

Naglasak je stavljen na promatranje, istraživanje i oblikovanje elemenata psihološke i tjelesne manifestacije traume na način da bi se namjerno kod ljudi izazvao osjećaj nesigurnosti i klaustrofobije u javnom prostoru.

Unutar same izložbe određeni psihološki aspekti dovode se u pitanje. Iako rad i izložba dijele isti naslov, sadržaj će za potrebe izložbe biti reinterpretiran. Osnovni čimbenici za redizajn temelje se na ideji Marcela Duchampa pod naslovom Inframince s tezom da i najmanje promjene uvelike posljedično utječu jedna na drugu, pa tako i na naš rad. S ove pozicije može se primijetiti kako integracija geste i odluke izaziva lančanu reakciju koja se u svojoj srži bavi pitanjima s kojima se umjetnik svakodnevno suočava te je u kontinuiranoj potrazi za stvaranjem nečega što se može nazvati „identitetom“, pa se onda u konačnici postavlja pitanje – što je identitet?

SUDIONICI:

Akademija primijenjenih umjetnosti

Sveučilište u Rijeci

red. prof. Lara Badurina

doc. art. Stefano Katunar

Studentice:

2. godina diplomskog studija

Izvedbeni dizajn za kazalište i film

Mia Naletina

Mateja Ozmec

Bea Repanić Žerjav

Ana Slivonja

1. godina diplomskog studija

Izvedbeni dizajn za kazalište i film

Paula Jakšić

Marta Sladoljev

Sveučilište u Zagrebu Tekstilno-tehnološki fakultet

Mentori:

doc. dr. art. Ivana Bakal

mag. ing. techn. text. Đurđica Kocijančić

Studenti:

Zavod za dizajn tekstila i odjeće, Kostimografija, diplomski studij, 2. godina

Sara Bardi

Teodora Cerovac

Sofija Curiš

Josip Đerek

Ema Marković-Imbrija

Ana Roko

Poslijediplomski studij, 1. godina

Lucija Agić