

UMJETNIČKA DJELATNOST I UMJETNIČKO ISTRAŽIVANJE TE SURADNJA UMJETNOSTI, ZNANOSTI I TEHNOLOGIJE U VISOKOM OBRAZOVANJU



26.04. 2022. 10h Aula Sveučilišta u Zagrebu

Cilj je ovog skupa redefinirati i repozicionirati umjetničko istraživanje i interdisciplinarnu suradnju te otvoriti nove poglede na metodologije umjetničkog istraživanja i modele znanstveno-umjetničke suradnje. Polazeći od činjenice da i umjetnost kao i znanost proširuju granice spoznaje i proizvode nove oblike znanja pozvani će izlagači i izlagačice u svojim radovima zasnovanim na novim primjerima iz umjetničko-znanstvene prakse jasno pokazati metodološku utemeljenost umjetničkog istraživanja i jednakost istog onomu znanstvenom; liminalnost znanstvenog i umjetničkog područja kao mjesta doticaja; benefite suradnje i razmjene ideja za oba područja. Umjetničko istraživanje se mijenjalo ovisno o kulturnim kontekstima; od hibridnih Goetheovih ili pak Pejakovićevih promatranja svjetlosnih fenomena, društvenih praksi i socijalne plastike kao u slučaju Josepha Beuysa, preko autoetnografija Sophie Calle i Tracey Emin sve do dokumentarne fikcije i lažiranja znanstvene egzaktnosti Joana Fontcuberte. Baš kao i ono znanstveno oblikovalo se izmjenama političkih okruženja i prelascima u moderno te poslije toga postmodernu društvo. Za razliku od znanstvenog istraživanja koje je put što vodi do rezultata (prezentiranog u formi teksta), umjetničko istraživanje može samo po sebi biti rezultat. Umjetnički rad nekad je samo istraživanje, a ne rezultat tog i takvog istraživačkog procesa. Odmičući se od Jamesonovog pastiša, idući kontra koraka biopolitičkog hegemonarija suvremene umjetničke prakse postaju sve više pokretač transformacije čitavog sektora. Stoga, ovim skupom propitujemo i Eageltonov stav o tome kako „kultura u umjetničkim ili intelektualnom smislu riječi može obuhvatiti inovacije, dok je kultura kao način života uglavnom stvar navike“ (2017: 12). Polazeći upravo od inovacije i inovativnosti kao temelja umjetničkog djela i znanstvenog otkrića pokušati ćemo ukazati na važne točke u istraživačkom, kreativnom, obrazovnom i kolaborativnom.

SUDIONICI

Umjetničko područje:

- red. prof. art. Mladen Janjanin, Sveučilište u Zagrebu Muzička akademije, prorektor za umjetničko područje i međunarodni položaj Sveučilišta
 - prof. dr. art. Enes Midžić, Sveučilište u Zagrebu Akademija dramske umjetnosti, predsjednik Vijeća umjetničkoga područja
 - red. prof. art. Tomislav Buntak, Sveučilište u Zagrebu Akademija likovnih umjetnosti, dekan
 - izv. prof. art. Davor Švaić, Sveučilište u Zagrebu Akademija dramske umjetnosti, dekan
 - red. prof. art. Igor Lešnik, Sveučilište u Zagrebu Muzička akademija, dekan
 - doc.art. Maja Rožman, Sveučilište u Zagrebu Akademija dramske umjetnosti, prodekanica za kvalitetu poslijediplomske studije i cjeloživotno obrazovanje, zamjenica predsjednika Vijeća umjetničkoga područja
 - red. prof. art. Alen Novoselec, Sveučilište u Zagrebu Akademija likovnih umjetnosti, prodekan za upravu i financije
 - doc. art. Ida Blažičko, Sveučilište u Zagrebu Akademija likovnih umjetnosti
 - izv.prof.dr.sc. Josip Zanki, Sveučilište u Zagrebu Akademija likovnih umjetnosti
 - red.prof.art. Leo Modrčin, Sveučilište u Zagrebu Arhitektonski fakultet Područje tehničkih znanosti:
 - izv. prof. dr. sc. Anica Hursa Šajatović, Sveučilište u Zagrebu Tekstilno-tehnološki fakultet, dekanica
 - prof. dr. sc. Tomislav Rolich, Sveučilište u Zagrebu Tekstilno-tehnološki fakultet, prodekan za nastavu
 - doc. dr. sc. Bosiljka Šaravanja, Sveučilište u Zagrebu Tekstilno-tehnološki fakultet, prodekanica za znanstveno-istraživački rad
- ORGANIZACIJSKI ODBOR:
- Sveučilište u Zagrebu, Vijeće umjetničkog područja
 - red. prof. art. Tomislav Buntak, Sveučilište u Zagrebu Akademija likovnih umjetnosti
 - red. prof. art. Alen Novoselec, Sveučilište u Zagrebu Akademija likovnih umjetnosti
 - izv.prof.dr.sc. Josip Zanki, Sveučilište u Zagrebu Akademija likovnih umjetnosti
 - izv. prof. art. Helena Schultheis Edgeler, Sveučilište u Zagrebu Tekstilno-tehnološki fakultet