

BUBE SU NA GLAVI

"Bube su na glavi" dio je projektnog zadatka dizajna tekstila i izvedbe *bucket hat*-a u okviru kolegija Kreiranje tekstila IA, pod mentorstvom doc.art Lee Popinjač i kolegija Kreiranje odjeće IA, pod mentorstvom doc.art Ivane Mrčele.

Studentice i studenti su iznijeli svoje interpretacije ovog klasičnog modnog dodatka s odklonom prema njegovom uobičajenom izgledu kroz tri segmenta: dizajn tekstila, izvedbu predmeta te digitalnu fotografiju.

Izvorno, ovo pokrivalo za glavu se koristilo kao praktična zaštita od sunca i kiše, što je ribarima i drugim radnicima na otvorenom omogućavalo da ostanu suhi tijekom kišnih dana, a otuda i njegova česta asocijacija s "ribarskom kapom". Praktičnost kape privukla je kasnije pažnju i izvan radničkih krugova, postajući popularan modni dodatak u krugovima Modsa 60-ih godina, a dosežući vrhunac popularnosti u 90-im godinama prošlog stoljeća, osobito u hip-hop i rave kulturi. Danas je *bucket hat* i dalje popularan *street fashion* modni dodatak među različitim generacijama i subkulturama, što ga čini trajnim dijelom modnog svijeta. Postao je svojevrsan klasik u svijetu mode, s mnogim brendovima i dizajnerima koji ih redovito uključuju u svoje kolekcije.

Ova je izložba upravo rezultat istraživanja različitih načina dizajniranja i izvedbe predmeta *bucket hat*, kao i primjene kreativnih rješenja na praktične projekte koji uključuju manualnu i digitalnu produkciju. Središnji motiv dizajna tekstila su kukci, koje su studenti i studentice individualno birali ovisno o njihovoj estetskoj privlačnosti, osobnom iskustvu, simboličnoj važnosti ili pak fobiji. Prethodno nacrtani ili naslikani uzorci su pomoću digitalnih grafičkih programa pretvoreni u ponavljajuće motive, a potom digitalno ispisani na tkaninu. Pritom je do izražaja došla vještina u balansiranju veličine, gustoće i rasporeda uzoraka kako bi postigli harmoniju između estetike i funkcionalnosti na samom predmetu.

Najautentičnija i najoriginalnija rješenja dobila su priliku biti otisnuta na tkanini, koristeći naprednu tehniku digitalnog tiska koja je vjerno reproducirala izvornu likovnu tehniku. Rezultat su bili radovi koji su oživjeli na tkanini, prikazujući živopisne i intrigantne motive kukaca.

Osim izrade samih predmeta u koje su autori i autorice intervenirali neuobičajenim rezovima, punjenjima, dekorativnim dodacima, svoju su kreativnost demonstrirali i kroz (auto)portrete s modnim dodatkom. Svaki (auto)portret bio je prilika za eksperimentiranje s interpretacijom teme, od humorističnih do kritičkih, stvarajući jedinstvene vizualne priče.

Eleonora Jerković i Dubravka Prpić Znaor

2. godina sveučilišnog diplomskog studija Tekstilnog i modnog dizajna, smjer Teorija i kultura mode

Mentorica: doc. dr. sc. Karla Lebhaft

Izložba studentica i studenata prve godine sveučilišnog prijediplomskog studija Tekstilnog i modnog dizajna akademske godine 2022./2023. godine:

Adriano Gencer, Ana Kurić, Ana Marija Žaja, Andrea Fletko, Blagica Kuzeva, Dora Bužić, Dora Vuković, Ema Bošnjak, Gabriela Namlić, Irena Liješnić, Iva Haramija, Iva Lukačić, Ivana Čačić, Ivo Jupek, Jana Jakšić, Linda Kozina, Mara Cebalo, Marijana Galić, Mia Dostal, Nika Kežić, Nika Poslek, Nina Posar, Petra Barković, Petra Ivanda, Petra Marunica, Romana Katalenić, Ulla Cinčić, Valentina Alinčić, Valter Vračar

Mentorice:

KREIRANJE TEKSTILA IA: doc. art. Lea Popinjač

KREIRANJE ODJEĆE IA: doc. art. Ivana Mrčela