

Izložba je organizirana u sklopu obilježavanja Međunarodnog dana boja, kojeg već tradicionalno organizira Hrvatska udruga za boje u suradnji sa Sveučilištem u Zagrebu, Tekstilno - tehnološkim fakultetom, Grafičkim fakultetom i Arhitektonskim fakultetom.

**ISO – Izložbeni salon Izidor Kršnjavi**

**Trg Republike Hrvatske 11, Zagreb**

e-mail: izlozbenisalon.izidorkrsnjavi@gmail.com

web: [ss-primijenjenaumjetnostidizajn-zg.skole.hr](http://ss-primijenjenaumjetnostidizajn-zg.skole.hr)

fb: @ISOSPUD

**Muzej suvremene umjetnosti /**

**Zbirka Vjenceslava Richtera i**

**Nade Kareš Richter**

**Vrhovac 38, Zagreb**

**ut – pet 15 – 19 sati, sub 11 – 16 sati,**

(ostalim danima uz prethodnu najavu)

Tel: 01/60 52 700; 01/ 37 04 892

Voditeljica zbirke: **Vesna Meštrić, viša kustosica**

Izdavač: **Škola primijenjene umjetnosti i dizajna**

Za izdavača: **Filip Pintarić**

Voditeljica: **Bernarda Cesar**

Asistent: **Igor Kozlina**

Savjet ISO-a: **Martina Božić, Marija Juza,**

**Irena Kraševac, Vinka Mortigijja Anušić,**

**Matej Pašalić, Filip Pintarić, Ivan Skvrce**

Organizatorice i koordinatorice izložbe:

**Koraljka Kovač i Maja Strgar Kurečić**

Postav: **Koraljka Kovač, Maja Strgar Kurečić**

**i Višnja Slavica Gabout**

Predgovor: **Višnja Slavica Gabout**

Lektura predgovora: **Antonia Došen**

Na naslovnici: **fotografija Iz serije Pešča blues,**

**Petra Slobodnjak**

Izlažu:

Selekcija Koraljke Kovač: **Gordana Bakić,**

**Andrea Pavetić, Lea Popinjač, Petra Lidia**

**Šveljević, Marta Živičnjak, Koraljka Kovač**

Selekcija Maje Strgar Kurečić: **Maša Bajc,**

**Rebeka Legović, Petra Slobodnjak,**

**Vladimira Spindler, Maja Strgar Kurečić**

Asistenti: **Margareta Belančić, Dubravko Lazić,**

**Monika Markić**

Dizajn i prijelom: **BABUSHKE / ORGANIZAM**

Tisak: **Kerschhoffset**

Naklada: **300 primjeraka**

**DODATNI PROGRAM**

– vodstva kroz izložbu, radionice

## **PLAVO – ženske perspektive**

Magija plavoga

U velikoj, vječno zanimljivoj priči o bojama, plava zauzima posebno mjesto, jer je među svima ona jedna od najrasprostranjenijih – ali i najintrigantnijih. Boja je to neba, mora i oceana; rijeka, jezera i brzaca. Ali i mističnih predjela i tajnovitih priča. Ona asocira na beskrajna prostranstva i daleke horizonte, na dubine i visine, magična ozračja i snovite zakutke. Poput prirode same, boja je to smirenja, koncentracije, sabranosti i meditacije; duhovnosti, misaonosti i kontemplacije. Ali i boja unutarnjih vibracija, koja pri poniranju u našu vlastitu nutrinu tonalitetom otkriva pulsacije jednog paralelnog života: naše snove i sjećanja, dramatiku i silinu emocija, ali i maštovitost i kreativnost te time cijelu jednu osobnost.

Danas je plava jedna od najčešće korištenih boja i susreće se pod brojnim poetsko-asocijativnim i opisnim nazivima: azurno plava, indigo plava, marinsko plava, noćnoplava, nebesko plava, paun-plava, kobaltno plava, tirkizno plava, safirno plava, akvamarin, kraljevsko plava... Ona pripada osnovnim bojama i ubraja se u hladne, ali u zavisnosti od nijanse te od interferencija s okruženjem, refleksija, kao i utjecaja svjetla i njegovih mijena, može postati topla i ispunjena energijom. Najčešće je se opisuje kao umirujuću i opuštajuću. Njezine svijetloplave nijanse daju dojam prozračnosti, fluidnosti i otvorenosti, a tamnoplave opipljivosti i tektoničnosti. U plavičastim ozračjima nekad se sve može činiti rasplnutim i prostorno otvorenim (ali na neki način i vremenski zaustavljenim, pa tako bezvremenskim), a nekad tvornim i pokrenutim, zato plava svojim mnogostrukim pojavnostima uvijek daje dojam neprestanih mijena. Dojam hoda rubom realnoga i nadrealnoga, što je oduvijek zaogrće plaštem magičnoga, mitskoga i tajanstvenoga.

*Gender pogled* i suvremeni vizualni pristup

Ono što u izložbi pod nazivom Plavo – ženske perspektive povezuje jedanaest različitih, samosvojnih autorskih osobnosti, koje u fotografskom i slikarskom mediju odgovaraju na temu plave boje (boje bezbrojnih pojavnosti te snažne simbolike i asocijativnosti) je *gender pogled*. Pogled na svijet sa stavom, iz osviješteno ženske perspektive. To znači da zajednički nastup ovih autorica, unatoč svim autorskim i rukopisnim suprotnostima, kao i izričajnim razlikama, ovdje ima zajedničku potku i zajednički diskurs, povezujući izrazite umjetničke individualnosti u neočekivanu cjelinu i intrigantno zajedništvo. U vizualnu komunikaciju, suglasje i medijski razgovor. U suvremenu igru izazovnih medijskih interakcija, pri čemu se fotografski i slikarski zapisi, prolazeći kroz profinjene emocionalne membrane, dotiču na nevidljivoj graničnoj crti između objektivne i subjektivne stvarnosti. Tamo gdje ove autorice stvaraju svoj posebni osobni kadar i kadar po svojoj mjeri, gradeći zbilju u kojoj se isprepliću percepcija i osobna imaginacija. Zbilju u kojoj žive u suglasju dvije različite realnosti – ona vanjska, pridošla iz okolnoga svijeta i ona nutarnja, iz njihova intimnog svijeta, povezana s duhovnošću, emotivnošću i kritičnošću; s njihovim mislima, sjećanjima, doživljajima i impresijama... Tako su u ovim njihovim radovima posloženi fragmenti njihovih osobnih priča, u kojima se svakodnevni život zrcali kroz mnoštvo subjektiviziranih narativa i opažaja; ugođaja i senzacija; osjećanja, emocija i iskustava, a viđena stvarnost se provlači kroz osobnu autorsku optiku, pretvarajući percepciju stvarnosti u amblematičnu sliku interakcije objektivne istine i subjektivističkog realizma. Na taj način ove autorice preispituju i publici doznačuju segmente svoje osobnosti koji ih ponajbolje obilježavaju. Nudeći tako slike i fotografije ogrnute plavom na iščitavanje poput otvorenog vizualnog dnevničkog zapisa vlastite sebe - svoja sjećanja, emocije i doživljaje te promišljanja i opservacije društvenog imaginarija koji ih okružuje. A ako se u tom vizualnom dnevniku i pojavi kakav enigmatični plavi tekst, on se tu iščitava tek kao još jedna vizualna kategorija.

Ožujak 2020.

**Višnja Slavica Gabout**

## **Skupna izložba uz Međunarodni dan boja**

# **PLAVO – ženske perspektive**

crteži, slike, fotografije, instalacija

**20. 10. – 31. 10. 2020.**

ISO – Izložbeni salon Izidor Kršnjavi / ŠPUD

gostuje u

Muzej suvremene umjetnosti / Zbirka Vjenceslava Richtera i Nade Kareš Richter





**KORALJKA KOVAČ**

*Posveta crtežu*  
kombinirana tehnika,  
35 x 24 cm  
[koraljakovac@gmail.com](mailto:koraljakovac@gmail.com)

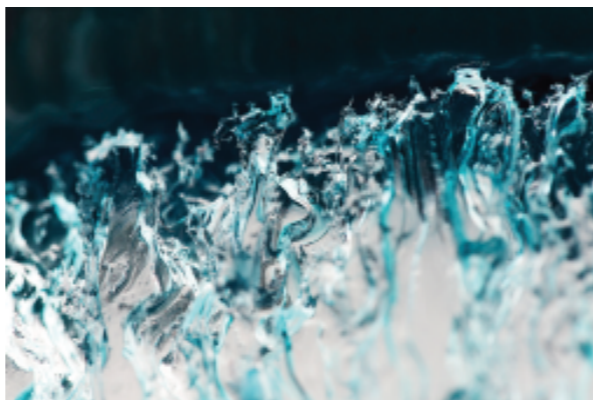


**MARTA ŽIVIČNJAK**

*Variations in blue*  
kombinirana tehnika,  
51 x 37 cm  
[marta.zivicnjak@yahoo.com](mailto:marta.zivicnjak@yahoo.com)

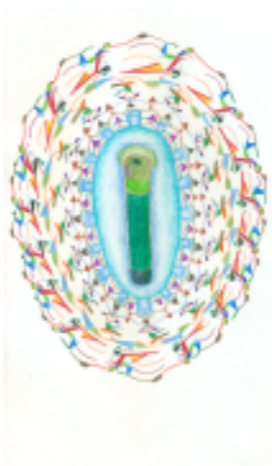
**MAJA STRGAR KUREČIĆ**

Iz serije *Escape Landscapes*  
digitalna fotografija,  
ispis na platnu, 110 x 150 cm  
[maja.strgar.kurecic@gmail.com](mailto:maja.strgar.kurecic@gmail.com)



**GORDANA BAKIĆ**

*Određeni oblik*  
drvene bojice,  
26 x 63 cm  
[gbakic28@gmail.com](mailto:gbakic28@gmail.com)



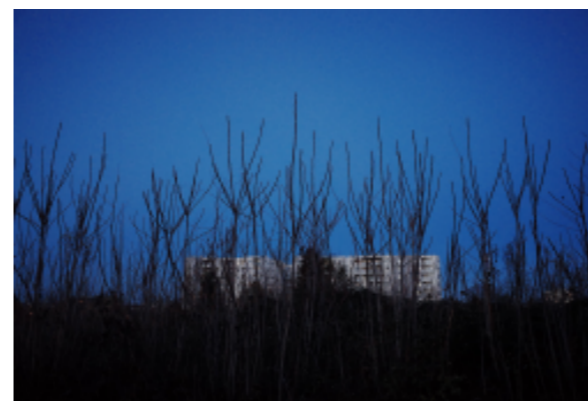
**LEA POPINJAČ**

*Bez naziva*  
ulje i akril na platnu,  
100 x 70 cm  
[lpopinjac@yahoo.com](mailto:lpopinjac@yahoo.com)



**PETRA LIDIA ŠEVELJEVIĆ**

*Kapitan Slonovi*  
A3 papir,  
print 300 gr papir  
[cuspajz@hotmail.com](mailto:cuspajz@hotmail.com)



**PETRA SLOBODNJAK**

Iz serije *Pešča blues*  
digitalna fotografija, inkjet ispis  
na arhivskom papiru, 13 x 18 cm  
[petra.slobodnjak@gmail.com](mailto:petra.slobodnjak@gmail.com)

**ANDREA PAVETIĆ**

*The Big Blue*  
kombinirana tehnika  
258 x 180 x 250 cm  
[andrea.pavetic@ttf.hr](mailto:andrea.pavetic@ttf.hr)



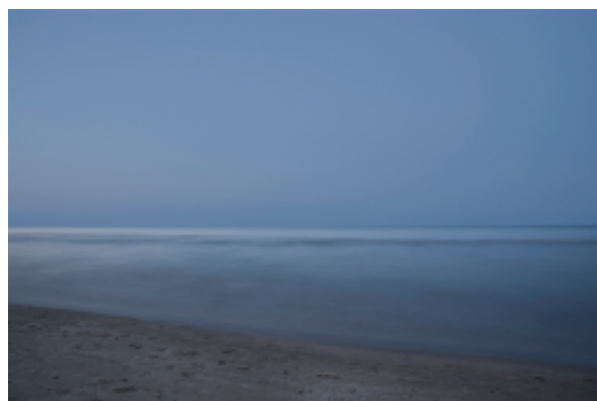
**VLADIMIRA SPINDLER**

*Oni mogu jer misle da mogu*  
digitalna fotografija, inkjet ispis  
na arhivskom papiru, 50 x 70 cm  
[vladimiraspindler@yahoo.com](mailto:vladimiraspindler@yahoo.com)



**REBEKA LEGOVIĆ**

*Usamljeni oblak*  
digitalna fotografija, inkjet ispis  
na arhivskom papiru, 50 x 70 cm  
[rebekalegovic@yahoo.it](mailto:rebekalegovic@yahoo.it)



**MAŠA BAJC**

*Lakescape*, iz serije *Scapes*  
pokretna slika, bez zvuka,  
1080 x 720, 2 min loop  
[bajcmasa@gmail.com](mailto:bajcmasa@gmail.com)