

Radovi
studenata
TTFa na
ZGDW 2021

Tema Zagreb Design Weeka 2021.
bila je

Resilience / Otpornost.

Tema promišlja specifične okolnosti
koje su obilježile naše živote
protekle i ove godine -
pandemija, izolacija, potresi,
strah i nesigurnost...

Zahvaljujemo organizatorima Zagreb dizajn
Weeka 2021 na prosljeđenim fotografijama.

Bags & Slippers

Izloženi radovi nastali su u akademskoj godini 2020./2021. na Sveučilištu u Zagrebu Tekstilno-tehnološkom fakultetu u okviru kolegija Kreiranje tekstila IVA i Kreiranje tekstila VIA pod mentorstvom red. prof. art. Andree Pavetić i izv. prof. art. Koraljke Kovač Dugandžić u vrijeme koje su obilježili pandemija, potresi i održavanje nastave na daljinu. Zadani su bili kroj torbe i papuča i vrsta materijala za izradu baze torbe i papuča. Zadatak koji su rješavali i studenti i mentorice bio je artikulacija površine torbe i papuča na način da predmeti tvore cjelinu. Vizualnim povezivanjem dva predmeta svakodnevne upotrebe koji se vežu uz dva suprotna mjesta našeg svakodnevnog boravka – torba uz boravak van našeg doma i papuča uz boravak u našem domu, želio se naglasiti kaos koji su pandemija i potresi unijeli u naše živote. Radi pandemije studirali smo i radili od doma, a za vrijeme potresa trčali smo u papučama na ulicu noseći sa sobom samo torbu s osnovnim stvarima. Ovi događaji promijenili su naše načine života i rada i naše poimanje vrijednosti u životu.





Studenti Kreiranja tekstitla IVA: Višnja-Barbara Cerovec, Vanja Jan, Antun Mlakić, Laura Novak, Samanta Petruša, Dora Rakuljić, Ana Zrinka Stipić, Leo Subanović, Tea Šoštarić i Viktorija Vuković - mentorica studenata i autorica koncepcije izložbe red. prof. art. Andrea Pavetić
 Studenti Kreiranja tekstitla VIA: Helga Alaker, Suzana Bartolić, Dora Filipaj, Mihaela Juraković, Paula Jureško, Marijeta Markovina, Vedrana Peček, Hela Perišić, Mia Popovska, Edita Sentić, Željka Wächter

Mentorica studenata izv. prof. art. Koraljka Kovač Dugandžić

Nastavnice: Koraljka Kovač Dugandžić i Andrea Pavetić



Barcelona

Izložba STOLICE BARCELONA - DIZAJN TEKSTILA rezultat je zajedničkog osmišljavanja problemskog zadatka kroz razmjenu ideja i mišljenja grupe studentica na kolegiju Kreiranje tekstila, diplomskog studija Dizajn tekstila na Tekstilno tehnološkom fakultetu. Stolica kao polazište za intervenciju tekstilom odnosno izradu objekta u funkciji tekstilne umjetnosti. Ono što je nadogradnja na temu je specifična paleta boja outfita igrača Barcelone koje su unutar kreativnog procesa bile zadane.





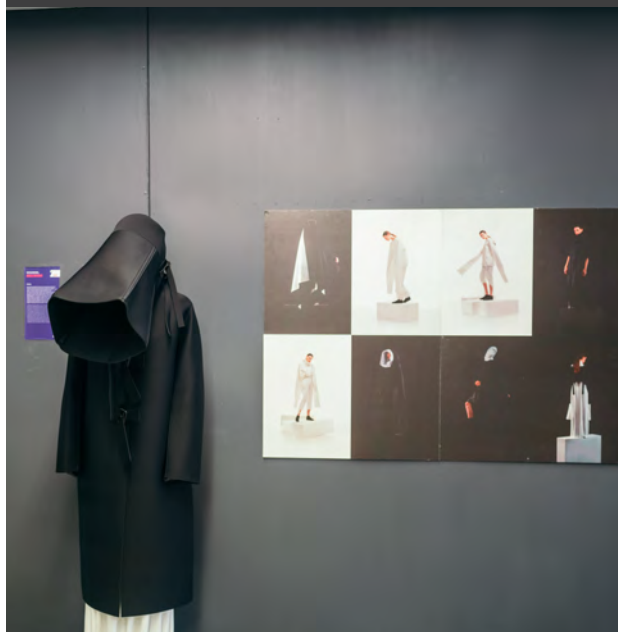
Autorice: Karla Krpan, naziv rada -Recycling, 2021./ Nikolina Krstičević, naziv rada - Aj sidni, 2021./Josipa Marjančević , naziv rada - Utapanje, 2021./ Ivana Mikulić, naziv rada - Mikuli Accumulation no.1, 2021./ Stela Negro, naziv rada - Haibu, 2021./ Stela Ostojić, naziv rada StoLica, 2021./ Paula Skelin, naziv rada Labirint niti, 2021./ Sara Strgačić, naziv rada - Flora colora

Mentorica: izv.prof. art Koraljka Kovač Dugandžić



[Hidden]3

Modna kolekcija [Hidden]3 nastaje kao rezultat propitivanja fenomena afirmacije i negacije tijela. Afirmacija tijela obrađena je kroz odjevnu modnu siluetu korzeta s konusnim košaricama Jean Paul Gaultiera iz 1990. godine. U modnom oblikovanju kolekcije [Hidden]3 korzet je transformiran dislociranjem na nogavice hlača. Negacija tijela obrađena je kroz voluminoznu antimodnu odjevnu siluetu redovničkog habita. Spajanjem i transformacijom oprečnih odjevnih silueta, nastaje modna kolekcija [Hidden]3 s ciljem da tijelo bude zastrto volumenom odjeće.





Mihaela Brajković živi u Zagrebu, a završila diplomski studij modnog dizajna na Tekstilno tehnološkom fakultetu u istom gradu. Prije studija na Tekstilno tehnološkom fakultetu završila modnu školu Profokus Zagreb. Dobitnica je nagrade na području modnog i odjevnog dizajna Hrvatskog dizajnerskog društva HDD 19/20 u studentskoj kategoriji. Sudjelovala na skupnim i samostalnim izložbama. Djeluje i radi na polju modnog dizajna.

Mentorica: izv. prof. art. dr. sc. Jasminka Končić



Cards

Model je osmišljen na temu dječjih igračaka. Inspiracija je potekla iz čarobnih šuma, čudesnih bića te čudesnih ljudi koji su bit ove ideje te izgledom djeluje pomalo futuristički. Na modelu koji je rađen od umjetne kože, pričvršćene su karte čije su dimenzije 7×10 cm. Crteži odnosno portreti koji se nalaze na kartama crtani su digitalno te se u pozadini svake karte nalazi potpis autora u raportu. Rađene su 4 vrste karata: kralj, kraljica, joker i as. Na modelu se nalazi više od 200 karata koje su printane na sjajni karton, te pričvršćene debljom vunenom pređom.





Blanka Gotić rođena je u Varaždinu. Svoje obrazovanje oduvijek usmjerava prema umjetničkom smjeru pa je stoga pohađala Strukovnu školu u Varaždinu, smjer modni dizajn. Svoje školovanje nastavlja 2016. godine kada upisuje Tekstilno – tehnološki fakultet u Zagrebu, također modni dizajn. Sudjelovala je na nekoliko natjecanjima gdje dobiva zahvalnice, te sudjeluje na nekoliko grupnih izložba. Zadnji natječaj bio je za Hrvatsku firmu „Sljeme“ gdje će se izložiti i realizirati njezi radovi.

Mentorica: doc.art. Ivana Mrčela

Aj sidni

Tekstilna stolica Aj sidni prikaz je unutarnjeg svijeta autorice i njenih zapetljanih misli. Upravo tijekom tekstilnog stvaranja, kojem autorica pristupa u obliku svojevrsne meditacije, ona promatra svoje misli i „sjedi“ s njima. Preslaguje ih, analizira i naposljetku materijalizira u obliku isprepletenih tekstilnih ruku. Što više sjedi s njima, njihov dojam gušenja pretvara se u grljenje i prihvaćanje.





Nikolina Krstičević studentica je diplomskog studija Dizajn tekstila na Tekstilno-tehnološkom fakultetu u Zagrebu. Izlagala je na nekoliko grupnih izložbi (Galerija SC, LAUBA, ULUPUH, ZDW i dr.). U splitskom Klubu Zona 2020. godine imala je samostalnu izložbu, a iste godine je izradila je ilustracije za pretkampanju HPB banke. Također je izlagala na Biennalu tekstila u Kranju (BIEN2021) gdje je bila i na umjetničkoj rezidenciji. U svom radu istražuje vlastiti unutrašnji svijet, sjedinjujući crtež, tekstil i skulpturu.

Mentorica mag.art. Ivana Mrčela



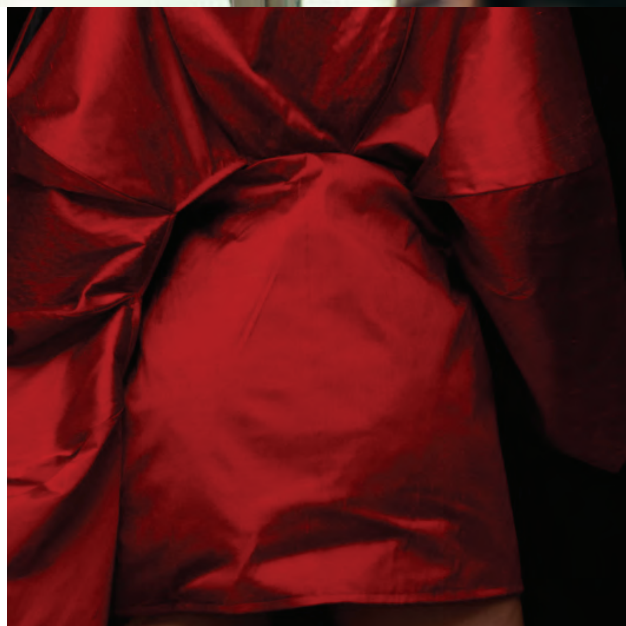
Indišel Nuktur

Indšel je kreacija kojom propitujemo odnos tijela i odjevnih elemenata kroz tjelesno negiranje i afirmiranje. Projekt je zamišljen kao neposredno istraživanje kroja kroz odabrane elemente, te slaganja modela poput skulpture. Krojevi su se istraživali na nekonvencionalan način, bez skica i klasičnog postupka u izradi odjeće, koji su ponudili novi doživljaj izrade odjevnog predmeta. Repetiranjem elementa dolazili smo do naizgled školjkaste i ljuskaste forme koja zaokružuje tijelo, te otvara prostorne kadrove otkrivenog tijela. U samom projektu sudjelovali su četiri studenata modnog dizajna koji su kroz prijateljstvo i želju za novim izazovima ostvarili ovu kreaciju.





Nukutur je studentski tim modnih dizajnera okupljenih zajedničkom strašću prema modnom izričaju. Čine ga četiri člana: Ines Brić, Karlo Blažina, Petra Bobić i Karla Ćorluka. Članovi su trenutno studenti 3. godine preddiplomskog studija Modnog dizajna na Tekstilno-tehnološkom fakultetu u Zagrebu.



Haibu

Iako se riječ košnica (Japanski Haibu) obično koristi za opisivanje gnijezda bilo koje pčelinje zajednice, znanstvena i stručna literatura razlikuje gnijezdo od košnice. Košnica se koristi za opisivanje umjetne građevine za smještaj gnijezda medonosnih pčela. Unutarnja struktura gnijezda je gusto zbijena skupina stanica, tako se i struktura ovog stolca sastoji od zbijenih i isprepletenih spužvi, koje imitiraju izgled gnijezda. Tekstilna košnica je puna tekstilnih pčela koje su izrađene od ručno rađene tkanice i recikliranog materijala. Zbog toga je stvoren mozaički efekt kombinacijom jednobojne opletene podloge i volumetrijskim i višedimenzionalnim elementima koji daju upravo efekt pčelinje košnice.





Stela Negro rođena je u Bjelovaru gdje je pohađala Ekonomsku i birotehničku školu. Godine 2016. upisuje Tekstilno-tehnološki fakultet gdje trenutno studira na drugoj godini diplomskog studija smjer Tekstilni dizajna. Uz stvaralaštvo vezano za fakultet Stela se primarno bavi slikanjem i fotografijom, ilustrativnim dizajnom te tetoviranjem.

Mentorica: Koraljka Kovač Dugandžić

SLINKY ŠARENA OPRUGA

Slinky je pretkomprimiran spiralna opružna igračka koju je izumio Richard James početkom 1940ih. Pomoću nje mogu se izvesti brojni trikovi, uključujući putovanje niz stubu s kraja na kraj dok se rasteže i ponovno oblikuje uz pomoć gravitacije i vlastitog zamaha te daje dojam da lebdi neko vrijeme nakon što je ispuštena. Ove zanimljive karakteristike pridonijele su njegovu uspjehu kao igračke u SAD-u, što je rezultiralo brojnim popularnim igračkama u raznim duginim bojama i šljokicama u raznim zemljama. U svom radu korištenjem Slinky šarene opruge u duginim bojama i kružnim spajanjem dobiven je volumen, a vješanjem opruga na rukavu dobivena je dinamika te time odjevni predmet poprima ulogu mobila. Šarene opruge pričvršćene na blazer daju 3D volumen i ulaze u prostor te daju efekt samim žarkim bojama, svojom elastičnosti i pokretljivošću.





Marta Jurčić rođena je u Zagrebu. Završila Školu primijenjene umjetnosti i dizajna u Zagrebu smjer Grafički dizajn 2014. godine. U 2016. godini upisala je smjer Modni dizajn na Tekstilno-tehnološkom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Trenutno pohađa diplomski studij na istom fakultetu. Za vrijeme studiranja sudjelovala je na raznim izložbama i natjecanjima. Zadnji natječaj na kojem je sudjelovala bio je za Tvrtku „Sljeme“ Rukavice gdje su radovi daljnjoj u izradu.

Mentorica: doc. art. Ivana Mrčela

