

GLASNIK



HRVATSKE UDRUGE BIVŠIH STUDENATA I PRIJATELJA
TEKSTILNO-TEHNOLOŠKOG FAKULTETA

Almae Matris Croaticae Alumni – Tehnologiae Textilis Facultatis

ISSN 1846-6494



ԱՐՄԵՆԻԱ ՊՈՅԹ

TTF



14

Prosinac 2017.

Sadržaj Glasnika AMCA TTF 2018

Riječ urednice.....	2
Održana 14. skupština AMCA TTF	3
Održana Skupština Saveza ALUMNI UNIZG	5
Susret generacija.....	6
4. međunarodni skup proizvođača kože i obuće	6
Obilježen MDB 2017.....	7
Iz Hrvatske udruge za boje	9
Hrvatski grb	9
Novi Projekti TTF-a	11
Susret članova AMCA TTF i AMACIZ u Maroku	13
Godišnji izlet s AMACZ-om u Zagorske brege	13
Nove prodekanice TTF-a.....	14
ERASMUS+ mobilnost	15
Festival znanosti 2017	16
STEM Radionice Colorina	17
Obilježen TSRC Dan	18
Najava skupova	19
Čestitamo	20
Predstavljavamo uspješne članove	24
Aktivnosti studenata	26
Znanstveno-gospodarstvene tribine	27
Diplomirani na TTF-u.....	28
U spomen	30
Sponzori AMCA TTF u 2017.....	31
Božićna čestitka	32

Hrvatska udruga bivših studenata i prijatelja Tekstilno-tehnološkog fakulteta Pravno ustrojeni oblik:
UDRUGA Ddjelatnost: Ddjelatnost ostalih članskih organizacija, d.n. Brojčana oznaka: 10 Brojčana ozna-ka razreda: 9499 NKD 2002: 91330 Matični broj poslovnog subjekta: 1905872 OIB 91372535148

Naslovница:
Tapiserija „ZADAR 3“ (135 x 242 cm), 2001. (135 x 242 cm), naravna vuna (prirodno pigmentirana), ručno tkanje, ručno ispredena pređa
Autori: Ivan Tomljanović i Anita Tomljanović-Šokčević

Riječ urednice

Uvodnu riječ započinjem radosnom viještu o nagradi Tekstilno-tehnološkog fakulteta za najbolje uređeni izložbeni prostor na 22. Smotri Sveučilišta u Zagrebu, u studnom 2017. U ovom prostoru izložen je automobil pod duhovitim sloganom „Moj limeni ljubimac? NE! Moj tekstilni ljubimac? DA!“ ukazujući na tekstilom ojačane kompozite koji će se vrlo skoro koristiti u automobilskoj industriji. Automobili će biti lakši, jeftiniji, ispuštat će manje količine CO₂, proizvodit će se u jednoj fazi i dolaziti na tržiste izravno iz proizvodnje. Čestitam na nagradi, dekanici prof. Sandri Bischof i suradnicima, cijelom TTF-u i njegovim alumnima.

Nastavljam s biserom na naslovnici ovog Glasnika, Tapiserijom autora Anite i Ivana Tomljanovića od koje zastane dah pomatrajući motiv antičkog Zadra, s fascinantnim prirodnim nijansama vune iz Velebita i drugih brdskih krajeva Dalmacije. Ovo je dar alumna, doc. dr. sc. Željka Knežića matičnom fakultetu. Zahvaljujemo.

U Glasniku će te čitati i o Hrvatskom grbu na tekstilu i uživati u ljepoti i različitosti samo dijelića hrvatskih grbova, iz “pera” počasnog člana AMCA TTF, profesora Darka Žubrinčića.

I jubilarna generacija naših studenata je s nama u ovom Glasniku, vjerojatno većinu prepoznajete, “malo ih je ali su hrabri”. Od brojnih članaka ovog broja Glasnika ističem nove projekte koji unose inovacije ili daju i nova znanja iz kojih će nicati inovacije. Naša pomoć bratskoj udruzi HUBO nema kraja, u ovom broju ćemo prvi put predstaviti i članicu ove Udruge.

Rubrika „Čestitamo“ nam i ovog puta zauzima veliki prostor, neka samo zauzima. Glasnik pred Vama donosi program Dana Istraživačkog centra za tekstil (TSRC Dan), daje osvrt na popularizaciju znanosti i Festivalu znanosti i znanstveno-gospodarske tribine, na aktivnost studenata, na novoizabrane prodekanice TTF-a i drugo.

Glasnik najavljuje skupove u organizaciji TTF-a te skupove kojima TTF daje potporu.

Prate nas i tužne vijesti, napustili su nas, prof. dr. sc. Ante Nagl i prof dr sc. Sanja Papić, članica udruge HUBO i naša suradnica iz bliskog FKIT-a.

Ne zaobilazim zadnju stranu Glasnika i tradicionalne božićne čestitke s motivom Božića u akvarelu, nacrtano za Glasnik AMCA TTF 2017. Ovo nam daruje akad. slikarica-grafičarka Sanja Pribić, hvala joj u ime svih Vas, vrlo udaljenih i onih koji su blizu.

Na kraju, hvala Vam na podmirenju članarinu, ovime AMCA TTF može raditi s minimalnim sredstvima, i objavu ovog Glasnika, također. Istovremeno, molim ostale članove da podmire članarinu, da bi AMCA TTF mogla nastaviti rad.

S AMCA pozdravima, želim Vama i obiteljima, te Vašim kolegama,

Čestit Božić, mir, obilje blagoslova, dobra i uspjeha u 2018. godini!

Ana Marija Grancarić

ODRŽANA 14. SKUPŠTINA AMCA TTF-A



Na Tekstilno-tehnološkom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, 6. lipnja 2017. godine, održana je 14. redovna skupština Hrvatske udruge bivših studenata i prijatelja Tekstilno-tehnološkog fakulteta, AMCA TTF. Skupština je započela hrvatskom himnom u izvođenju akad. zbara „**Vladimir Prelog**“ pod dirigentskom palicom gđe. **Ive Juras**.

Nakon izvedbe akad. zbara „**Vladimir Prelog**“ predsjednica AMCA TTF prof. emerita **Ana Marija Grancarić** otvorila je Skupštinu uputivši riječi dobrodošlice i poseban pozdrav generaciji koja se ovom prilikom okupila - generacija upisana na naš fakultet ak. god. 1977./78., dekanici Tekstilno-tehnološkog fakulteta prof. dr. sc. **Sandru Bischof**, predstavnicima dugih AMCA udruga te svim prisutnima.

U uvodnim riječima predsjednica je predstavila Zbor čestitala im na radu i postignitim uspjesima na domaćim i međunarodnim natjecanjima, te im je još jednom od srca zahvalila što su svojom glazbom uveličali ovu skupštinu AMCA TTF.

Nakon uvodnih riječi, Zbor je izveo tradicionalnu duhovnu pjesmu Južnoafričke Republike „**Thula sizwe**“ sa solisticom Ivanom Galić i izazvao opće oduševljenje svih prisutnih.

Pozdravne riječi Skupštini uputila je i dekanica Tekstilno-tehnološkog fakulteta **Sandra Bischof** zahvalivši predsjednici Udruge na predanom dugogodišnjem radu, trudu i aktivnostima koje je AMCA TTF postigla pod njenim vodstvom. Dopredsjednik Saveza udruga AMAC (ALUMNI UNIZG), dr. sc. **Kruno Kovačević** obratio se prisutnim u ime predsjednice prof. emer. Helene Jasne Mencer koja je zbog drugih obaveza bila sprječena doći na Skupštinu, osvrnuvši se na dugogodišnju suradnju Saveza AMCA i AMCA TTF-a. Također je zahvalio predsjednici Udruge AMCA TTF na dugogodišnjem nesebičnom zaloganju u radu AMCA Saveza. Pozdrave je uputio i predsjednik

udruge AMACIZ, prof. dr. sc. **Antun Glasnović**, zahvalivši na pozivu i dobroj suradnji AMAC TTF-a i AMACIZ-a. Skupštinu je također pozdravio Mladen Jonke, čestitajući predsjednici AMCA TTF na uspješnom dugogodišnjem radu, istaknuvši njezin entuzijazam i pozitivnu energiju koje ovu Skupštinu čine posebnom.

Nakon pozdravnih riječi započelo se s radnim dijelom i prihvatanjem predloženog dnevnog reda te je jednoglasno prihvачeno radno predsjedništvo u sastavu: **A. M. Grancarić, M. I. Glogar, A. Vlaho, B. Kožuh**; zapisničar: **K. Grgić** i ovjerovitelji zapisnika: **T. Pušić i A. Vinčić**. Predsjednica AMCA TTF-a podnijela je izvješće o radu i poslovanju AMCA TTF-a za razdoblje od prethodne skupštine.



U izvješću je istaknuta vrlo dobra suradnja s matičnim fakultetom i potporu dekanice, što je rezultiralo organizacijom četiriju znanstvenih i gospodarskih tribina. Osim suorganizacije znanstvenih i gospodarskih tribina, AMCA TTF je potpomogla organizaciju Dana TSRC-a (Znanstveno-istraživačkog centra za tekstil), održanom 20. rujna 2016. i Međunarodnog dana boja, održanom 21. ožujka 2017. u prostorijama Tehničkog muzeja Nikola Tesla, Zagreb.

Predsjedništvo AMCA TTF-a je održalo četiri sjednice, također je (uz Odbor za izdavaštvo) pomoglo u radu na objavi Glasnika i organizaciji Skupštine.

Budući da je AMCA TTF članica Saveza udruga Sveučilišta





u Zagrebu (ALUMNI UNIZG), u stalnoj je poveznici sa središnjicom i njenim aktivnostima. Sudjelovalo se na Skupštini ALUMNI UNIZG, održanoj 25. listopada 2016. godine u auli Rektorata Sveučilišta u Zagrebu, na godišnjem izletu AMACIZ-a, u travnju 2017., posjetu zagorskim bregima, odnosno izletištu Vinarija Micak.

Naš istaknuti član i osnivač fonda AMCA TTF, **Ferid Jakupović** postao je počasni konzul BiH u Tangeru. Ova počast našeg istaknutog člana važna je za širenje ugleda AMCA TTF-a, čestitamo! Jedna od važnijih aktivnosti Udruge je rad na izdavanju Glasnika AMCA TTF (do ove skupštine izdano je njih 13). Glasnik se šalje na mnoge adrese naših članova i prijatelja u zemlji i svijetu. Osim toga poslane su mnoge čestitke za blagdane (Božić, Novu godinu, Uskrs) članovima, predsjednicima i koordinatorima udruga AMCA mundi i AMCA domus, s motivima suvremenе akad. slikarice Blaženke Salavarda, članice AMCA TTF. AMCA TTF surađuje s tekstilnim tvrtkama i ustanovama koje su prepoznale važnost okupljanja tekstilaca i pruža im potporu. Skupština je jednoglasno prihvatala izvješće o radu u proteklom razdoblju.

Financijsko izvješće za razdoblje od 1. lipnja 2016. do 31. svibnja 2017. godine iznijela je **Milica Rihtarec**. U navedenom razdoblju prihodi od članarina iznosili su 4.515,00 kn, prihodi od donacija 1.437,00 kn, ukupni rashodi u navedenom razdoblju iznosili su 12.208,37 kn. Na računu AMCA TTF-a 31. svibnja 2017. ukupno se nalazi 3.986,21 kn, dok saldo blagajne iznosi 724,03 kn. Poslovanje Udruge u navedenom razdoblju bilo je pozitivno. Nakon toga je predstavljen financijski plan za razdoblje od 2017. do 2018.

Skupština je jednoglasno prihvatala Financijsko izvješće i plan za buduće razdoblje.

Nakon iznesenih i prihvaćenih izvješća o radu, Skupštini se predstavila dizajnerica Andrijana Subotić Pjajčik (**ETNA MAAR**).

Andrijana Subotić Pjajčik rođena je u Vinkovcima 1973. godine. Djetinjstvo je provela uz strojeve za pletenje u obiteljskom obrtu, koji su odredili njen životni put. Slijedeći svoj san, strast prema modnom dizajnu, želi za realizacijom svojih originalnih ideja upisuje studij Projektiranje i oblikovanja teksta i odjeće, na Tekstilno-tehnološkom fakultetu u Zagrebu, gdje je diplomirala 1999. godine. Član je Hrvatske udruge likovnih umjetnika primjenjenih umjetnosti (ULUPUH). Izuzetan talent i naporan rad karakterizira ovu mladu dizajnericu, a rezultat je odjeća po mjeri suvremene žene jake osobnosti. Nakon mogobrojnih modnih revija tijekom studiranja i nakon stecene diplome, Andrijana Subotić Pjajčik krajem 2004. godine osniva modni studio Etna i svojim

kreacijama pripisuje etiketu "Etna Maar". Simbolično je to ime koje prsti energijom Etne, čudesnoga vulkana na Siciliji, i Dore Maar, samouvjereni ekscentrične fotografkinje iz doba nadrealizma. Ta energija utkana je u svaki predmet s potpisom Andrijane Subotić Pjajčik. Odjeća Etna Maar potiče onoga tko ju nosi, na svu ljepotu vlastite magme. Sudjelujući na dizajnerskim sajmovima diljem Europe iz prve je ruke dobila potvrdu da svoju modnu priču iz lokalne te regionalne razine, uspješno širi k univerzalnoj.

Nakon prestavljanja svog rada **Andrijana Subotić Pjajčik** zahvaljuje Predsjednici Udruge na pozivu i sudjelovanju na Skupštini. Nije krila oduševljenje što nakon toliko godina se vraća na matični fakultet gdje po prvi puta nije u ulozi studenta, nego predavača koji ima mnogo toga za reći.

Na Skupštinstama AMCA TTF-a već je postalo tradicionalno okupljanje generacija studenata, na ovoj 14. skupštini okupila se generacija upisana na tekstilni studij u ak. god. 1977./78. i 1978./79. Predsjednica ih je sve pojedinačno prozvala i pozdravila.

Milčica Laković, Zdenko Ljubić, Mladen Pajkurić, Dubravko Rogale, Željko Knežić, Božo Poljak, Andrea Magyar (Leich), Zdenka Ugrin, Olga Kolobaric (Jukić), Polonca Grilec (Režek), Ante Rezo i Ivan Kovač.

Potom su dodijeljene nagrade za najbolje studentske rade u ak. god. 2016./2017. u kategoriji modni dizajn: **studentici Heleni Drkelić** za „PINKWHITEBLUE“ pod mentorstvom doc. art. **Koraljke Kovač Dugandžić**; u kategoriji modne ilustracije: studentu **Kristijanu Holečeku** za modne ilustracije, pod mentorstvom ak. slik. graf. **Marina Sovara**. Nagrađenim sutudentima je uručena povelja i novčana nagrada iz fonda Ferida Jakupovića – za nagrade, potporu i pomoć studentima tekstilnog studija.

Nakon dodjele ovih nagrada objavljen je sljedeći natječaj za najbolje studentske rade za ak. god. 2017./2018., područja su podijeljena na znanstvene ili stručne, te likovne rade vezane za modu i modnu ilustraciju.

Ove godine su dodijeljene zahvalnice **Ani-Mari Vugec**, za potporu AMCA TTF i Andrijani Subotić Pjajčik, za predstavljanje na Skupštini.

Novim pristupnicima: **Igoru Đurđeviću, Tamari Lukuna i Sanji Malenica**, uručeni su suveniri Udruge.

Na kraju skupštine predsjednica Udruge se obratila sudionicima i zahvalila fotografu **Stjepanu Gluščiću**, studentima-redarima **Mariji Franjić, Maši Jurić, Ani Knežević, Valentini Kuduzović, Mariji Leš, Barbari Lozo, Ivani Maslać, Petru Radanoviću** i AMCA team-u: **Lei Botteri, Branki Brkić, Tihani Dekanić, Martinii Iri Glogar i Katiji Grgić**, na pomoći u organizaciji Skupštine.

Predsjednica je sve prisutne pozvala na domjenak i nastavak neformalnog druženja uz zahvalu dekanici prof. dr. sc. Sandra Bischof, na financiranju domjenaka.

Uz riječi „vidimo se na idućoj skupštini“ prof. emerita Ana Marija Grancarić završila je službeni dio 14. skupština Hrvatske udruge bivših studenata i prijatelja Tekstilno-tehnološkog fakulteta, AMCA TTF-a, koji ne nastavljen neslužbenom razgovoru i druženju uz domjenak.

Katia Grgić



ODRŽANA SKUPŠTINA SAVEZA ALUMNI UNIZG

Izborna Skupština Saveza društava bivših studenata Sveučilišta u Zagrebu – ALUMNI UNIZG održana je na Rektoratu Sveučilišta 30. lipnja 2017. Skupštinu, na kojoj su prisustvovali predsjednici i predstavnici alumni društava, te dekani i prodekanii nekih fakulteta i ostali uvaženi gosti, otvorila je Predsjednica Saveza **prof. emer. Helena Jasna Mencer**. U ime rektora Sveučilišta u Zagrebu **prof. dr. sc. Damira Borasa** Skupštinu je pozdravio prorektor za inovacije, transfer tehnologije i komunikacije **prof. dr. sc. Miljenko Šimpraga** istaknuvši važnost alumni zajednice za razvoj i promociju Sveučilišta u zemlji i svijetu.

Predsjednica Predsjedništva prof. emer. Helena Jasna Mencer na početku sjednice zahvalila se svim prisutnim, a posebno članovima Predsjedništva, Nadzornog povjerenstva i članovima Časnog suda u oba mandata, te ih je izvjestila o radu Saveza u protekle četiri godine (2009.-2017.). Predsjednica se također na izdavanje Glasnika koji informira alumni zajednicu o radi Saveza, radu članova Saveza te samog Sveučilišta. Glasnik Saveza izdaje se od 1990. godine i od tada je izdano 29 Glasnika, a u zadnja dva mandata, kojim je prof. emer. Helena Jasna Mencer predsjedala, izdano ih je 14. **Mr. sc. Andelka Bedrica** izvjestila je sudionike Skupštine o radu Nadzornog odbora, a **prof. dr. sc. Mirala Leskovar** o radu Časnog suda.

Predsjedništvo Saveza je na prijedlog svojih članova dodijelilo priznaje zaslužnim alumnima:

Prof. emer. Heli Jasni Mencer za obnovu i razvoj alumni djelatnosti na sveučilištu u Zagrebu

Prof. emer. Ani Mariji Grancarić za promicanje alumni filozofije na Sveučilištu u Zagrebu

Mariji i Damiru Periniću za promicanje hrvatske kulture u Francuskoj i obogaćivanje alumni pokreta na Sveučilištu u Zagrebu

Predsjedništvo je odlučilo dodijeliti i posebna priznanja članovima Predsjedništva:

Prof. emer. Željku Korlaetu za izniman angažmanu procesu izrade novog Statuta Saveza ALUMNI UNIZG te dugogodišnji doprinos razvoju alumni djelatnosti Saveza

Mr.sc. Srećku Seljanu za inicijativu i iznimian angažman pri uvođenju e-adrese s jedinstvenom domenom za alumne Sveučilišta u Zagrebu te za dugogodišnji društveno korisni rad.

U redovito članstvo Saveza ALUMNI UNIZG primljeno je Društvo bivših studenata Katoličkoga bogoslovnog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu (DBS-KBF/AMAC-FTC), za udruge koje su dostavile dokumentaciju u skladu s člankom 9. Statuta obnovljeno je članstvo. To su: Hrvatska udruga diplomiranih inženjera Fakulteta elektrotehnike i računarstva Sveučilišta u Zagrebu (AMAC-FER), Hrvatska udruga inženjera Fakulteta strojarstva



i brodogradnje Sveučilišta u Zagrebu (AMAC FSB), Društvo prijatelja Farmaceutsko-biokemijskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu (AMA-FBF), Društvo bivših studenata i prijatelja Medicinskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu (AMA-MUZ), Udruga bivših studenata i prijatelja Stomatološkog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu (AMA SFZG), Udruga diplomanata i prijatelja Učiteljskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu (AMAC-UFZG), Udrženje bivših studenata i prijatelja hrvatskih sveučilišta (AMA Croaticae-Deutschlande, V.), Udrženje bivših studenata i prijatelja hrvatskih sveučilišta (AMCA-Paris), i Udrženje bivših studenata i prijatelja hrvatskih sveučilišta (AMCA Quebec). Zbog nepotpune dokumentacije uvjetna obnova članstva je prihvaćena za Udrugu bivših studenata Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu (Alumni Filozofskog fakulteta u Zagrebu) i Udrženje bivših studenata i prijatelja hrvatskih sveučilišta (AMAC -UK) koji će biti primljeni u Savez na Slijedećoj Skupštini nakon predaje cjelokupne dokumentacije.

Na izbornoj Skupštini Saveza izabran je novi Predsjednik i članovi tijela Saveza za slijedeće četiri godine. **Predsjednik:** Prof. dr. sc. Mario Šafran (Predsjednik udruge AMAC-FSC), **Predsjedništvo:** mr.sc. Andelka Bedrica (AMA-FBF)

- Prof. dr. sc. Hrvoje Brkić (AMA SFZG)
- Prof. emer. Nada Čikeš (AMAMUZ)
- Prof. emer. Mladen Franc (AMAC FSB)
- Dr. sc. Martina Kolar Billege (AMAC-UF)

Koordinatori:

- Lamia Barbier Ruzdic (AMCA-Paris)
- Krešimir Mustapić (AMCA-Toronto)

Nadzorni povjerenstvo:

- Prof. dr. sc. Jelena Macan (AMACIZ)
- Doc. dr. sc. Ana Matin (AMAC Alumni-FAZ)
- Asja Otrogović, mag. pharm. (AMA_FBF)

Časni sud:

- Olga Kolobarić, dipl. ing. (AMCA-TTF)
- Prof. dr. sc. Mirela Leskovac (AMACIZ)
- Dr. sc. Dubravka Pavišić-Strache (AMA-FBF)

U nastavku Skupštine, prof. dr. sc. Jasmina Havranek (AMAC Alumni-FAZ) oržala je predavanje „Uloga alumni aktivnostiu boljem povezivanju visokog obrazovanja i tržišta rada“.

Skupština je zatvorena u svećanom tonu akademskom himnom Gaudeamus igitur. Sutradan je organiziran izlet u Istru (Motovun, Draguć, Beram i Vrsar) za sve sudionike Skupštine.



SUSRET GENERACIJE UPISANE NA TEKSTILNI STUDIJ U AK. GOD. 1977./78. I 1978./79.



Na skupštinama AMCA TTF-a tradicionalno se okupljaju neke od generacija studenata, na ovoj 14. skupštini upriličen je susret dviju generacija, generacije upisane na tekstilni studij u ak. god. 1977./78. i 1978./79. To nije slučajno, naime ove generacije su se intenzivno družile i suradivali kako tijekom studija tako i poslije, pa često nismo sigurni tko kojoj generaciji pripada. Ovogodišnje okupljanje nije bilo brojno ali je susret bio topao i srdačan. Iskorištena je prigoda da se prisjetimo događaja iz predavaonica i laboratorija te ništa manje zanimljivih iz kafića i studentskih domova. S radošću smo se sjetili onih u Maroku,

Australiji, Siriji, Makedoniji, Bosni i Hercegovini te posvuda razasutih prijatelja. Sa sjetom i tugom smo se sjetili onih koji su nas prerano napustili (Nadežda Nenadić, Branko Bilobrk, Jozo Krolo, Ivica Birkaš). Razgovarali smo o svemu, kao živimo što radimo, o supružnicima i djeci, unucima, zdravlju.... bilo je tako zanimljivo da smo druženje nastavili u obližnjem kafiću do fajruna.

Specifičnost ovih generacija je da se veći broj relativno često susreće, ali kada nam se pridruži netko koga dugo nismo vidjeli, radost je beskrajna kao što je i beskrajna inspiracija za razgovor. Takvu sreću nam je priuštila **Andrea Magyar** (Leich) koja je prvi put prisustvovala skupštini. Donijela je hrpu fotografija iz studentskih dana koje su nas nasmijale i uvjerile da smo se ipak „malo,“ promijenili.

Prekrasni trenuci su završili zagrljajima i obećanjem za skri ponovni susret.

Hvala svima koji su došli (**Zdenko Ljubić**, **Dubravko Rogale**, **Željko Knezić**, **Božo Poljak**, **Andrea Magyar** (Leich), **Zdenka Ugrin**, **Olga Kolobarić** (Jukić), **Poloneca Grilec** (Režek), **Ante Rezo** i **Ivan Kovač**), a one koji ovaj put nisu mogli pozvati da dođu na sljedeću skupštinu AMCA TTF-a, ista ekipa ih očekuje, povod ne trebaju biti obljetnice već žarka želja za povojanjem ovog toplog druženja, okupljanja uz prisjećanje na „mlade“ studentske dane. (Olga Kolobarić)

4. MEĐUNARODNI SKUP PROIZVOĐAČA KOŽE I PROIZVODA OD KOŽE

U organizaciji Udruženja kožarsko-prerađivačke industrije Hrvatske gospodarske komore dana 31. svibnja 2017. u Hotelu Park u Čakovcu, održan je četvrti Međunarodni skup proizvođača kože i proizvoda od kože, na temu: Budućnost kožarsko-prerađivačke industrije – modeli razvoja.

Međunarodni skup pozdravnim govorom otvorila je održali Gordana Pehnec Pavlović – pomoćnica direktora Sektora za Industriju i IT; a uvodno izlaganje održao je Mario Lešina-Midal d.o.o., Predsjednik Udruženja kožarsko-prerađivačke industrije.

O stanju u Kožarsko-prerađivačkoj industriji u svojim izlaganjima govorili su Branka Prišlić-Poslovni tajnik Udruženja kožarsko-prerađivačke industrije; Aleksandra Mihajlović Bijelić- Sekretar Udruženja tekstila, kože i obuće; Milorad Vasiljević- Sekretar Udruženja za industriju tekstila, odjeće, kože i obuće; Muris Pozdravec – Sekretar Asocijacije tekstila, odjeće, kože i obuće u BIH.

Irena Topić predstavila je Erasmus + projekt *Knowledge 4Footwear*- Znanje bazirano na istraživanju i razvoju temeljem platforme za industriju kože i obuće – na kojem kao partner sudjeluje Tekstilno-tehnološki fakultet, koji pridonoši promicanju europske izvrsnosti i visoke kvalitete u visokom obrazovanju. Prof. emerita Ana Marija Grancarić je hrvatski voditelj ovog projekta.

Miljenko Ptček – Info Design d.o.o govorio je o informatizaciji praćenja poslovnih procesa u obućarskoj industriji, a Emil Perić- poslovni tajnik IT udruženja HGK predstavio je



važnost IT industrije u kožarsko- prerađivačkoj industriji. Međunarodni skup predstavlja mjesto razmjene najnovijih tendencija i djelovanja na stručnom području i razmjenu iskustava i osobnih priopćenja svih sudionika.

Na skupu su bili izloženi radovi učenika Škole za modu i dizajn iz Zagreba s Državnog natjecanja u Požegi 2017. iz discipline: Dizajn obuće I kožne galerije i studenata, tema natjecanja: Rubina kao inspiracija za dizajn obuće i kožne galerije, učenika Srednje strukovne škole u Varaždinu, učenika Gospodarske škole u Čakovcu, te radovi studenata Dizajna obuće Tekstilno-tehnološkog fakulteta, Studija u Varaždinu.

OBILJEŽEN MAĐUNARODNI DAN BOJA 2017

MDB2017



Hrvatska udruga za boje je (HUBO) u suorganizaciji sa Sveučilištem u Zagrebu, Arhitektonskim fakultetom, u Tehničkom muzeju Nikola Tesla u Zagrebu, četvrti puta obilježila Međunarodni dan boja MDB 2017 (*ICD-International Colour Day*), 21. ožujka 2017. Obilježavanje Međunarodnog dana boja održano je u stalnoj suorganizaciji Hrvatske udruge za boje i Sveučilišta u Zagrebu Tekstilno – tehnoškog fakulteta, Grafičkog fakulteta te Arhitektonskog fakulteta, pod pokroviteljstvom Ministarstva znanosti, obrazovanja i sporta (MZOS), Hrvatske akademije tehničkih znanosti (HATZ) i Hrvatskog inženjerskog saveza tekstilaca (HIST) te Hrvatske udruge bivših studenata i prijatelja Tekstilno-tehnoškog fakulteta (AMCA TTF).

Sukladno beskraju boja i njenoj interdisciplinarnosti, dijelom svijeta Međunarodni dan boja obilježava se s brojnim aktivnostima, u mnogim zemljama i kulturama, poglavito u članicama udruženja AIC. Upravo s ciljem isticanja sveprisutnosti boje, ne samo u čovjekovom svakodnevnom životu već i u svim područjima ljudskog profesionalnog djelovanja, Međunarodni dan boja u Tehničkom muzeju Nikola Tesla obilježen je pomno izrađenim programom koji je svojom interdisciplinarnom strukturom istaknuo ulogu boje i svjetla u svakodnevnom životu te u znanosti, umjetnosti i dizajnu. U sklopu jednodnevnog događanja održan je stručno – znanstveni simpozij „Od bijelog do obojenog“, te spektar izložbenih prikaza pod istim nazivom „Od bijelog do obojenog“. Malo koje područje je sjecište tolikih znanosti kao što su boje. Stoga je kroz predavanja znanstveno – stručnog simpozija obuhvaćen široki spektar područja i tematika povezanih s bojom. Nakon pozdravnih riječi i uvodnog izlaganja u kojem je tadašnja predsjednica Udruge, prof. emer. Ana Marija Grancarić izvjestila skup o hvalevrijednom postignuću Udruge, a to je učlanjenje u Međunarodno udruženje za boje (AIC), održano je 15 znanstveno – stručnih predavanja iz vrlo različitih područja znanosti i struke, ali s jednom tematskom poveznicom – bojom. Održana su predavanja „Bijeloj dodana vrijednost“ prof. emer. Ane Marije Grancarić, „Duga u očima fizičara; u

svim vidovima, bojama i redovima“ dr. sc. **Ognjena Milata** s Institutom za Fiziku; „Boje u arhitekturi Japana“ **Alenke Debenjak**, univ. dipl. inž. arh. iz Maribora, Slovenija; „Percepcija stvarnosti u multimedijalnom okruženju“ prof. dr. sc. **Nikole Mrvca** s Grafičkog fakulteta; „Numeričke ocjene metamerije“ izv. prof. dr. sc. **Borisa Slubana** sa Sveučilišta u Mariboru, Slovenija; „Princip evaluacije kombinacija boja“ prof. **Vojka Pogačara**, akad. slik. Sa Sveučilišta u Mariboru, Slovenija; „Edukacija: boja u arhitekturi – eksterijer“ prof. **Renate Waldgoni** s Arhitektonskog fakulteta; „Crveno bez crvenog“ doc. dr. sc. **Damira Modrića** s Grafičkog fakulteta; „Neformalna komunikacija boje simbola (loga) Sveučilišta Sjever u novo obojenim prostorima“ izv. prof. dr. sc. **Anice Hunjet** i doc. **Roberta Gečeka** sa Sveučilišta Sjever te prof. dr. sc. **Durđice Parac – Osterman** s Tekstilno – tehnoškog fakulteta; „Kreativna upotreba svjetla u fotografiji“ izv. prof. dr. sc. **Maje Strgar Kurečić** s Grafičkog fakulteta; „Riječi i oblici u bojama“ Marije Gradečak produkt dizajnerice tvrtke Regeneracija d.o.o.; „Odaziv boja u infracrvenom spektru“ izv. prof. dr. sc. Ivane Žiljak Stanimirović, prof. dr. sc. **Klaudia Papa** i prof. emer. Vilka Žiljka s Grafičkog fakulteta, te izv. prof. dr. sc. Jane Žiljak Vujić s Tehničkog veleučilišta u Zagrebu; „Od pigmenta do ideologije“ **Lane Skender**, predavačice na Umjetničkoj akademiji u Osijeku te „Boja – zaštitni znak – vizualni identitet“ dr. sc. **Diane Bratić** s Grafičkog fakulteta. Paralelno uz znanstveno – stručni simpozij „Od bijelog do





oboje nog“, s interaktivnim radionicama, prezentacijama i multi interdisciplinarno izložbeno događanje pod zajedničkim nazivom „Od bijelog do obojenog“, s interaktivnim radionicama, prezentacijama i multimedijalnim prikazima. Ideja je bila pokazati na konkretnim primjerima kolika je širina i sveobuhvatnost boje kao sjecišta i poveznice ne samo različitih znanstvenih područja, već znanosti općenito s umjetnošću i dizajnom.

Događanja u izložbenom prostoru obogatili su **Ivana Ilićić** sa Sveučilišta u Zagrebu Tekstilno – tehnoškog fakulteta i **Dijana Vojak Pokić** iz tvrtke Regeneracija d.o.o., izložbom „Dizajn u tepihu“, ostvarenoj u sklopu projekta suradnje Tekstilno – tehnoškog fakulteta i Regeneracije d.o.o. pod nazivom „Ideja – mogućnosti – realizacija“; studenti Tekstilno – tehnoškog fakulteta **Antea Piplica** i **Andrea Kurčić** izložbom radova „Ponjave – kontinuitet tradicije u suvremenosti“, izrađenih pod mentorstvom doc. **Koraljke Kovač Dugandžić**, a u sklopu projekta suradnje Tekstilno – tehnoškog fakulteta, **tvrtke Čateks d.o.o** i **Muzeja brodskog Posavlja**; Lea Popinjač izložbom „Indijski Ružičnjaci“; **Petra Lidia Ševeljević** izložbom radova „Universe mandala“ i „Superheroes“; **Marta Živičnjak** izložbom „Ciklus Sivi ritmovi“; **Irena Topić** izložbom „Crno bijelo u boji“; studenti Grafičkog fakulteta s izložbom radova „Kreativna upotreba umjetnog svjetla u fotografiji“, izrađenih pod mentorstvom izv. prof. dr. sc. **Maje Strgar Kurečić**; studenti Arhitektonskog fakulteta izložbom radova „Edukacija: boje u arhitekturi“, izrađenih pod mentorstvom red. prof. art. **Renate Waldgoni**; **Martinia Ira Glogar** s Tekstilno – tehnoškog fakulteta i tvrtke **Ida Didacta d.o.o.** izložbom „Laboratorijski boji“; **Krunoslava Kuljiš** izložbom predmeta izrađenih od rukom oslikanog tekstila „Od bijelog do obojenog – oslikani tekstil“; Etnografski muzej Zagreb izložbom „Od obojenog do bijelog“; šticićenici centra Ozana izložbom radova „Ples boja i bjeline“ izrađenih pod mentorstvom mr. sc. **Mire Kliček**; učenici Srednje škole – Centar za odgoj i obrazovanje izložbom radova „Uporabni predmeti i boje proljeća, izrađenih pod mentorstvom Ksenije Pinterić nast. fiz. kulture; izv. prof. dr. sc. **Ivana Žiljak Stanimirović**, prof. dr. sc. **Klaudio Pap** i prof. emer. **Vilko Žiljak** s Grafičko fakulteta te izv. prof. dr. sc. **Jana Žiljak Vujić** sa Tehničkog veleučilišta izložbom „Odaziv boja u infracrvenom spektru“ te studenti

Grafičkog fakulteta izložbom radova izrađenih pod mentorstvom doc. dr. sc. **Miroslava Mikotae**, prof. dr. sc. **Nikole Mrvca**, izv. prof. dr. sc. **Ivane Žiljak Stanimirović**, doc. dr. sc. **Nikoline Stanić Loknar**, doc. dr. sc. **Mila Matijevića**, **Marka Maričevića**, mag. ing., mr. sc. **Ivana Pučića**, **Tea Žeželja**, mag. ing. **Ivane Pavlović**, dipl. ing. **Alana Divjaka**, mag. ing. **Željka Bosančića**, mag. ing.

Studenti Diplomskog studija likove kulture Umjetničke akademije u Osijeku održali su, pod mentorstvom predavačice **Lane Skender**, multimedijalnu radionicu „Reci mi to bojom“. Održan je performans studenata Diplomskog studija Kostimografija Tekstilno – tehnoškog fakulteta „Bijela čajanka“, pod mentorstvom doc. dr. art. **Ivane Bakal**.

Interaktivne radionice održali su mr. sc. Mira Kliček pod nazivom „Otkrivanje boja“ i učenici srednje škole Centar za odgoj i obrazovanje „Boje proljeća“, pod mentorstvom **Ksenije Pinterić**, nast. fiz. kulture.

Posjetitelji su u „Veselom kutku“ mogli vlastoručno oslikati platnenu torbu i ponijeti je kao uspomenu na Međunarodni dan boja 2017. Radionicu ručnog oslikavanja torbi pod nazivom „Oslikaj torbu i ponesi“ održale su dr. sc. **Lea Botteri** i **Rajna Malinar** dipl. inž s Tekstilno – tehnoškog fakulteta.

Programom obilježavanja Međunarodnog dana boja, Hrvatska udruga za boje uspjela je posjetiteljima približiti pojam boje i ulogu boje u različitim aspektima od znanstveno istraživačkog preko umjetničkog i estetskog do onog svakodnevног, širokom krugu posjetitelja, različitih profesionalnih usmjerenja i različitih dobnih skupina.

Događanje je dobilo i potporu Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa Republike Hrvatske, te je doprinijelo ne samo širenju razumijevanja boje kao znanstvenog i umjetničkog područja već je ostvaren STEAM pristup ranoj znanstvenoj, tehničkoj i tehnoškoj edukaciji i animaciji djece i mlađih predškolskog i školskog uzrasta.

Međunarodni dan boja nije bio samo jednodnevni događaj u kojem su se na temi boje susreli znanost i umjetnost, već je to bio i dan prijateljstva i radosti zajedničkog rada, uspjeha i druženja.

Martinia Ira Glogar





IZ HRVATSKE UDRUGE ZA BOJE

Nova tijela Hrvatske udruge za boje (HUBO) za mandatno razdoblje 2017.-2021.

Na 5. izbornoj skupštini Hrvatske udruge za boje održanoj 8. lipnja 2017., izabrana su nova Tijela Udruge HUBO za drugo mandatno razdoblje 2017.-2021. To su: Predsjednica HUBO: **izv. prof. dr. sc. Martinia Ira Glogar**, tajnica: **izv. prof. dr. sc. Ivana Žiljak Stanimirović**, Nadzorni odbor: Izv. prof. dr. sc. Anica Hunjet, Doc. Neda Cilinger, dipl.ing. arh., prof. dr. sc. Tanja Pušić, Predsjedništvo: prof. emerita Ana Marija Grancarić; prof. emerita Đurđica Parac – Osterman, Izv. prof. dr. sc. Maja Strgar Kurečić, Izv. prof. dr. sc. Ivana Žiljak Stanimirović, doc. Koraljka Kovač Dugandžić, doc. dr. art. Ivana Bakal, prof. Renata Waldgoni, dipl.ing. arh., doc. dr. sc. Miroslav Mikota, prof. dr. sc. Krunoslav Šmit i dr. sc. Lea Botteri.

AIC Congress 2017 i Izborna Skupština AIC

<http://www.aic2017.org>

13. AIC Congress 2017., održan je u Jeju (Južna Koreja) od 16. do 20. listopada 2017. U istom periodu održana je Skupština AIC koja je u vrijeme svakog AIC Congress i izborna. Izabrani članovi Izvršnog Odbora AIC u slijedećem mandatnom razdoblju 2017.-2021., su: potpredsjednica, **prof. Vien Cheung** (University of Leeds), Glavni tajnik AIC, **prof. Lindsay MacDonald** (University College London) koji je do sada obnašao ovu dužnost.

Colour & Human Comfort AIC Interim Meeting 2018

Slijedeći AIC skup organizira Portugalsko udruženja za boje (Portuguese Colour Association), održat će se u Lisabonu, od 25. do 29. rujna 2018., pod nazivom "Boja i udobnost" ("Colour & Human Comfort"), www.aic2018.org.

Hrvatski grb

Kada se spominje hrvatski grb, onda se obično misli na službeni grb Republike Hrvatske, koji se sastoji od 5x5 kvadratnih polja, od toga naizmjenično trinaest crvenih i dvanaest srebrnih. Mnogi misle da su kvadratna polja službenog hrvatskog grba crvena i bijela, međutim nije tako. Polja hrvatskog grba su crvena i srebrna.

Osim službenog hrvatskog grba, imamo i nekoliko grbova koji su naznačeni na kruni grba, koja se sastoji redom od grbova Dubrovačke Republike, Dalmacije, Istre i Slavonije, pa kada se govori o hrvatskom grbu, treba precizirati je li riječ o crveno-srebrnom grbu, ili o hrvatskim grbovima u proširenom smislu, koji uključuju i one s krune sadašnjeg službenog grba Republike Hrvatske.

Kroz povijest postoje na stotine hrvatskih grbova s naizmjeničnim crvenim i srebrnim poljima. Prvo polje u prvom retku je nekad crveno, a nekad srebrno, a i ukupan broj polja je promjenljiv, tj. nije uvijek 25. Prema nekim istraživanjima približno ih je jednako mnogo (o tome svjedoče prikupljene fotografije grbova iz vremenskog razdoblja od konca 15. st. do 1940. godine, a mogu se pronaći na adresi www.croatianhistory.net/etf/coat.html.).

Grbovi su izrađeni od različitih materijala, ili ucrtani najčešće na čvrstu podlogu, a često se prikazuju na tkaninama; oslikani, izvezeni, otisnuti i/ili utkani. Povijest hrvatskih grbova je duga. U ovom prikazu naglasak će biti na one koji su izvedeni na tekstilu. Hrvatski grbovi izvezeni su na službenoj zastavi Nikole III

Erdödyja, bana Trojedne Kraljevine Hrvatske, Slavonije i Dalmacije 1680.-1693., koja je najstarija poznata zastava nekog hrvatskog bana, a čuva se u Riznici Katedrale u Zagrebu.

Vrlo lijep prikaz hrvatskih grbova, odnosno grb Plemenite Turopoljske općine, oslikan je na tkanini (zastavi) koja potječe iz godine 1737.



Istaknuta hrvatska književnica, grofica Katarina Patačić (1750.-1811.), objavila je 1781. u Varaždinu knjigu Pesme Horvatzke (Croatian Poems), a na koricama knjige je u platnu izvezen lijepi hrvatski grb s njezinim inicijalom K.

Svečani zastor Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu, koji je 1895. izradio – oslikao Vlaho Bukovac, ima na istaknutom mjestu i hrvatski grb.





Mnoga hrvatska društva ističu hrvatski grb. Tako se iz stare fotografije Hrvatskog podpornog društva (Croatian Benevolent Society) u gradu St Louis u SAD (1905.) mogu vidjeti izvezeni hrvatski grbovi na stijegu, a iz fotografije iz

1909. Hrvatskog pjevačkog i tamburaškog društva "Zvonimir" iz Babine Grede, hrvatski grb na njihovom stijegu.



Osim ovih, zanimljivi su sljedeći stijegovi na kojima se ističu hrvatski grbovi:

- STIJEG HRVATA - IHES - SRCE KRISTA, stijeg Marijine kongreacije za Mladež u Sarajevu, BiH.
- Stijeg Hrvatske seljačke stranke (HSS) u Novom Vinodolskom iz oko 1920. godine (čuva se u Gradskom muzeju u Novom Vinodolskom).
- Stijeg Hrvatskog sokola iz grada Siska iz godine 1920. (čuva se u Hrvatskoj Vojnoj akademiji u Zagrebu).
- Stijeg Hrvatskog prosvjetnog katoličkog ženskog društva iz Karlovca, iz godine 1919.
- Stijeg Braće hrvatskoga zmaja iz godine 1930.
- Stijeg s grbom Udruge Hrvatska žena u SAD-u, utemeljene 27. siječnja 1929. s 19 ogranača širom SAD-a, koje su pomagale crkve, škole, dobrotvorne akcije, kulturne programe, kao i američku vojsku tijekom II. svjetskog rata.
- Hrvatski grb izvezen na zastavi Vatrogasnog doma u selu Osekovo iz 1930.
- Stijeg Hrvatskog kulturnog društva Mravince iz godine 1937.
- Hrvatski stijeg iz Saint Louisa, SAD, (1938.) izrađen od svile (čuva se u Gradskom muzeju u Novom Vinodolskom)
- i još mnogi drugi.

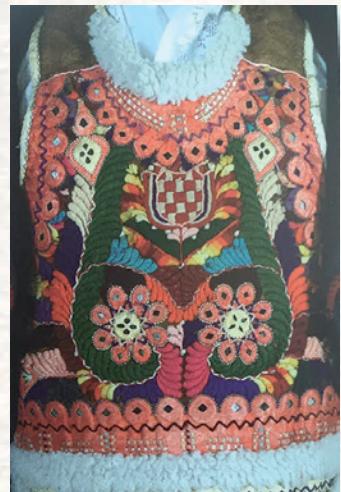
Zanimljivo za tekstilce je i vrlo sofisticirano izvezeno platno iz Dubice, nadahnuto hrvatskim grbom. Fotografija platna je objavljena u monografiji Katice Delić: *Hrvatska Dubica u slici i riječi*, Dubica, 2013. Prema osobnoj informaciji autorice prof. Katice Delić, za tehniku izradbe tog platna su se zanimali talijanski stručnjaci, koji su 1950-ih godina radi



toga doputovali u Dubicu.

Također je zanimljiv detalj svilenog veza na lanenom platnu, izvezenog godine 1928., kojeg je izložio dr. Željko Knezić povodom održavanja Međunarodnog dana boja 21. travnja 2015.

Tijekom istraživanja hrvatskih grbova uočena je prekrasna fotografija mladog para snimljena između dva svjetska rata u selu Kukujevci u Istočnom Srijemu. Odjeća mladića sadrži hrvatski grb. Fotografiju je objavila Hrvatska matica iseljenika u Zagrebu.



Od suvremenih motiva hrvatskog grba posebnu pažnju privlači kimono Croatia izrađen od svile. (slika) Fotografija je izrađena tijekom boravka dr. Drage Štambuka u gradu Tokamachiju u Japanu.

Kimono Croatia izrađen je godine 2002. tijekom gostovanja Hrvatske nogometne reprezentacije u Japanu. Taj kimono je



osvojio prvu nagradu na natjecanju kimona organiziranom godine 2006. tijekom Zimskog festivala u Tokamachiju.

Ovo je samo kratki ekscerpt iz nevjerojatne povijest hrvatskog grba, prilagođen Glasniku AMCA TTF. Zainteresirani više podataka o hrvatskom grbu mogu dobiti na adresi: www.croatianhistory.net/etf/coat4.html.

Zahvaljujem prof. Ani Mariji Grancarić na prijedlogu da za AMCA TTF bude priređen ovaj članak.

Darko Žubrinić

NOVI PROJEKTI NA TTF-u

COST Action CA16227 (2017-2021)

Funded by the Horizon 2020 Framework Programme of the European Union

<http://imaac.eu/>



Investigation and Mathematical Analysis of Avant-garde Disease Control via Mosquito Nano-Tech-Repellents
Istraživanje i matematička analiza prethodno praćenih bolesti s repelentima za komarce primjenom nanotehnologije

Akronim: IMAAC

Web stranica: <http://imaac.eu/>

Trajanje projekta : 2017.-2021.

Predsjedavajući: Dr. Peyman Ghaffari, Science Faculty, University of Lisbon

Dopredsjedavajuća: prof. emerita Ana Marija Grancarić, Sveučilište u Zagrebu, Tekstilno-tehnološki fakultet

Zemlje sudionice: Belgija, Bosna i Hercegovina, Bugarska, Engleska, Finska, Grčka, Hrvatska, Island, Italija, Makedonija, Nizozemska, Njemačka, Poljska, Portugal, Republika Češka, Republika Srbija i Rumunjska.

Partneri u Hrvatskoj: Hrvatski zavod za javno zdravstvo, Zagreb; Čateks d.d., Čakovec

Sažetak projekta: COST Action CA16227 projekt istražiti će matematičke analize učinaka mjera praćenja prijenosnih bolesti koji uključuju dnevno aktivne komarce koji prenose bolesti kao što su Zika virusi, virusi dengue i chikungunya virusi te žuta grozница. Mjere praćenja uključuju nove tehnologije u tekstilnim proizvodima na osnovi nano- i mikro-čestica koje otpuštaju repelente ili insekticide u optimalno doziranoj količini. Istraživanje će se proširiti na cjepiva za ove bolesti u kombinaciji s navedenim tehnikama praćenja ovih bolesti. Istraživanje će se fokusirasti na denga virus koji se prenosi putem invazivnih komaraca *Aedes aegypti* i *Aedes albopictus*, u sinergiji s postojećim projektima EU-a. Primjena ovih istraživanja će imati pozitivan učinak na praćenje drugih bolesti uzrokovanih prijenosiocima (vektorima). Nano- i mikro-čestice se koriste u oplemenjivanju tekstila za razne svrhe i mogu se koristiti za oslobađanje kemikalija kao što su repelenti i insekticide u dobro kontroliranim uvjetima. Sustavi koji uključuju nano- ili mikro-čestica repelenata, insekticida te vrstu tekstila nisu do sada dovoljno istraženi. Posebno, studije učinkovitosti u slučajevima koji



COST CA 16227 Kick Off Meeting, Brisel, 21. rujna 2017.

koriste ove mjere praćenja bolesti u kombinaciji s cjepivima nisu specijalizirano područje i potrebno je razviti matematičko modeliranje ovih pojava.

COST Action CA 16227 projekt će okupiti stručnjake iz epidemiologije, biostatistike, matematike, biologije, nano-tehnologije, kemijskog i tekstilnog inženjerstva, za implementiranje novih tehnologija za suzbijanje bolesti koje prenose komarci. Ključno pitanje ostaje u tome koliko daleko ova-kve mjere mogu pomoći u smanjenju težine ovih bolesti, eventualno u primjeni postojećih cjepiva.

Ciljana izradba prototipa vlaknastog nosača za uzgoj tkivnih stanica kombiniranim elektroispredanjem



Akronim: COMBOELECTROSPU

Voditelj: prof. dr. sc. Budimir Mijović

Područje: Interdisciplinarni projekt

Trajanje projekta: 4 godine (01.03.2017.-28.02.2021.)

Suradnici: Sveučilište u Zagrebu (Tekstilno-tehnološki fakultet, Fakultet kemijskog inženjerstva i tehnologije, Metalurški fakultet u Sisku, Prehrambeno biotehnološki fakultet), Klinička jedinica Banka tkiva KBC SM - Klinika za traumatologiju, Poliklinika Svjetlost Zagreb, Deakin University Institute for Frontier Materials, Geelong, Australija i The Czech Academy of Sciences Institute of Chemical Process Fundamentals, Prag, Češka.

Glavni cilj ovog interdisciplinarnog projekta je ciljani razvoj prototipa vlaknastog nosača za uzgoj tkivnih stanica (kože i oka) tehnikom elektroispredanja. Kod izrade „idealnog“ nosača za uzgoj tkivnih stanica, osim sposobnosti imitacije prirodnog izvanstaničnog okruženja stanica, adhezije i homogene kolonizacije stanica na površini nosača, izazov predstavlja i potreba za dualnom (nano/mikro) strukturom koja bi olakšala prodiranje stanica u dublje slojeve nosača,

NOVI PROJEKTI TTF-a

a presudno kod kompletne regeneracije tkiva. Jedinstven doprinos ovog projekta temelji se na izradi nosača kombinacijom tehnike elektroispredanja iz otopine i elektroispredanja iz taline, a koji proizlazi iz spomenutog izazova. Uz ciljanu strukturu nosača, istraživanja u projektu usmjereni su i na razvoj multifunkcionalnosti nosača, uključujući antibakterijsko svojstvo temeljem TiO₂ čestica i svojstvo stimulacije staničnih procesa pomoću bioloških komponenti (faktori rasta stanica). Kod elektroispredanja predloženi su biorazgradivi sintetski polimeri i prirodni polimeri koji poboljšavaju adheziju stanica. Kroz istraživanja na projektu aktivno se promovira hrvatska znanost, prenosi se znanje ciljanim grupama, te radom interdisciplinarnog tima doprinosi se potencijalnoj primjeni prototipa vlaknastog nosača kod liječenja kožnih opeklini visokog stupnja i regeneracije oštećenog tkiva oka.



Udobnost i antimikrobna svojstva tekstila i obuće (IP-2016-06-5278)



Akronim: ComforMicrobTexFoot

Web stranica: <http://www.cmtf-project.com/>

Voditelj: Prof. dr. sc. Zenun Skenderi

Trajanje projekta: 48 mjeseci (01. 03. 2017. – 28. 02. 2021.)

Suradnici: Prof. dr. sc. Zenun Skenderi, prof. dr. sc. Zlatko Vrličak, prof. dr. sc. Alka Mihelić-Bogdanić, izv. prof. dr. sc. Antoneta Tomljenović, doc. dr. sc. Sanja Ercegović Ražić, doc. dr. sc. Dragana Kopitar, doc. dr. sc. Tomislav Ivanović, dr. sc. Beti Rogina-Car, dipl. ing. Jadranka Akalović, mag. ing. techn. text. Željka Pavlović, mag. ing. techn. text. Jelena Peran, dipl. ing., Franka Žuvela Bošnjak, mag. ing. techn. text. Ivan Kraljević, konzultant Prof. PhD Lubos Hes i MSc Tariq Mansoor.

Projekt istražuje udobnost pletiva za izradu odjevnih predmeta koji prilježu uz kožu, pletiva za izradu čarapa, kože i obuće. Za izradu pletiva i čarapa koristiti će se nekonvencionalne pređe od umjetnih celuloznih vlakana. Istražiti će se strukturni parametri i svojstva nekonvencionalnih pređa i pletiva budući da su važni faktori koji utječu na udobnost. Udobnost pletiva u obliku plošnog proizvoda odrediti će se na tzv. „vrućoj ploči“ (Sweating Guarded Hot Plate) simulirajući različite uvjete okoline čime će se dobiti spoznaje o vrsti pletiva za određeno klimatsko područje življjenja. Na termalnom stopalu odrediti će se udobnost čarapa i obuće. Jedan od ciljeva istraživačkog rada je i antimikrobna obrada pletiva i kože protiv patogenih bakterija radi postizanja zadovoljavajuće razine antibakterijske zaštite dobre stabilnosti u svakodnevnoj upotrebi i njezi. Pletiva će se obraditi komercijalno dostupnim antibakterijskim sredstvima nane-

senim konvencionalnim metodama i plazmom kao novom ekološki prihvatljivom tehnologijom pri obradama tekstila. Istražiti će se i mogućnost primjene sredstava na bazi biljnih proizvoda poput ulja čajevca poznatog po antimikrobnim svojstvima. Vrednovati će se uporabna i funkcionalna svojstava pletiva, kože i višeslojnih konstrukcija materijala definiranjem trajnosti i postojanosti provedenih obrada simulacijom uvjeta primjene i uporabe.



Susret članova AMCA TTF i AMACIZ-a u Maroku

Mladen Jonke, član AMACIZ-a, prijatelj je AMCA TTF i česti uzvanik Godišnjih skupština, dajući potporu udruzi AMCA TTF u svim njenim aktivnostima šireći informacije o njenom uspješnom radu.

Susreti članova više alumni udruga Sveučilišta u Zagrebu, na Skupštinama AMCA TTF, uvijek su srdačni i popraćeni pozivima za uzajamne posjete. Ovim putem su, uz potporu prof. Grancarić, Mladen Jonke i supruga Alka odlučili za posjet vjernim članovima AMCA TTF, Feridu i Gordani Jakupović, na njihovom putu u Maroku. Srdačnost susreta i gostoprimstvo obitelji Jakupović, Mladen i Alka Jonke će dugo pamtitи.



Alka i Mladen Jonke, Gordana i Ferid Jakupović u Tangeru



Mladen i Alka Jonke i Gordana Jakupović u Tangeru, na mjestu gdje se susreću Atlantski Ocean i Sredozemno more

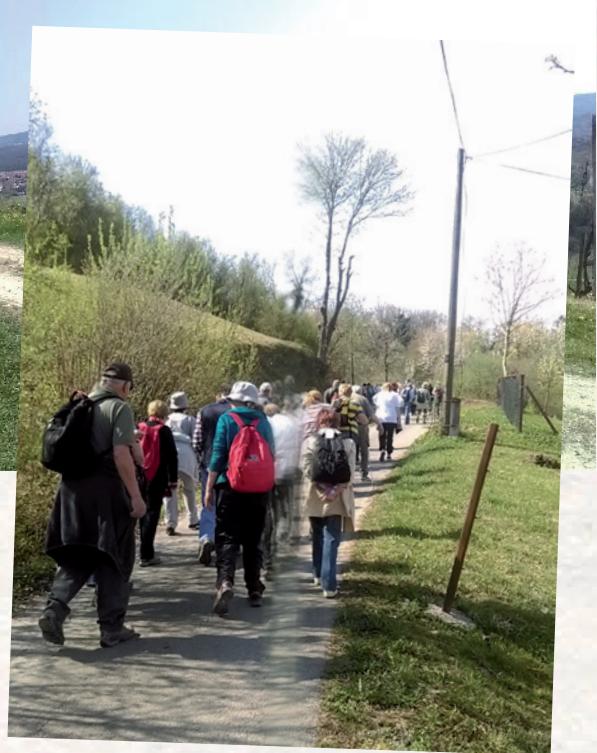
Godišnji izlet s AMACIZ-om u Zagorske brege



Organizacijom neumornog prof. dr. sc. Emira Hodžića, 3. travnja 2017., pridružili smo se tradicionalnom godišnjem izletu bratske udruge AMACIZ, pod motom:

*Samо sem bregima dragim obećal, da vrnul se bum nazaj..
iz narodne pjesme Hrvatskog zagorja Suza za zagorske brege,
autorice Ane Bešenić.*

Polazište većine AMACIZ-ovih izleta je kultna točka Pierottijeva 6, gdje se već u jutarnjem okupljanju, pred autobusom, doživi dio ljepote dana. Krenuli smo prema Krapini, smjerom prema Zlataru i Mariji Bistrici. Nakon jednog sata vožnje do Izletišta i vinarije obitelji Micak, u Hum Bistrički, smještenom na prostranom briježu, zasađenom raznim vrstama vinskih dragulja (rizling, muškat, pinot, traminac, graševina...). Vinarija Micak od svetišta Majke Božje Bistričke je udaljena 900 m, na cesti prema Stubici. Domaćin, agronom Mladen Micak je izletnike ugostio pićem dobrodošlice te im ispričao povijest svoje Vinarije, temeljene na tradiciji i gostoljubivosti triju generacija. Još od 1958.g. vrhunsko se vino uživalo na trpezi bogatoj domaćim, autohtonim „bakinim“ specijalitetima. Pogled na ovo izletište pruža rajske mir i toplinu pitomih zagor-



skih bregi u kojem sretno žive i rade vrijedni ljudi ovog kraja. Nakon jutarnje kave krenuli smo u šetnju – planinarenje vinogorjem uz pratnju domaćina Mladena Micaka. Po povratku u vinariju priređen nam je zagorski ručak: aperitiv, goveda juha s rezancima, puretina, roštilj, pečenka iz pacca, salata i desert. Iza ručka organizirana je degustacija kvalitetnih vrsta vina koja ova nagrađivana vinarija proizvodi i prodaje u udaljena hrvatska mjesta. Većinu izletnika je autobus odveo do svetišta Majke Božje Bistričke, još jednog dragulja ovog Godišnjeg izleta. Ispunjeni dojmovima o Vinariji Micak, posjeta svetištu Majke Božje Bistričke i alumni cijelodnevnim druženjem, vratili smo se u Zagreb, oko 18 sati.

NOVE PRODEKANICE TTF-a



Doc. dr. sc. Anica Hursa Šajatović rođena je u Zaboku, gdje je završila srednju Tekstilnu školu. 1996. godine diplomirala je na Tekstilno-tehnološkom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Od veljače 1997. godine radi kao znanstveni novak na Tekstilno-tehnološkom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu u Zavodu za odjeknu tehnologiju. Godine 2000. obranila je magistarски rad (mentor prof. dr. sc. D. Rogale), a doktorsku disertaciju 2008. godine (mentor prof. dr. sc. D. Rogale, komentor prof. dr. sc. Ž. Šomođi). Na radno mjesto višeg asistenta izabrana je 2008., u znanstveno zvanje znanstvenog suradnika 2008., a u znanstveno-nastavno zvanje i radno mjesto docenta u rujnu 2012.

U dosadašnjem radu kao koautor objavila je jedan sveučilišni udžbenik, 3 poglavlja u znanstvenoj knjizi, 12 izvornih znanstvenih radova, 2 pregledna rada, 3 stručna rada, 4 prikaza, 9 sudjelovanja na domaćim skupovima i 34 sudjelovanja na inozemnim skupovima s međunarodnom recenzijom.

U okviru međunarodnog CEEPUS programa bila je na znanstvenom i stručnom usavršavanju na Fakultetu za strojništvo Univerze u Mariboru, Slovenija (1998.), te na Technical College for Light Industry u Budimpešti, Mađarska (2000.). Od 5.-9. listopada 2015. godine boravila je na Istanbul Aydin University, Shoe Design and Production Department, kad gostujući nastavnik u okviru ERASMUS+ mobilnosti nastavnog osoblja za poučavanje.

Aktivno je sudjelovala u organizaciji (član ITC&DC Team-a) svih do sada održanih međunarodnih kongresa International Textile, Clothing & Design Conference u Dubrovniku. Aktivno je sudjelovala u organizaciji 2. i 10. znanstveno-stručnog savjetovanja Tekstilna znanost i gospodarstvo, a na 8. znanstveno-stručnom savjetovanju Tekstilna znanost i gospodarstvo 2015 bila je predsjednica Organizacijskog odbora.

Dobitnica je znanstvene nagrade i školarine koncerna FESTO za mladog istraživača za visoku znanstvenu razinu istraživanja i prezentacije rada na 18th DAAAM International Symposium u Zadru 2007. Dobitnica je nagrade mladom znanstveniku Vera Johanides za 2008. godinu za ostvaren zamjetan osobni znanstveni i stručni napredak te zapaženi doprinos u tehničkom području koje istražuje u proteklih pet godina, koju dodjeljuje Akademija tehničkih znanosti Hrvatske. Dobitnica je nagrade Dekana Tekstilno-tehnološkog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu povodom obilježavanja Dana Fakulteta 2009.



Dr.sc. Katarina Nina Simončić, rođena je 31.listopada 1975. u Ljubljani. 1998. godine diplomirala je na studiju modnog dizajna na Tekstilno tehnološkom fakultetu u Zagrebu, dok 2002. godine završava studij povijesti umjetnosti i etnologije na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Doktorsku disertaciju *Kultura odijevanja u Zagrebu na prijelazu iz 19. u 20. stoljeće* obranila je na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, Odsjeku za povijest umjetnosti, 2010. godine.

Od 2004. zaposlena je u zvanju asistentice na Tekstilno-tehnološkom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, na Zavodu za dizajn tekstila i odjeće, dok u zvanju više asistentice od 2010. do 2012. U znanstveno-nastavno zvanje docentice, područje humanističkih znanosti, polje povijest umjetnosti, grana povijest i teorija likovnih umjetnosti, arhitekture, urbanizma i vizualnih umjetnosti, izabrana je 2013. godine. Dužnost predstojnice Zavoda za dizajn tekstila i odjeće obavljala je od 2013. do 2015. godine. Na preddiplomskom te diplomskom studiju izvodi kolegije iz područja povijesti i suvremene mode. Usavršavala se na radionicama analize povjesnih odjevnih i tekstilnih artefakata u Palazzo Pitti, Firenca (2012.), u Victoria and Albert museum - London (2013.), u fundaciji Lisio, Firenca (2013. i 2014.). Od 2011. do 2014. godine bila je suradnica na znanstvenom projektu *Fashioning the Early Modern: Creativity and Innovation in Europe, 1500-1800* voditeljice Evelyn Welch. Intenzivno surađuje s restauratorskim zavodom u Zagrebu, radionicom za tekstil, kroz povjesno-umjetničke analize te datacije odjevnih i tekstilnih artefakata. Autorica je prve knjige o povijest mode na tlu Hrvatske, konkretnije Zagreba na prijelazu iz 19. u 20 stoljeće (2012.). Objavila je i veći broj radova posvećenih istraživanju povijesti mode predstavljenih na znanstvenim konferencijama u Firenzi, Bukureštu, Oxfordu, Dubrovniku, Ljubljani, Milanu, Bihaću, Kopenhagenu, Helsinkiju, Sydneyu, Valenciji, Berlinu. Zadnje istraživanje posvetila je pokušaju rekonstrukcije odjevnog identiteta Hrvata u 16. stoljeću, temeljenom na arhivskim podacima, grafikama i modnoj terminologiji. Članica je *Društva povjesničara umjetnosti* Hrvatske, te *The Association of Dress Historians – Engleska*.

Likovni umjetnici i supružnici Anita Tomljanović-Šokčević i Ivan Tomljanović

Anita Tomljanović-Šokčević rođena je 1926. godine u Komletincima (Vinkovci). Završila je Školu primijenjene umjetnosti u Zagrebu, Odjel za tekstil i tkanje, diplomirala likovnu umjetnost na Pedagoškoj akademiji u Zadru. Od 1958. Do 1963. Predaje likovni odgoj u zadarskim školama i priređuje zapažene izložbe dječjih radova u Zadru i Zagrebu. Od 1963. isključivo radi na kreiranju tekstila i tkanju tapiserija. Zajedno sa suprugom Ivanom Tomljanovićem tka tapiserije i ostvaruje niz zapaženih izložbi u zemlji i inozemstvu. Članica je ULUPUH-a u Zagrebu, i HDLU-a u Zadru.

Ivan Tomljanović rođen je 1927. u Senju a preminuo u siječnju 2017. u Zadru. Slikarstvo je studirao na Akademiji primijenjenih umjetnosti u Zagrebu u klasi prof. E. Tomaševića, a kiparstvo u klasi prof. K. Angeli-Radovanija. Na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu diplomirao je 1954., a od 1955. je restaurator u Restauratorskom zavodu JAZU (HAZU) u Zagrebu, a 1957. prelazi u Institut HAZU-u Zadru, gdje osniva i vodi Restauratorski atelje. Od 1984. djeluje kao slobodni likovni umjetnik i sa suprugom sudjeluje u tkanju i na izložbama tapiserija.

Bračni par Anita i Ivan Tomljanović krajem 2015. godine predali su Etnološkom odjelu Narodnog muzeja Zadar vrijednu donaciju tapiserija. Radi se o trideset dvije tapiserije koje je ovaj bračni par izradio u vremenu od 1962. do 2001. inspirirani bogatstvom njijansi vune iz brdskih krajeva Dalmacije. Među njihovim tapiserijama ističu se tapiserije s kršćanskim tematikom, one posvećene gradu Zadru, u kojem su kroz pedagoški rad ostvarili svoj profesionalni put, te velebitsku tematiku, jer je planina Velebit ostavila dubok trag na njima kao ljudima i umjetnicima. Planinareći dugi niz godina po Velebitu bili su „fascinirani nijansama prekrasnih prirodnih boja smeđe, žute, sive, bijele i crne vune koje su ispredali spretni prsti pastirica“. Sklad naravnih boja vune ostao je njihova stalna inspiracija i bijeg od svih „hirova pomodnosti“. Prvi put su svoje tapiserije tkane prirodnom vunom izložili prije više od 40 godina na istom mjestu, 1975. u Galeriji umjetnina. Dvije od mnoštva divnih i vrijednih tapiserija donirane su i Tekstilno-tehnološkom fakultetu, DREVNI GRAD ZADAR (fotografija tapiserije nalazi se na naslovnicu ovog broja Glasnika) i KORALJI.

Ž. K., A. V.

ERASMUS+

Mobilnost u okviru programa ERASMUS+

Ured za međunarodnu suradnju Sveučilišta u Zagrebu Tekstilno-tehnološkog fakulteta aktivno provodi Erasmus+ odlaznu i dolaznu mobilnost studenata i nastavnika u obliku studijskog boravka/stručne prakse odnosno podučavanja/usavršavanja.

U sklopu Erasmus+ programa za studijski boravak u ljetnom semestru akademске godine 2016./2017. studentice Ivana Pletkosić i Irena Polić boravile su pet mjeseci na University of Applied Sciences Tallinn, Faculty of Clothing and Textile, Tallinn, Estonija. U sklopu Erasmus+ programa za stručnu praksu, studentica Barbara Kolenko radila je dva mjeseca u Decathlonu AddLab, Lille, Francuska.

Odlazak na Erasmus+ stručnu praksu je bio velik i pomalo zastrašujući korak, ali se definitivno isplatio. Osim što sam dobila priliku praktično izvesti neke operacije o kojima sam učila na fakultetu, stekla sam jako puno novih znanja i vještina koja su kolege iz industrije rado podijelili sa mnom. Također sam imala priliku raditi s nekim od najnovijih tehnologija u industriji što mi je bilo iznimno zanimljivo. Ne samo da je ovo za mene bilo najbolje radno iskustvo, nego i jedno od najboljih osobnih iskustava budući da mi se ostvarila velika želja da probam živjeti sama u inozemstvu. Vrlo uzbudljivo, zanimljivo i vrijedno iskustvo koje sam sigurna da će opet ponoviti!



Na slici sam s kolegama iz Francuske, na moj zadnji radni dan, kada su mi pripremili oproštajnu zabavu iznenadenja. Tog dana nismo radili, nego smo išli u GoKart arenu.

Barbara Kolenko

Studijski boravak od pet mjeseci u zimskom semestru akademске godine 2017./2018. na Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Bellas Artes, Madrid, Španjolska, započele su i studentice Angela Antić i Helena Matić.

Dolaznu mobilnost u okviru studijskog boravka u zimskom semestru 2016./2017. ostvarile su Alessia Casella i Julia Lambert,



s Ecole D'ingénieurs Formation - Recherche (ITECH), Lyon, Francuska. U ljetnom semestru 2016./2017. dolaznu mobilnost je ostvarila Martyna Maria Joniec s Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, Wydział Tkaniny i Ubioru, Łódź, Polska.

Few months ago I finished my Erasmus journey. These days I can assume that living five months in a foreign country seems to be a turning point in terms of my needs and self-understanding. During trips I became more spontaneous and less worried about things as accommodation or plans for the following days. It is also worth mentioning, that I found out how much I can be connected with newfound people. I chose to study in the University of Zagreb, Faculty of Textile Technology to improve knowledge in the field of special printing methods, garment finishing, yarn production and construction. I am really glad that I had an opportunity to gain skills which I would not be able to develop while studying in Poland on the Academy of Fine Arts in Łódź. At first I was worried how I will find myself in a new environment, but quickly I found that people are so cheerful, easy going and helpful. I never met with any unpleasantness from administration of the University, professors or classmates. I took part in few exhibitions (Photo "Bijela čajanka") that helped me to contact with art passionates. I think, that one of the most discovering lessons were trips through Balkans, that helped me to understand new culture, people struggles and appreciate one of the most breathtaking views I have ever seen. To everyone, who hesitate taking part in Erasmus+ program - DO NOT. Pack your things; meet new people, places and opportunities. I am deeply sure you will not regret it. First time coming to Zagreb I did not know anyone, and when leaving I've already had a group of close ones to me, who I left with tears in my eyes. I promised myself that every time I have an opportunity to visit Croatia and countries in region, I definitely will do this!

Vidimo se!

Martyna Joniec

Studijski boravak u zimskom semestru 2017./2018. započela je Celia Gomez Capablo s Universidad Complutense de Madrid. Odlaznu mobilnost za nastavnike u trajanju od četiri dana ostvarila je doc. dr. sc. Ivana Salopek Čubrić na Sveučilištu u Ljubljani u ljetnom semestru 2016./2017. Gostujući predavači, u okviru Erasmus+ dolazne mobilnosti za nastavnike, bili su: prof. dr. sc. Aura Mihai, dr. sc. Mariana Costea i dr. sc. Bogdan Sarghie sa Universitatea Tehnică "Gheorghe Asachi" din Iași, Facultatea de Textile Pielărie și Management Industrial, Iași, Rumunjska. Također, u ljetnom semestru 2016./2017. Ured za međunarodnu suradnju TTF-a potpisao je dva nova Erasmus+ ugovora sa Ecole Nationale Supérieure de Chimie de Lille (ENSCL), Lille, Francuska i Accademia della Moda (IUAD), Napoli, Italija, za mobilnost studenata i nastavnika.

IRO TTF

FESTIVAL ZNANOSTI 2017.

Nastavnici Sveučilišta u Zagrebu Tekstilno-tehnološkog fakulteta (TTF) sudjelovali su na petnaestom Festivalu znanosti za koji je ove godine odabранa jedna od najuniverzalnijih kategorija – vrijeme. Nismo tratili vrijeme te su u okviru interaktivne radionice: „*Dodite na TTF – ne gubite VRIJEME*“ sudionicima Festivala znanosti približene spoznaje o važnosti i ljepoti tekstila, prezentirana je širina primjene tekstilnih materijala i njegova važnost u tradicionalnoj primjeni i razvoju suvremenih materijala visokih dodanih vrijednosti. Ljepotu i interdisciplinarnost tekstila sudionici su upoznali kroz teme: „Oplemenjeno vrijeme“, „Tekstil - moćni zaštitnik prilikom požara i kišnog vremena“; „Lijepo vrijeme“; „Vrijeme ponosa i slave“; „Putnici kroz vrijeme“; „Izgubljeno vrijeme“ i „Vrijeme za spavanje“. Realizaciju radionice „*Dodite na TTF – ne gubite VRIJEME*“ osigurali su izv. prof. dr. sc. Martinia Ira Glogar, izv. prof. dr. sc. Ana Sutlović, doc. dr. sc. Sandra Flinčec Grgac, doc. dr. sc. Anita Tarbuk, dr. sc. Tihana Dekanić dipl. ing., dr. sc. Lea Botteri dipl. ing., Zorana Kovačević dipl. ing., Kristina Šimić dipl. ing., Iva Matijević mag. ing. tech. text., Katia Grgić dipl. ing., Eva Magovac dipl. ing. i Rajna Malinar dipl. ing. djelatnice TTF-a koje aktivno sudjeluju u znanstveno-istraživačkom radu iz područja tekstilne kemije i ekologije u Zavodu za tekstilno-kemijsku tehnologiju i ekologiju. Znanstvenice u svom radu ističu prioritet primjene ekološki povoljnijih i ekonomski prihvatljivih sredstava i procesa pri oplemenjivanju, bojadisanju, tisku i njezi tekstilnih materijala. U organizaciji i realizaciji radionica sudjelovalo je i doc. dr. sc. Željko Knežić djelatnik Studija u Varaždinu, čiji znanstveno istraživački rad obuhvaća razvoj strojeva u tekstilnoj industriji, konstrukciju tkanina za suvremene materijale visokih svojstava, razvoj i karakterizaciju pametnog tekstila za osobne i posebne namjene, te tradicijsko tkanje.

U realizaciji druge radionice „*Tea time*“ sudjelovali su doc. dr. art. Ivana Bakal, ak. slik. graf. Marin Sovar, Đurdica Kocijančić, dipl. ing. i studenti diplomskog studija kostimografije. „*Tea time*“ je interaktivna radionica izrade oglavlja i ukrasa te njihove likovne dorade. „*Dress code*“ voditelja radionice prilagođen je temi te su voditelji nosili replike odjeće iz 1900. Projekt su osmislili studenti diplomskog studija kostimografije ak. god. 2015./2016. pod mentorstvom Ivane Bakal. Doc. dr. art. Ivana Bakal, ak. slik. graf. Marin Sovar i Đurdica Kocijančić, dipl. ing. djelatnici su TTF-a koji aktivno sudjeluju u umjetničko istraživačkom radu iz područja kostimografije, crtanja i slikanja, dizajna odjeće i tekstila i dr. u Zavodu za dizajn tekstila i odjeće. Sudjelovali su u realizaciji kostima na međufakultetskim projektima u suradnji TTF-a s ALU, ADU i MA Orfej i Euridika, CaBALet: Bal pod maskama i Bijela čajanka te u realizaciji umjetničkog projekta TTF-a Modni ormari. Osim toga doc. dr. art. Ivana Bakal autorica i urednica monografija o hrvatskoj scenografiji i kostimografiji, članica je Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika od 1990. te predsjednica je ULUPUH-a i Sekcije za kazalište i film.

Ana Sutlović



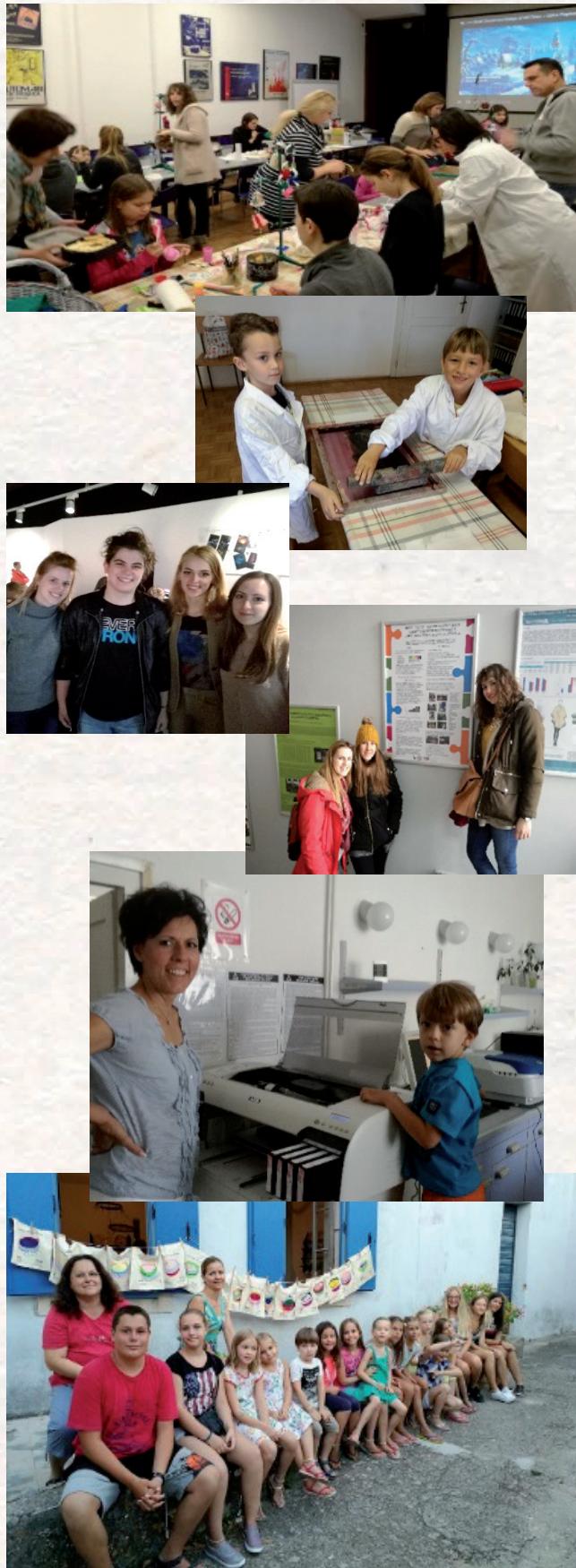
STEM RADIONICE COLORINA

Tijekom akademске godine 2016./2017. održano je pet **STEM radionica COLORINA**. Cilj ovih radionica je promicanje i podizanje kompetitivnosti u području tekštila, tekstilnog tiska i bojanja tekštila te razvoj svijesti o ljepoti inženjerstva i njegovoj važnosti za razvoj društva. STEM radionice COLORINA održavaju se na Sveučilištu u Zagrebu Tekstilno-tehnološkom fakultetu od 2012. godine. Pojam STEM dolazi iz engleskog jezika, a predstavlja akronim satkan od početnih slova četiriju područja - *Science, Technology, Engineering i Mathematics* – znanosti, tehnologije, inženjerstva i matematike. COLORINA s temom „*Okitimo bor zajedno*“ održana je u prosincu 2016. u suradnji sa Tehničkim muzejom Nikola Tesla. Kroz ovakve radionice ostvaruje se jedan od osnovnih ciljeva tj. popularizacija STEM-a kroz edukaciju od osnovnoškolske dobi. U tekstilnoj tehnologiji isprepliću se STEM područja na zanimljiv i izazovan način te je na Festivalu znanosti tema, uvijek dobro posjećene COLORINE, bila „*Vrijeme za recikliranje tekštila*“. Učenje u stručnoj i poticajnoj sredini organizira se kroz tradicionalnu zimsku i ljetnu COLORINU koje su održane u siječnju i lipnju u Zavodu za tekstilno-kemijsku tehnologiju Tekstilno-tehnološkog fakulteta. U kolovozu je kroz radionice ostvarena još jedna suradnja Sveučilišta u Zagrebu Tekstilno-tehnološkog fakulteta i Narodnog muzeja Zadar. Naime, u Područnoj etnografskoj zbirci u Velom Ižu održana je kreativna radionica za djecu „*U muzej dođi i lipo se projdi*“. Druženje u zbirci započelo je vodstvom kustosice, više dokumentaristice Narodnog muzeja Zadar, Natali Čop koja je sudionike upoznala s izlošcima u postavu zbirke. Izv. prof. dr. sc. Ana Sutlović sa Sveučilišta u Zagrebu Tekstilno-tehnološkog fakulteta djecu je upoznala s metodom bojanja tekštila pigmentnim bojilima, pri čemu su djeca prionula bojanju otisnutog motiva „lopiza“ - tipične keramičke posude za kuhanje koja se izrađivala u Velom Ižu. „Lopiž“ je bio otisnut na torbi koju su djeca mogla ponijeti kao uspomenu. Ovim edukativnim događanjem sudionici su se upoznali s elementima tradicijske baštine otoka Iža, naučili ponešto o bojanju tekštila te se uz sve to i dobro zabavili. Kroz COLORINE se osim primarnih ishoda učenja ostvaruju i sekundarni učinci: razvijanje kreativnosti, timski rad, stvaranje novih prijateljstva, suradnja s drugim institucijama, razvoj komunikacijskih vještina, razvoj samopouzdanja itd. Također, obzirom da volontерstvo ima važnu ulogu u razvoju samopoštovanja i socijalnih vještina te ima potencijal podržati odgovorno odrastanje i vrlo je dragocjen alat za uvođenje mlađih ljudi u građansku odgovornost i aktivizam, kroz ove radionice potiče se studente na volonterski rad.

Aktivnosti realizirane kroz STEM radionice COLORINA prezentirane su na 10. znanstveno-stručnom savjetovanju Tekstilna znanost i gospodarstvo sa posterским izlaganjem stručnog rada: „*Kreativnost – dio STEM radionica u promicanju kompetitivnosti iz tekstilnog tiska i bojanja tekštila*“ autorica izv. prof. dr. sc. Ane Sutlović i studentica Dore Štefanec, Ivane Iličić i Valerije Ljubić. Veliku pažnju privukla je prezentacija COLORINA radionica na Danu Znanstveno-istraživačkog centra za tekstil (TSRC) TTF-a čija je ovogodišnja tema bila: „*STEM potencijali Tekstilno-tehnološkog fakulteta*“.

Ana Sutlović

COLORINA



Obilježen Dan Znanstveno-istraživačkog centra za tekstil – TSRC

U Tehničkom muzeju Nikola Tesla u Zagrebu 20. rujna 2017. obilježen je Dan Znanstveno-istraživačkog centra za tekstil Sveučilišta u Zagrebu Tekstilno-tehnološkog fakulteta (TSRC) na temu „**STEM POTENCIJALI TEKSTILNO-TEHNOLOŠKOG FAKULTETA**“ s ciljem populariziranja tekstilne znanosti i povezivanja znanosti i umjetnosti.

Pozdravne riječi uputile su dekanica Tekstilno-tehnološkog fakulteta, prof.dr.sc. Sandra Bischof i ravnateljica Tehničkog muzeja Nikola Tesla prof. Markita Franulić.



O odabiru ovogodišnje teme **STEM POTENCIJALI TEKSTILNO-TEHNOLOŠKOG FAKULTETA**, odnosno važnosti znanosti, tehnologije, inženjerstva i matematike (STEM-a) za Tekstilno-tehnološki fakultet govorila je dekanica S. Bischof. Ukažala je da usvojeni strateški dokumenti Fakulteta do 2020. obuhvaćaju smjernice razvoja znanosti, tehnologije, inženjerstva, matematike, te umjetnosti. Fakultet je uključen u programe popularizacije znanosti za različite dobne skupine i programe izobrazbe nastavnika srednjih škola s ciljem prenošenja znanja u područja koja su povezana sa STEM-om i STE(A)M-om. Umetnuto slovo (A) dolazi od engl. riječi *art*, a u kratici STE(A)M uključuje umjetničke potencijale i kreativnost.

Nakon uvodnog izlaganja dekanice TTF-a, predavanje iz područja kemijske znanosti: **Supramolekulske interakcije – područje znanstvenog rada i mobilnosti** izložio je izv. prof. dr. sc. **Mario Cetina**. Govorio je o nanoznanosti i nanoteknologiji, važnim područjima u STEM-u. Izvrsnost u istraživanju supramolekulskih interakcija je unaprijedio kroz znanstvenu mobilnost, koja je uvelike doprinijela boljom znanstvenoj vidljivosti Sveučilišta u Zagrebu i Tekstilno-tehnološkog fakulteta.

Nakon ovog zanimljivog izlaganja iz područja kemije, doc. dr. sc. **Karlo Lelas** izložio je predavanje iz područja fizike, pod naslovom: **Teorijska fizika ultrahladnih atomskih plinova**. Na temelju nekoliko primjera iz povijesti na jednostavan način je dočarao što je teorijska fizika i što rade teorijski fizičari. Osvrnuo se na kvantnu teoriju, kao jednu od najvažnijih fizikalnih teorija dvadesetog stoljeća, koja i danas zbujuje fizičare svojim neočekivanim i neintuitivnim rezultatima.

Izv. prof. dr. sc. **Mirna Rodić**, nastavnica matematike i nacrte geometrije na Tekstilno-tehnološkom fakultetu je tematski povezala **matematiku – dizajn – tekstil – modu**, pri čemu je objasnila mogućnosti povezivanja matematike i tekstila, osobito kroz motivaciju studenata i pripremu tema za završne i diplomske radove.

Predavanje: **STEM - pokretač inovativnosti u tekstu** izložile su doc. dr. sc. **Sandra Flinčec Grgac** i **Rajna Malinar**, dipl. ing. Istaknuvši veliku važnost razvoja STEM područja i u današnjem tehnološkom dobu. Primjenom znanja na praktične primjere iz života razvija se kritičko promišljanje i inovativnost, te postižu stvarna i primjenjiva rješenja.

Kreativnost u istraživačkom radu: **Otključavanje vlastitoga potencijala**, naslov je predavanja kojeg je izložila doc. dr. sc. **Ivana Salopek Čubrić**. Osvrnula se na važnost kreativnosti u kontekstu istraživačkih kapaciteta koji se odnose na dizajn

funkcionalnih tekstilnih materijala čija je svrha povećanje opće kvalitete života.

Izlaganje o **nanobiokompozitima ojačanim tekstilnim materijalima obradenima s usporivačima gorenja** priredile su **Zorana Kovačević**, dipl. ing. prof.dr.sc. **Sandra Bischof** i prof.dr.sc. **Edita Vučasinović**. Autorice su ukazale na značaj i primjenu biokompozita za zaštitne tekstilije i predstavile svoja istraživanja modifikacije brnistrinih vlakana sa svrhom zaštite od gorenja.

Predavanje: **Dekorativne tkanine – sinergija kreativnosti, prirode i tehnologije** sinergijski su predstavile **Dora Štefanec**, **Ivana Iličić** i **Valerija Ljubić**, nedavno diplomirane studentice Tekstilno-tehnološkog fakulteta. Važnost inovativnosti i kreativnosti u inženjerstvu su potvrđile kroz razradu ideje i dizajn inovativnih dekorativnih proizvoda koje su realizirale primjenom prirodnih bojila i tehnike sitotiska s ciljem ostvarenja sinergije prirode i tehnologije.

Predavanje pod naslovom: **Radionice tekstilnog tiska i bojanja tektila „COLORINA“ – STEM ili STEAM?** izložila je izv.prof.dr.sc. **Ana Sutlović**. Uvodno je ukazala na značaj STEM-a i STE(A)M-a za zemlje koje žele ojačati nacionalni status i prepoznatljivost. Nastavila je s primjerima dobre prakse i organizaciji STE(A)M radionica COLORINA na Sveučilištu u Zagrebu Tekstilno-tehnološkom fakultetu od 2012. godine. Ove radionice predstavljaju veliki doprinos poticanju interesa kod djece prema tekstilnoj tehnologiji.

Novost ovogodišnjeg obilježavanja Dana TSRC-a bila je **posterska sekcija** u kojoj su predstavljeni **istraživački radovi studenata** pod **mentorstvom** nastavnika Tekstilno-tehnološkog fakulteta prijavljeni na natječaj za dodjelu Rektorove nagrade u ak.god. 2016./2017.:.

Valerija Ljubić: ANALIZA SVOJSTAVA CELULOZNIH TEKSTILNIH MATERIJALA BOJADISANIH PRIRODNIM BOJILOM ŽIVOTINJSKOG PODRIJETLA EKSTRAHIRANIM IZ DACTYLOPIUS COCCUS (Mentor: izv.prof.dr.sc. **Ana Sutlović**)

Tonko Čipčić: UTJECAJ KOLIČINE ANTIBIOTIKA NA SVOJSTVA ELEKTROISPREDENOG POLIKAPROLAKTONA KAO PODLOGE ZA KONTROLIRANU TERAPIJU OKA (Mentor: prof. dr. sc. **Budimir Mijović**)

Mateja Lorković: RAČUNALNA ANALIZA FUNKCIONALNOSTI 3D MODELA ODJEVNOG PREDMETA (Mentor: izv. prof. dr. sc. **Slavenka Petrak**)

Matea Vunderl i Josip Marković: KATIONIZIRANJE OTPADNOG CELULOZNOG MATERIJALA – MOGUĆNOST PROČIŠĆAVANJA OTPADNE VODE (Mentor: doc. dr. sc. **Anita Tarbuk**)

Dr.sc. **Željko Knežić** je organizirao **Radionicu kosog tkanja tkanica**, a **Dora Štefanec**, **Ivana Iličić** i **Valerija Ljubić** su izložile dekorativne proizvode kao **tekstilno-dizajnerska rješenja: od ideje do realizacije**.

Ovo događanje su dodatno podržajno upotpunile tvrtke **Mikroluks**, **Crescat**, **Anton Paar** i **Primalab** koje su izložile svoj assortiman proizvoda i usluga.

Organizacioni odbor zahvaljuje svim posjetiteljima, predavačima i autorima, tvrtkama izlagacima, volonterima i popularizatorima, djelatnicima Tehničkog muzeja Nikola Tesla i medijima koji su iskazali interes za popularizaciju TSRC-a (HRT, Školske novine).

Tanja Pušić

NAJAVA SKUPA



Hrvatska udruga za boje (HUBO) u suorganizaciji Tekstilno-tehnološkog fakulteta, Grafičkog fakulteta i Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu

Organiziraju

MEĐUNARODNI DAN BOJA 21. OŽUJKA 2018. INTERNATIONAL COLOUR DAY 21st MARCH 2018.

TEMA BOJA U SUVREMENOSTI

MDB2018/ICD2018

Pod pokroviteljstvom

- International Association for Colour (AIC)
- Ministarstvo znanosti i obrazovanja (MZOS)
- Akademije tehničkih znanosti Hrvatske (HATZ)
- Hrvatskog inženjerskog saveza tekstilaca (HIST)
- Hrvatske udruge bivših studenata i prijatelja Tekstilno-tehnološkog fakulteta (AMCA TTF)

Organiziraju MDB2018 u vidu stručno-znanstvenog Simpozija te sadržajima u Izložbenoj dvorani Muzeja: Izložba radova, Multimedijalni prikaz i Interaktivne radionice

Pozivano Vas da doživite važnost boje u svim poljima ljudske djelatnosti, u znanosti, struci i umjetnosti

Više na www.hubo.hr

Organizacijski Odbor MDB2018

Tekstilno-tehnološki fakultet Sveučilišta u Zagrebu sva-ke druge godine u Dubrovniku organizira međunarodnu konferenciju o tekstilu, odjeći i dizajnu pod nazivom:

International Textile, Clothing & Design Conference – Magic World of Textiles

ITC&DC je tradicionalan i jedan od najznačajnijih europskih i svjetskih znanstvenih skupova za područje tekstilnih i odjevnih tehnologija, mode, dizajna i marketinga, a ujedno i jedini međunarodni znanstveni skup iz tog područja koji se održava u Republici Hrvatskoj, pod pokroviteljstvom nacionalnih i međunarodnih znanstvenih i stručnih organizacija.

Radovi prikazani u *Zborniku radova ITC&DC* procesiraju se u sekundarne baze - WTA, CA, ISI i dr.

9th International Textile, Clothing & Design Conference – Magic World of Textiles održat će se u Dubrovniku od 7. do 10. listopada 2018. godine.

Pozivamo Vas da svojim aktivnim sudjelovanjem doprinesete radu ove konferencije.

**Više informacija potražite na
www.itcdc.ttf.unizg.hr**

Organizacijski odbor 9th ITC&DC 2018

TEKSTILNI DANI ZAGREB 2017

Tekstilni dani Zagreb 2017 održat će se u petak, 8. prosinca 2017. u krovnoj udruzi Hrvatskog inženjerskog saveza tekstilaca - Hrvatskom inženjerskom savezu, Berislavićeva 6, s temom: **Pouzdanost i udobnost tekstila i odjeće**.

Programom i predavanjima prikazat će se zanimljivosti iz područja pouzdanosti tekstilnih i odjevnih proizvoda, posebno s osvrtom na ekološku pouzdanost i održivost proizvoda i proizvodnih procesa. Također će se razmatrati tekstilni i odjevni predmeti s aspekta udobnosti, koja obuhvaća širok raspon objektivnih i subjektivnih svojstva važnih za uspješnost proizvoda na tržištu, vrlo kompleksnih u realizaciji i definiranju. Želja je potaknuti i konstruktivnu raspravu o odabranoj temi sa svrhom postizanja boljih učinaka i konkretnih rješenja za unapređenje stanja inženjerske struke općenito, od tekstilne i odjevne industrije, do obrazovnog te znanstveno-istraživačkog rada. Na savjetovanju će biti tako-

đer prigoda da se široj publici predstave neke od uspješnih tvrtki iz područja tekstilne industrije, koje uz entuzijazam njihovih djelatnika uspješno posluju uz kontinuirano ulaganje u nove tehnologije i stručno usavršavanje, a Hrvatska gospodarska komora će okupljenima predstaviti svoje aktivnosti te prikazati gospodarske pokazatelje stanja u tekstilnog i odjevnog industriji Republike Hrvatske. Okupljeni inženjeri, stručnjaci i znanstvenici-istraživači tekstilne i odjevne struke, predstavit će svoja iskustva i prezentirati mogućnosti suradnje te će doći do novih spoznaja koje bi trebale pomoći u izazovima poslovanja i rada struke (industrije, fakulteta, strukovnih škola, ispitnih kuća, gospodarskih komora i svih koji su povezani s tekstilom i odjećom). Održana predavanja bit će objavljena u znanstveno-stručnom časopisu *Tekstil*, čime će se izlaganja, razmišljanja i inovacije iznesene na savjetovanju predstaviti široj publici. (A.V.)

ČESTITAMO

PLAKETA "Žarko Dolinar" dodijeljena prof. emeriti Ani Mariji Grancarić



Na izbornoj Skupštini Saveza društava bivših studenata Sveučilišta u Zagrebu – ALUMNI UNIZG, održanog 30. lipnja 2017. na Sveučilištu u Zagrebu, prof. emeriti Ani Mariji Grancarić, dodijeljena je plaketa u bronci "Žarko Dolinar", za promicanje alumni filozofije na Sveučilištu u Zagrebu, te za rad u alumni pokretu Tekstilno-tehnološkog fakulteta.

Profesorica Grancarić je udrudi AMCA TTF darovala brojne godine volonterskog rada umrežavajući alumne tekstilnog ali i drugih studija, u Zagrebu i Hrvatskoj. U alumni aktivnosti unosila je svoje znanje i iskustvo, dajući Udrudi AMCA TTF prepoznatljivu dinamiku. Sve je ovo radila za jačanje tekstilne struke i znanosti, za prepoznatljivost matičnog fakulteta, Sveučilišta u Zagrebu, u Hrvatskoj i inozemstvu.

Plaketa nosi ime Žarka Dolinara, sveučilišnog profesora (1920.-2003.) Medicinskog fakulteta u Baselu (Švicarska), te važnog inicijatora okupljanja i organiziranja bivših studenata Sveučilišta u Zagrebu i svijetu. Na inicijativu vjernog alumna UNIZG i prijatelja AMCA TTF, Nina Sydney, Predsjedništvo Saveza ALUMNI UNIZG odlučilo je 2013. godine posebna priznanja zaslužnim pojedincima za područje alumni aktivnosti, nazvati njegovim imenom.

Ovima je iskazana zahvalnost profesoru Žarku Dolinaru, za inicijativu i napore oko osnutka prvih AMAC društava u Zagrebu.

Profesoru Gojku Nikoliću dodijeljena Državna nagrada tehničke kulture „Faust Vrančić“ za životno djelo



Državnom nagradom tehničke kulture „Faust Vrančić“ za životno djelo za 2015. god. nagrađen je dr. sc. Gojko Nikolić, umirovljeni redoviti profesor u trajnom zvanju, za doprinos razvitku tehnologije i tehničkog stvaralaštva u Republici Hrvatskoj s posebnim naglaskom na unaprijeđenje tehnike inovativnim razvojem i primjenom novih rješenja, uređaja i tehnologija koje su se njegovim zalaganjem primjenile u industriji. Nagrada mu je predana 21. prosinca 2016., na svečanosti u Ministarstvu znanosti, obrazovanja i športa. U obrazloženju Odbora za dodjelu nagrade prof. dr. sc. Nedjeljko Perić navodeći njegove radove istakao je između ostalog njegov doprinos unapređenju tehnike kroz uvođenje novih područja i kolegija iz automatizacije na FSB, na kojem je uz rad u industriji predavao oko 35 godina, kao i 11 godina na TTF-u, te brojne sveučilišne udžbenike (13) za oba fakulteta. Od ostalih knjiga (kojih je ukupno 29) istakao

je udžbenike za srednje strukovne škole, kao i monografiju „Život i izumi Fausta Vrančića“. Kao poseban doprinos razvoju tehničkog područja naveo je njegovo iniciranje i vođenje stručnog tima za zanimanja tehničara za mehatroniku, kao i veliki broj patenata i certifikata (21) nastalih na TTF-u, FSB i ŠF za kojih su dobivene brojne domaće i međunarodne nagrade. Posebno je istaknuo pokretanje i sudjelovanje prof. dr. sc. Nikolića na razvoju prvog neurokirurškog robota Ronna koji je uspješno obavio već nekoliko operacija biopsije u KB Dubrava. U govoru koji je održao prof. dr. Nikolić nakon dobitivanja nagrade između ostalog istakao je da smo na pragu 4. industrijske revolucije, kod koje sofisticirana tehnika postaje dio svakodnevnog života i življenja, ali i šansa za velike iskorake. Ističe da

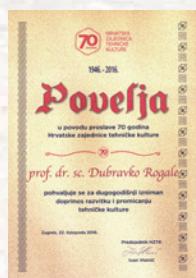
je potrebno naučiti tehnički misliti, znati primijeniti znanje, razvijati kreativnost i inovativnost, jer jedino inovativni proizvodi mogu otvoriti svjetsko tržiste i pokrenuti gospodarstvo. Istakao je da će se osim informatičke pismenosti u skoroj budućnosti sve više tražiti robotička pismenost, te je nužno već sada pokrenuti procese inoviranja nastavnih sadržaja.



ČESTITAMO

Povelja i odličja prof. dr. sc. Dubravku Rogaleu i izv. prof. dr. sc. Snježani Firšt Rogale

Na međunarodnoj izložbi inovacije KIDE održanoj na Tajvanu od 9.-11. prosinca 2016. godine, Svjetska organizacija inovatora i industrijskog vlasništva WIIPA dodijelila je prof. dr. sc. Dubravku Rogaleu i izv. prof. dr. sc. Snježani Firšt Rogale zlatnu medalju za inovaciju **Integrated Technical Subsystem for Intelligent Military and Protective Clothing**.



Hrvatska zajednica tehničke kulture, u povodu 70. godišnjice rada, dodijelila je prof. dr. sc. Dubravku Rogaleu povelju za dugogodišnji iznimno doprinos razvitku i promicanju tehničke kulture. Povelja je dodijeljena u prosincu 2016. uz obrazloženje da je prof. Rogale uvelike doprinio razvoju tehničke kulture, dugogodišnjim inovativnim radom na području tehničkih znanosti što, između ostalog, dokazuju 17 inovacija i 21 patent i patentne prijave. Također je dao značajan doprinos na području radioamaterizma.

Na izložbi Japan Design and Invention Expo (kolovoz 2017.), u prestižnom tokijskom izložbenom i kongresnom centru The Tokyo Big Sight inovacija **Integrirani tehnički podsustav za inteligentnu vojnu i zaštitnu odjeću** prof. dr. sc. Dubravka Rogalea i izv. prof. dr. sc. Snježane Firšt Rogale osvojila je srebrno odličje Svjetske organizacije inovatora i industrijskog vlasništva, WIIPA.



70. obljetnica rada Centra za rehabilitaciju Zagreb



Centar za rehabilitaciju Zagreb (CRZ) ustanova je Ministarstva za demografiju, obitelj, mlade i socijalnu politiku koja skrbi o djeci, mladima i odraslim osobama s intelektualnim teškoćama i pridruženim smetnjama. Centar radi na više lokacija u Zagrebu kroz rad koji je organiziran prema kro-nološkoj dobi korisnika i vrsti usluga. Programi koje provode su razne radne aktivnosti, psihosocijalna rehabilitacija i razne terapije (likovna terapija, kineziterapija i glazbo terapija) u koje je uključeno preko 200 korisnika. Tekstilno-tehnološki fakultet, AMCA TTF i Udruga HUBO njeguje dugogodišnju suradnju s CRZ, sjedištem Orlovac.



Uspjeh na međunarodnoj izložbi inovacija i poslovnih planova Budi uzor/Inova



U sklopu PoC Public projekta (šifra PoC6_1_189) **Diferencijalni toplinski konduktometar za tekstilne kompozite i odjeću** konstruiran je, izrađen i umjerjen toplinski konduktometar.

27. listopada 2017., podnesena je patentna prijava u Državni zavod za intelektualno vlasništvo Republike Hrvatske pod nazivom **Višenamjenski diferencijalni toplinski konduktometar za tekstilne kompozite i odjeću**, oznake P20171643. Podnositelj patentne prijave je Sveučilište u Zagrebu Tekstilno-tehnološki fakultet, a autori su **D. Rogale, K. Rogale, S. Firšt Rogale, Ž. Knezić, E. Vujasinović, G. Čubrić, I. Špelić**. Timu s Tekstilno-tehnološkog fakulteta uspješno se pridružio i **Krešimir Rogale**, koji je riješio više tehničkih problema pri konstrukciji i realizaciji vrlo složenog prototipa, a osobito pri rješavanju problema prijelaznih kontaktnih otpora na konektorima za spajanje točkastih grijaca na mjernom valjku te na prvom i drugom toplinskom štitu i time riješio problem pogrešaka u mjerjenju.

Od 9. do 11. studenog 2017. god. u Osijeku, u dvorani Gradski vrt održana je međunarodna izložba inovacija i poslovnih planova **Budi uzor/Inova**, na kojoj je konduktometar prvi puta predstavljen javnosti. Predstavljeno je 550 izuma, a osim inovatora iz Hrvatske, sudjelovali su i izumitelji iz Kanade, SAD, Tajvana, Tajlanda, Egipta, Indonezije, Irana, Turske, Poljske, Rumunjske i brojnih drugih zemalja.

Izumu Višenamjenski diferencijalni toplinski konduktometar za tekstilne kompozite i odjeću dodijeljene su, od strane Međunarodnog ocjenjivačkog suda, sljedeće nagrade:

1. Inova - Grand Prix 2. nagrada te

2. Zlatna medalja

Čestitamo na osvojenom INOVA GRAND PRIX peharu i promociji TTF-a na međunarodnoj izložbi inovacija i poslovnih planova Budi uzor/Inova.



ČESTITAMO

TTF nagrađen za najbolje uređeni izložbeni prostor na 22. Smotri Sveučilišta u Zagrebu

22. Smotra Sveučilišta u Zagrebu održana je od 23. do 25. studenoga 2017. u Studentskom centru u Zagrebu s ciljem upoznavanja učenika završnih razreda srednjih škola, studenta i svih zainteresiranih o preddiplomskim, diplomskim i poslijediplomskim studijskim programima i upisnim uvjetima, studentskome životu i uvjetima smještaja tijekom studiranja, opremljenosti pojedinih fakulteta, kreativnim mjestima za zapošljavanje u pojedinim strukama te o brojnim drugim pojedinostima koje su mladim ljudima važne prilikom odluke o upisu na fakultet.

U okviru 22. Smotre Sveučilišta u Zagrebu predstavio se i Tekstilno-tehnološki fakultet. Na izložbenom prostoru predstavljena je upotreba tekstila i kože, te vlaknima ojačanih kompozita u automobilskoj industriji pod sloganom „Moj limeni ljubimac? NE! Moj tekstilni ljubimac??? DA!!!“



Na svečanom otvaranju Smotre, u četvrtak 23. studenog 2017. održana je revija studenata Sveučilišta u Zagrebu Tekstilno-tehnološkog fakulteta diplomskog studija Kostimografije i preddiplomskog studija Tekstilni i modni dizajn. Studenti su prikazali kostime iz perioda kasnog baroka, rokokoa do klasicizma, andele Gustava Klimta, te kostime iz projekta Zagreb bijeli grad 1900. Prvog dana Smotre izložbeni prostor Tekstilno-tehnološkog fakulteta posjetila je ministrica znanosti i obrazovanja prof. dr. sc. Blaženka Divjak,



rektor Sveučilišta u Zagrebu prof. dr. sc. Damir Boras, prorektor za inovacije, transfer tehnologije i komunikacije prof. dr. sc. Miljenko Šimpraga, te prorektorica za studente, studije i upravljanje kvalitetom prof. dr. sc. Ivana Čuković-Bagić. U petak 24. studenog 2017. u nizu predavanja nazvanih Najbolje sa Sveučilišta, Tekstilno-tehnološki fakultet uspješno je predstavila Zorana Kovačević, dipl. ing. s predavanjem: „Kako tekstil mijenja svijet“.



Na Svečanom zatvaranju 22. Smotre Sveučilišta u Zagrebu u subotu 25. studenoga 2017. u kino dvorani Studentskoga centra dodjeljena su priznanja najuspješnijim sudionicima. Priznanja su dodijelili rektor Sveučilišta u Zagrebu prof. dr. sc. Damir Boras i prorektorica za studente, studije i upravljanje kvalitetom prof. dr. sc. Ivana Čuković-Bagić.

Priznanje u kategoriji najbolje uređeni izložbeni prostor na ovogodišnjoj Smotri Sveučilišta osvojio je Tekstilno-tehnološki fakultet Sveučilišta u Zagrebu koji se predstavio temom upotrebe tekstila i kompozita u automobilskoj industriji.

Odbor za odnose s javnošću

ČESTITAMO

Svečana sjednica Dana Sveučilišta u Zagrebu 2017

Professor emeritus Đurđica Parac Osterman

Na svečanoj sjednici Dana Sveučilišta u Zagrebu održanoj 3. studenog 2017. 15 profesora Sveučilišta u Zagrebu primilo je počasno zvanje i titulu *professor emeritus*, te su dodijeljene nagrade Fran Bošnjaković i Andrija Mohorovičić za 2017. godinu. Rektor Sveučilišta u Zagrebu prof. dr. sc. **Damir Boras** dodijelio je i posebna priznanja studentima i profesorima Sveučilišta.

Dobitnici počasnoga zvanja *professor emeritus* Sveučilišta u Zagrebu u znanstvenom području tehničkih znanosti su prof. dr. sc. Đurđica **Parac Osterman**, i prof. dr. sc. Đurđa Vasić-**Rački**; u znanstvenom području prirodnih znanosti su: prof. dr. sc. dr. sc. **Branko Kaitner** i prof. dr. sc. **Ivica Picek**; u znanstvenom području biomedicine i zdravstva: prof. dr. sc. **Nada Čikeš**, prof. dr. sc. **Andrija Hebrang**, prof. dr. sc. **Zdenka Kaloderma** i prof. dr. sc. **Jadranka Keros**; u znanstvenom području biotehničkih znanosti: prof. dr. sc. **Dragutin Petošić**; u znanstvenom području društvenih znanosti: akademik **Ivan Cifrić**; u znanstvenom području humanističkih znanosti: akademik **Pavao Pavličić**; prof. dr. sc. Živa Benčić-Princ; u umjetničkom području: akademik **Nikša Gligo**, akademik **Stanislav Tuksar**. Nagrada „Fran Bošnjaković“ za 2017. godinu dodjeljuje se akademiku Mladenu **Obadu** Šćitarociju sa Arhitektonskoga fakulteta i prof. dr. sc. **Mislavu Grgiću** sa Fakulteta elektrotehnike i računarstva za zapažene rezultate u znanstvenom, nastavnom i stručnom radu te za promicanje znanstvene discipline i struke.

Nagrada „Andrija Mohorovičić“ za 2017. godinu dodjeljuje se akademiku **Andreju Dujelli** sa Prirodoslovno-matematičkoga fakulteta

i prof. dr. sc. **Ivanu Sondiju** sa Rudarsko-geološko-naftnoga fakulteta za ostvarene znanstvene rezultate, za promicanje znanstvene discipline i struke te za prijenos znanja i odgoj mladih stručnjaka u području prirodnih znanosti.

Posebna rektorova priznanja dodijeljena su Studentima Sveučilišta u Zagrebu: **Patrik Risteski** (PMF), **Mira Medović** (Agronomski Fakultet), **Dina Levačić** (ERF), **Dominik Družeta** (KF), **Sandro Gašpar** (Medicinski fakultet).

Posebnu nagradu Sveučilišta dobili su: prof. dr. sc. **Hrvoje Sikirić**, sa Pravnog Fakulteta za predani rad u sveučilišnim tijelima, osobito kao dugogodišnji predsjednik Odbora za statutarna pitanja i dugogodišnji član Rektorskoga kolegija u širem sastavu, i za doprinos napretku Sveučilišta u Zagrebu; prof. dr. sc. **Nikola Đaković**, sa Medicinskoga fakulteta, za dugogodišnji predani rad u sveučilišnim tijelima, osobito za doprinose radu Povjerenstva za akademsko priznavanje inozemnih visokoškolskih kvalifikacija Sveučilišta u Zagrebu, za pokretanje promotivno-preventivnoga programa „Zdravo sveučilište“ i za sudjelovanje u organizaciji zajedničkih tribina Sveučilišta i HAZU-a „Inovacije i transfer tehnologije – poticaj gospodarskoga razvoja Hrvatske“; **Nenad Milijaš**, mag. inf., ravnatelj Studentskoga centra u Varaždinu, za izradu i provedbu investicijskoga projekta „Sveučilišni kampus Varaždin, faza III – Studentski dom s pratećim sadržajima“ te za doprinos unapređenju studentskoga standarda na Sveučilištu u Zagrebu; prof. dr. sc. **Damir Knjaz** sa Kineziološkoga fakulteta, za predani rad u sveučilišnim tijelima i iznimjan doprinos razvoju sveučilišnoga športa.

Čestitamo prof. dr. sc. Đurđici **Parac Osterman** na počasnom zvanju *professor emeritus*

Rektorova nagrada 2017.



Studenti Tekstilno-tehnološkog fakulteta su dobitnici Rektorove nagrade za znanstvenu i umjetničku izvrsnost u sljedećim kategorijama:

(a) Nagrada za individualni znanstveni i umjetnički rad (jedan ili dva autora)

1. Valerija Ljubić: *Analiza svojstava celuloznih tekstilnih materijala bojadisanih prirodnim bojilom životinjskog podrijetla ekstrahiranim iz Dactylopius coccus*, mentor: izv. prof. dr. sc. Ana Sutlović
2. Tonko Čipčić: *Utjecaj količine antibiotikana svojstva elektroispredenog polikaproplaktona kao podloge za kontroliranu terapiju oka*, mentor: prof. dr. sc. Budimir Mijović.

(d) Nagrada za “veliki” timski znanstveni i umjetnički rad (više od deset autora) Studenti Akademije dramske umjetnosti, Akademije likovnih umjetnosti, Muzičke akademije, Tekstilno-tehnološkog fakulteta, Arhitektonskog fakulteta i Fakulteta političkih znanosti: *Opera “Lukava mala lisica” L. Janačeka*. Kostimografiju realizirali studenti: Leana Alić, Paola Grgurić, Lorena Jurčević, Antonia Klarić, Ines Krmpotić, Dominika Mandić, Tea Mihalinec, Marija Nakir, Dora Prah, Bruna Prlina, Karla Repić, Luiza Serblin i Andrea Šundov; mentorice: ak. slik. Barbara Bourek, doc. i dipl. ing. Sandra Škaro, asistent.

(f) Nagrada za društveno koristan rad u akademskoj i široj zajednici: Studenti diplomskog studija Tekstilni i modni dizajn: *“Kostimografska promišljanja Shakespearea”*. Nagrađeni studenti: Armandina Mia, Brčko Manuela, Herga Ivan, Ivezović Petra, Jugović Monika, Jurjević Ana, Krajina Mirjam, Krešić Gabrijela, Ninić Iva, Smolčec Lucija, Višak Antonija i Zujović Jana; Menorica: Doc. dr.art. Ivana Bakal

Svečana dodjela Rektorove nagrade održala se 6. srpnja 2017. u Kongresnoj dvorani na Ekonomskom fakultetu Prigodom svečane podjele nagrada organizirana je izložba postera radova dobitnika Rektorove nagrade, otvorena za javnost do 13. srpnja 2017. U ime svih nagrađenih zahvalila Valerija Ljubić, studentica Tekstilno-tehnološkog fakulteta.

Valerija Ljubić studentica je druge godine diplomskog studija Tekstilno-tehnološkog fakulteta na smjeru dizajn tekstila. U svom radu, naslova *Analiza svojstava celuloznih tekstilnih materijala bojadisanih prirodnim bojilom životinjskog podrijetla ekstrahiranim iz Dactylopius coccus* bavi se bojadisanjem tekstila košenil bojilom, kojem pristupa kao dijelu europske baštine i očuvanja tradicijskih vrijednosti ali i kao izazovu suvremenih znanstveno-istraživačkih i tehnoloških projekata s ciljem primjene prirodnih resursa za dobivanje tekstilnih materijala visoke dodane vrijednosti. U teoretskom dijelu svog rada, stavila je naglasak na važnosti objektivnog vrednovanja boje u definiranju purpurnog tona.

Tonko Čipčić student je druge godine diplomskog studija Tekstilna tehnologija i inženjerstvo. Njegova tema bavi se uporabom elektroispredenih nanovlaknastih materijala u ciljanom otpuštanju lijekova, koja pokazuje poboljšanje u odnosu na konvencionalne metode uzimanja lijekova stoga ima potencijalni doprinos učinkovitijem i uspješnijem liječenju različitih bolesti.

Katarina Nina Simončić,



Predstavljamo uspješne članove

Andrijana Subotić Pjajčik

Članica AMCA TTF

Andrijana Subotić Pjajčik rođena je u Vinkovcima 1973. godine u znaku Vodenjaka. Zvijezde i činjenica da je rasla uz strojeve za pletenje obiteljskog obrta, odredili su njezin životni put. Žudnja za kreativnošću i inovativnošću potaknuli su ju na upisivanje studija projektiranja i oblikovanja tekstila i odjeće na Tekstilno-tehnološkom fakultetu u Zagrebu. Diploma stecena 1999. godine te članstvo u Hrvatskoj udruzi likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti (ULUPUH-u) njezin su život čvrsto vezali uz njezinu najveću strast - onu prema modnom dizajnu.



O radu...

Zahvaljujući iznimnom talentu i želji za materijaliziranjem svojih originalnih ideja, Andrijana Subotić Pjajčik već tijekom studija dobiva mnogobrojne pozive na revije u zemlji i inozemstvu. Tako su ju kao mladu dizajnericu upoznali ne samo domaći ljubitelji mode, nego i oni u zapadnoj Europi, Australiji te na Novom Zelandu. Zapažen rad donosi joj i stipendije British Councila za usavršavanja u Italiji i Velikoj Britaniji. Svoj rad idućih godina predstavlja na samostalnim te revijama organiziranim u sklopu velikih modnih događaja. Među njima su Cro-a-Porter, Zlatna igla, Fashion.hr, Fashion week, Modni ormari... Istražujući granice modnog dizajna surađuje s uglednim institucijama kao što su Galerija ULUPUH, te Arheološki muzej u Zagrebu, a radila je i stalni postav odjeće za Vučedolski muzej u Vukovaru.



O dizajnu...

Nit je njezina nit vodilja. Odrasla u obitelji, cijenjenoj po dugogodišnjoj proizvodnji trikotaže, odnosno pletiva. Dizajn Andrijane Subotić Pjajčik neraskidivo je vezan uz pletiva, materijal koji joj je nekada bio najdraža igračka, a danas medij kojim izražava sebe, svoje emocije i doživljaj svijeta. Pletivo često kombinira s raznovrsnim tkaninama koje dočaraju bojanjem te ručno

izrađenim detaljima. Rezultat takvoga poigravanja s uzorcima, strukturama i koloritom materijala unikatna je odjeća po mjeri suvremene žene jake individualnosti. Sudjelujući na dizajnerskim sajmovima diljem Europe iz prve je ruke dobila potvrdu da svoju modnu priču iz lokalne te regionalne uspješno širi k univerzalnoj, tako da danas s ponosom može reći da se njezine kolekcije zadnje tri godine prodaju u dućanima diljem Europe i Amerike.

O modnom studiju Etna Maar

Početkom 2005. godine Andrijana Subotić Pjajčik osniva modni studio Etna. Istodobno svojim kreacijama prišiva etiketu "Etna Maar". Simbolično je to ime koje prsti energijom Etne, čudesnoga vulkana na Siciliji, i Dore Maar, samouverjene i ekscentrične fotografkinje iz doba nadrealizma. Ime Etna Maar označava njezinu osobnost i kreativnost, njezina kreativna energija je poput vulkana Etna, s dozom ekscentričnosti i samozatajnosti, malo artistički baš kao i radovi Dore Maar. Tako je i žena Etna Maar – svoja i slobodnog duha, neopterećena, ali svjesna je tko je i zna balansirati, nije upadljiva, ali je uvijek primjećena. Njezin hashtag je #fashionwithconsciousness - moda sa svjesnošću.



Iva Magdić

Članica udruge HUBO

IVA art&design ATELIER

mjesto je gdje se susreću odjevni dizajn i likovna umjetnost, krše se pravila konvencionalne konstrukcije odjeće, a odjevni komad mijenja slikarsko platno. Kolekcije koje nastaju inspiraciju pronalaze u svakodnevnim pojavama; ljudima, mjestima, situacijama u životu..., promišljaju se polazni detalji i na taj način, spajanjem "običnog" i "neobičnog", nastaju originalni, uvijek nosivi i odvažni komadi odjeće.



Pristup dizajnu odjevnog predmeta kreće od početne zamisli, likovne forme, odnosno aplikacije, koju će taj komad odjeće uokviriti. Svaka odjevna kolekcija "obilježena" je svojim detaljem, koji se dalje zaokružuje u razradi odjevnih komada. Osim kao detalj na odjevnom predmetu, likovni se motivi dalje razrađuju kao samostalni "ukras" u vidu zidne instalacije (slike, draperije...) i oslikanog zida, kao uzorak za oslikavanje drvenih predmeta – u redizajnu starog namještaja, raznih tekstilnih dekoracija, te kao polaznica za slikanje na platnu kombiniranim slikarskim tehnikama.

Postupanje sa tekstilom za izradu odjeće je isto tako promišljeno. Za dobivanje efektnije teksture izraženijih boja, vrlo često se tekstil tretira vodom, odgovarajućim bojama japanskom tehnikom shibori. Time se dobiva novi izgled materijala (nova tekstura i boja odnosno uzorak). Ovisno o inspiraciji i temi bojom se apliciraju motivi, odnosno tekstilne aplikacije. Također, za postizanje dinamične teksture, koriste se razne tehnike šivanja, prošivanja, patchworka i sl. Sama ta sinergija odjevnog komada i umjetničkog djela proizašla je u stvaranju ovog brenda i stila prepoznatljivog potpisa kao dizajna i umjetnosti u jednom.

Na posljetku, ono čemu se teži jest prikazati konačni odjevni predmet kao bezvremenski, originalan, jedinstven, neobičan - ali nosiv. Kroz sve do sada prezentirane kolekcije može se vidjeti taj kontinuitet upornosti i istraživanja novih oblika te mogućnosti. Najbitnije - svi odjevni komadi i detalji nisu podležni "hirovitim" i prolaznim modnim trendovima već su konstantno nosivi što pridonosi atributu bezvremenski. Pri specijalnim, naručenim, komadima odjeće velika se pozornost posvećuje osobi što se unosi u sam proces od ideje do izrade. Tako konačni odjevni predmet i svi detalji na njemu postaju dio individue i unikat. Nastoji se da svaki komad, pa makar bio izrađen u manjoj seriji, bude unikatan u detaljima čime šaljemo jasnu poruku da je svaki odjevni predmet ili detalj koji izade iz atelier-a jedinstven kao i osoba koja ga odjene.



Tko stoji iza brenda?

Iva Magdić, rođena 1985. u Ogulinu i nakon završene Gimnazije upisuje Tekstilno-tehnološki fakultet, u Zagrebu, smjer Dizajn i projektiranje tekstila i odjeće. Oduvijek je pokazivala interes za rad s tekstilom i istraživanjem mogućnosti koje nudi u formi odjeće, ali i ostalim segmentima u okruženju. Zbog želje za usavršavanjem likovnog izražaja, koji je zapravo ljubav prema umjetnosti i kreativnosti, te obiteljska "crta", paralelno sa studijem upisala je i završila - verificirani program kreativnog slikanja - na Učilištu za likovno obrazovanje, kreativnost i dizajn – Studio Tanay, u Zagrebu. Dvije godine radila je kao asistentica u modnom ateljeu dizajnerice Milene Rogulj, od 2016. je član HUIU – Hrvatskog udruženja interdisciplinarnih umjetnika te stekla status slobodne umjetnice, a od ožujka 2017. članica je HUBO – Hrvatske udruge za boje.

Te dobivene podloge omogućile su joj nova znanja, a cijeli period izobrazbe izoštio smjer u kojem se želi kretati. S obzirom da su i dizajn odjeće (tekstil) i slikarstvo na neki način usko povezani, ono što njoj predstavljaju je to da su jednostavno nerazdvojni i egzistiraju kao jedna cjelina. Završetkom studija, logičan slijed bio je otvaranje IVA art&design ATELIER-a, u Ogulinu, odnosno prostora u kojem pitanja, inspiracije, ideje i eksperimenati dobivaju svoj odgovor, nastaju promišljene kolekcije koje osim estetske vrijednosti imaju razrađen koncept s porukom. Sudjelovala je na raznim modnim događanjima u Hrvatskoj, festivalima, izložbama, sajmovima...

Tu njezin rad ne prestaje već crpljenjem inspiracije u prostoru i vremenu koji je okružuje istražuje, zamišlja i stvara nove mogućnosti i ideje.

STUDENTSKI PROJEKTI

Zagreb bijeli grad 1900. / Junakinje našeg doba



Projektom **Zagreb bijeli grad 1900.**, 18. svibnja 2017. obilježen je Međunarodni dan muzeja u Galeriji Klovićevi dvori kroz niz događanja i EDU majstorskih radionica u kojem se Diplomski studij kostimografije inspirativno nadovezao na veliku izložbu Izazov moderne: Zagreb-Beč 1900. Projekt je nastao kao dio praktičnog rada Diplomskog studija kostimografije kolegija Primijenjena kostimografija II i III pod mentorstvom doc. dr. art. Ivane Bakal. Polazište je u primijenoj i likovnoj umjetnosti, tradiciji i povijesti grada Zagreba te izvedbenim umjetnostima. Osmislili su ga studenti Tekstilno-tehnološkog fakulteta uz mentoricu doc. dr. art. Ivana Bakal, predavača Marina Sovara, ak. slik. graf, stručnu suradnicu Đurđicu Kocijančić; doc. dr. sc. Željka Knežića, asistenticu Sanju Jakupec, mag.ing.des.tex., te su pozvali suradnike i suautore studente s Akademije dramskih umjetnosti, Akademije likovnih umjetnosti, Muzičke akademije, učenike Ško-

le primijenjene umjetnosti i dizajna i njihove nastavnike (Ljiljana Hajdarović, profesor savjetnik i Nikolina Punjek Dudak, profesor), Škole za modu i dizajn i njihove nastavnike (profesorice Sanda Kinčić, Maja Mihalić, Loara Blažević i Olga Kolobarić), korisničke Centra za rehabilitaciju Zagreb, dislocirane jedinice radionice Sesvetski Kraljevac (mentorice prof. defektolog Ljiljana Vučetić, voditeljice radionice i Diane Mihalić, radne instrukturice) U projektu uz studente i nastavno osoblje sudjeluju i etablirani umjetnici i majstori zanata. Projekt Zagreb bijeli grad 1900. vodi nas vremeplovom u davno zaboravljene godine prošloga stoljeća kroz životne običaje i majstorska zanimanja. Pogled unazad vraća nas i u povijest hrvatske umjetnosti i istaknute stvaraocu.

Uz izložbu kostima prikazana je i dramska izvedba pod naslovom **Junakinje našega doba** studenata Akademije dramskih umjetnosti u Zagrebu, inspirirana fragmentima djela Rukoljub: Pisma

slavnim ženama Pavla Pavličića, u režiji Arije Rizvić i dramaturgiji Nikoline Rafaj, junakinje su utjelovile: Marija Jurić Zagorka - Petra Svrtkan, Slava Raškaj - Lucia Stefania, Glavich Mandarić, Ljerka Šram –

Gloria Dubelj, Dora Pejačević - Elena Roce i Kustos/Pripovjedač: Ivan Colarić Scenografija: Mirjam Krajina i Ana Jurjević (TTF), Producija: Lucija Petrač i Kim Laziczk

U sklopu projekta sudjelovalo je i stručni studij Tekstilno-tehnološkog fakulteta iz Varaždina pod vodstvom docenta Željka Knežića, dok su na pripremi radionice Centra za rehabilitaciju Zagreb sudjelovali su korisnici: Ivona, Valentina, Nikolina, Snježana, Mihael, Marko, Krešimir i Željko, te korisnici Dislocirane jedinice - radionica Sesvetski Kraljevac, Centra za rehabilitaciju Zagreb.

Ivana Bakal

AKTIVNOSTI STUDENATA TTF-a

TEHNOLOGIJADA 2017 – Umag



Organizacijom Prehrambeno-biotehnološkog fakulteta iz Zagreba, ovogodišnja Tehnologijada održala se od 2. do 7. svibnja 2017. godine u Umagu.

Podsjetimo, Tehnologijada je međunarodna studentska manifestacija koja se održava svake godine na području Republike Hrvatske. Okuplja studente osam fakulteta tehnološko-inženjerskog usmjerjenja sa triju hrvatskih i jednog slovenskog sveučilišta: *Prehrambeno-biotehnološki fakultet, Fakultet kemijskog inženjerstva i tehnologije, Grafički fakultet, Metalurški fakultet i Tekstilno-tehnološki fakultet sa zagrebačkog sveučilišta, zatim Fakultet za kemijsko inženjerstvo (Sveučilište u Ljubljani), Kemijsko-tehnološki fakultet (Sveučilište u Splitu) i Prehrambeno-tehnološki fakultet (Sveučilište J. J. Strossmayera u Osijeku)*. Tehnologijada podrazumijeva dva natjecateljska dijela, odnosno studenti spomenutih fakulteta natječe se u sporstu i u znanosti. Sportski dio podrazumijeva sedam sportskih disciplina, u muškoj i ženskoj, te miješanoj (muško-ženskoj) konkurenciji, a to su mali nogomet (futsal), košarka, odbojka, šah, stolni tenis, plivanje i cross. Ove godine studenti Tekstilno-tehnološkog fakulteta postigli su izvrsne sportske rezultate, a najveći uspjeh ostvarila je muška malonogometna ekipa osvojivši izvrsno, prvo mjesto!

Rezultati u drugim sportskim disciplinama su slijedeći: četvrto mjesto za plivanje u ženskoj konkurenciji osvojila je Stela Maras, kros u ženskoj konkurenciji sa osvojenim petim mjestom i futsal u ženskoj konkurenciji sa osvojenim petim mjestom.

Drugi dio ove manifestacije je znanost. U znanstvenom dijelu sudionici se natječu prezentacijama studentskih znanstvenih radova iz područja metalurgije, prehrambenog, kemijskog, biokemijskog i genetičkog inženjerstva, održivog razvoja, tekstila, nutricionizma i sl. O kvaliteti i naravno, ocjeni, znanstvenih radova odlučuje stručna komisija sastavljena od osam sveučilišnih profesora (sa svakog fakulteta po jedan). Nažalost, u kategoriji znanstvenih radova imali smo samo dva predstavnika: Tonka Čipića s temom "Utjecaj količine antibiotika na svojstva elektroispredivog polikaprolaktona kao podloge za kontroliranu terapiju oka" i Paula Marasovića s temom "Može li sjeme brže klijati?".

Kao svaka do sadašnja i ova Tehnologijada kao osnovni cilj želi potaknuti suradnju svih studenata fakulteta sudionika, ojačati međusobne veze mladih tehnologa razmjenom znanja i iskustava, stvoriti nova poznanstva i potencijalno, omogućiti stvaranje novih projekata. Pozitivna atmosfera i zajedništvo dokazali su da je i ovogodišnja Tehnologijada ispunila zadane ciljeve.

Lovro Držaić

DIPMOD_3

DIPMOD_3 predstavlja devet mladih autorica i autora čiji radovi problematiziraju odnos odjevenog tijela i okoline. Tijelo u fokusu kao zajednička odrednica svih kolekcija obrađeno je u širokom spektru tema poput tijela i novih tehnologija, tijela kao mjesta poruke, (de)konstruiranog i konceptualnog tijela. Tako u kolekciji *K2 – 421 + ≈ 3368* Dalibor Šakić promišlja dvojno tijelo. Autor analitički pristupa zbrajanju konstrukcijskih postupaka i krojnih dijelova gdje je njihova kvantitativna vrijednost predviđen za osiguravanje transformabilnosti u oblikovanju odjevnih predmeta za dvoje.

Nikola Barbir u kolekciji *Humanity* poput renesansnog čovjeka pristupa istraživanju bojila stvarajući jedinstveni pigment kojim tretira tekstil. Istraživački pristup nastavlja analiziranjem anatomije ljudskog tijela prepoznajući u postupku seciranja (de)konstrukcijske vrijednosti krojne slike. Anatomskom slijedom tijela bavi se i Lane Krmek u kolekciji *Pulse..*. Uvezvi linije mišićnog tkiva i krvožilni sustav kao estetski predložak za dizajn odjeće Lana postavlja pitanje funkcionalnosti i estetskih vrijednosti novih tehnologija u modnom dizajnu. Individual-

ni karakter odjeće postignut je upotrebom mikrokontrolera i LED dioda koje suptilno bilježe puls muških i ženskih modela stvarajući intimnu bilješku promjena i reakcija jedno na drugo. Nadalje, suptilnošću promjene odjevnog oplošja bavi se i Matea Bručić u kolekciji *Chameleon*. Dizajnerica koristi termokromatska i fosforoscentna bojila u svrhu kolorističke transformacije tekstilnog uzorka. Novonastali tekstil poziv je na dodir i komunikaciju sa okolinom pri čemu je izražajnost tekstilnog uzorka ovisna o intenzitetu vanjskog podražaja.

Dodirnu točku u kolekcijama *WANNABE* Nives Bošnjak i *Attention – 0,99 %* Petre Stanković pronalazimo u apostrofiranju značenja T-shirt-a kao mjesta poruke. Kolekcija *Attention – 0,99 %* konotirana je kritičkim stavom spram terora masovnog modnog konzumerizma i brze mode. Petra Stanković akceptira T-shirt kao važno komunikacijsko sredstvo između kupaca i modnih brandova ispisujući agresivne poruke poput *feeling smart* ili *pay 50% now – pay 50 % later* na bijele majice. S druge strane, Nives Bošnjak poruku na T-shirtu koristi kao sredstvo naglašavanja socijalnih i političkih problema. Porukama

AKTIVNOSTI STUDENATA TTF-a

IF I WAS A RICH GIRL... ili YEEZUS IS NOT MY LORD bijeli T-shirt pretvara u mjesto kritike i otpora sustavu. Posljedično tome, kolekcijom *WANNA-BE* Nives Bošnjak problematizira koncept političkih poruka u pop kulturi i modnom dizajnu izražavajući jasnu kritiku spram kvarnosti modnog sustava i njegove selebritizacije.

Kolekcija *Echo* Maje Podrug odličan je primjer uzajamne povezanosti (de)konstrukcijskih načela oblikovanja odjeće sa posljedičnom promjenom namjenskog i simboličnog značenja odjevnog predmeta. Za polazištu točku dizajnerica uzima klasično muško odijelo koje jasno očituje svoj simbolički, rodni, klasni i socijalni karakter te će upravo zbog toga svaka (de)konstrukcijska promjena na njemu uzrokovati i promjenu njegova značenja. Dekonstrukcijski postupci osnova su diplomske kolekcije Matije Čopa. Matija Čop u kolekciji *Monster Mum in Funny Farm* primjenjuje mušku krojnu sliku na ženski odjevni predmet. Kolekcija *Monster Mum in Funny Farm* metafora je majke u ludnici vremena. Čudovišnu ulogu majke dizajner dodatno razvija u formi konceptualnog performansa gdje se razodijevanje i maskiranje tumači intimnim činom propitivanja identiteta. Težnja ka performansu i konceptualnom promišljanju mode karakteristika su i kolekcije *abNormal 6/2018* Duje Kodžomana.

Konceptualnost pristupa očituje se u činjenici da kolekcija nastaje na principu rezultata ankete koju autor provodi na uzorku od 208 ispitanika. Postavljajući anketna pitanja o šest psihičkih poremećaja dizajner istražuje ulogu stereotipa u percepciji abnormalnosti i psihičkih poremećaja, a dobivene rezultate koristi kao oblikotvorni obrazac u osmišljavanju unisex kolekcije modne odjeće.

Jasminka Končić



ZNANSTVENO-GOSPODARSKE TRIBINE



Lecture – workshop in two modules

Datum održavanja: 23. siječnja 2017.

Predavač: Prof. Juan P. Hinestroza, PhD; Cornell University

Sažetak tribine: The lecture - workshop will be held in two modules:

Module 1: Surface modification of fibers via directed assembly: From protective clothing to cotton transistors

This module will be focused on surface modification procedures including cationization, anionization, plasma etching, atomic layer deposition, self-assembly and directed assembly aimed at decorating the surface of natural and synthetic polymeric materials with functional nanomaterials. Several examples developed by our group will be presented to highlight the benefits and drawbacks of each technique. Module 2: Making fibers from Polymers that do not make fibers: molecular strategies to control viscoelastic phenomena at the nanoscale This module will be focused on the induction of thermodynamic instabilities in polymeric systems aimed at facilitating the formation of fibers from unique precursor materials. Special emphasis will be placed on the use of poor solvents, external magnetic fields, supercritical fluid injection, hydrophobic associate block copolymers, surfactants and nanoparticles and their influence on thermodynamic properties of polymeric systems during the electrospinning of nanofibers.

Mobilnost studenata u okviru programa ERASMUS+, CEEPUS i dr.

Datum održavanja: 9. veljače 2016.

Predavačice: doc. dr. sc. Anita Tarbuk i dr. Emilia Zdraveva (Ureda za međunarodnu suradnju TTF-a)

Possibilities to build fruitful collaboration between TTF and ITECH, mainly based on student and staff mobility

Datum održavanja: 17. veljače 2017.

Predavačice: Nathalie Pinton i Christine CORROY, PhD; ITECH, Lyon



Sažetak tribine: In the lecture ITECH Lyon, Engineering school offering different specialization based on polymer science will be presented and more specifically the Textile Department. The possibilities of students and staff ERASMUS mobility will be introduced by International Relations Coordinator. Study structure, industrial outlook and summer school program will be presented. ITECH is offering a full English taught program.

Volontiraj i proputuj svijet!

Datum održavanja: 18. svibnja 2017.

Predavačice: Marijana Bokun i Ivona Krizmanić; Volonterski Centar Zagreb



Sažetak tribine: Motivirani ste za pomoći drugima i željni novih iskustava, prijateljstava i učenja jezika? Želite biste živjeti u nekoj stranoj zemlji i zajedno s ljudima iz cijelog svijeta raditi na projektima koji na različite načine doprinose lokalnim zajednicama? Volonterski kampovi priliku su za sve gradane, a posebno mlade, da kroz društveno odgovorno putovanje i volontiranje upoznaju nove zemlje, donesu pozitivnu promjenu, sudjeluju u interkulturnom učenju i dobro se zabave.

ZNANSTVENO-GOSPODARSKE TRIBINE

Medical Textile – a Good Practice of Collaboration between University and Company

Datum održavanja: 7. lipnja 2017.

Predavači: prof. Maciej Boguń, PhD i prof. Zbigniew Draczyński, PhD; Łódź University of Technology (LUT), Polska

Sažetak tribine: In the lecture Lodz University of Technology, Faculty of Material Technologies and Textile Design, as well as Commodity College will be presented through the active projects and current research. A good practice of collaboration between Lodz University of Technology and company Tricomed in the case of medical textiles will be presented. Afterwards, the possibilities of students and staff ERASMUS mobility will be introduced by Faculty coordinator.



Knowledge4Foot Platform - New e-learning tool to facilitate active collaboration among education, business community and research

Datum održavanja: 12. srpnja 2017.

Predavačica: Prof. Aura Mihai, PhD; Technical University of Iasi, Faculty of Textile, Leather and Industrial Management, Rumunjska

Sažetak tribine: This lecture will be focused on the presentation of the new e-learning tool (Knowledge4Foot Platform) those aim is to facilitate team working of HE students and staff, trainees and researchers from research centres and professionals from SMEs (managers, engineers/technicians, designers) in common innovative projects based on the needs for research and technological transfer that are identified in footwear companies.



TEKSTILNI I MODNI DIZAJN

MODNI DIZAJN

Nino Sablić
Nika Barać
Valentina Svetec
Lorena Lipošek
Martina Krile
Sanja Puharić
Marija Miljanović (rod. Pazman)
Irena Pajić
Eni Vujević
Robertina Preklusaj
Tena Pilić
Matea Ribičić
Hrvoje Radman Livaja
Anamarija Stančić
Tajana Kolarec
Josipa Fostač
Matea Biršić
Mihaela Brjković
Barbara Buhin
Leonarda Degoricia
Tomislav Knežević
Ivana Bratanić
Akira Đurić
Petar Fabris
Lucija Jakovljević
Iva Pajković
Valentina Lacić
Kristina Grbavac
Antonia Fundić
Kristijan Holeček

Dorotea Čiček Kovačević
Anja Brkić
Nikolina Holjak
Sara Pavlek
Marta Boko
Đana Krstić
Barbara Barišić
Paula Čule
Nikolina Boban
Katarina Fistrić
Ira Rumora
Dina Kundih
Ivona Pleše
Ela Braović
Ivana Zorica
Dominik Brandibur
Antonija Bančuga
Matea Mihelić
Karolina Ribarić
Ernestina Muniši
Ana Rubčić
Ana Voloder
Lara Vukovojac
Emily Šigir
Antonia Mišković
Monika Pribanić
Petra Anić Božić
Dorotea Paponja
Mattea Bošnjak
Martina Ptčar
Iris Kranjčec

Imperfections of some standard gravimetric methods for testing of water vapour permeability of fabrics and principle of conversion of the Skin model Ret data into the gravimetric WVP inverted cup data

Datum održavanja: 31. kolovoza 2017.

Predavač: Prof. Lubos Hes, PhD, D.Sc., Ctext FTI, hon. FTI; Technical University of Liberec, Faculty of Textiles, Česka



Sažetak tribine: Water vapour permeability (WVP) is the second most important parameter of clothing comfort, after thermal insulation. That is why big attention is paid to its measurement in this decade. Historically, the WVP standard testing methods were based on the gravimetric principle, but decades ago, the Skin model testing method became also very important and standardized.

Curerently, quality protective and outdoor jackets exhibit labels indicating the water vapour permeability, mostly expressed in g/m² of evaporated water during 24 hours determined by gravimetric WVP testers, or in the form of the evaporation resistance Ret [Pa.m²/W] according to the ISO 11092 based on the Skin model testers. The assessment of WVP by means of the Ret offers explicit characterisation of WVP, which regrettfully is not the case of most of the gravimetric testing methods – when expressing the WVP in g/m²/24 hours, the clothing user does not know the used driving force (the partial pressures difference) unless the number of the used standard is also available.

The effect of other boundary conditions like emissivity of the internal walls of the measuring chamber on the measurement precision is theoretically analyzed and experimentally verified. In the second part of the presentation, mass transfer in the direct cup gravimetric WVP method is theoretically analysed with the conclusion that most direct cup testing methods suffer from principal imprecision. In the end of the presentation, an equation of conversion of the fabric evaporation resistance Ret according to the ISO 110912 into the WVP determined by the inverted cup (ISO 15496) method is presented and its use is demonstrated by examples.

Odbor za organizaciju tribina

PRVOSTUPNICI TTF-a

Šeila Božićev

Katarina Zelenika

Dora Fodor

Tomislav Hvasta

Dajana Vladićić

Lucija Bravić

Ivana Škaro

Bina Andrić

Antonela Zeba

Snježana Bužanić

Nina Lopac

Eleonora Jerković

Tea Škafar

Andela Sinović

Lana Vargović

Irena Pongračić

DIZAJN TEKSTILA

Stella Kovačević (rod. Hanž)

Nera Gržin

Stela Čavlović Obadić

Marijana Matić

Tina Dolovčak

Samanta Bošković

Martina Kovačić

Nina Čičić

Martina Gluhinić

Dina Mlinac

Ivona Mlakar

Tea Mandurić

Otto Jagor

Veronika Nisa Maškarin (rod. Bajt)

Ema Odak

Dora Vlahov

Petra Josić

Tanja Asanović

TEKSTILNA TEHNOLOGIJA I INŽENJERSTVO DJEVNO INŽENJERSTVO

Željka Krstanović

Martina Ruždjak

Mihaela Tremptić

Matea Kutija

Antonija Čulina

Antonija Maras

Antonio Karlovčan

Ana Crnoja

Lara Ivančić

Ivana Malinarić

Marta Marjanović

Karmena Blažević

TEKSTILNA KEMIJA MATERIJALI I EKOLOGIJA

Matea Čović (rod. Međugorac)

Ana-Maria Sagadin
Juraj Hofmann
Valentina Milčić
Katarina Ištef
Anja Judin
Juraj Povodnik
Natalija Sagner Bajgot
Valerijan Lukač
Sara Inić
Ana Vrbić
Anja Ludaš
Jagoda Mijač
Elizabeta Seničar
Petra Labazan
Marija Mudrešić
Marija Čerkez
Tanja Krivec
Ivana Bedić
Jelena Geštakovski

Veronika Lovreškov
Petra Franjković
Nikolina Suhić
Danijela Kerhoni
Tea Dora Biruš
Vlatka Križanović
Ivona Nemčić
Bernardo Pelesk
Ivana Kljajić
Andrea Benčević
Irena Trakoštanec
Katarina Lučić
Maja Čusak
Lucija Seder
Vedrana Katalinić
Matea Vunderl
Iva Pezer
Nina Privrat
Nathália Mocivuna Nascimento

INDUSTRIJSKI DIZAJN TEKSTILA I ODJEĆE
Tea Topol
Josipa Majetić
Martina Filajdić
Barbara Skoko
Matea Lehpamer
Martina Ujjur
Veronica Stamać
Lea Čurić
Tatjana Madarević
PROJEKTIRANJE I MENADŽMENT TEKSTILA
Martina Jukić
Josipa-Dora Panić
Alen Islamčević
Martina Filipović

Tea Žilavčić
Sara Krička
Josip Marković
Lea Franić
Ema Pražić
Marija Konječić
Andrija Krtinić
Lucia Tomašković
Josip Cicvarić
Tomislav Kovač
Kristina Paić
Petra Karolina Jerbić
Toni Sučić
Antonija Petrov
Tanja Šćulac
Ivana Hačko
Pavao Prahin
Romana Bosek

DIPLOMIRANI PO PROGRAMU PRIJE BOLONJSKOG STUDIJA NA TTF-u

FAKULTETSKI STUDIJ

PROCESNI
Marija Lukarić

DIZAJN I PROJEKTIRANJE TEKSTILA I ODJEĆE

Morana Krklec
STRUČNI STUDIJ

TEKSTILNI I MODNI DIZAJN

Paula Antičević
Natalija Vulin
Sunčana Batić

MAGISTRI STRUKE TTF-a

TEKSTILNI I MODNI DIZAJN

MODNI DIZAJN
Margareta Tilošanec
Tatjana Grivić
Marta Križaj
Marijana Milas
Andreja Filipašić
Tihana Habek
Tena Kolaric
Ana Severinac
Martina Krejčir
Doris Tomić
Andreja Fičko
Monika Papić
Andrea Hess
Božena Dejanović
Mia Miletić
Tamara Vidalin
Kristina Videk
Anita Koturić
Marko Petrić
Dijana Zagorac
Vladimira Pavlović
Ivana Udiljak
Ivana Šorša
Denis Ristivojević
Nevenka Buzov
Josipa Šćapec

DIZAJN TEKSTILA
Leana Spalatin
Dora Štefanec
Ivana Iličić
Petra Škrnanc
Jelena Zenko Milović
Silvia Kranjec
Valentina Banović
Ivana Todorovski

Josipa Šturlić Eni Vrkljan Ivana Bagarić Helena Drkelić Ines Mazan Romina Zahtila Hana Mikulić Paulina Garguljak Danijela Šimić Valerija Ljubić Sanja Maras Nikolina Dizdar Helena Špijalić Nikolina Dragoević Nikolina Kostanjšek

KOSTIMOGRAFIJA
Ana Mikulić
Eva Karakaš
Ani Adulmar
Viktorija Kulonja
Marina Gaurina
Martina Križanić
Monika Jugović
Katarina Barešić
Antonija Višak
Mirela Mitak
Ivana Biškupec
Mateja Presečki
Irena Kljajić
Mateja Jagačić
Mihovil Bilić
Anamarija Bevandić
Monika Merlin
Tea Gregl
Ana Jurjević
Petra Iveković

TEORIJA KULTURE I

MODE
Nina Maštruko
Matea Poldručić
Ines Svačina
Sandra Krasnodenski
Ana Gruić
Anamarija Orešković
Tija Malik
Matea Rozina Nikšić
Loreta Carević

**TEKSTILNA TEHNOLOGIJA I INŽENJERSTVO
ODJEVNO
INŽENJERTSTVO**

Mateja Novosel
Tamara Popović
Iva Uremović
Ines Filipović

**TEKSTILNA KEMIJA
MATERIJALI I
EKOLOGIJA**

Josip Jelić
Suzana Jurešić
Flora Ziberi
Iva Samaržija
Mateja Vitez
Anja Miloš
Jelena Lukić
Andrea Hršak

**PROJEKTIRANJE
I MENADŽMENT
TEKSTILA**

Terezija Vuksan

Korana Marović
Iva Kumić
Jelena Porobija
Ruža Martinis
Ana Uščebroka
Silvija Libert
Ana Paulić
Ana Čurić
Vlatka Kelemen
Tea Kantoci

**INDUSTRIJSKI DIZAJN
TEKSTILA**

Vanja Veselić
Marijana Merunka
Anamarija Nekić
Marija Leš
Ivana Softa
Sara Krstacić
Damjan Simić

Sanja Projić, Štefca Vargek

U SPOMEN

Prof. dr. sc. Ante Nagl (1942.–2017.)



Dana 20. siječnja 2017. godine zauvijek nas je napustio prof. dr.sc. Ante Nagl. Profesor Ante Nagl rođen je 1942. godine u Zagrebu. Godine 1961. završio je Kemijsku tehničku školu te upisao studij kemije na Kemijskom odsjeku Prirodoslovno-matematičkog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Za vrijeme studija radio je i u tvornici lijekova "Pliva". Nakon što je diplomirao 1971. godine izabran je za asistenta u Zavodu za opću i anorgansku kemiju Prirodoslovno-matematičkog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Magisterski rad na smjeru „Rendgenska struktorna analiza“ obranio je 1977. godine, a potom je sve do 1979. godine proveo na znanstvenom usavršavanju na Sveučilištu u Bernu, Švicarska, gdje je 1979. godine rigoroznim ispitom stekao titulu doktora znanosti.

1986. godine zaposlio se na Tehnološkom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, OOURE Institut za tekstil i odjeću (sadašnjem Tekstilno-tehnološkom fakultetu), kao nositelj kolegija „Opća kemija“ na stručnom studiju u Poslovnoj jedinici Duga Resa. Prepoznavši značaj znanstvenog rada i usavršavanja u inozemstvu prof. Nagl u travnju 1987. godine odlazi na znanstveno usavršavanje u trajanju od 18 mjeseci na "Department of Chemistry, Texas Christian University" u Fort Worthu, SAD. Od 1991. godine postaje nositelj kolegija „Opća kemija“ i na dodiplomskom sveučilišnom studiju u Zagrebu. Po uvođenju Bolonjskog procesa, nositelj je kolegija „Opća kemija“ i

„Praktikum iz opće kemije“ preddiplomskog sveučilišnog studija "Tekstilna tehnologija i inženjerstvo“, sve do svog umirovljenja krajem rujna 2013. godine. Prof. Nagl ostao je blizak i fakultetu na kojem je stekao osnovnu naobrazbu, Prirodoslovno-matematičkom fakultetu, na kojem je kao nositelj kolegija „Eksperimentalne metode rendgenske strukturne analize“ na doktorskom studiju kemije aktivan sve do kraja 2015. godine. Treba spomenuti i da je prof. Nagl bio prvi Predstojnik Zavoda za primijenjenu kemiju Tekstilno-tehnološkog fakulteta, od njegovog osnutka, u travnju 2005. godine.

Prof. Ante Nagl je bio vrhunski znanstvenik, kristalograf, koji se cijeli svoj život bavio kemijom čvrstog stanja, primjenjujući pri tome metodu rendgenske difrakcije. Objavio je više od 100 izvornih znanstvenih radova u međunarodno priznatim časopisima te 3 poglavlja u knjigama. Njegov znanstveni rad odnosio se na strukturno istraživanje prirodnih i sintetskih organskih tvari, farmaceutskih proizvoda, kompleksnih spojeva, minerala, kao i spojeva posebnih svojstava. Posebno treba istaći njegov rad na najrazličitijim spojevima koji su se pokazali dokazano djelotvorni i kao takvi našli primjenu u farmaceutskoj industriji, a prije svega na antibiotik širokog spektra iz skupine makrolida pod trgovачkim nazivom „Sumamed“ (azitromicin).

Prof. Ante Nagl bio je jednostavna osoba, nesklona samosticanju i samohvali. Krasilo ga je veliko znanje, entuzijazam, bio je pun razumijevanja, dosjetljiv, s mnoštvom ideja, pristupačan i posebice druželjubiv. Bio je uvijek dostupan i spreman za razgovor i dogovor, pun ljudskosti i optimizma. Pamtit ćemo ga po njegovoj skromnosti, samozatajnosti, strpljivosti, radu i nesebičnosti.

M.C.

Prof. dr. sc. Sanja Papić (Zagreb, 8. listopada 1958. – Zagreb, 24. kolovoz 2017.)



U četvrtak, 24. kolovoza 2017. godine zauvijek nas je napustila prof.dr.sc. Sanja Papić, istaknuta profesorica i znanstvenica Fakulteta kemijskog inženjerstva i tehnologija (FKIT) Sveučilišta u Zagrebu, draga kolegica brojnih nastavnika Tekstilno-tehnološkog fakulteta i članica Udruge HUBO.

Znanstveno istraživačka djelatnost prof. dr. sc. Sanje Papić u području tehničkih znanosti vezana je uz polja kemijskog inženjerstva i inženjerstva zaštite okoliša. Njen znanstveni interes bio je usmjeren u istraživanje organskih sintetskih bojila, sintezu, karakterizaciju, primjenu i ekološke aspekte no-

vih tipova metal kompleksnih bojila tipa azometina. Područje istraživanja proširila je na problematiku primjene metodologije čistije proizvodnje, preventivne strategije zaštite okoliša te procese proizvodnje reaktivnih bojila. Kemijsko inženjerska znanja je usmjerila na razvoj procesa koagulacije/flokulacije za obradu obojenih otpadnih voda. Posljednjih 15-ak godina intenzivno se bavila izučavanjem naprednih oksidacijskih procesa, pri čemu je poseban naglasak stavljen na istraživanje mehanizama i kinetike oksidativne razgradnje odabranih modelnih onečišćivila, kao što su tekstilna bojila, posebice reaktivna, tenzidi i pesticidi te utjecaj procesnih parametara na djelotvornost procesa.

Znanstvena i stručna suradnja prof.dr.sc. Sanje Papić s Tekstilno-tehnološkim fakultetom bila je prožeta njenim kolegijalnim i sustavnim pristupom, strpljivošću, smirenošću i odgovornošću. U Udrugu HUBO se učlanila od osnutka kako bi znanstvenim, stručnim i pedagoškim radom unaprijedila njene aktivnosti i doprinijela popularizaciji znanosti o boji.

Uredništvo

Sponzori AMCA TTF-a u 2017. godini

Članarina iznosi 50 kn. Ukoliko član uplati više postaje sponzorom AMCA TTF

Zlatni (>501),
Srebrni (>201),
Brončani (>101),
Podupirući član (>51).

Zlatni sponzori
Branka i Sead Džafić
Senada i Bekir Hotić
Gordana i Ferid Jakupović
Jacquard d.o.o.
Sotamec fashion
Tekstil-LIO d.o.o.
Tekstilna štamparija d.o.o.
Tvornica tekstila Trgovišće d.o.o.
Tekstilno-tehnološki fakultet
Sveučilišta u Zagrebu
Unitas d.d.
Vis Varaždin-Duga Resa

Srebrni sponzori
Marina i Vinko Barišić
Lea Botteri
Branka Brkić
Zvonko Dragčević
Ana Marija Grancarić

Polonca Grilec
Vesna Hajsan Dolinar
Ivana Jerković
Olga Kolobaric
Maja Somogyi Škoc
Matilda Sporiš
Anita Tarbuk
Zdenka Ugrin
Darko Žubrinić

Brončani sponzori
Eurotextil-Euroinspekt d.o.o.
Jadranka Akalović
Mario Cetina
Tihana Dekanić
Sanja Ercegović Ražić
Sandra Flinčec Grgac
Alica Grilec Kaurić
Martinja Ira Glogar
Anica Hunjet
Anica Hursa Šajatović
Željko Knežić
Ivana Madunić
Đurđica Parac Osterman

Milica Rihtarec



TEKSTILNA ŠTAMPARIJA d.o.o.



EUROTEXTIL d.o.o.



**HRVATSKA UDRUGA BIVŠIH STUDENATA I
PRIJATELJA
TEKSTILNO-TEHNOLOŠKOG FAKULTETA
(AMCA TTF)**

raspisuje
NATJEĆAJ

za najbolje studentske znanstvene ili stručne radove,
te likovne radove vezane za modu i modnu ilustraciju,
u akad. god. 2017./2018.

U svakom području dodjeljuje se jedna nagrada koja se sastoji od povelje i novčanoga iznosa.

Radovi se primaju do 1. svibnja 2018., na adresu Udruge

AMCA TTF
HR-10000 Zagreb
Prilaz baruna Filipovića 28a

Pobliže obavijesti mogu se dobiti na brojeve telefona:
++385 1 48 77 360
Web stranica: <http://www.ttf.hr>
amgranca@ttf.hr

AMCA TTF
Hrvatska udruga bivših studenata i prijatelja
Tekstilno-tehnološkog fakulteta



Prilaz baruna Filipovića 28 a, HR-10000, Croatia

TTF IBAN: HR362360000-1101820394 MB 1905872 OIB 91372535148
SWIFT: ZABAHR2X, Zagrebačka banka d.d. Zagreb

Pristupnica za članstvo

Ime i prezime: _____

Datum rođenja: _____ OIB: _____

Godina diplomiranja: _____ Zvanje: _____

Zanimanje: _____

Kućna adresa: _____

Poslovna adresa: _____

Tel. _____ Faks: _____

Mob. _____ E-mail: _____

Poštu AMCA TTF dostavljati na:

kućna adresa poslovna adresa

Uže područje rada:

dizajn i projektiranje tekstilno-kemijska tehnologija

odjevna tehnologija tekstilno-mehanička tehnologija

Datum _____

Potpis

**Blagoslovjen Božić, sretnu i uspješnu 2018. godinu
želi Vam AMCA TTF**



BOŽIĆ I, 2017., Sanja Pribić, akad. slikarica-grafičarka

Sanja Pribić – Rođena je u Zagrebu. Diplomirala je na Grafičkom odjelu Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu 1986. godine s pohvalom Nastavničkog vijeća u klasi prof. Franе Para. Samostalna je umjetnica, članica hrvatskih strukovnih udruženja (HDLU, ULUPUH, HZSU). Sudjelovala je na 103 skupne izložbe (Saloni mladih, Zagrebački saloni, Zagrebački salon primijenjenih umjetnosti, Triennale grafike, Staklo u suvremenom hrvatskom kiparstvu, Triennale crteža, Hrvatski biennale ilustracije, Triennale grafike u Bitoli, Biennale ilustracije u Bratislavi, IX Biennale internazionale dell'umorismo, Ferrara, Italija, Internacionaal biennale grafike, Evora, Portugal ... itd.) u zemlji i inozemstvu (Austrija, Azerbajdžan, Bugarska, Francuska, Italija, Makedonija, Njemačka, Portugal, Slovačka, Slovenija, Srbija, Turska). Priredila je 25 samostalnih izložbi. Autorica i koautorica koncepcija izložbi održanih u Galeriji

ULUPUH i Salonu Izidor Kršnjavi, kao i članica organizacijskog odbora prvog Festivala ilustracija. Sudjeluje na likovnim simpozijima i kolonijama u zemlji i inozemstvu, te redovito održava likovne radionice za djecu i odrasle. Bavi se ilustriranjem i grafičkim dizajnom. Dosad je ilustrirala više udžbenika, slikovnica, brošura, plakata i knjiga za djecu i odrasle, a ilustracije objavljuje i u hrvatskim časopisima za djecu. Autorica je čestitke za UNICEF "Baby, hi". Koautorica je udžbenika "Estetika odijevanja", izdanog 2000. godine. Piše i objavljuje priče za djecu. Bavi se fotografijom.

Dobitnica je Pohvale nagrade Grigor Vitez za ilustracije u autorskoj slikovnici "Putovanje plave suze" (2014.) i Specijalne nagrade na međunarodnom Biennalu ilustracije u Zagrebu (2016.). Finalistica je nagrade "Ovca u kutiji" (2016.).