



IVANA OŽETSKI

IVANA OŽETSKI

IVANA OŽETSKI

organizacija izložbe

Gradske galerije Osijek
Fakultetska 7, 31000 Osijek
tel. 031/320-981
e-mail: ggosijek@gmail.com

v.d. ravnateljica: Marijana Fumić

kustosica izložbe: Iva Körbler

likovni postav izložbe: Iva Körbler, Ivana Ožetski i Dražen Budimir

tehnički postav: Dražen Budimir i Mislav Tadić

izložbeni prostor

Galerija Waldinger
Fakultetska 7, 31000 Osijek
17.06. — 16.07.2023.

katalog

nakladnik: Gradske galerije Osijek

za nakladnika: Marijana Fumić

predgovor: Iva Körbler

naslovnica / fotografija: Ivana Ožetski

fotografije: Ivana Ožetski, Iva Lulić

grafičko oblikovanje: Saša Došen

tisak: Grafika d.o.o., Osijek

naklada: 150

Izložba je realizirana sredstvima Grada Osijeka i Ministarstva kulture i medija RH

Geometrija prirode

Geometrija prirode nepresušan je izvor inspiracije mnogim umjetnicima kroz sve epohe, a jednako je tako nepregledan i broj mogućih kombinacija i varijacija na teme otiskivanja, grupiranja, kadriranja, predimenzioniranja, zumiranja, proslikavanja i međusobnog rekombiniranja oblika - koja je aktualni predmet istraživanja Ivane Ožetski.

Baveći se fenomenom Nikole Tesle, jedan od njegovih citata privukao joj je pažnju: "Ako želite prodrijeti u tajne svemira, razmišljajte o energiji, frekvencijama i vibracijama." Njime je potaknut projekt koji se bavi simboličnim pitanjem: „What is Your Frequency?“ Naime, fizika je u 20. stoljeću dokazala kako je sve oko nas - uključujući i nas same – energija, napravljeno od valova različite dužine koji vibriraju na različitim frekvencijama. Naš mozak je prevoditelj tih elektromagnetskih valova i ima sposobnost interpretiranja frekvencija u ono što osjetilima percipiramo kao vlastitu fizičku realnost.

Da i zvuk ima svoju frekvenciju i valnu dužinu, kao i boje, poznato je od davnina u svim civilizacijama i kulturama, posebice glazbi i ezoteriji. Za taj je eksperiment umjetnica odabrala drevne solfeggio frekvencije, koje su se izvorno koristile u Gregorijanskim koralima. Svaka od njih ima pripadajuću boju: 396 Hz crvena, 417 Hz narančasta, 528 Hz žuta, 639 Hz zelena, 741 Hz plava, 852 Hz indigo. Frekvencije boja korištene su kao sila kreacije u stvaranju apstraktnog crteža. Uz pomoć generatora frekvencija šest radova „nacrtao“ je obojanim pijeskom na crnoj podlozi. Radovi prikazuju fizički oblik / grafičizam koji frekvencija određene boje stvara te su stoga i „nacrtani“ pijeskom odgovarajuće boje. U crtežima koji nastaju kada se pijesak izlaže određenoj frekvenciji razotkriva se takozvana tajna geometrija, šare kaleidoskopskih uzoraka koje inače nismo u mogućnosti vidjeti.

Jednako tako danas znamo da su naše misli različite vibracije koje svaki dan možemo mijenjati. Naravno, to je također poznato tisućama godina, ali suvremeni čovjek je to želio dokazati znanstvenim metodama. Pozitivne misli vibriraju na višoj frekvenciji, a negativne na nižoj, stoga je to ključno pitanje koje Ivana Ožetski želi potaknuti kod potencijalnog posjetitelja izložbe.

Iskustvo rada s generatorom frekvencija i pijeskom na metalnoj ploči (u sklopu projekta „Tesla–Mind From The Future“) potaknulo ju je na istraživanje skrivenog svijeta oblika koji simultano postoji, i kojega nismo svjesni sve dok ga uz pomoć tehničkog pomagala ne prevedemo u drugi, nama vidljiviji medij. U radovima koji nastaju razotkriva se, svijetu prirode inherentni, red i organiziranost na koje nailazimo svaki puta kada zavirimo u dubine geometrije prirode, često nazvane i svetom geometrijom, koja nam svakodnevno – ako to želimo vidjeti – dokazuje kako u Prirodi postoji savršen red, koji čovjek uporno narušava i pretvara u destrukciju i kaos.

Radovi iz ciklusa „Oblici – sfere“ fragilne su prostorne konstrukcije, neka vrsta skulptura – objekata od linijski istanjene mase, izvedene u prirodnom materijalu (liko) i obojane prirodnim bojama, koje ponavljaju strukture što postoje u prirodi i pripadaju svijetu virusa. Saznanje da svojim objektima ponavlja strukturu sličnu strukturi virusa hepatitisa B, mozaičnog virusa i drugih, samo je dodatno potvrdilo umjetničina intuitivna istraživanja i „predosjećaj o tome kako su svi oblici već unaprijed upisani u nama i samo je pitanje vremena i načina na koji ćemo ih otpustiti i osloboditi, transponirati u drugi medij“.

Priča o oblicima i strukturama umjetnicu kontinuirano zanima od ideje o tehnološkom oponašanju životnih oblika koju je razvijao američki arhitekt i izumitelj Buckminster Fuller (Dymaxion) pa sve do teorije da je oblik ekonomiziranje prostora i otpora, a temelji se na nizanju jednostavnih geometrijskih oblika – tzv. geometrijskih primitiva (tetraedar, oktaedar, sfera) čijim ponavljanjem i gustim nizanjem priroda spontano gradi stabilne i čvrste strukture.

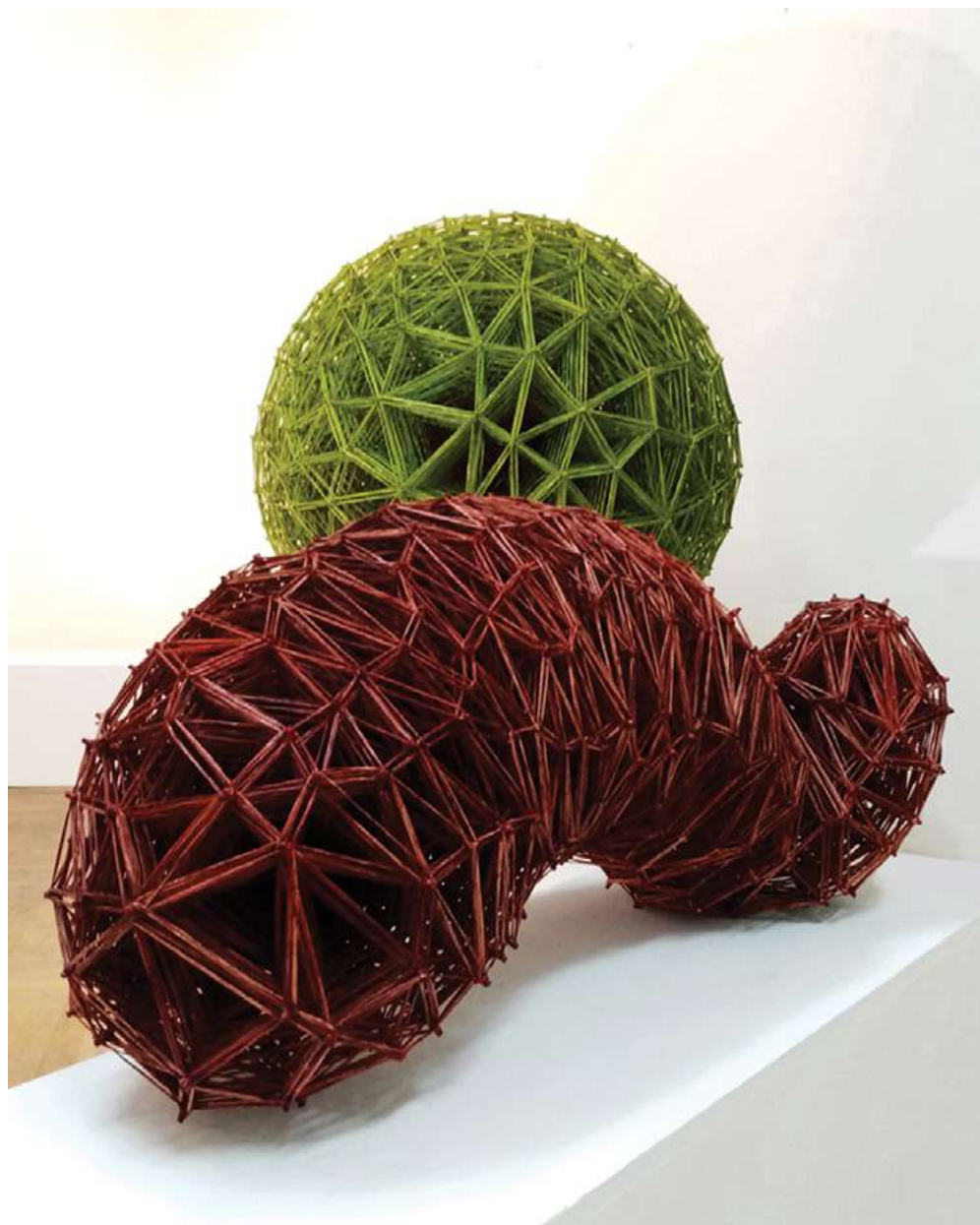
Radove na temu „Frekvencije u travi“ razvila je kao postupak iz rada u kojem sam koristila generator frekvencija. U ovom radu generira sjeme trave na pločama kružne ili kvadratne forme. Pritom, višom frekvencijom i odabirom oblika podloge dobiva složene forme i koncentrične krugove sjemena, kojeg prekriva zemljom i uzgaja pod umjetnim svjetlom za uzgoj biljaka. Korištenjem umjetne rasvjete uspostavlja kontrolu nad procesom, i trava niče za 7-8 dana. Trava koja raste u oblicima zadanih frekvencija umjetnicu neodoljivo podsjeća „na prirodni fenomen krugova u žitu i u sebi posjeduje određenu svetost stvaralačkog čina kojeg poznajemo u Zen vrtovima i simetriji identiteta u budizmu“, što su preuzeli mnogi europski umjetnici u drugoj polovici 20. stoljeća kao polazište za svoje radove. Ivana Ožetski istaknut će kako „primarna razina stvaranja u umjetničkom činu u svojoj jednostavnosti naglašava svu složenost misterija života kao prostora kreativnosti“. Zanima ju „preispitivanje mistične uloge umjetnika kao demijurga (stvaratelja) ili medija (prenositelja poruka) odavno zapisanih u odnosima primijenjene matematike i Svete geometrije, frekvencijama kojih smo dio i koje su dio nas samih. Jesmo li sazdana od elektromagnetskih valova, radio valova, valova zvuka ili svjetlosti, važno je u kontekstu pitanja zašto postojimo“.

Serijski reljefa i njihovih otisaka pod nazivom „Silnice i formacije“ također se priklanja ideji kako svi podaci o oblicima postoje utkani i zapisani u nama, a mi ih otpuštamo prema unutarnjoj intuiciji, potrebi i trenutku. Naziv „Silnice i formacije“ izveden je iz promatranja grupiranja čestica izloženih magnetnom djelovanju, ali i grupiranja živih organizama u prirodi.

Kao što su „Oblici“ pronašli uporište u virusima, „Silnice i formacije“ su svoju polazišnu točku pronašle u okupljanju čestica i organizama poput riba, buba, rojeva i jata, i sinkronicitetu njihovog kretanja.

Ivanu Ožetski zanima priroda u njezinim mnogobrojnim manifestacijama, od razina koje možemo vidjeti samo pod elektronskim mikroskopom do prave, žive prirode koju postavlja u galeriju. Bez obzira bavi li se skulpturama, objektima, reljefima, crtežima ili ambijentalnim instalacijama, njezina su ishodišta vezana uz organičku apstraktnu skulpturu 20. stoljeća, Land Art, djelomično i fenomene op-art- a. Njezini radovi od promatrača traže interaktivnost, pomnu kontemplaciju i znatiželju. Inzistirajući na dubokoj povezanosti frekvencija prirode s našim svakodnevnim postojanjem, ona otvara pozitivno polje mogućnosti koje se opire kaosu današnjeg svijeta.

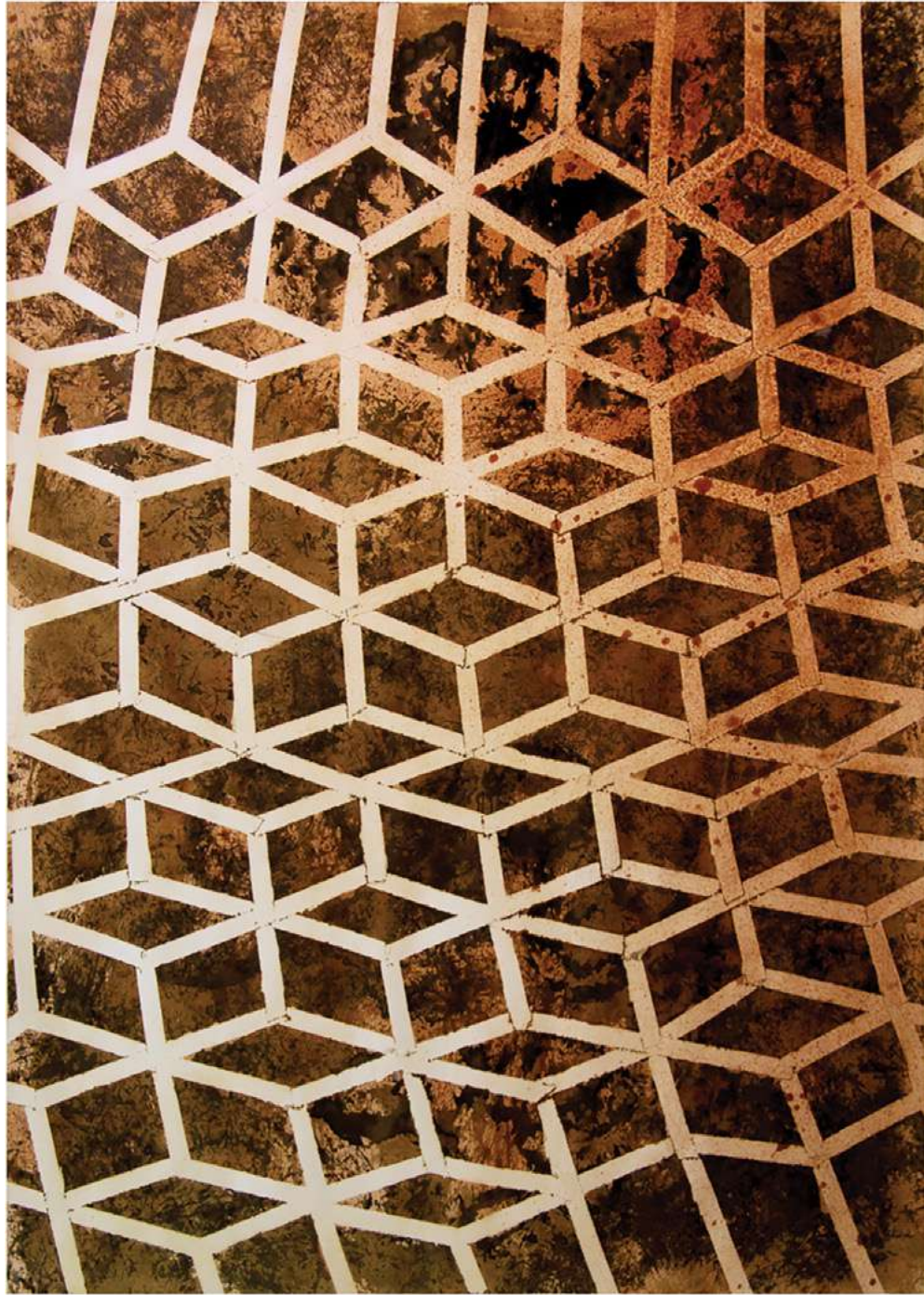
Iva Körbler



Sfera i oblik, 2020.



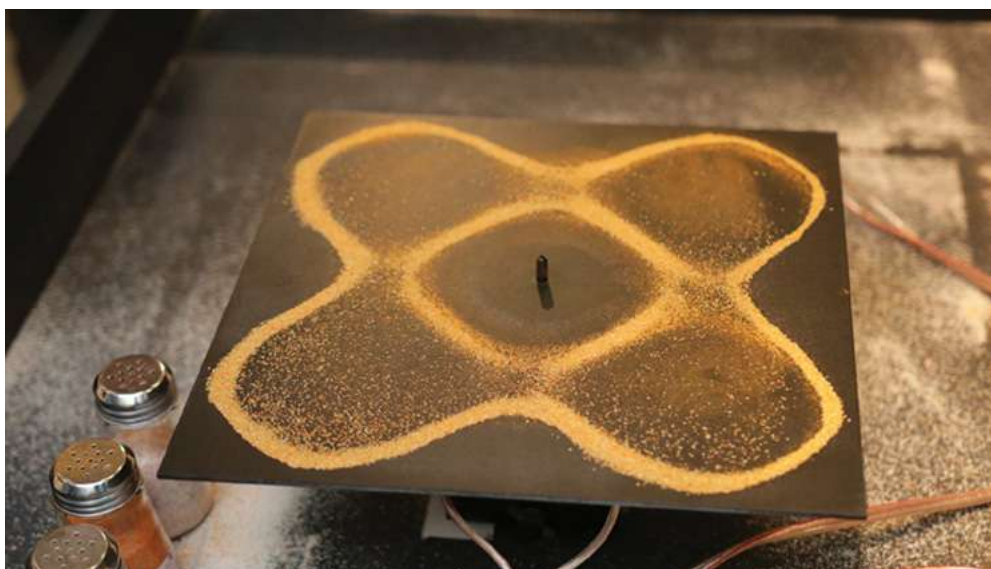
Sfera / postav u prirodi



Bez naziva, 2022.



Silnice i formacije, 2018.



Ivana Ožetski (Zagreb 1971.), diplomirala na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, Nastavnički odjel, smjer slikarstvo u klasi prof. Eugena Kokota.

Godine 2016. dovršava postdiplomski studij slikarstva, na Akademiji za likovnu umetnost in oblikovanje u Ljubljani, s magistarskom temom "Sjena i njezina boja" (mentori: doc. mag. Ksenija Čerče, prof. dr. Jure Mikuž).

Članica je HDLU- a, HZSU- a i Hrvatske udruge likovnih umjetnika i likovnih kritičara.

Nekoliko godina radila je kao profesorica likovne kulture, nakon čega kao vanjska suradnica različitih produkcijskih kuća u ulozi ilustratorice i scenografkinje sudjeluje u izradi nekoliko dokumentarnih i igrano-dokumentarnih filmova, serija i TV emisija.

Kao samostalna umjetnica sudjelovala je na četrdeset samostalnih i stotinjak skupnih izložbi i projekata od kojih izdvađa: 2011. gostujuća umjetnica u Rondo Studio Graz, gdje s međunarodnim timom umjetnika započinje projekt - *Babel We Are Not Mad With You*; 2016. i 2017. sudjelovala u projektu – *Vrt kao prostor kreativnosti, kreativna razrada povijesnog povrtnjaka dvorca Adela Sixta u Jakovlju*; 2017./18. Inspirirani Teslom – sudjeluje u projektu *Nikola Tesla – Mind from the Future / Zagreb*, HDLU s radom *What Is Your Frequency?*; 2020. rezidencijalni boravak i izložba *Geometrija prirode*, u organizaciji Cultural City Network – Graz (Kulturvermittlung Steiermark); 2019./20. sudjelovala u projektu *Land art, Earth art, Earthworks. z/Zemlja i antropocen* Akademije likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu; 2021./2022. započinje s online projektom *Otvoreni atelier*.

Godine 2023. sudjelovala je u projektu *Kako gledati prirode? Umjetnost i kapitalocen* u HDLU- u.

Uz kontinuirano vraćanje crtežu i slikarstvu u klasičnom smislu, mnogo vremena posvećuje istraživanju novih područja likovnog izričaja, često kombinirajući nove tehnološke izazove s humanističko duhovnim sadržajima.

Kontakt: ivana.ozetsk@gmail.com

Mob: 091 2800333

www.otvoreni-atelier.com



Sfera