

PINK BLINK

Rad *Pink Blink* sastoji se od brojnih kutija omotanih ružičastim papirom. Svakodnevni čin njihova omatanja postaje meditativna gesta, način privremenog bijega od stvarnosti obilježene uznemirujućim vijestima.

Svaki dan jednu vijest zamotavam u ružičasto. Proces se ponavlja, raste i širi, poput beskrajnog toka informacija koje nas svakodnevno preplavljaju. Proizvoljne dimenzije rada, približno $450 \times 100 \times 150$ cm, odražavaju upravo tu neograničenost.

Ružičasti papir prekriva ono što je teško, ružno i uznemirujuće. U tom činu postoji istodobno potreba za ljepotom, nježnošću i sigurnošću, ali i nostalgичna čežnja za nekim boljim vremenima.

Pink Blink je tihi čin otpora. Gesta nježnosti usred kaosa. Ružičasti omot postaje simbol nade i pokušaj da se negativnost ne poništi, nego privremeno obavi nečim što čuva ljudski duh.

Pink Blink je prostorna instalacija sastavljena od mnoštva kutija različitih formata, omotanih ružičastim papirom i složenih u gotovo neprekinutu masu. Kutije funkcioniraju kao spremnici nečega što ostaje skriveno, ali čija se prisutnost gomila.

Rad nastaje iz svakodnevnog čina zamatanja uznemirujućih vijesti u ružičasti papir. Ponavljanje tog postupka pretvara osobnu potrebu za zaštitom od informacijskog kaosa u vizualno prepoznatljivu, gotovo apsurdnu strukturu. Ono što je teško, nasilno i uznemirujuće dobiva površinu koja sugerira nježnost, poklon i nešto poželjno.

Ružičasta ovdje nije samo boja optimizma. Ona postaje svojevrsni filter između stvarnosti i pojedinca – pokušaj da se nepodnošljivo učini podnošljivim. Istodobno, gomilanje paketa pokazuje nemogućnost bijega: vijesti se svakodnevno proizvode, talože i vraćaju.

Pink Blink tako spaja nježnost i nelagodu, osobno i društveno, potrebu za bijegom i svijest da je bijeg privremen. Omatanje postaje gesta otpora – ne pokušaj da se stvarnost uljepša, nego da se u njoj sačuva prostor za nježnost, nadu i ljudskost.