnu predstavu i svim segmentima unutar kojih se kao dio tima moraju uklopiti, realizirani uzorci potvrdili su visoko postignute ishode učenja u dizajnu i oblikovanju obuće. Jer na kraju osim što karakterizira lik cipela mora biti udobna, stabilna, izdržljiva, mora i nekako izgledati, mora biti stopljena s kostimom no u konačnici ipak je vidljiva.



Studentice 2. i 3. godine preddiplomskog stručnog studija Tekstilna, odjevna i obućarska tehnologija, smjer Dizajn obuće autorice su personaliziranih cipela za glavne likove (Mollie i Clover-kobile; Napoleon, Squealer, Snowball, itd.-svinje), u okviru međuinstitucionalnog projekta opere Životinjska farma, sastavnica Sveučilišta u Zagrebu: Muzičke akademije, Akademije dramske umjetnosti, Akademije likovnih umjetnosti, Arhitektonskog fakulteta i Tekstilno –tehnološkog fakulteta.



studentice:  
Sara Stojko,  
Dora Kranjec,  
Sanja Makšan i  
Lara Bobek  
s mentoricom  
dr. sc. Suzanom  
Kutnjak-Mravlinčić