

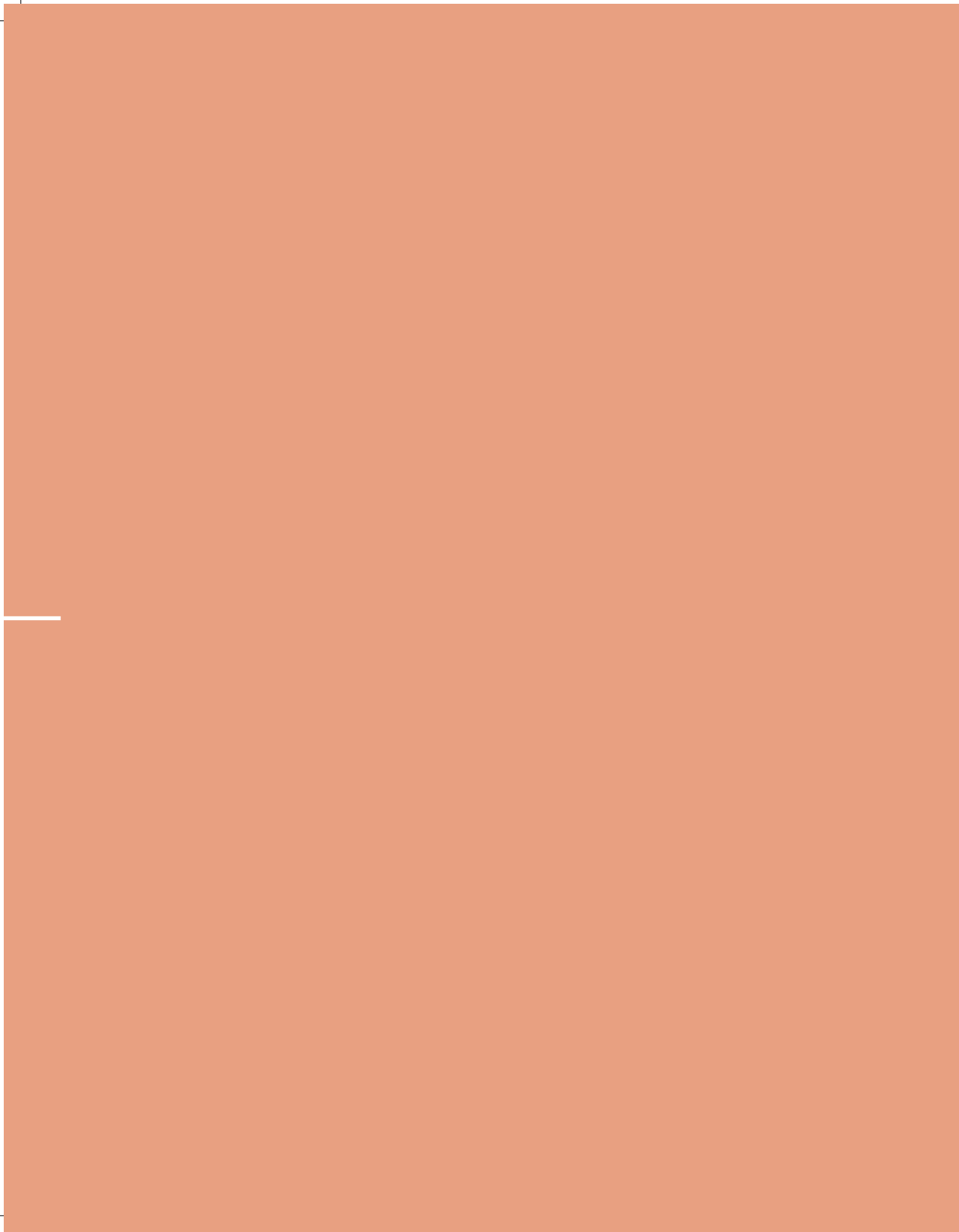
15. 7.
27. 7. 2022.

Koraljka Kovač
Andrea Pavetić
Lea Popinjač

Tri autorice,
tri autorska
pristupa tekstilu



GALERIJA ULUPUH



15. 7.
27. 7. 2022.

Koraljka Kovač
Andrea Pavetić
Lea Popinjač

Tri autorice,
tri autorska
pristupa tekstilu



GALERIJA ULUPUH

Tri pristupa tekstilu

NEVENKA ŠARČEVIĆ

Usmjerene, pored ostalog, na njegovanje likovnosti u okvirima tekstilnog stvaralaštva, Koraljka Kovač, Andrea Pavetić i Lea Popinjač izražavaju se u različitim medijima. Temeljno kreativno polazište Koraljki Kovač slikarsko je iskustvo koje, u ovom prilikom izloženim radovima ručnim radom transponira u tekstilni medij (*Konac crta I, II, III, IV, V*). Riječ je o vezu na žakardu, dekorativnoj tkanini karakterističnoj po reljefnom tkanju crvenih i plavih linija. Premda je za postupak potrebna svojevrsna kontrola, nastanak ovih radova nisu odredile prethodno pripremljene skice ili kakav plan, nego spontano povlačenje konca – crtanje koncem, linijom. Tako su prethodni oblici uvijek definirali sljedeće, a svaki je proizlazio iz drugog uz autoričino vođenje računa o slojevitosti površine (gdjekad više puta prolazi koncem po istoj površini), ali itekako uz brigu o skladnom odnosu kvadratnih i pravokutnih ploha. Iako je reljefna tekstilna površina donekle odredila kompoziciju, na vidjelo je došla geometrijska apstrakcija koja nosi sugestivnost, a može asociirati i na prirodne oblike, poput prikaza ravničarskog krajolika noću iz ptičje perspektive. Četverokuti koji ističu nijanse plave i crvene boje asociiraju na likovnu poetiku Paula Kleea koji je, prema piscu monografije, „Koraljkin arhetipski srodnik”.¹ A upravo se „autoričin autogram

i psihogram ostvaruju [se] u dvjema konstantama, temeljnim autoričnim strukturalnim, simbolskim, primarnim oblicima: krugu i četverokutu.”² Mekoća, taktilnost materijala, izazov eksperimenta s bojama i tehnikama, kao i promatranje i korištenje uzoraka, oduvijek su zanimali autoricu koja ovdje itekako naglašava koliko detalj, toliko i teksturu materijala unutar plošnih kvadratnih kompozicija.

Kod slikarice Lee Popinjač očigledna je usredotočenost na proces i eksperiment u kojem razvija odnos prema bojama i materijalima, formatima i okvirima slike; u slikarstvu, ali i tekstilnom području. Ovom su prilikom izložene *Vlati*, nenapeta platna iz ciklusa u kojemu je istovremeno radila na njih 16, zbog čega su istaknuta neka svojstva koja nisu karakteristična za slike čvrsto stegnute na svoje okvire. Okvir katkad naglasi, a katkad negira sliku, ali rijetko se slike izlažu tako da se istakne isključivo platno. Ovdje je ono primarno. Pokazalo se da je svako platno „svijet za sebe”, da sadrži drukčiju „narav”, što je Lea Popinjač postigla naglašavajući nenapadne, profinjene površine boje koje se i kod stišanijih tonova tek na prvi pogled čine šturim. Upravo to je autoričina izražajna karakteristika, da u oskudnom dočara senzualnost prirode. Znakovito je da ovdje u slikarski postupak unosi otiskivanje ukrasnih uzoraka na zidne tapete. Gotovo je neprimjetan i uočiti će ga istančan pogled. Isto tako, suptilno očitovana prozračnost i otmjenost biranih boja (oker, zelene, ljubičaste) i njihovih tonova istaknuta je igrom svjetla, a u širokom rasponu sugestivnih elemenata organske forme koja asociira primjerice na travke, struk biljke. Činjenica da prepoznamo motive

¹ Željko Marcuš, *Koraljka Kovač*, Art magazin Kontura, Zagreb, 2021., str. 21.

² Isto, str. 15.

koje nalazimo u prirodi pokazuje da, iako je lišeno mimeze, u radu Lee Popinjač naslućujemo i uviđamo razrađene slojevite mogućnosti percipiranja bespredmetnog kao predmetno.

U obama prethodnim slučajevima, riječ je o radovima koji nisu uporabne namjene, za razliku od onih unutar ambijentalnog rada Andree Pavetić koji sadrži komade namještaja. Riječ je o autorici koja na osobit način daje estetski učinak produkt-dizajnu. Ipak, i njezin senzibilitet za prostornost razvija je likovnim obrazovanjem, ali i kontinuirano, samosvojnim izborima tema (među kojima se ističe odnos prema svijetu prirode), i razvijanjima koncepata u kojima je dolazio do izražaja konceptualan i analitički pristup. S tim u vezi i ambijentalni rad *Pošumljavanje IV* pokazuje fokusiranost na vizualnu cjelovitost kroz sažetost minimalističkog principa kreiranja. Radeći s gotovim komadima namještaja u drvu, a ručno u filcu i sa samo dvije boje, crnom koja je osnova i na kojoj se decentno ističu pravilne koncentrične kružnice i pravilne linije, te reljefnim uzorcima koji unutar crne naglašavaju zelenu – itekako je istaknula skladnost oblikovanja uporabnih predmeta. Proizašlo je to iz neopterećenosti detaljima, jednostavnog crteža i formi koje je i prethodno intenzivno proučavala (primjerice *Arhitektural I i II*, *Dante's Inferno I i II*). I postavljene sobne biljke nose prirodnost u ambijent, ali se njima dodatno potencira zelena. Zbog sve većih klimatskih promjena, kojih je uzrok i gubitak šuma, Andrea Pavetić naslovom upućuje na nužnost razvijanja ekološke svijesti pošumljavanja. Naime, prema Svjetskom ekonomskom forumu, 31 % novih bolesti povezano je s krčenjem

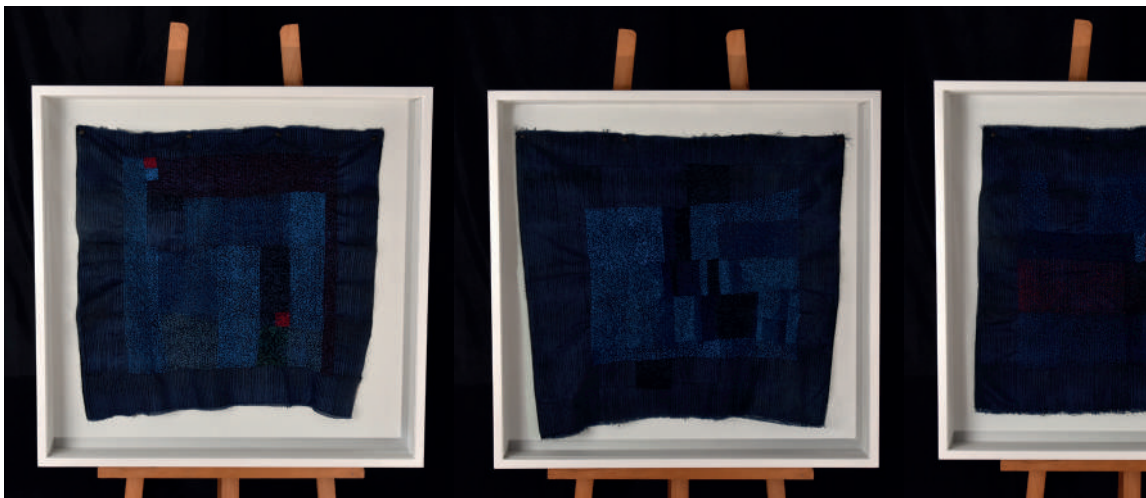
šuma.³ Isto tako: „Svjetska banka procjenjuje da je oko 3,9 milijuna četvornih milja (10 milijuna četvornih kilometara) šuma izgubljeno od početka 20. stoljeća. U proteklih 25 godina šume su se smanjile za 502 000 četvornih milja (1,3 milijuna četvornih kilometara) – područje veće od veličine Južne Afrike.“⁴ Dolazi i do sve veće „krize travnjaka“,⁵ zbog čega treba uzeti u obzir i važnost njegovanja travnatih površina. Naposlijetku, nesagledive su posljedice čovjekova odnosa prema zelenom svijetu koji moramo bolje razvijati u našoj svakodnevi.

Iako različitih tema i pristupa, u radovima autorica očitovana je specifična privrženost za tekstilni materijal, ručni rad i iskaz individualnog odnosa prema boji. Pored toga i za prirodu; kako u vidu manifestiranja boja, stvaranju organskih formi, odabiru materijala, tako i izravnim uklapanjem elemenata iz prirode i fokusiranjem na važnost zaštite okoliša. Još jednom se pokazuje kako je u kreiranju s različitim tekstilnim materijalima itekako važan senzibilitet za likovno izražavanje što ovim autoricama pomaže za razvijanje vlastitih stvaralačkih koncepata, ali i u pedagoškom radu.

3 World Economic Forum (2019). *Outbreak Readiness and Business Impact Protecting Lives and Livelihoods across the Global Economy*. Dostupno na: https://www3.weforum.org/docs/WEF%20HGHI_Outbreak_Readiness_Business_Impact.pdf, pregledano 4. 7. 2022., str. 7.

4 Sarah Derouin (2022). *Deforestation: Facts, causes & effects*. Dostupno na: <https://www.livescience.com/27692-deforestation.html>, pregledano 4. 7. 2022.

5 Iz intervjua s Peterom Manningom s Istraživačkog centra za biološku raznolikost i klimu *Frankfurter Senckenberg* (2. 10. 2021.); Verena Kern, *Frankfurter Rundschau* (2021). *Klimawandel: Der Klimaschutz braucht mehr Gras*. Dostupno na: <https://www.fr.de/wissen/das-klima-braucht-mehr-gras-91027430.html>, pregledano 4. 7. 2022.

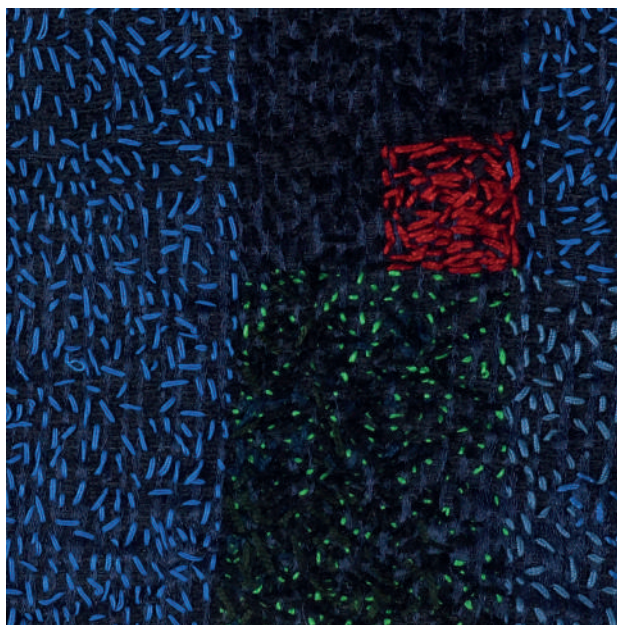


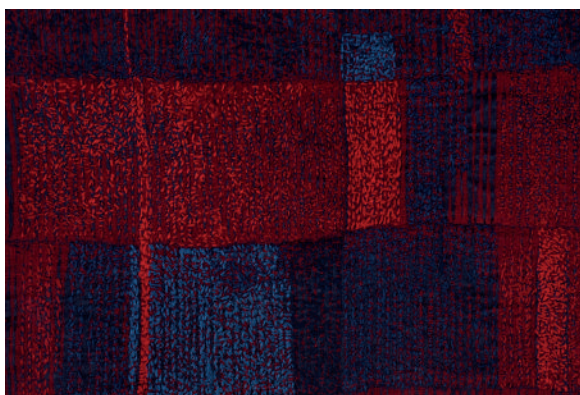
Koraljka Kovač

Konac crta – 1, 2, 3, 4, 5

(cjelinu čini pet objekata)
Tehnika: ručni rad – vez na
žakard tkanini

Dimenzije svakog od izloženih
radova: dimenzije tekstila:
50 x 60 cm, dimenzije objekta u
kojem je tekstil: 80 x 80 x 7 cm
Godina nastanka: 2019. – 2020.







Andrea Pavetić

Pošumljavanje IV (ambijentalnu cjelinu čini 15 elemenata: tepih, paravan, 2 stolca, 2 taburea, ležaljka, 2 ukrasne posude za cvijeće sa sobnim biljkama, 2 torbe, 2 para papuča, zidna vješalica, stropna svjetiljka)
Tehnika: kombinirana (filc, drvo, sobne biljke)
Dimenzije: promjenjive (ambijentalna cjelina)
Godina nastanka: 2020. – 2022.



Lea Popinjač

Iz ciklusa Vlati

Tehnika: kombinirana tehnika na žutici

Dimenzije svakog od izloženih radova:

180 x 70 cm

Godina nastanka: 2019.





Biografije autorica

Koraljka Kovač rođena je 1971. u Zagrebu. Diplomirala je 1999. na Akademiji likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu. Održala je 59 samostalnih izložbi i sudjelovala je na 82 skupne izložbe. Članica je HDLU-a i počasna članica ULUPUH-ove sekcije *Tekstilno stvaralaštvo*. Dobitnica je 5 nagrada za umjetnički rad. Izvanredna je profesorica na Tekstilno-tehnološkom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu gdje predaje kolegije *Kreiranje tekstila*.

Andrea Pavetić rođena je 1966. u Zagrebu. Diplomirala je 1992. na Ekonomskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, a 1997. na Akademiji likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu. Održala je 17 samostalnih izložbi i sudjelovala je na 98 skupnih izložbi. Članica je HDLU-a i ULUPUH-ove sekcije *Tekstilno stvaralaštvo*. Dobitnica je triju nagrada za umjetnički rad. Redovita je profesorica na Tekstilno-tehnološkom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu gdje predaje kolegije *Kreiranje tekstila*.

Lea Popinjač rođena je 1981. u Zagrebu. Diplomirala je 2003. na Tekstilno-tehnološkom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, a 2012. na Akademiji likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu. Održala je 14 samostalnih izložbi i sudjelovala je na 29 skupnih izložbi. Članica je HDLU-a i ULUPUH-ove sekcije *Tekstilno stvaralaštvo*. Dobitnica je nagrade za umjetnički rad. Docentica je na Tekstilno-tehnološkom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu gdje predaje kolegije *Kreiranje tekstila*.

Više podataka o umjetnicama dostupno je na stranici Tekstilno-tehnološkog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu na poveznici *Nastavnici i suradnici*, te na stranici ULUPUH-a na poveznici *Sekcija Tekstilno stvaralaštvo*.

NAKLADNIK:

ULUPUH – Hrvatska udruga likovnih umjetnika
primijenjenih umjetnosti, Preradovićeva 44/1,
Zagreb

ZA NAKLADNIKA:

Ivana Bakal, predsjednica ULUPUH-a

UREDNIKA:

Bella Rupena

PREDGOVOR:

Nevenka Šarčević

LEKTORICA:

Mateja Fabijanić

FOTOGRAFIJE RADOVA:

Jovica Drobnjak

Andrea Pavetić

Neven Vrbanić

LIKOVNI POSTAV IZLOŽBE:

Koraljka Kovač

Andrea Pavetić

Lea Popinjač

GRAFIČKO OBLIKOVANJE I PRIPREMA:

Lidija Novosel

TISKARA:

Sveučilišna tiskara d.o.o.

NAKLADA:

300 primjeraka

ISBN:

978-953-327-221-4

PROSTOR ODRŽAVANJA IZLOŽBE:

Galerija ULUPUH, Ilica 13 / 1. kat, Zagreb

Tel: +385 1 4813 746

galerija-ulupuh@zg.t-com.hr

ORGANIZATOR IZLOŽBE:

ULUPUH – Hrvatska udruga likovnih umjetnika
primijenjenih umjetnosti, Preradovićeva 44/1,
Zagreb

Tel: +385 1 4552 595

ulupuh@zg.t-com.hr

www.ulupuh.hr

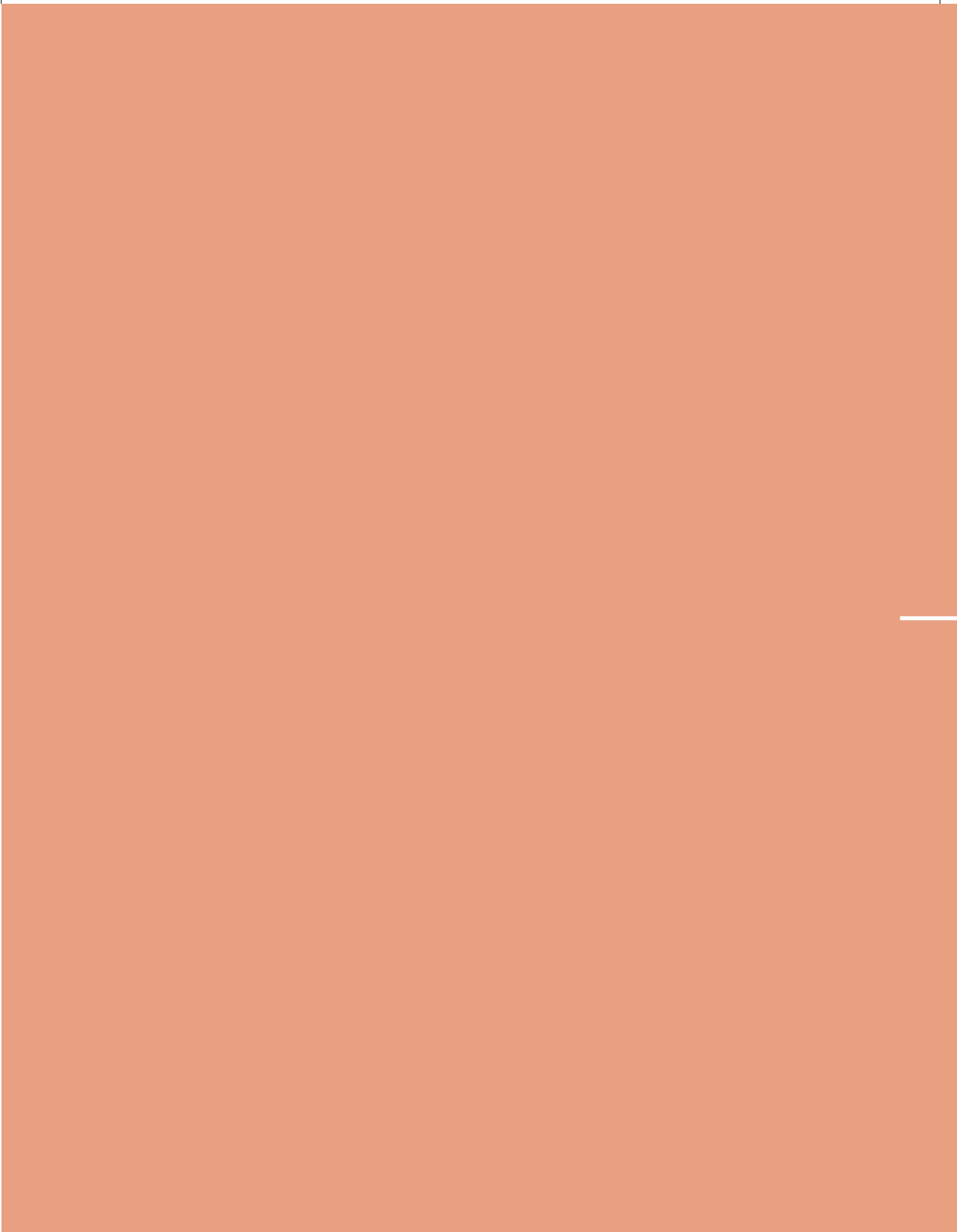
ULUPUH

Izložba je realizirana uz financijsku potporu
Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske
i Gradskog ureda za kulturu, međugradsku i
međunarodnu suradnju i civilno društvo.



Republika
Hrvatska
Ministarstvo
kulture
i medija
Republic
of Croatia
Ministry
of Culture
and Media







GALERIJA ULUPUH