

Doris Lenarčić: *Dune Rider*

Reinterpretacija *bridal* modela temelji se na transformaciji vjenčаницe u kombinezon. Nabori na korzetu i uski donji dijelovi rukava podsjećaju na pješćane dine, što je poslužilo kao glavna inspiracija i referenca na estetiku filma *Dune*.

Kimi Bičanić: *White Noise*

Bomber jakna i hlače reinterpretirane su bogate teksture i volumena pernate vjenčаницe. Spoj bijelog samta s perjem i krojeva preuzetih iz svakodnevne odjeće otvara prostor za novo promišljanje svećanih elemenata kroz teksturu i siluetu.

Patricia Brnin: *Blueprint/ER/01*

Reinterpretacija vjenčаницe oblikovana je kao suvremena i konceptualna varijanta košulje-haljine s topom koji imitira korzet. Odjevna kombinacija izrađena je od plavog prugastog popelina, s drapiranim „cow/ sleeve“ rukavima i špičastim orukvicama, dok kravata unosi suptilan element poslovnog odijevanja.

Dario Benički: *JEANvy Room*

Odjevna kombinacija zamišljena je kao kontrapunkt vjenčаницi: umjesto svile i veza koristi grubi plavi traper i sivi prugasti štof. Organički i skulpturalni krojni dijelovi reinterpretirani su kroz prizmu radnog i urbanog tekstila.

Ira Kosmačin: *Til Death*

Odjevna kombinacija polazi od dekonstrukcije klasične vjenčаницe i njezine prenamjene u suvremeni modni izraz. Til s originalnog modela kombiniran je s prugastim štofom, a rezultat je uniseks odijelo koje eleganciju promišlja izvan rodni kategorija.

Ana Piplica: *Perforated Void*

U reinterpretaciji su zadržani svi elementi izvornog modela vjenčаницe - dugi rukavi, visoki ovratnik i kratke nogavice. Uzorak čipke transformiran je u veće, ručno heklane motive na jakni, dok su hlače izrađene pletenjem tila, a suknja se referira na veo s originalnog modela.

Amanda Berišaj: *Lines of Connection*

Reinterpretacija se temelji na razvoju vlastitog materijala nastalog umnažanjem vunjenih traka. Kao sustav kopčanja na stražnjem dijelu sakoa i pojasu upotrijebljene su trake. Čvor na donjem dijelu nogavica referira se na detalj s gornjeg dijela vjenčаницe.

Chiara Gatti: *Cloud Nine*

Ključni referentni elementi u reinterpretaciji vjenčаницe su pravilni nabori na prednjem dijelu vjenčаницe te voluminozni puf rukavi. Suknja interpretira pravilnost kroz nabore različitih širina, stvarajući vizualnu dinamiku, dok hlače od *boucléa* uvode teksturalni kontrast u odnosu na košulju i suknju.

Marija Maros: *Slate Grey*

Reinterpretacija se temelji na peplum elementu izvorno prisutnom na vjenčаницi. U novo dizajniranoj kombinaciji, taj je detalj dislociran na ramena i zadržan na bokovima, čime se pojačava vizualni balans između ramena i bokova.

Aurora Hercigonja: *Cocoon*

Bridal reinterpretacija temelji se na oblikovanju jakne i njezinih rukava po uzoru na formu čahure, čime se naglašava volumen, dok se izrezi na rukavima referiraju na prorez s vjenčаницe. Uvećane orukvice košulje-haljine inspirirane su oblikom ovratnika.