



**Hrvatska udruga likovnih umjetnika i likovnih kritičara**

Augusta Šenoae 54, Vugrovec

10360 Sesvete

**OIB:** 20194002984

[www.hululk.weebly.com](http://www.hululk.weebly.com)

Poštovae/i,

zadovoljstvo nam je i čast pozvati Vas na otvorenje **međunarodne multimedijalne izložbe:**

**„Feminologija vs. Femina 2023.“**

**7.studenog 2023., u 19 sati, Kulturno informativni centar R Sjeverne Makedonije, A. Hebranga 4.**

Financijskom podrškom Gradskog ureda za kulturu i civilno društvo Grada Zagreba, otvorenjem izložbe 7. studenog, završavamo međunarodni multimedijalni izložbeni projekt Feminologija vs. Femina, koji je u lipnju započeo u Skopju.

Ova izložba koja je ove godine okupila dvadeset eminentnih suvremenih vizualnih umjetnica iz R Hrvatske i R Sjeverne Makedonije, povezujući **dva prijateljska grada** - naš Zagreb i Skopje i dvije države, primjer je uspješne **suradnje dvaju udruženja** – Hrvatske udruge likovnih umjetnika i likovnih kritičara(HULULK) i Društva likovni umjetnika Makedonije(DLUM) i **dvije kustosice – Sandu Stanačev Bajzek**, autoricu „Feminologije“ kojom od 2014. godine predstavlja i promovira recentnu likovnu produkciju hrvatskih umjetnica izlažući zajedno s njihovim i radove inozemnih umjetnica i **Janu Manevu Čuposku** koja pak od 2015.predstavlja „Feminom“ likovnu umjetnost makedonskih umjetnica.

Izložbom se predstavlja deset hrvatskih umjetnica: **Ivana Bakal, Nicole Hewitt, Irena Gayatri Horvat, Paulina Jazvić, Alana Kajfež, Lucia Labas, Dijana Nazor Čorda, Ivana Ožetski, Tara Beata Racz i Gabrijela Šimić**

i deset makedonskih autorica: **Marina Kocareva Ranisavljev, Jana Lulovska, Maja Raunik Kirkov, Ana Trajkovska, Hristina Zafirovska, Nataša Milovančev, Marina Cvetanovska Martinovska, Tanja Tanevska, Vana Urošević i Jana Maneva Čuposka.**

„Feminologija vs. Femina“ je ove godine posvećena potpuno novom konceptu suvremene umjetnosti, a to je rad u paru. Princip "para" u procesu stvaranja jednog umjetničkog djela naspram drugog stvorit je potpuno novi zanimljiv koncept koji je u svom procesu prolazio kroz stanje jednakosti i različitosti, bliskosti nasuprot udaljenosti. Koncept umjetničke kohezije u "paru" stvorio je djela snažnog umjetničkog identiteta, prolazeći „općim mjestima“ naših civilizacijskih spoticanja - spolnosti, osobnim slobodama, nametnutim ulogama.

Sanda Stanačev Bajzek,

kustosica izložbe i predsjednica HULULK