

An abstract painting featuring a dark silhouette of a cat in the lower right. The background is composed of vertical bands of color: a bright cyan band on the left, a yellow band next to it, and a large, textured magenta band on the right. The cat is positioned against the magenta background. The overall style is expressive and painterly.

koraljka kovač
unutarnji prostori



koraljka kovač / unutarnji prostori

gradske **galerije osijek** / galerija waldinger / fakultetska 7, osijek / 29. 4. – 25. 5. 2025.

Unutarnji prostori

Za mnoge je umjetnike odluka za stvaranje i izražavanje kroz apstraktne matrice duboko uvjetovana i predisponirana njihovim karakterom i strukturom ličnosti, daleko iznad koncepta primjene apstraktne umjetnosti kao manifesta. Jedna od takvih umjetnica je slikarica Koraljka Kovač, koja apstraktne oblike osjeća kao „vlastiti dnevnički psihogram“ (Željko Marciuš).

Likovni senzibilitet Koraljke Kovač kroz mnoge je godine i faze doživio lagane mijene, ali je ostao jednako snažan i prepoznatljiv unutar tradicije lirske i kolorističke apstrakcije. Apstraktne matrice iznimno raskošne tonske skale, u mnoštvu slojeva, podslika i preslika – rađene u najrazličitijim tehnikama - kreću se u rasponu od kolorističko-lirske apstrakcije, op-art- a do bilježenja kozmičkih krugova, mandala i prepoznavanja rešetkastih matrica višedimenzionalne stvarnosti. U tom se kontekstu slažemo sa Željkom Marciušom, autorom njezine monografije, kada primjećuje kako „takvim podražajnim međudjelovanjima prošaranim osobnim tragovima, znakovima i simbolizacijama koje uvijek upućuju i na nešto drugo od viđenoga i pojmljivog“ idemo prema ideji praslike. Te unutarnje *praslike* i *preslikana* iskustva snova, emocija, kolektivnih i osobnih vizija ili svakodnevnih iskustava koja se kroz vrijeme talože u našoj svijesti i podsvijesti izlaze kroz reduciranu, apstrahiranu apstraktnu ideju.

Već sam ranije ustvrdila kako je Koraljka Kovač legitimna nasljednica tradicije Bauhausa jer upravo će rani dnevnički crteži s kraja devedesetih godina prošlog stoljeća pokazati njezine objektivne mogućnosti likovno-kolorističke invencije. Ona ne kopira postojeća rješenja elemenata likovne forme, već se dalje nadograđuje na njih, razvija ih, prilagođava vlastitom svijetu i senzibilitetu, analizira i rastavlja, da bi ih ponovno strukturirala u novim značenjima i suzvučjima bojâ. Poput manifestiranja jedinstvene osobne muzike tonova kolorističke ljestvice. Jer kad promatramo njezine radove, zaista prema dominaciji toplih ili hladnih kolorističkih suzvučja možemo osjetiti molski tonalitet/smanjene akorde ili durski tonalitet/povećane akorde. Svjesno i/li podsvjesno, Koraljka Kovač likovne kompozicije tretira iznimno sinestezijski, na tragu drevnih učenja kako je svakom tonu glazbene ljestvice pridružena jedna frekvencija boje pa i jedno slovo alfabeta. Na taj način umjetnica kao da kroz materiju kanalizira svoje unutarnje slike koje imaju specifičnu atmosferu, djelujući na promatrača vrlo – ako tako smijem reći – blagotvorno i iscjeljujuće.

Kritika je po izvjesnom automatizmu ranije navodila kako je umjetnica senzibilitetom bliska tradiciji rane kolorističko-lirske apstrakcije Paula Kleea, s obzirom da je način organizacije plohe/kadra, kao i korištenje određenih tonskih mogućnosti boja bio blizak navedenom likovnom sklopu, međutim, upravo nam ova izložba s recentnim djelima

pokazuje širinu i ozbiljnost Koraljkinih istraživanja apstraktnog razmišljanja, koje je, kako smo ustvrdili, integralni dio njezinog umjetničkog svjetonazora.

Pa ipak, nije samo Paul Klee njezin duhovni srodnik, već ju eksperimentiranje bojom i oblicima na tragu drugih „bauhausovaca“, poput Josefa Albersa, Johannesena Ittena, Georga Muche pa čak i Roberta Delaunaya zaslužno dovodi u njihovu blizinu, kao što je bliska i likovno-prostornom razmišljanju ranih poslijeratnih protagonista europske apstrakcije, poput Adolfa Fleischmanna, Alfreda Manessiera i Hansa Hoffmanna.

Koraljku Kovač bez sumnje zanima neki viši red, proporcija i harmonija u crtežu, kao refleks ustrojenog pulsiranja života i prirode oko nas, gdje je kaos ili pukotina u sustavu tek kratka, prolazna manifestacija suprotnih životnih energija i zakona. Štoviše, vrlo čest motiv kruga/krugova i mandalama srodnih formacija u njezinim crtežima upućuje na umjetničinu spoznaju kako i vrijeme nije strogo linearna kategorija, već prema učenjima Dalekog Istoka ono funkcionira ciklički; prema kvantnoj fizici i s pulsacijama i specifičnim amplitudama - s mogućnošću vraćanja na neke točke naših iskustava, snova, podsvijesti ili impresija. U tom procesualnom elementu stvaranja umjetnica će se približiti i tzv. meditativno-kontemplativnoj kolorističkoj apstrakciji – pa i kromoterapiji – gdje se njeguje princip usklađivanja vlastita života s prirodnim zakonima i postavkama, štoviše, s bojama iz prirode.

To je posebno vidljivo i prepoznatljivo u novim slikama, u kojima prepoznajemo ljetna jutra na nekom tropskom otoku, proljetne sutone ili hladno zimsko sunčano podne. S druge strane, gotovo na rubu automatskog zapisa, slikarica se nesputano prepušta gestualnoj apstrakciji, koja izlazi iz okvira lirske apstrakcije. Impresija se spaja s gestom, sjećanje sa sanjarenjem o nekim novim prirodnim i unutarnjim prostranstvima.

Koraljka Kovač sustavno pokušava prevladati svakodnevni kaos i anarhiju metaforičkim tkanjem vlastite iscjeljujuće matrice i dimenzije, čime njezino umjetničko djelovanje dobiva novi, konkretni i složeniji smisao. Uostalom, ne bi li autentični umjetnici trebali mijenjati stvarnost – ma kako to pretenciozno ili u današnjem svijetu čak promašeno i utopistički zvučalo?

Naime, nas dvije i dalje vjerujemo u iscjeliteljsku snagu umjetnosti, koja se prepoznaje u tišini, i u meditativnom povezivanju sa slikama.

Iva Körbler

Inner Spaces

For many artists, the decision to create and express themselves through abstract matrices is deeply conditioned and predisposed by their character and personality structure, far beyond the concept of applying abstract art as a manifesto. One such artist is the painter Koraljka Kovač, who experiences abstract forms as her “own diary psychogram” (Željko Marčiuš).

Koraljka Kovač's artistic sensibility has undergone slight changes over many years and phases, but it has remained equally strong and recognizable within the tradition of lyrical and coloristic abstraction. Abstract matrices of an exceptionally rich tonal scale, in a multitude of layers, underpaintings, and overpaintings – created in the most diverse techniques – range from coloristic-lyrical abstraction and op-art to the recording of cosmic circles, mandalas, and the recognition of grid-like matrices of multi-dimensional reality. In this context, we agree with Željko Marčiuš, the author of her monograph, when he notes that “through such stimulating interactions interspersed with personal traces, signs, and symbolizations that always point to something other than what is seen and understood,” we move towards the idea of a primal image. These inner primal images and transcribed experiences of dreams, emotions, collective and personal visions, or everyday experiences that accumulate over time in our consciousness and subconscious emerge through a reduced, abstracted abstract idea.

I have already stated that Koraljka Kovač is a legitimate successor to the Bauhaus tradition because it is precisely her early diary drawings from the late nineties of the last century that demonstrate her objective possibilities for artistic-coloristic invention. She does not copy existing solutions of elements of artistic form, but rather builds upon them, develops them, adapts them to her own world and sensibility, analyzes and dissects them, only to restructure them into new meanings and colour harmonies – like the manifestation of a unique personal music of tones on the colour scale. For when we observe her works, we can truly sense a minor tonality/chords or a major tonality/chords based on the dominance of warm or cold colour harmonies. Consciously and/or subconsciously, Koraljka Kovač treats artistic compositions in an exceptionally synesthetic way, following the ancient teachings that associate each tone of the musical scale with a specific colour frequency and even a letter of the alphabet. In this way, it is as if the artist channels her inner images through matter, images that have a specific atmosphere, acting on the viewer in a very – if I may say so – beneficial and healing way.

Criticism has somewhat automatically previously stated that the artist's sensibility is close to the tradition of early coloristic-lyrical abstraction of Paul Klee, given that the way of organizing the surface/frame, as well as the use of certain tonal possibilities of colours,

was close to the mentioned artistic framework. However, this very exhibition with recent works shows us the breadth and seriousness of Koraljka's exploration of abstract thinking, which, as we have established, is an integral part of her artistic worldview.

Yet, Paul Klee is not her only spiritual kindred spirit; her experimentation with colour and forms in the vein of other “Bauhauslers,” such as Josef Albers, Johannes Itten, Georg Muche, and even Robert Delaunay, deservedly places her in their vicinity, just as she is close to the artistic-spatial thinking of early post-war protagonists of European abstraction, such as Adolf Fleischmann, Alfred Manessier, and Hans Hoffmann.

Koraljka Kovač is undoubtedly interested in a higher order, proportion, and harmony in drawing, as a reflection of the structured pulsation of life and nature around us, where chaos or a crack in the system is only a brief, transient manifestation of opposing life energies and laws. Moreover, the very frequent motif of circle/circles and mandala-like formations in her drawings points to the artist's realization that time is not a strictly linear category either, but according to Far Eastern teachings, it functions cyclically; according to quantum physics, with pulsations and specific amplitudes – with the possibility of returning to certain points of our experiences, dreams, subconscious, or impressions. In this processual element of creation, the artist also approaches the so-called meditative-contemplative coloristic abstraction – and even chromotherapy – where the principle of harmonizing one's own life with natural laws and principles, and moreover, with colours from nature, is nurtured.

This is particularly visible and recognizable in the new paintings, in which we recognize summer mornings on a tropical island, spring twilights, or a cold winter sunny noon. On the other hand, almost on the verge of automatic writing, the painter unrestrainedly indulges in gestural abstraction, which goes beyond the framework of lyrical abstraction. Impression merges with gesture, memory with daydreaming about some new natural and inner spaces.

Koraljka Kovač systematically tries to overcome everyday chaos and anarchy through the metaphorical weaving of her own healing matrix and dimension, thereby giving her artistic work a new, concrete, and more complex meaning. After all, shouldn't authentic artists change reality – no matter how pretentious or even misguided and utopian it may sound in today's world?

Namely, the two of us still believe in the healing power of art, which is recognized in silence and in meditative connection with images.

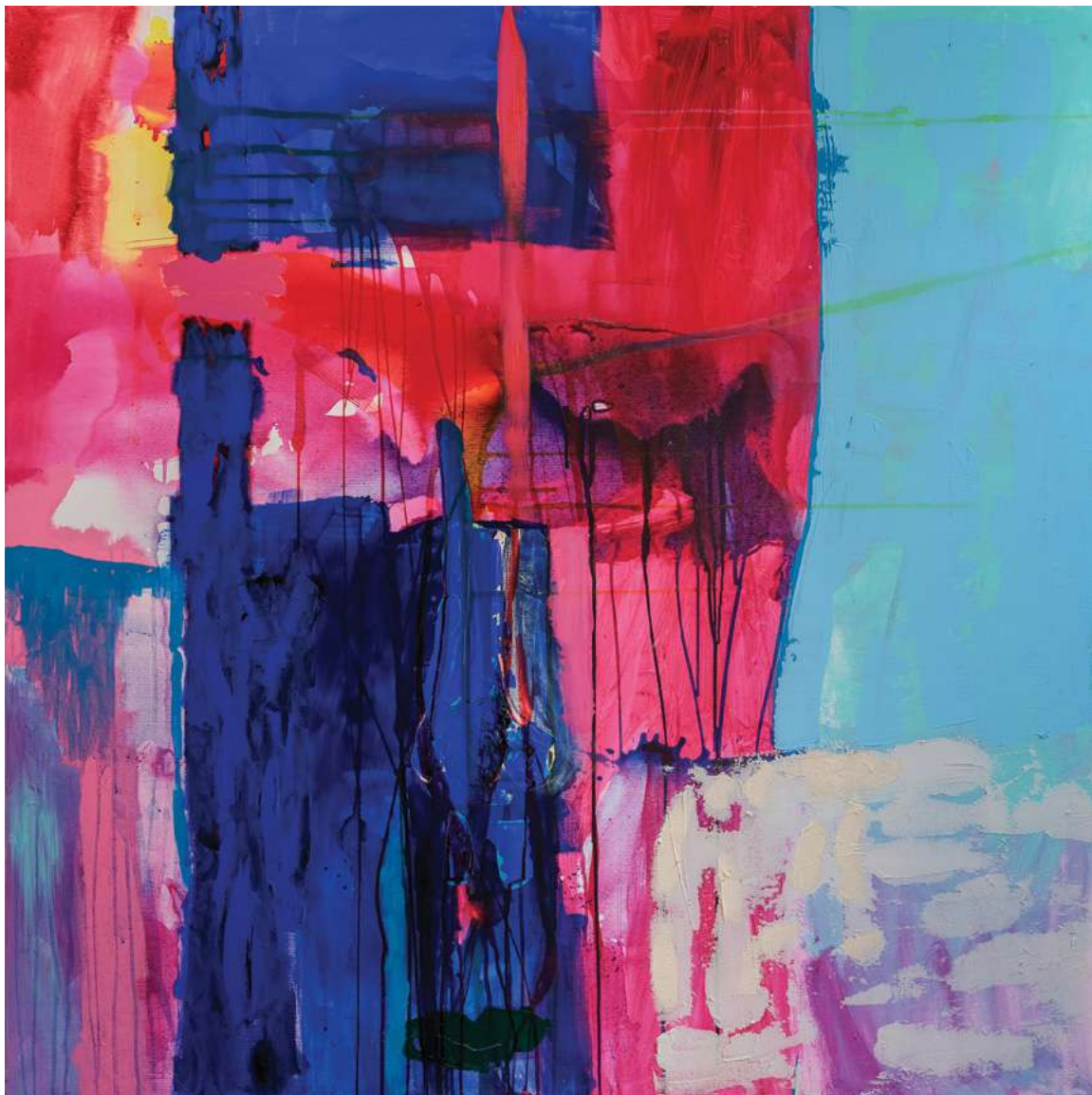
Iva Körbler



150 x 250 cm / kombinirana tehnika na platnu / 2020. / iz ciklusa UNUTRAŠNJI PROSTORI



150 x 250 cm / kombinirana tehnika na platnu / 2020. / iz ciklusa UNUTRAŠNJI PROSTORI



140 x 140 cm / kombinirana tehnika na platnu / 2024. / iz ciklusa NOVE SLIKE



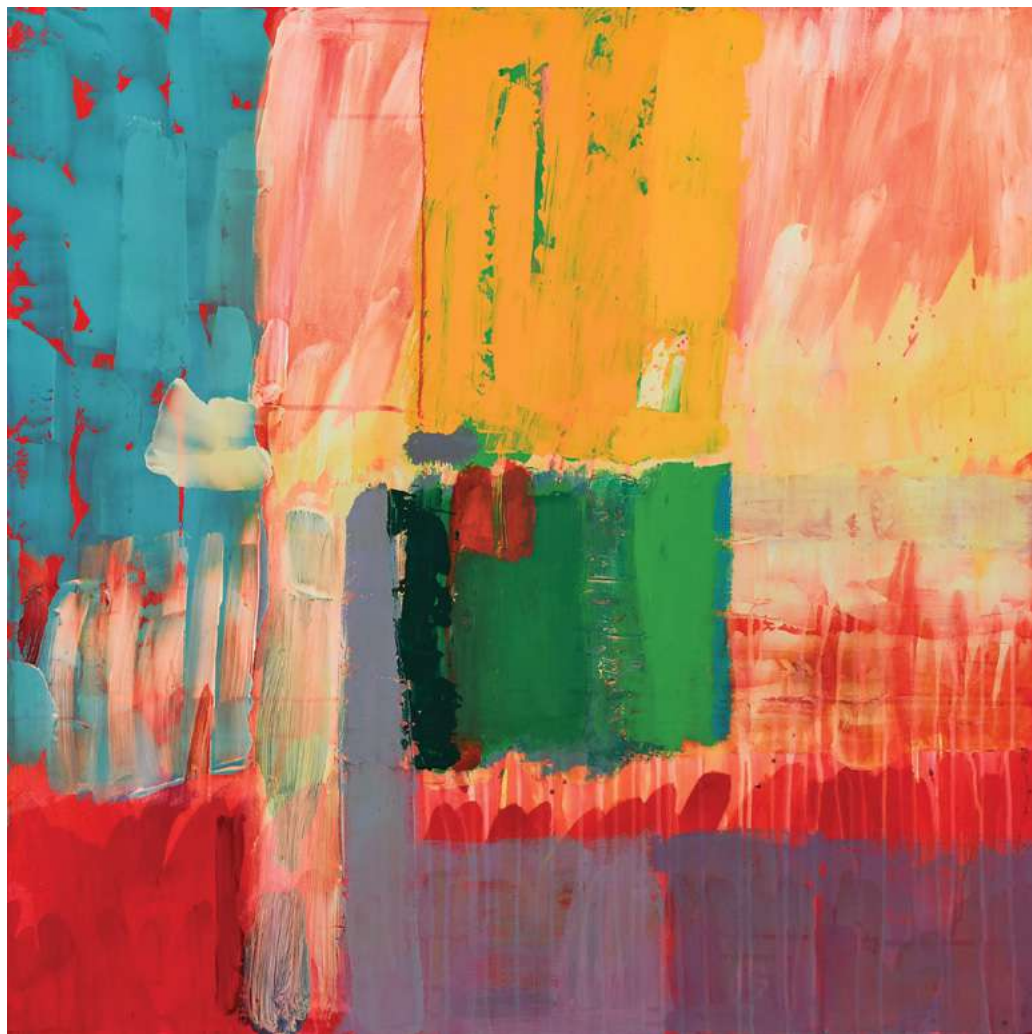
140 x 140 cm / kombinirana tehnika na platnu / 2025. / iz ciklusa NOVE SLIKE



150 x 150 cm / kombinirana tehnika na MDF - ploči / 2025. / iz ciklusa NOVE SLIKE



150 x 150 cm / kombinirana tehnika na MDF - ploči / 2025. / iz ciklusa NOVE SLIKE



100 x 100 cm / kombinirana tehnika na platnu / 2024. / iz ciklusa NOVE SLIKE



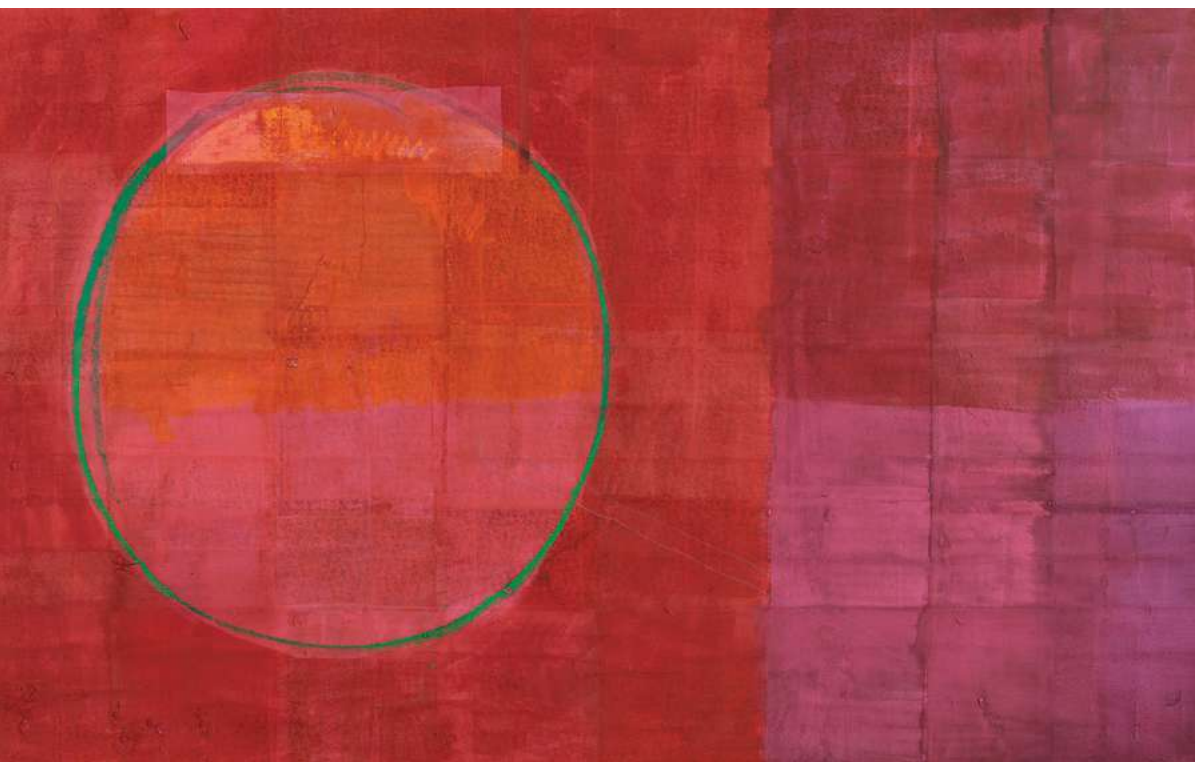
100 x 100 cm / kombinirana tehnika na platnu / 2024. / iz ciklusa NOVE SLIKE



100 x 100 cm / kombinirana tehnika na platnu / 2024. / iz ciklusa NOVE SLIKE



100 x 100 cm / kombinirana tehnika na platnu / 2024. / iz ciklusa NOVE SLIKE



150 x 250 cm / kombinirana tehnika na akvarel papiru / 2017. / iz ciklusa DNEVNIK K:K:



150 x 250 cm / kombinirana tehnika na akvarel papiru / 2017. / iz ciklusa DNEVNIK K:K:

Koraljka Kovač rođena je 17. srpnja 1971. u Zagrebu. Završila je Slikarski odjel Škole za primijenjenu umjetnost i dizajn u Zagrebu. Godine 1991. upisala je Slikarski smjer Pedagoškog odjela Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu. Diplomirala je u klasi profesora Zlatka Kesera. Članica je HDLU-a od 1998. godine. Bavila se animiranim filmom i ilustracijom. Bila je članicom grupe „Daklelososi“ i udruge „Punkt“. Do sada je imala 67 samostalnih i 94 skupnih izložbi u zemlji i inozemstvu. Sudjelovala je na više kolonija, projekata i rezidencija. Vodila je likovne radionice za djecu i odrasle. Od važnijih nagrada dobitnica je Rektorove nagrade Sveučilišta u Zagrebu i likovne nagrade Hrvatskog društva likovnih umjetnika za najbolju izložbu u 2020. godini, za ciklus „Unutrašnji prostor“ u Muzeju za umjetnost i obrt u Zagrebu. Od 1998. do 2007. godine radila je kao profesorica Likovne kulture u Osnovnoj školi Gračani. Članica Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika od 2008. do 2011. godine. Trenutno radi kao redovna profesorica u umjetničkom području na Tekstilno-tehnološkom fakultetu, Zavodu za dizajn tekstila i odjeće na kolegiju Kreiranje tekstila.

Nagrade i priznanja za umjetnički rad i rad sa studentima

2021. Zagreb, nagrada Dekanice za umjetničko djelovanje, skupne i samostalne izložbe s objavljenim kritikama u ak. god. 2019./2020.

2020. Zagreb, likovna nagrada Hrvatskog društva likovnih umjetnika za najbolju izložbu u 2020. godini za ciklus „Unutrašnji prostori“, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb

2017. Zagreb, nagrada Dekanice za nastavni doprinos i popularizaciju izvannastavnih aktivnosti

2005. Gospić, Lički likovni anale – 1. otkupna nagrada

2004. Koprivnica, Posebna pohvala komisije na 2. Drava art annale Koprivnica

1997. Rijeka, Fashion news, priznanje žiriji grupi „Daklelososi“

1996. Zagreb, Rektorova nagrada Sveučilišta u Zagrebu

Nastavna i izvannastavna djelatnost

Iznimnu pažnju posvećuje predstavljanju radova svojih studenata javnosti kroz izložbe i kontinuirano radi na unapređenju kvalitete nastavnog procesa. Do sada je održala 43 autorske izložbe studenata. Osim što je bila mentorica, bila je autorica koncepcija i postava izložbi, autorica popratnih tekstova / predgovora za izložbe, organizatorica i suorganizatorica izložbi i selektorica radova studenata.

Kontakt

koraljkakovac@gmail.com | koraljka.kovac@ttf.unizg.hr | +385 91 4575310

Koraljka Kovač was born on July 17, 1971, in Zagreb. She completed the Painting Department of the School of Applied Arts and Design in Zagreb. In 1991, she enrolled in the Painting major of the Pedagogical Department of the Academy of Fine Arts in Zagreb. She graduated from the class of Professor Zlatko Keser. She has been a member of the Croatian Association of Artists (HDLU) since 1998. She has worked in animated film and illustration. She was a member of the group “Daklelososi” and the association “Punkt.” To date, she has had 67 solo and 94 group exhibitions in Croatia and abroad. She has participated in several art colonies, projects, and residencies. She has led art workshops for children and adults. Among her significant awards, she received the Rector’s Award of the University of Zagreb and the art award of the Croatian Association of Artists for the best exhibition in 2020, for the cycle “Inner Space” at the Museum of Arts and Crafts in Zagreb. From 1998 to 2007, she worked as an Art Education teacher at the Gračani Elementary School. She was a member of the Croatian Community of Independent Artists from 2008 to 2011. Currently, she works as a full professor in the artistic field at the Faculty of Textile Technology, Department of Textile and Clothing Design, teaching the course Textile Creation

Awards and Recognitions for Artistic Work and Work with Students

2021 Zagreb, Dean’s Award for artistic activity, group and solo exhibitions with published reviews in the academic year 2019/2020

2020 Zagreb, art award of the Croatian Association of Artists for the best exhibition in 2020 for the cycle “Inner Spaces,” Museum of Arts and Crafts, Zagreb

2017 Zagreb, Dean’s Award for teaching contribution and promotion of extracurricular activities

2005 Gospić, Lika Art Annals – 1st acquisition prize

2004 Koprivnica, Special commendation of the commission at the 2nd Drava Art Annale Koprivnica

1997 Rijeka, Fashion News, jury recognition to the group “Daklelososi”

1996 Zagreb, Rector’s Award of the University of Zagreb

Teaching and Extracurricular Activities

She dedicates exceptional attention to presenting the works of her students to the public through exhibitions and continuously works on improving the quality of the teaching process. To date, she has held 43 authorial student exhibitions. In addition to being a mentor, she has been the author of exhibition concepts and setups, the author of accompanying texts / prefaces for exhibitions, an organizer and co-organizer of exhibitions, and a selector of student works.

Contact

koraljkakovac@gmail.com | koraljka.kovac@ttf.unizg.hr | +385 91 4575310

Koraljka Kovač: UNUTARNJI PROSTORI

organizacija izložbe / exhibition organizer

Gradske galerije Osijek / Osijek City Galleries

Fakultetska 7, 31000 Osijek

tel. 031/320-981

e-mail: ggosijek@gmail.com

ravnateljica / director: Marijana Fumić

kustosica izložbe / exhibition curator: Iva Körbler

likovni postav izložbe / exhibition set-up: Iva Körbler, Koraljka Kovač i Dražen Budimir

tehnički postav / technical set-up: Josip Brandis

izložbeni prostor / exhibition venue

Galerija Waldinger / Waldinger Gallery

Fakultetska 7, 31000 Osijek

29. 4. – 25. 5. 2025.

katalog / catalogue

nakladnik / publisher: Gradske galerije Osijek

za nakladnika / represented by: Marijana Fumić

urednica / editor: Marijana Fumić

predgovor / catalogue foreword: Iva Körbler

prijevod / translation: Iva Štekar Cergna

naslovnica / cover: kombinirana tehnika na platnu / 140 x 140 cm / 2025. / iz ciklusa NOVE SLIKE

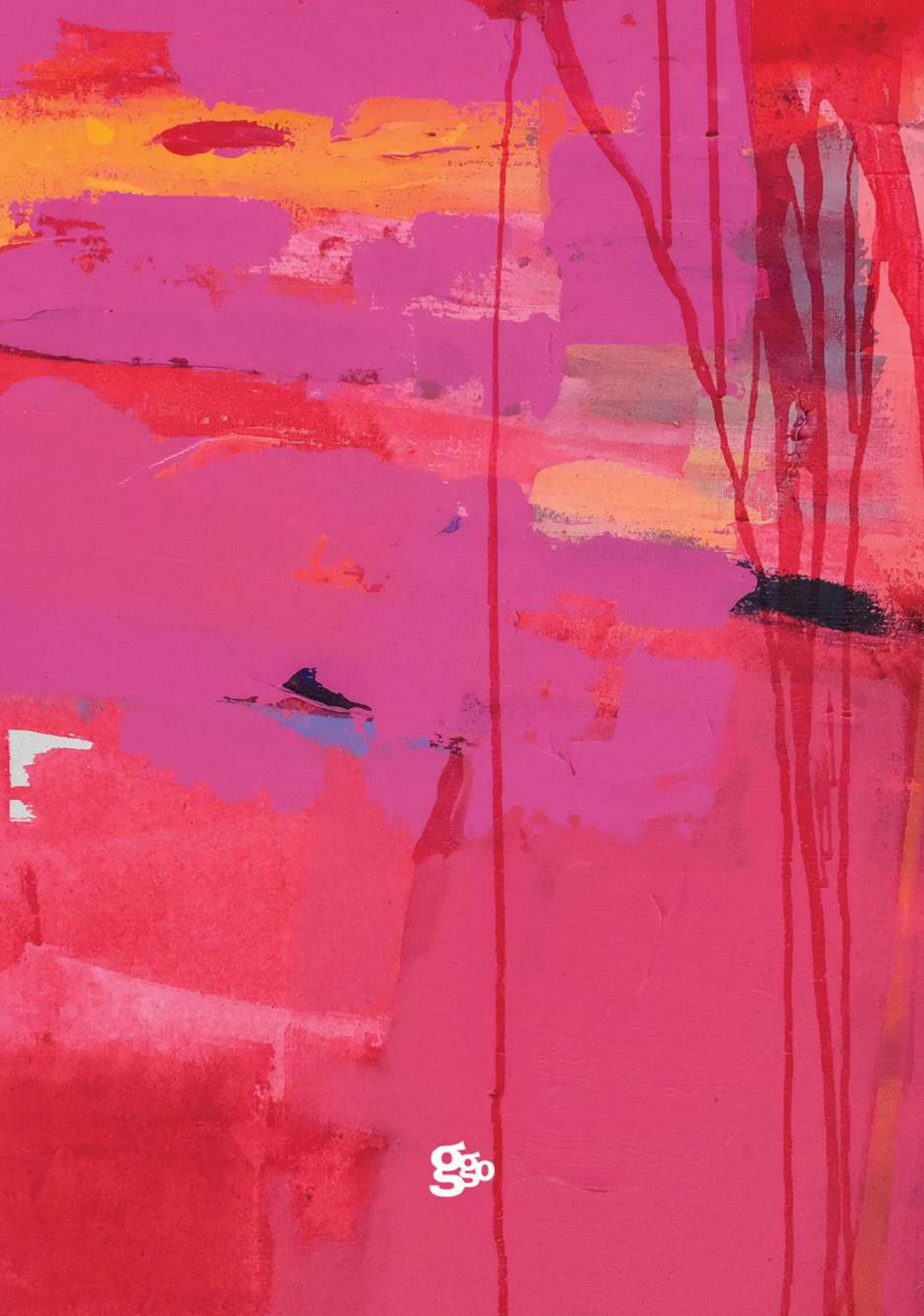
fotografije / photos: Juraj Vuglač

grafičko oblikovanje / graphic design: Saša Došen

tisak / printed by: Grafika, Osijek

naklada / copies: 100

Izložba je realizirana sredstvima Grada Osijeka i Ministarstva kulture i medija RH / The exhibition has been produced with the financial support of the City of Osijek and Ministry of Culture of the Republic of Croatia



ggo