

Suradnja Kulturno-povijesnog centra Sisačko-moslavačke županije i Tehnološko-tehničkog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu tijekom jednog akademskog semestra povezala je studentsko istraživanje, umjetničku praksu i pedagoški rad. U okviru kolegija Etnografski praktikum, pod vodstvom izv. prof. art. Lee Popinjač, studentice su istraživale mogućnosti cijanotipije, povijesne fotografske tehnike koja u ovom projektu djeluje ne samo kao medij, već i kao metodološki alat promišljanja odnosa materijala, svjetla, traga i vremena.

Teorijski i praktični okvir tehnike studenticama je prenijela Martina Mladenović, autorica Početnice o cijanotipiji. Interdisciplinarna suradnja omogućila je razvoj izložbenih koncepata i vizualnih projekata kroz kontinuirani dijalog između studentica, mentorica te akademskog i muzeološkog okruženja. Tradicija se pritom ne promatra kao statičan sustav, već kao živi materijal otvoren suvremenoj interpretaciji. Kroz cijanotipirane fragmente fotografija studentske svakodnevice, pojedinačni komadi tkanine spojili su se u patchwork koji postaje kolektivni dokument studentskog života, blueprint jedne mladosti.

Studenti prijediplomskog studija:

Fabjana Alfirević, Kalindi Bajt, Lara Benić, Tara Blažanović, Antonia Bojić, Gaia Buntić Pažitka, Celina Butković, Katarina Colnago, Tara Čale, Mia Čekolj, Ema Čengić, Anja Deranja, Gabrijela Dumančić, Mia Folnegović, Marija Fučkala, Natali Gabud, Adriano Gencer, Sara Gregić, Ramajana Hajvazi, Vanda Heidl, Hana Ivanković, Sara Jagar, Petra Janjić, Iva Jelić, Katarina Jukić, Lora Kleflin, Helena Knochl, Marcella Krajnović, Anica Kraljević, Kim Kržić, Izabela Kurtušić, Ana Lapenda, Ivana Lasić, Toma Lenkić, Nika Ljolje, Matea Ljubić, Lara Malović Kuhar, Alma Malus, Lana Maljković, Marla Marić, Pavla Matković, Tena Matuzić, Azra Muhović, Mia Maria Orlović, Marija Pavlović, Ana Perlinac, Doria Petrović, Eda Pleško, Sabrina Poljak, Ani Rajković, Maria Rendić, Angelina Stepčić, Sonja Stjepanović, Ana Šalov, Nina Štrbić, Lily-Beth Tomašević Sirovec, Rea Tomšić, Nika Turkalj, Lana Vidak, Petra Vitlov, Leona Vlašić, Tin Vražić, Vita Vrsaljko, Dino Zeba, Davor Žeželić

Studenti diplomskog studija:

Dora Bužić, Tereza Dabo, Petra Ivanda, Veronika Mušura, Leonarda Šabarić

IMPRESSUM

IZDAVAČ: Kulturno-povijesni centar Sisačko-moslavačke županije

ZA IZDAVAČA: Ivica Valent, prof.

UREDNIKA: Martina Mladenović

AUTORICE TEKSTOVA: Lea Popinjač, Martina Mladenović

MENTORICE I AUTORICE KONCEPTA: Martina Mladenović, dipl.muz., dipl.nov.; Lea Popinjač, izv.prof.art.

VIŠA STRUČNA SURADNICA: Đurđica Kocijančić, mag.ing.techn.text.

AUTORI RADOVA IZLOŽBE: Studenti preddiplomskog studija Tekstilni i modni dizajn (65) i studentice diplomskog studija Dizajn tekstila (5)

LIKOVNI POSTAV IZLOŽBE: Lea Popinjač, Martina Mladenović

TEHNIČKI TIM: Predrag Vuić, Milana Žinić, M. Mesić

GRAFIČKO OBLIKOVANJE: D.Point / Kreativna agencija

PRODUKCIJA IZLOŽBE: Tekstilno-tehnoški fakultet Sveučilišta u Zagrebu (Institucionalni projekt IMPUP-TEX) i Kulturno-povijesni centar Sisačko-moslavačke županije

TISAK: Karika, Sisak

NAKLADA: 150

Kulturno-
povijesni
centar
Sisačko-
moslavačke
županije



BLUEPRINT JEDNE MLADOSTI

PLAVO KAO TRAG - PREGAČA KAO IDENTITET

Studentski radovi nastali na kolegiju Etnografski praktikum IIA istražuju identitet kroz susret tradicije i suvremenog vizualnog jezika. Polazeći od osobnih i kulturnih slojeva etnografske baštine, autorice razvijaju individualne koncepte realizirane u tehnici cijanotipije. Proces istraživanja bilježen je u eksperimentalnim mapama i sketchbookovima kroz fotograme crteža, tekstila, fotografija i osobnih predmeta.

Završni radovi realizirani su na pregačama, radnom odjevnom predmetu koji u ovom kontekstu postaje simbol svakodnevnog rada, brige i tjelesne prisutnosti. Površina pregače tako se transformira u prostor vizualnog zapisa identiteta, u kojem se tradicijski motivi, predmeti i rituali reinterpretiraju kroz suvremeni umjetnički izraz.



Petra Ivanda

Rad polazi od slavonske obiteljske memorije i bakinih rukotvorina kao nositelja tradicije. Fotogrami heklanih miljea, nakita i zapisanih izreka oblikuju vizualni zapis naslijeđa koje se prenosi kroz predmete, geste i jezik.



Veronika Mušura

Rad povezuje motive čipke i zmijske kao simbole ženskog znanja, transformacije i snage. Fotogrami zmijske kože, crteža i čipke u tehnici cijanotipije stvaraju slojevite kompozicije koje spajaju organsko i strukturirano te propituju identitet kao proces stalne preobrazbe.



Dora Bužić

Rad istražuje tradicionalno donje rublje kroz teme tjelesnosti, seksualnosti i društvenih tabua od 19. do sredine 20. stoljeća. Motivi rublja prenose se u cijanotipiju kao suptilni plavi otisci koji evociraju potisnute slojeve intime i otvaraju prostor za promišljanje suvremenog odnosa prema tijelu i slobodi identiteta.

Leonarda Šabarić

Rad spaja slavonski crveni vez i cijanotipiju kroz motive obiteljskog stola i hrane. Fotogrami predmeta svakodnevice i ručno zapisani recepti nadograđeni su vezom, stvarajući vizualni dijalog između tradicije, rituala okupljanja i osobnog identiteta.



Tereza Dabo

Rad istražuje odnos čipke i apstraktnog crteža kao susret naslijeđene strukture i suvremenog unutarnjeg ritma. U cijanotipiji se čipkarski motivi susreću s gestualnim linijama, stvarajući napetost između kontrole i spontanosti.