



09.10.-26.10.2020.

Miroslav Pišonić, *Dobar dan! Laku noć! (utopija ili?)*, 2020.

Bilo da je riječ o sukobu sa samim sobom ili s drugima ili o oružanim, korporativnim sukobima velikih razmjera, stanje nemira naizmjenično se pojavljuje širom svijeta. Može se reći kako je dominantno. Dok na mnoge sukobe pojedinac, ne mireći se s postojećim stanjem, gotovo ne može utjecati, prva od gore navedenih kategorija sukoba, ova osobna, ostaje kao jedino perspektivno polje na kojemu se može doseći stanje stabilnosti i mira. Naravno, samo umnožavanje osobnih stabilnosti može doprinijeti pozitivn(ij)oj globalnoj slici.

Materijali od kojih su izrađeni predmeti - s jedne strane maskirni uzorak, a s druge strane mekano bijelo platno (umjetno krzno), u kontradikciji su. Jedno promatrača asocira na rat, drugo na mir. Spoj dva, na misaonoj i simboličkoj razini, nespojiva materijala tvore predmet (šlape) koji svojom ukupnom pojavnosti daje konotacije na mjesto sigurnosti, ugodnosti, ležernosti, doma.

Sam naziv rada pozdravi su koje se toliko često može čuti, a da ih nije svjestan ni onaj od koga su niti onaj za koga su. Pokušamo li osvijestiti njihovu doslovnost, a ne shemu tada toga *dobrog dana i lake noći* nema bez mira kojeg jedino svjesnost može donijeti. Svjesnost koja je rezultat rada na gore spomenutom *osobnom sukobu*. Prekrojiti dominantno stanje nemira (uniforma) i uspostaviti mirnoću (utopija ili?) osnovna je misao koja prožima rad (M.Pišonić).

Miroslav Pišonić rođen je 1977. godine u Davoru. Diplomirao 2005. na zagrebačkoj Akademiji likovnih umjetnosti, na nastavničkom odsjeku u klasi prof. Ante Rašića. Od 2006. godine djelatnik je Gradskog muzeja Nova Gradiška (Galerijski odjel). U dosadašnjem umjetničkom radu izlagao na više skupnih i nekoliko samostalnih izložbi/performansa u zemlji i inozemstvu.