

GLASNIK



HRVATSKE UDRUGE BIVŠIH STUDENATA I PRIJATELJA TEKSTILNO-TEHNOLOŠKOG FAKULTETA

Almae Matris Croaticae Alumni – Technologiae Textilis Facultatis

ISSN 1846-6494



កម្ពុជា ព័ត៌មាន



Pobjednički dizajn studentice
Josipe Marjančević

S izložbe SUVREMENA RE-
INTERPRETACIJA MISSO-
NIA U DIZAJNU TEKSTILA
održane u Zadru, u crkvi Sv.
Dominika, od 22. listopada do
4. studenog 2021.

18

Prosinac 2021.

Sadržaj Glasnika AMCA TTF 2021

Riječ urednice.....	2
Održana elektronička Izborna 18. skupština AMCA TTF	3
Obilježen Međunarodni dan boja 2021.....	4
Održana izborna Saveza ALUMNI UNIZG	4
Nova uprava	7
ERASMUS+ mobilnosti	8
POPULARIZACIJA ZNANOSTI	8
Održan Dan Znanstveno-istraživačkog centra za tekstil 2021.....	10
Tekstilni dani Zagreb 2021 - Tekstilna i odjevna industrija u suvremenom okruženju.....	11
Novi projekti TTF-a	11
Novi doktori znanosti	14
Promocija doktora znanosti	18
Najava skupova	18
Tekstilna znanost i gospodarstvo - Transfer inovacija u gospodarstvo	18
Čestitamo	19
Rektorova nagrada	23
Aktivnosti studenata	24
Izložbe	29
Predstavljenje uspješne tvrtke.....	29
Novosti.....	30
Dipolmirani na TTF-u 2021.....	33
U spomen	34
Sponzori AMCA TTF-a u 2021. godini	37
Božina estitka	38

Hrvatska udruga bivših studenata i prijatelja Tekstilno-tehnološkog fakulteta ☒ Pravno ustrojbeni oblik: UDRUGA ☒ Djelatnost: Djelatnost ostalih članskih organizacija, d.n. ☒ Brojčana oznaka: 10 ☒ Brojčana oznaka razreda: 9499 ☒ NKD 2002: 91330 ☒ Matični broj poslovnog subjekta: 1905872 ☒ OIB 91372535148

Naslovnica:

Pobjednički dizajn studentice Josipe Marjančević
S izložbe SUVREMENA REINTERPRETACIJA
MISSONIA U DIZAJNU TEKSTILA

Riječ urednice

Poštovani članovi i prijatelji udruge AMCA TTF,

Ovo je drugi broj Glasnika AMCA TTF kojeg objavljujemo u Covid pandemiji, vjerujem i zadnji. Naša Udruga je prkoseći ovoj pandemiji aktivno radila u 2021. i obogatila ovaj sadržaj Glasnika s člancima koji će te rado čitati. Hvala Akademiku Zlatanu Vrkljanu na darovanom Božićnom motivu „Poklonstvo Kraljeva“. U vrijeme radosti prosinca neka nas ponesu u bolje dane 2022. oslobođene od bolesti, potresa i drugih nedaća koje nam je donijela 2021. godina.

Ove retke pišem pod dojmom brojnih članaka koje ste nam poslali. Hvala Vam, mnogi su imali uspješnu godinu rada i nagrada te promaknuća. Čestitam Novoj Upravi TTF-a na izboru, želim im uspješan i miran mandat ispunjen izazovima za viši ugled TTF-a u znanstveno-nastavnoj zajednici. Čestitke upućujem diplomiranim studentima TTF-a te novim doktorima znanosti. Čitajte što su naši doktorandi istraživali, imamo i onih s Međunarodnim nagradama. Zanimljivi su novi projekti u povezanom nastavku istraživanja na TTF-u, za nove izazove. Uvijek se radujem prilogu Glasniku iz tekstilne struke, ovog puta je to DM Tekstil, krojački obrt vrijedne i uspješne obitelji alumna AMCA TTF, Josipa Markovića iz Ozlja.

U Glasniku pred Vama čitajte o Izornoj Skupštini AMCA TTF i novo izabranima, predsjednika i potpredsjednika te tajnice Udruge, kao i članovima raznih Odbora i AMCA TTF Teama.

Hrvatska udruga za boje (HUBO) svake godine (od 2014.), obdaruje Glasnik novostima iz Udruge, poglavito radovima s Međunarodnog dana boja, a od 2019. i radovima umjetnika Hanibala Salvara iz Međunarodne izložbe ZAGREB FULL COLOR koje renomirani umjetnik postavlja na ogradu Tehničkog muzeja Nikola Tesla. Glasnik AMCA TTF nastavlja i s objavljivanjem događanja u Savezu Udruga Sveučilišta u Zagrebu (ALUMNI UNIZG).

Studenti dizajna TTF-a i njihovi mentori predstavili su u Glasniku neke od brojnih izložbi.

Želim naglasiti te čestitati izv. prof. art. Koraljki Kovač Dugandžić na objavi vrlo lijepe Monografije, koja obogaćuje izdavaštvo u ovom području. Pored ovog ističem vrlo uspješnu Izložbu pod nazivom *Suvremena reinterpretacija Missonia u dizajnu tekstila*, postavljenu u crkvi Sv. Dominika u Zadru, od 22. listopada do 4. studenog 2021. Ovo je bila Izložba studenata TTF-a pod mentorstvom Izv. prof. art. Koraljke Dugandžić i doc. art. Lee Popinjač, s jakim odjekom u Hrvatskoj, Italiji i drugdje. Pobjednički dizajn studentice Josipe Marjančević posebno je pohvaljen od obitelji Missoni a krasi Naslovnicu ovog Glasnika. Izložba se u ožujku 2022. seli u Tehnički Muzej Nikola Tesla u Zagrebu a zatim i u Italiju. Kroz ovu izložbu i moju korespondenciju, gospodin Luka Missoni se upoznao s radom nastavnika i studenata dizajna na TTF-i što je svakako najbolja promocija TTF-a u svijetu dizajna kojemu pripada veliko ime Zadrana Missonija.

Bogati su i prilozi iz popularizacije znanosti, TSRC Dana, Tekstilni dani Zagreb 2021., pišemo ovog puta o zanimljivim novostima iz Škole za tekstil, modu i dizajn, Zagreb.

U ovom Glasniku čitamo i o tužnim vijestima, našim kolegama i članovima AMCA TTF koji su nas napustili, red. prof. art. Nina Režek Wilson, ak.sl. Željko Nikola Prpić, dipl. ing., Ljiljana Venier, djelatnica u Studentskoj referadi TTF-a. Njihovim obiteljima i najbližim suradnicima, AMCA TTF izražava duboku sućut. Pred par dana novi gubitak, napustio nas je dr. sc. Mairoslav Trgo, doajen i dugogodišnji potpredsjednik AMCA TTF, od osnutka Udruge pružao nam je nemjerljivu potporu bez koje ne bismo toliko uspješno djelovali. Hvala velikom prijatelju TTF i AMCA TTF, dr. Trgi, imat ćemo ga u mislima i nositi u srcima.

Na kraju hvala članicama Odbora AMCA TTF za publikaciju, doc. dr. sc. Lei Botteri, Agati Vinčić, dipl. ing. i Branki Kožuh, dipl. ing. na suradnji u uređivanju ovog broja Glasnika AMCA TTF.

S AMCA pozdravima, želim Vama i obiteljima, te Vašim kolegama, Čestit Božić, mir, obilje blagoslova, te zdravu i uspješnu 2022.

Vaša,

Ana Marija Grancarić

ODRŽANA ELEKTRONIČKA IZBORNA 18. SKUPŠTINA AMCA TTF



Elektronička Izborna 18. skupština AMCA TTF održana je 7. i 8. listopada 2021. Skupština je otvorena je riječima Sveučilišne himne Gaudeamus igitur. Naime, zbog epidemioloških mjera uzrokovanih pandemijom Covid 19, od ožujka 2020. nisu održavana alumni okupljanja koja su jedno od važnih aktivnosti alumni udruge. Međutim, u 2021. godini AMCA TTF je nastavila rad u većini aktivnosti koje su bile moguće u pandemiji Covid-19. AMCA TTF nastavila je umrežavanje članova i prijatelja Udruge s predstavnicima tekstilnih tvrtki i institucija, te i drugih udruga, poglavito s Društvom prijatelja glagoljice koji kontinuirano daruju znanja iz hrvatske baštine uvijek vezano za tekstil koja objavljuje Glasnik AMCA TTF.

Udruga je nastavila pružati potporu udruzi HUBO i Međunarodnom danu boja 2021. koji se tradicionalno slavi na prvi dan proljeća 21. ožujka 2021. Izložba se održala u Tehničkom muzeju Nikola Tesla, od 19. – 21. ožujka 2021. Ove godine izabran je, kao medij predstavljanja, svjetlost i virtualno okruženje te je, sada već 3. godinu za redom, održana i Međunarodna izložba digitalnih otisaka na ceradnom platnu, ZAGREB FULL COLOR 21 koja je bila postavljena na žičanu ogradu tehničkog muzeja Nikola Tesla. Svjetlosnom instalacijom „Dugin hir“, supružnici Gordana i Zorislav Šojat, umjetnici svjetlom, okupali se izložbenu dvoranu svjetlosnim efektima razlijevanja i igre boja, dok su ostali izlagači predstaviti svoje radove u formi video izložbe.

Udruga AMCA TTF, također daje potporu i Danu otvorenih vrata – TSRC-a 2021. Ove godine otvoreni dan s Temom „Novi materijali pomiču granice“ održan je 24. rujna 2021. u Tehničkom muzeju Nikola Tesla u hibridnom obliku. Predsjedništvo AMCA TTF-a je u prethodnoj periodu održalo četiri sjednice, u vrijeme pred Skupštinu i uoči objave Glasnik AMCA TTF, u 2020. kao i 2021.

U 2020. objavljen je Glasnik AMCA TTF, druge važne aktivnosti Udruge. Od osnutka Udruge 2004. godine izdano je 17 brojeva ovog Glasnika, kojeg Udruga šalje na brojne adrese članova i prijatelja, u zemlji i inozemstvu. Pored Glasnika Udruga šalje čestitke za Božić i Novu godinu, te za Uskrs.

Ove godine, zbog već poznatih neprilika izazvanih pandemijom Covid-19, održana je jedna tribina na Sveučilištu u Zagrebu Tekstilno-tehnološkom fakultetu u hibridnom obliku.

Svake godine udruzi AMCA TTF pristupaju novi članovi iz redova novo promoviranih studenata TTF-a.

Sukladno Statutu i misiji Udruge, AMCA TTF je u prethodnom razdoblju ostvarila većinu planiranih aktivnosti. Poslovanje Udruge rezultiralo je pozitivnom bilancom.

Udruga AMCA TTF od osnutka raspisuje Natječaj za najbolje studentske radove iz donacije Ferida Jakupovića – za nagrade, potporu i pomoć studentima. U kategoriji najboljeg Likovnog rada vezanog uz modnu ilustraciju u ak. god. 2019./2020. iz donacije Ferida Jakupovića - za nagrade, potporu i pomoć, nagrađen je rad Ines Barić, pod mentorstvom izv.prof.art. Pauline Jazvić.

AMCA TTF prati i predstavlja rad i razvoj uspješnih Tekstilnih tvrtki. Na ovogodišnjoj elektroničkoj Izbornoj 18. skupštini predstavljen je DM Tekstil, krojački obrt iz Ozlja.

Na ovogodišnjoj elektroničkoj Izbornoj 18. skupštini izabrana su Tijela udruge u sastavu:

Predsjednica: prof. emerita dr. sc. Ana Marija Grancarić

Podpredsjednik: Marjan Špiljak, dipl. ing.

Tajnica: doc. dr. sc. Lea Botteri

Predsjedništvo:

Predsjednik

Potpredsjednik

Tajnik

Dekan Fakulteta

Prof. emeritus Ivo Soljačić

Prof. dr. sc. Tanja Pušić

Prof.dr. sc. Sandra Bischof

Vinko Barišić, dipl. ing.

Agata Vinčić, dipl. ing.

Olga Kolobarić, dipl. ing.

Milica Rihtarec

Ferid Jakupović, dipl. ing. (vanjski pridruženi član)

Nadzorni odbor:

Prof. dr. sc. Edita Vujasinović

Polonca Grilec, dipl. ing.

Štefica Vargek, ing.

Povjerenstvo za informativnu publikaciju:

Prof. emerita Ana Marija Grancarić

Doc. dr. sc. Lea Botteri

Agata Vinčić, dipl. ing.

Branka Kožuh, dipl. ing.

Povjerenstvo za ocjenu studentskih radova:

Prof. emerita Ana Marija Grancarić

Olga Kolobarić, dipl. ing.

Izv. prof. art. Paulina Jazvić

Izv. prof. art. Koraljka Kovač Dugandžić

AMCA TEAM:

Doc. dr. sc. Lea Botteri

Ana Knežević, mag. ing. techn. text.

Branka Brkić, dipl. ing.

Prof. dr. sc. Martinia Ira Glogar

Katia Grgić, dipl. ing.

Tijela Udruge jednoglasno su prihvaćena.

Program rada Predsjednika AMCA TTF za mandatno razdoblje 2021./2025., sadržan je u nastavku prethodnih aktivnosti, fokusiran je na poboljšanje rada internetske stranice Udruge te u ažuriranju Popisa članova i prijatelja AMCA TTF u obliku knjižice malog formata, te u okupljanju članova i prijatelja AMCA TTF i odlasku na zajedničke izlete u organizaciji i drugih alumnih udruga AMCA. Udruga AMCA TTF nada se da će se iduća Skupština održati uživo uz tradicionalno okupljanje članova i prijatelja Udruge.

ODRŽANA IZBORNA SAVEZA ALUMNI UNIZG

Na Učiteljskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu u četvrtak 1. srpnja 2021. održana je **Izborna skupština Saveza društava bivših studenata Sveučilišta u Zagrebu – ALUMNI UNIZG**. Skupštini je nazočilo 50-ak alumna, većinom predsjednika i predstavnika alumni društava sa sastavnica Sveučilišta u Zagrebu te dekani i prodekani pojedinih fakulteta. Svečani skup je započeo intoniranjem akademske himne *Gaudeamus igitur*, nakon čega se okupljenima obratio predsjednik Predsjedništva Saveza, **prof. dr. sc. Mario Šafran** pozdravivši sve okupljene uzvanike, alumne i alumnuse našega Sveučilišta. Pozdravnim riječima Skupštini su se obratili dekan Učiteljskoga fakulteta prof. dr. sc. Siniša Opić i Rektor Sveučilišta u Zagrebu prof. dr. sc. Damir Boras.

Posebna priznanja Saveza ALUMNI UNIZG dodijeljena su: **Učiteljskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu**, za istaknuti doprinos u organizaciji i koordinaciji volontera - nastavnika, studenata i alumna, pri organizaciji nastave te različitim oblicima pomoći odgojiteljima, učiteljima, djeci i učenicima tijekom pandemije COVID-19, osobito na područjima pogođenima potresom, **Medicinskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu**, za istaknuti doprinos u organizaciji i koordinaciji volontera - nastavnika, studenata i alumna, u svrhu sprječavanja i suzbijanja pandemije COVID-19, te **Alumni udruzi AMCA Toronto i predsjedniku Krešimiru Mustapiću** za promicanje hrvatske kulture i alumni filozofije u Kanadi te organizaciju prikupljanja donacija za Crveni križ kojima će se građanima Republike Hrvatske pomoći sanirati posljedice potresa.

Skupština Saveza izabrala je predsjednika Saveza te članove tijela Saveza za mandatno razdoblje od 2021. do 2025. godine. Tako je za predsjednika Saveza ponovno izabran **prof. dr. sc. Mario Šafran** s Fakulteta prometnih znanosti, dosadašnji predsjednik Saveza od 2017. do 2021. i dopredsjednik udruge AMAC-FSC. Za članove Pred-



sjedništva su izabrani: **prof. dr. sc. Ivan Alajbeg** (AMA SFZG), **prof. dr. sc. Ana Borovečki** (AMAMUZ), **doc. dr. sc. Martina Kolar Billege** (AMAC-UFZG), **prof. dr. sc. Mirela Leskovic** (AMACIZ) i **izv. prof. dr. sc. Ana Martin** (AMAC-Alumni FAZ), a za **koordinatore pridruženih članova** izabrani su **Krešimir Mustapić** (AMCA Toronto) i **Lamia Ruždić-Barbier** (AMCA-Paris). Za **članove Nadzornog povjerenstva** izabrani su: **prof. dr. sc. Hrvoje Brkić** (AMA SFZG), **doc. dr. sc. Vanja Jurišić** (AMAC-Alumni FAZ) i **prof. dr. sc. Jelena Macan** (AMACIZ), a u **Časni sud**: **Stjepan Gotal** (AMCA Toronto), **Krunoslav Kovačević** (AMACIZ) i **Marijan Špiljak** (AMCA TTF).

Nakon provedenih izbora održan je **okrugli stol naziva Re-vitalizacija rada alumni udruge na Sveučilištu u Zagrebu** kojim je moderirao Mario Šafran a sudjelovali su: Ivan Alajbeg (AMA SFZG), Damir Markučić (AMAC FSB), Ana Martin (AMAC-Alumni FAZ) i Krešimir Mustapić (AMCA Toronto).

(<http://www.unizg.hr/nc/vijest/article/na-skupstini-saveza-alumni-unizg-izabran-predsjednik-i-clanovi-tijela-saveza-za-sljedece-cetiri/>)

OBILJEŽEN MEĐUNARODNI DAN BOJA 2021.



Hrvatska udruga za boje – HUBO (Croatian Colour Society CroCoS) i u 2021. godini nastavlja s uobičajenim aktivnostima povezivanja profesija koje podrazumijevaju boju kao jedan od ključnih aspekata djelatnosti, razmjene informacija o znanstvenim, stručnim

i umjetničkim dostignućima i novitetima unutar STEM i STEAM područja. Kao članica Međunarodnog udruženja za boje (AIC - International Color Association), Hrvatska udruga za boje redovito izvještava o svojim aktivnostima i na stranicama AIC-a, što svakako doprinosi i međunarodnoj vidljivosti i prepoznatljivosti Udruge. Također je važno napomenuti da članovi udruge redoviti sudjeluju na međunarodnim kongresima u organizaciji AIC - a, ne samo kroz znanstveno djelovanje i prezentaciju svojih znanstvenih postignuća na području boje, već i kao članovi znanstvenih odbora.

Jedna od najredovitijih i svakako najistaknutijih aktivnosti Udruge je svakako godišnje obilježavanje Međunarodnog

dana boja, koji se u svijetu obilježava od 2008. godine, a u Hrvatskoj od godine 2014. Kako je jedan od osnovnih ciljeva rada Udruge ostvariti platformu povezivanja profesija koje podrazumijevaju boju kao jedan od svojih osnovnih alata i svih zaljubljenika u boje diljem Hrvatske, tako Hrvatska udruga za boje upravo organizacijom obilježavanja Međunarodnog dana boja, pruža priliku kako renomiranim, tako i mladim još ne prepoznatim znanstvenicima, umjetnicima i dionicima raznih struka izložiti svoje ideje, predstaviti se javnosti kroz predavanje ili izložbu te povezati istraživačke, stručne i umjetničke krugove koji se možda ne bi inače spontano povezali.

Hrvatska udruga za boje, HUBO (Croatian Colour Society, CroCoS), u **suorganizaciji sa Sveučilištem u Zagrebu Tekstilno – tehnološkim fakultetom, Grafičkim fakultetom, Arhitektonskim fakultetom i Akademijom likovnih umjetnosti**, ove godine je po 8. put, audio-vizualnom multimedijском izložbom, obilježila **Međunarodni dan boja MDB 2021** (International Colour

Day), koji se tradicionalno slavi na prvi dan proljeća, 21. ožujka. Ove godine, za razliku od prijašnjih, izložba pod nazivom Boja u virtualnom okruženju, postavljena u prostoru Tehničkog muzeja Nikola Tesla, ostala je otvorena tri dana, od 19. do 21. ožujka 2021.

Ove godine izabrana je svjetlost kao medij predstavljanja u izložbenom prostoru Tehničkog muzeja Nikola Tesla te virtualno okruženje, a već 3. godinu za redom, održana je i Međunarodna izložba digitalnih otisaka na ceradnom platnu, **ZAGREB FULL COLOR 21**, koja je, sada već tradicionalno, postavljena na žičanu ogradu Tehničkog muzeja Nikola Tesla.



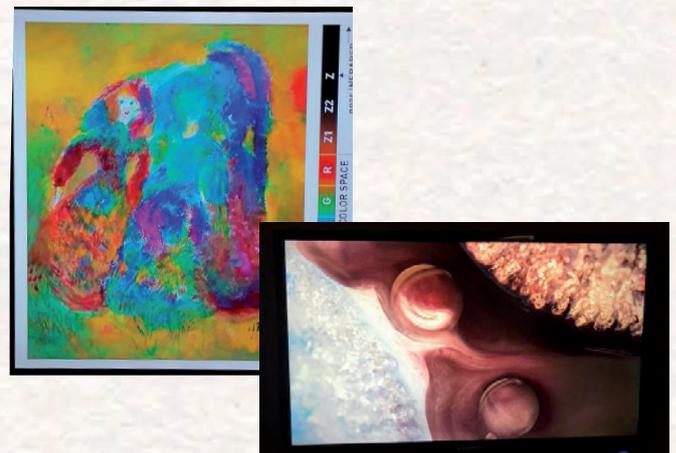
Idejni začetnik, organizator i kustos izložbe **ZAGREB FULL COLOR 21** je uvaženi član Hrvatske udruge za boje, umjetnik i umjetnički direktor LADICA Fine Arts & Design centra, gospodin Hanibal Salvaro. Jedna od mnogih istaknutih umjetničkih djelovanja Hanibala Salvara u 2021. godini jest i izložba Oggetti Cerenissimi, koja se održala 18. rujna do 1. listopada u Galleria delle cornici, via Sandro Gallo 49, Lido di Venezia. Izloženi su skulpturalni objekti koji su prostorne terakotne instalacije fiksirane obojenim betonom, kao kod venecijanskog teraca i Salvarovog ciklusa Arvinias. One su istovremeno vizualni odraz sinergije bogatstva boja i pojma Venezia Serenissima s neizbježnom temom 59. Venecijanskog biennala Mlijeko snova, a prema zamisli kuratorice gospođe Cecilije Alemani.



Kako je umjetnik Hanibal Salvaro obavio vanjski prostor Tehničkog muzeja Nikola Tesla bojom, umjetnici čiji je kreativni medij svjetlo, supružnici Gordana i Zorislav Šojat, okupali su muzejski prostor iznutra igrom boja i svjetlosnim efektima. Gordana i Zorislav Šojat bave se sa svjetlosnom umjetnošću, svjetlosnom scenografijom i kreativnom rasvjetom od 2003, te su tijekom višegodišnjeg umjetničkog, ali i znanstvenog istraživanja svjetlosti izumili i vrlo zanimljive svjetlosno-umjetničke uređaje: svjetlozor, svjetlovir i svjetlokist.



Uz ovu nestvarnu igru svjetlosnih spektara, drugi dio izložbe zamišljen je kao prostor virtualnog prisustva umjetničkog i kreativnog stvaralaštva. U formatu video projekcije prikazivani su radovi studenata i profesora Sveučilišta u Zagrebu Tekstilno-tehnološkog fakulteta, Grafičkog fakulteta, Arhitektonskog fakulteta i Akademije likovnih umjetnosti te umjetnika slikara i grafičara, ljubitelja boje i prijatelja Hrvatske udruge za boje.



U video izložbi, također su sudjelovale srednje Škole primijenjenih umjetnosti i dizajna iz Zadra, Trgovačke i tekstilne škole iz Rijeke te strukovne škole iz Varaždina, smjer Dizajner odjeće.



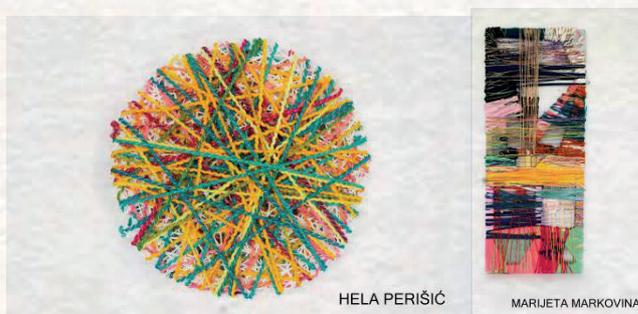
Sudjelovali su i najmlađi izložbom dječjih radova Obojimo svijet, u kojoj su sudjelovali učenici osnovnih škola Julija Klovića i Izidora Kršnjavog iz Zagreba, u suradnji s JU Muzeji i galerije Nikšić iz Crne Gore.



Prikazana je i video izložba tekstilnih skulptura studenata Sveučilišta u Zagrebu Tekstilno-tehnološkog fakulteta, diplomskog studija Dizajn tekstila, nastalih pod mentorstvom izv. prof. art. Koraljke Kovač Dugandžić. Izložba pod nazivom „Judith Scott kao poticaj - tekstilne forme“ postavljena je bila u živo u Galeriji TTF (Tekstilno-tehnološkog fakulteta) te je bila posvećena Svjetskom danu osoba s Dawn sindromom, koji se kao i Međunarodni dan boja obilježava svake godine 21. ožujka!



SARA STRGAČIĆ



HELA PERIŠIĆ

MARIJETA MARKOVINA

Studenti Sveučilišta u Zagrebu Tekstilno-tehnološkog fakulteta, pod mentorstvom izv. prof. art. Koraljke Kovač Dugandžić, inače članice predsjedništva Hrvatske udruge za boje, ostvaruju još jedan uspjeh izložbom *Suvremena reinterpretacija Missonija u dizajnu tekstila*, koja je ostvarena u suradnji sa zajednicom Talijana Zadar. Izložba se održala od 22. 10. do 4. 11. 2021. u Zadru.



Potrebno je naglasiti da su aktivnosti članova Hrvatske udruge za boje toliko mnogobrojne i raznolike, da ih i nije moguće sve obuhvatiti i prikazati. Za kraj valja samo reći, da članovi HUBO-a neumorno nastavljaju pronositi ljepotu boje, te puniti svoje okruženje bogatstvom svog umjetničkog, kreativnog i znanstvenog djelovanja.

(Martinia Ira Glogar)

NOVA UPRAVA TEKSTILNO-TEHNOLOŠKOG FAKULTETA OD 1. LISTOPADA 2021.

Dekanica

Izv. prof. dr. sc. Anica Hursa Šajatović

Prodekani

prof. dr. sc. Tomislav Rolich, Prodekan za nastavu

izv. prof. dr. sc. Sanja Ercegović Ražić, Prodekanica za poslovanje

izv. prof. dr. sc. Anita Tarbuk, Prodekanica za međuinstitucijsku i međunarodnu suradnju

doc. dr. sc. Bosiljka Šaravanja, Prodekanica za znanstveno-istraživački rad



Doc. dr. sc. Bosiljka Šaravanja, znanstveni suradnik

Bosiljka Šaravanja rođena je 1968. godine. Diplomirala je 1993. godine na Tekstilno-tehnološkom fakultetu u Zagrebu, a doktorirala 2015. godine. Radila je kao tehnički direktor tijekom dužeg vremenskog razdoblja u odjevnoj industriji. Od 2007. do

2010. godina radila je na Tekstilno-tehnološkom fakultetu kao vanjski suradnik (predavač) na osam kolegija iz područja odjevnih tehnologija. Ak. god. 2009./2010. upisuje poslijediplomski doktorski studij Tekstilna znanost i tehnologija. Od veljače 2010. godine radi na Sveučilištu u Zagrebu Tekstilno-tehnološkom fakultetu u suradničkom zvanju asistenta te od ožujka 2016. u zvanju poslijedoktoranda. U znanstveno-nastavnom zvanju docenta je od veljače 2020. godine. Od svibnja 2016. godine izabrana je u znanstveno zvanje znanstvenog suradnika u znanstvenom području tehničkih znanosti, polje tekstilna tehnologija.

Sudjelovala je u Organizacijskom odboru pet međunarodnih znanstvenih skupova International Textile, Clothing & Design Conference (2010.-2018.), u Organizacijskom odboru devet znanstveno-stručnih skupova Tekstilna znanost i gospodarstvo (2010.-2019.). Bila je jedan od suradnika na znanstveno-istraživačkom projektu: Razvoj i stanje odora i obuće za djelatnike MUP-a RH, kao i na projektu MORH-a vezanom za izradu časničkih jakni. Sudjelovala je u izradi nekoliko elaborata i ekspertiza za hrvatske tekstilne tvrtke. Također je sudjelovala na znanstvenom projektu: Antropometrijska mjerenja i prilagodba sustava veličina odjeće (2007.-2014.), kao i na međunarodnim projektima: Flemish-Croatian Textile Training Network-T2Net (2006.-2008.), trilateralnog projekta hrvatskih, flamanskih i slovenskih partnera iz tekstilne industrije i akademske zajednice MUra DRaVa Learning Network-MUDRA (2008.-2009.), na bilateralnom projektu Hrvatska-Kina: Anthropometric Measurements for Woven and Nonwoven Clothing, (2018.-

2020.), kao i na znanstveno-istraživačkim potporama od MZO od 2013. do 2020. godine, te kao voditeljica znanstveno-istraživačke potpore od MZO za 2021. godinu. Suradnik je na interdisciplinarnom znanstveno-istraživačkom projektu HRZZ IP-2018-01-7028: Oklapanje od elektromagnetskih polja električki vodljivim tekstilnim materijalima – SEMECTEX (2018.-2022.). Također je suradnik i na projektu: Razvoj i provedba stručne prakse na Tekstilno-tehnološkom fakultetu – RAST (2020.- 2023.).

Bila je član uredničkog odbora zbornika radova Book of Proceedings of the 7th International Textile Clothing & Design Conference - Magic World of Textiles, ITC&DC 2014; Book of Proceedings of the 8th ITC&DC 2016; Book of Proceedings of the 9th ITC&DC 2018; Book of Proceedings and of the 12th International Scientific Professional Symposium Textile Science & Economy 2019 French-Croatian Forum. Bila je član znanstvenog odbora 12th International Scientific Conference on Production Engineering RIM 2019, Sarajevo, Bosna i Hercegovina, 2019. godine. Bila je član Upravnog odbora HIST-a, član vijeća Centra za cjeloživotno obrazovanje i Ureda za izdavačku djelatnost. Član je vijeća CTD-a, Odbora za odnose s javnošću, DIT-a, HIST-a, HKD-PD-a i AMCA TTF. Usavršavala se preko edukacija Deloitte & Touche za suvremenu organizaciju procesa proizvodnje i povećanje proizvodnosti - "20 Keys", (2004.-2007.), te 2010. godine na radionicama za uvođenje Sustava kvalitete, normi ISO 9001:2008. Također je pohađala radionice za doktorande i radionice „Ishodi učenja“. Za svoj doprinos je dobila nekoliko nagrada i priznanja od Deloitte & Touche - za najveće unapređenje proizvodnje 2005., te za uspješnu organizaciju međunarodnih kongresa priznanja: Certificate of excellence od DAAAM International, Beč, Austrija za uspješnu organizaciju 5th ITC&DC 2010., 6th ITC&DC 2012. i 7th ITC&DC 2014.

Mentorica je tri diplomatska i dva završna rada, a kao neposredni voditelj dva diplomatska i sedam završnih radova. Izvodi nastavu na diplomskom (Tehnička dokumentacija, Oblikovanje radnih mjesta, Organizacija proizvodnje), preddiplomskom (Tehnička priprema proizvodnje odjeće, Tehnološki procesi dorade odjeće, Studij rada, Organizacija proizvodnih linija) studiju i na stručnom studiju u Varaždinu (Osnove proizvodnje odjeće, Tehnička priprema proizvodnje odjeće, Tehnološki procesi krojenja odjeće, Tehnološki procesi šivanja odjeće, Tehnološki procesi dorade odjeće, Studij rada).

Do sada je objavila sedam radova u međunarodnim časopisima indeksiranim u WoSCC, SCI-EXP ili CCC bazama, dva rada u drugim časopisima, četiri poglavlja u knjizi, 33 znanstvena rada na međunarodnim skupovima, pet radova na domaćim skupovima i 12 drugih radova u zbornicima skupova s recenzijom. Recenzent je brojnih radova u međunarodnim i domaćim časopisima te na znanstvenim i znanstveno-stručnim skupovima.

ERASMUS+ MOBILNOSTI

Akadska godina 2020./2021. posljednja je godina Erasmus+ ugovora iz programa (2013-2020). U prijelaznom razdoblju, Sveučilište u Zagrebu odobrilo je produžetak 14 institucijskih, te 3 sveučilišna bilateralna Erasmus+ sporazuma za razmjenu studenata i djelatnika. Za buduće razdoblje 2021-2027 Sveučilište u Zagrebu Tekstilno-tehnološki fakultet ispunio je dozvoljenu kvotu i sklopio 10 sporazuma.

U sklopu ERASMUS+ programa za studijski boravak u zimskom semestru akademske godine 2020./2021. na Fakultetu su 5 mjeseci boravili Coline Lechat i Elio Fitsch, studenti s University of Upper Alsace, Mulhouse, Francuska. U ljetnom semestru na Fakultetu su 5 mjeseci boravili Corentin Nogacz, Hugo Vanmaele, Alicia Desrousseaux, Natacha Bayram i Sarah Grasset, studenti s École nationale supérieure des arts et industries textiles, Roubaix, Francuska te Julia Farran Huguet, studentica s Universitat Politècnica de Catalunya, Barcelona, Španjolska. Iako je bilo prijavljenih mobilnosti studenata našeg Fakulteta za studijski boravak one nisu realizirane radi pandemije COVID-19. U okviru Erasmus+ stručne prakse doktorandica Ivana Čorak boravila je 3 mjeseca tijekom ljetnog semestra na Technical University of Lodz, Lodz, Poljska.

Tjedan dana Erasmus prakse odradila je doktorandica Marija Nakić sa Sveučilištu u Mostaru, Bosna i Hercegovina, a Frederic Tungshing Fung, doktorski student s Technical University of Liberec, Faculty of Textile Engineering, Liberec, Češka ostvario je Erasmus+ praksu u trajanju od 2 mjeseca.

(Anita Tarbuk)



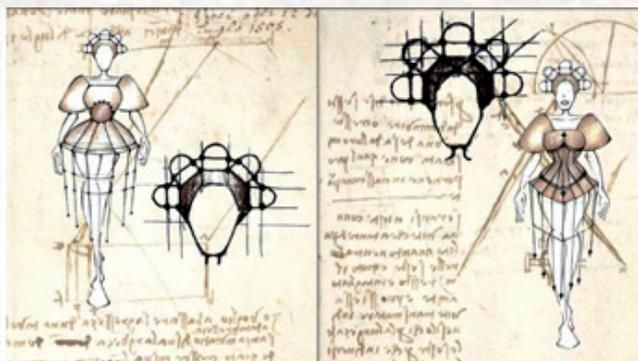
POPULARIZACIJA ZNANOSTI

Festival znanosti 2021.

Na ovogodišnjem Festivalu znanosti koji se održao od 10. do 15. svibnja 2021. u Tehničkom muzeju Nikola Tesla nastavnici i studenti Sveučilišta u Zagrebu Tekstilno-tehnološkog fakulteta uspješno su se predstavili sa slijedećim aktivnostima:

- Leonardo da Vinci – umjetnik, znanstvenik, mislilac, radionica primijenjene kostimografije i prezentacija rada; voditelji: Ivana Bakal i Marin Sovar, suradnice: Sanja Jakupec i Đurđica Kocijančić;

<http://www.festivalznanosti.hr/2021/zagreb/?eventId=1598>



- CoolTura kroz tekstilnu kemiju – prezentacija Zavoda za Tekstilnu kemiju; voditelji: Sandra Flinčec Grgac, Martinia Ira Glogar, Ana Sutlović, Anita Tarbuk, Tihana Dekanić, Lea Botteri, Zorana Kovačević, Iva Brlek, Kristina Šimić, Katia Grgić, Eva Magovac, Rajna Malinar, Ivana Čorak, Ivan Beritić, Ksenija Višić, Tea Kaurin, Veronika Lovreškov

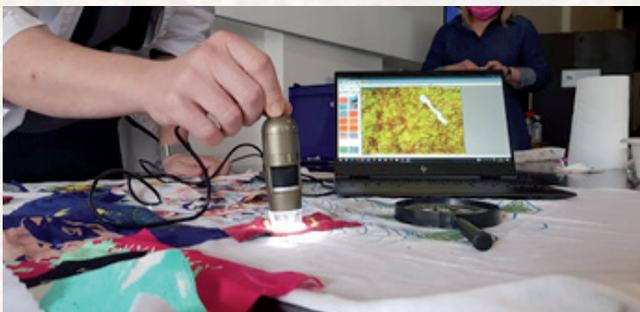
<https://www.youtube.com/watch?v=dBPJzdOPee8>



POPULARIZACIJA ZNANOSTI

- Kultura znanosti o zaštiti zdravlja ljudi i okoliša od rizika koji mogu predstavljati kemikalije – usmeno izlaganje Katie Grgić;

<https://www.youtube.com/watch?v=U72aWyPtpMc>



- ONLY TTF – prezentacija studentskog projekta „Only natural – higijenska maska bojadisana prirodnim bojilima“; voditelji: Valentina Ferenčak, Selma Imamagić, Robert Matašić, Anja Miljković, Tena Omerović, Ivona Pranjić, Ivana Škaper i Karmela Wolff <https://www.youtube.com/watch?v=P5FtqFmXI0>



- Signalizacija bojom - od prirode do dizajna – usmeno izlaganje Ivana Beritića <https://www.youtube.com/watch?v=RbUvznHbtE>



- COLORINA - Obojimo svijet – međunarodna izložba dječjih radova nastala u suradnji Hrvatske udruge za boje i Muzeja u Nikšiću; voditelji: Ana Sutlović, Martina Ira Glogar, Iva Brlek, Veronika Lovreškov, Ivan Beritić, Jelena Đukanović, Olivera Eraković, Milosav Milatović i David Delibašić

<https://www.youtube.com/watch?v=qZB5k9w-UFE>



(Ana Sutlović)

STEAM radionica Colorina

12. lipnja 2021. održana je STEAM radionica Colorina: U društvu pčela, u suradnji Sveučilišta u Zagrebu Tekstilno tehnološkog fakulteta, Tehničkog muzeja Nikola Tesla i Hrvatske udruge za boje. Na TTF-u su sudionici naučili tehniku sito-tiska, zabavili se tiskajući motive na temu pčela, a zatim su posjetili TMNT. U muzejskom Apisariju uživali su u društvu muzejskih pčela, a nakon toga u vrtu s medonosnim biljem u dvorištu Muzeja razgledali hotel za solitarne pčele.

Autor: Ana Sutlović (TTF), voditelji/suradnici: Martina Glogar i Ivan Beritić (TTF), Katarina Ivanišin Kardum (TMNT)



ODRŽAN DAN ZNANSTVENO-ISTRAŽIVAČKOG CENTRA ZA TEKSTIL 2021.



U organizaciji Sveučilišta u Zagrebu Tekstilno-tehnološkog fakulteta i Znanstveno-istraživačkog centra za tekstil (TSRC) 24. rujna 2021. u Tehničkom muzeju Nikola Tesla u Zagrebu u hibridnom obliku održan je Dan otvorenih vrata – TSRC 2021 s temom „*Novi materijali pomiču granice*“. Svoj doprinos u vidu usmenog izlaganja dali su predavači sa Sveučilišta u Zagrebu Tekstilno-tehnološkog fakulteta, Sveučilišta u Zagrebu Agronomskog fakulteta i Cefic-a koji su predstavili su svoja područja istraživanja u okviru ovogodišnje teme. Predavanja su održana u dvije sekcije.

Prvu sekciju otvorila je **Dunja Drmač** predstavnica tvrtke Cefic iz Brisela sa predavanjem *EU politike za budućnost kemijskog i tekstilnog sektora*. Slijedili su:

Dr.sc. Zorana Kovačević (TTF), dr.sc. Mateja Grubor (AFZ), Izv. prof. dr. sc. Slaven Zjalić (UNIZD): *Dobivanje vlakana iz lignocelulozne biomase*

Prof. dr. sc. Stana Kovačević (TTF): *Multifunkcionalne tkanine smanjene gorivosti*

Prof. dr. sc. Snježana Firšt Rogale (TTF), Prof. dr. sc. Dubravko Rogale (TTF), doc. dr. sc. Željko Knezić (TTF): *Toplinska svojstva odjevnih kompozita*

Franka Karin, mag. ing. techn. Text (TTF): *Održivost u modi manipulacijom materijala*

U drugoj sekciji svoje radove predstavili su:

Izv. prof. dr.sc. Ivana Salopek Čubrčić (TTF): *Materijali za povećanu udobnost sportaša*

Doc. dr.sc. Tihana Dekanić (TTF): *Materijali postojani na atmosferilije*

Izv. prof. dr. sc. Sandra Flinčec Grgac (TTF) : *Modifikacija tkanina za primjenu u bolničkom okruženju*

Doc.dr.sc. Nikola Bilandžija (AFZ): *Bioenergetski potencijal lignoceluloznih materijala poljoprivrednog podrijetla*

Valentina Ferenčak, Selma Imamagić, Robert Matašić, Anja Miljković, Tena Omerović, Ivona Pranjić, Ivana Škraper, Karmela Wolff, prof.dr.sc. Ana Sutlović (TTF): *Studentski projekt ONLY-TTF*

Znanstveno istraživački centar za tekstil svake godine dodjeljuje nagradu za najuspješniji znanstveno istraživački i umjetničko-istraživački rad iz područja tekstila. Ove godine u Kategoriji I: za redovite studente preddiplomskog i dip-



lomskog studija TTF-a nagradu je dobila **Ajna Prstačić Vuković** s radom A. Prstačić Vuković, M. Glogar; T. Dekanić; S. Ercegović Ražić; A. Ludaš; I. Beritić: *Analiza lomova polimernog sloja u uvjetima uporabe i pranja digitalno tiskanog tekstila*.

U Kategoriji II: za mlade istraživače/umjetnike (doktorande ili postdoktorande) TTF-a mlađe od 35 godina nagrada je dodijeljena **Ivani Čorak mag. ing. techn. text** za rad: I. Čorak, A. Tarbuk: *Održivost procesa hidrolize poliesterske tkanine*.

Sva izlaganja dostupna su na <https://tsrc.eu/odrzan-dan-znanstveno-istrazivackog-centra-za-tekstil-2021/>.

Organizacijski odbor na čelu s prof. dr. sc. Sandrom Bischof zahvalio je svim predavačima, autorima i sudionicima, djelatnicima Tehničkog muzeja Nikola Tesla, Agenciji za strukovno obrazovanje i obrazovanje odraslih te medijima koji su popratili ovo događanje.



TEKSTILNI DANI ZAGREB 2021 - TEKSTILNA I ODJEVNA INDUSTRIJA U SUVREMENOM OKRUŽJU

Tekstilni dani Zagreb, tradicionalno savjetovanje i okupljanje tekstilaca te svih povezanih s tekstilom, u organizaciji Hrvatskog inženjerskog saveza tekstilaca i suorganizaciji Sveučilišta u Zagrebu Tekstilno-tehnološkog fakulteta, ove godine održani su na daljinu, na temu: Tekstilna i odjevna industrija u suvremenom okružju, 9. prosinca 2021. godine.

Savjetovanje su uz pozdravne riječi otvorili predsjednik HIST-a Vinko Barišić i predsjednik Organizacijskog odbora Dubravko Rogale, a skupu se obratila s uvodnim riječima i dekanica Sveučilišta u Zagrebu Tekstilno-tehnološkog fakulteta, Anica Hursa Šajatović.

Držana su sljedeća izlaganja:

Jagoda Divić (Hrvatska gospodarska komora, Zagreb, Hrvatska): Tekstilna i odjevna industrija - pokazatelji za Hrvatsku i Europsku uniju i nova EU strategija za tekstil i odjeću.

Suzana Perčić (Splendor tekstil d.o.o., Zagreb, Hrvatska): Pokretanje proizvodnje medicinskih maski.

Zoran Bali, Željko Bali (Bali d.o.o., Donja Dubrava, Hrvatska): Strategija rada i budući planovi razvoja za prosperitet tvrtke Bali d.o.o.

Juraj Povodnik (MIRTA-KONTROL d.o.o., Zagreb, Hrvatska): 30 godina rada laboratorija MIRTA-KONTROL.

Julija Volmajer Valh, Bojana Vončina: (Sveučilište u Mariboru, Strojarski fakultet, Studij Oblikovanje i tekstilni materijali, Maribor, Slovenija): Tekstilni otpad važan izvor sekundarnih sirovina.

Tanja Pušić (Sveučilište u Zagrebu Tekstilno-tehnološki fakultet, Zagreb, Hrvatska): Procjena otpuštanja čestica mikroplastike iz poliesterskih tekstilija u procesu pranja, predstavljanje HRZZ istraživačkoga projekta

Nakon izlaganja uslijedila je kratka rasprava i zaključne riječi o zanimljivim iznijetim podacima te važnosti poznavanja i međusobnog povezivanja tekstilaca. Također su upućene najbolje želje za Božić i što uspješniju novu godinu.

(Agata Vinčić)

NOVI PROJEKTI TTF-a

Razvoj biorazgradivog netkanog agrotekstila iz prirodnih i obnovljivih izvora

Poziv: Povećanje razvoja novih proizvoda i usluga koji proizlaze iz aktivnosti istraživanja i razvoja - faza II (IRI II)

Referentna oznaka projekta: KK.01.2.1.02.0270

Korisnik projekta: Renotex d.o.o.

Partner na projektu: Sveučilište u Zagrebu Tekstilno-tehnološki fakultet

Trajanje: 01.09.2020. - 01.09.2023.

Vrijednost projekta: 18.461.405,32 HRK

Dodijeljena bespovratna sredstva: 8.119.961,38 HRK

Koordinator za partnersku instituciju: izv. prof. dr. sc. Dragana Kopitar

Suradnici na partnerskoj instituciji: izv. prof. dr. sc. Ružica Brunšek, doc. dr. sc. Ivana Schwarz, 2 novo zaposlene osobe: Nikola Jugov, mag.ing.techn.text. i Paula Marasović, mag.ing.techn.text.

Web stranica projekta: <https://biomulchtextdotcom.wordpress.com/>

Kratki sažetak:

Cilj kolaborativnog projekta „Razvoj biorazgradivog netkanog agrotekstila iz prirodnih i obnovljivih izvora“, prijavitelja Renotex d.o.o. i partnera Sveučilište u Zagrebu Tekstilno tehnološkog fakulteta, je razvoj novog biorazgradivog netkanog agrotekstila isključivo iz celuloznih vlakana i/ili celuloznih regenerata sa specifičnom namjenom pokrivanja tla u svrhu suzbijanja rasta korova ali i sa pospješivanjem rasta biljaka. Rezultat projekta biti će biorazgradiv netkani agrotekstil koji će smanjiti/ukloniti potrebu za upotrebom

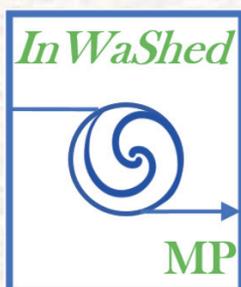


kemijskih pesticida i insekticida, a koji će se nakon primjene procesom kompostiranja potpuno razgraditi u skladu s načelima „zero waste“ filozofije. Projektom se želi uvesti i ekološki prihvatljiviji proizvodni proces čišćih tehnologija za izradu navedenog naprednog materijala, a isto će imati znatan utjecaj na zaštitu okoliša, smanjenje CO₂ te ekološku proizvodnju hrane.

Projekt predstavlja kombinaciju primjene postojećih znanja prijavitelja i partnera, ali i značajan iskorak u području istraživanja i razvoja biorazgradivih netkanih agrotekstila.

(Ivana Schwarz)

NOVI PROJEKTI TTF-a



Naziv projekta: Procjena otpuštanja čestica mikroplastike iz sintetskih tekstilija u procesu pranja

Šifra projekta: IP-2020-02-7575

Voditelj projekta: Prof. dr. sc. Tanja Pušić

Izvor financiranja: Hrvatska zaklada za znanost

Ukupna vrijednost projekta: 956.282,00 kn

Trajanje projekta: 4 godine (01.02.2021. - 31.01.2025.)

Partnerske institucije: Sveučilište u Zagrebu Tekstilno-tehnološki fakultet, Prehrambeno-biotehnološki fakultet i Medicinski fakultet, Hrvatski zavod za javno zdravstvo, Univerza v Mariboru Fakulteta za strojništvo.

Istraživači: prof. dr. sc. Branka Vojnović, prof. dr. sc. Edita Vujasinović, izv. prof. dr. sc. Anica Hursa Šajatović, doc. dr. sc. Tihana Dekanić, dr. sc. Zorana Kovačević, dr. sc. Kristina Šimić, Agata Vinčić, dipl. inž., Ana Šaravanja, dipl. inž., prof. dr. sc. Mirjana Čurlin, prof. dr. sc. Ana Budimir, dr. sc. Nino Dimitrov, mr. sc. Ivona Vidić Štrac, prof. dr. sc. Olivera Šaupperl, izv. prof. dr. sc. Branko Neral.

Očekivani rezultati projekta:

- provjeren koncept inovativnog procesa pranja prema procjeni otpuštanja MP čestica iz poliesterskih tkanina i pletiva,
- značaj kitozan - biopolimerne tekstilne strukture u otpuštanju MP čestica,
- doprinos razvoju metodologije za procjenu otpuštenih MP čestica,
- publikacije u međunarodnim znanstvenim časopisima, sudjelovanje na međunarodnim konferencijama, međunarodnu suradnju i sl.,
- stečena nova znanja te osiguran prijenos znanja na mlade istraživače i njihovo uključivanje u istraživanja od nacionalnog, ali i međunarodnog značaja kroz završne, diplomske i ostale kvalifikacijske radove,

- doprinos jačanju kapaciteta Sveučilišta u Zagrebu Tekstilno-tehnološkog fakulteta te suradničkih sastavnica (Prehrambeno-biotehnološki fakultet i Medicinski fakultet) te Hrvatskog zavoda za javno zdravstvo i inozemnog sveučilišta (Univerza v Mariboru, Fakulteta za strojništvo) u području ključnih naprednih tehnologija (eng. *Key enabling technology* - KET).



Poveznica na mrežnu stranicu: <https://inwashed.wixsite.com/unizg-ttf>

(Tanja Pušić)

Projekt razvoja karijere mladog istraživača uz temeljno financiranje HRZZ IP-2020-02-7575 InWaShed – MP

Zahvaljujući odobrenom projektu HRZZ IP-2020-02-7575 InWaShed-MP voditeljice prof. dr. sc. Tanje Pušić, ostvaren je preduvjet za prijavljivanje na natječaj Hrvatske zaklade za znanost „Projekt razvoja karijere mladog istraživača – izobrazba novih doktora znanosti“. Projekt te prijavljen i dobiven.

Naziv projekta: Utjecaj starenja na svojstva poliesterskih tkanina u pranju

Šifra: HRZZ-DOK-2021-02-6750

Mentor: doc. dr. sc. Tihana Dekanić

Trajanje projekta: 4 godine (25.10.2021.–24.10.2025.)

Sredstva HRZZ: plaća i svi pripadajući dodatci

Doktorand: Ana Šaravanja, mag. ing. techn. text.

Kratki sažetak: Znanstveno-istraživački rad na projektu temeljit će se na istraživanju utjecaja starenja na morfološke i spektrofotometrijske karakteristike poliesterskih (PES) materijala, čime će se dobiti cjelovitija slika o utjecaju starenja na otpuštanje čestica mikroplastike iz PES materijala u procesu pranja.

(Tihana Dekanić)



Tekstilni materijali za povećanu udobnost u sportu - TEMPO



Šifra projekta: IP-2020-02-5041

Voditeljica projekta: izv. prof. dr. sc. Ivana Salopek Čubrić

Trajanje projekta: 01.01.2021.-31.12.2024.

Izvor financiranja: Hrvatska zaklada za znanost

Suradnici na projektu: prof. dr. sc. Alenka Pavko Čuden, prof. dr. sc. Tomislav Rolich, prof. dr. sc. Vesna Marija Potočić Matković, izv. prof. dr. sc. Goran Čubrić, dr. sc. Daniel Domović, Željka Pavlović, mag. ing. tech. text., Ines Katić Križmančić, mag. ing. des. text., Katarina Krstović, mag. ing. tech. text. i Antonija Petrov, mag. ing. tech. text.

Sažetak Projekta: Zahtjevi krajnjih korisnika za proizvodnjom sportske odjeće s poboljšanim performansama rastu te samim time misija znanstvenika da dizajniraju inovativne materijale postaje imperativom. Unutar projekta TEMPO okupljeni su znanstvenici različitih ekspertiza (dizajn materijala i vrednovanje svojstava, odjevno inženjerstvo, ljudski faktori i računalno modeliranje).

Njihova je namjera međusobno se povezati i iskoristiti različite kompetencije kako bi proveli istraživanje koje je usmjereno na:

1. projektiranje inovativnih tekstilnih materijala
2. optimalnih svojstava s
3. dugotrajnom funkcionalnošću
4. za personaliziranu odjeću
5. podržano adekvatnim računalnim modelima.

U svrhu mehaničke funkcionalizacije pletenih struktura, bit će projektirani i proizvedeni različiti uzorci. Temeljem vrednovanja strukturnih parametara, fizikalno-mehaničkih svojstava i svojstava koja određuju udobnost, provest će se optimizacija struktura te će biti razvijeni modeli algoritama strojnog učenja. Daljnji naglasak bit će na razvoju i validaciji protokola starenja materijala u različitim okruženjima, istraživanje svojstava materijala i definiranje algoritama za predviđanje funkcionalnosti proizvoda uslijed starenja. Termografija će se koristiti za mjerenje sportske odjeće u različitim okruženjima i poslužit će kao osnova za dizajn personalizirane sportske odjeće koja će poboljšati učinak sportaša.

Uz projekt TEMPO vezan je projekt ATLETO.

Aspekti primjene termografije u evaluaciji termofiziološke udobnosti sportske odjeće – ATLETO

Poziv: Projekt razvoja karijera mladih istraživača - izobrazba novih doktora znanosti

Oznaka projekta: DOK-2021-02-4746

Voditelj projekta: Izv. prof. dr. sc. Goran Čubrić

Projekt razvoja karijere doktoranda vezan je uz projekt HRZZ IP-2020-02-5041 Tekstilni materijali za povećanu udobnost u sportu (TEMPO) voditeljice izv. prof. dr. sc. Ivane Salopek Čubrić. Projekt je u Tehničkom području, znanstvenom polju tekstilne tehnologije, a nositelj je Sveučilište u Zagrebu Tekstilno-tehnološki fakultet (SuZ TTF). U sklopu razvoja karijere, doktorandica Antonija Petrov, mag. ing. tech. text. se uključuje na poslijediplomski doktorski studij Tekstilna znanost i tehnologija (TZT) Sveučilišta u Zagrebu Tekstilno-tehnološkog fakulteta. Mentor doktorandice bit će izv. prof. dr. sc. Goran Čubrić koji je voditelj dva radna paketa unutar projekta TEMPO i to RP5 Udobnost pletiva i RP7 Udobnost sportske odjeće. Doktorandica će uz mentora sudjelovati u fazi istraživanja i postizanja znanstvenih ciljeva projekta TEMPO. Navedeno se u prvom redu odnosi na provođenje ispitivanja i analize svojstava koja određuju udobnost pletiva kao i validiranje svojstava sportske odjeće termografskom analizom. Unutar navedenih radnih paketa, uključit će se u istraživanje svojstava koji određuju udobnost pletiva i razvoj modela raspodjele temperature za daljnji razvoj prototipova sportske odjeće. Doktorandica će se također obučiti za rad na postojećoj sofisticiranoj opremi instaliranoj na instituciji prijavitelja, kao i na mjernoj opremi koja se nabavlja u sklopu projekta TEMPO. U četvrtoj godini projekta, očekuje se analiza svih rezultata provedenih mjerenja, izrada idejnih prototipova za ciljani sport te obrana doktorskog rada.

(Ivana Salopek Čubrić)



Ivona Jerković rođena je 2. travnja 1982. godine u Zagrebu. Odrasla je u Kutini gdje je završila osnovnu i srednju školu. Po završetku srednjoškolskog obrazovanja u srednjoj školi Tina Ujevića, smjer: opća gimnazija, 2001. se upisuje na Tekstilno-tehnološki fakultet Sveučilišta u Zagrebu. Diplomirala je 2006. te stekla zvanje diplomirani inženjer tekstilne tehnologije, smjer dizajn i projektiranje tekstila i odjeće. Dvogodišnji Međunarodni europski master studij naprednog tekstilnog inženjerstva (E-TEAM) završila je 2009. na *Universiteit Gent* (Belgija). Šestomjesečnu stručnu praksu *Leitat Technological Center-Universitat Politècnica de Catalunya-Universiteit Gent* iz područja automobilske industrije u okviru E-TEAM studija izvela je u Terrassi, Barcelona (Španjolska) tijekom 2009. godine. U Hrvatskoj je radila u odjevnoj industriji; TKT Zlatna igla (2007.), Naftalina (2010.); marketingu, A.O.R. (2011.-2012.); na Sveučilištu u Zagrebu Tekstilno-tehnološkom fakultetu kao istraživač na FP7 projektu MAPI-CC 3D - *One-shot Manufacturing on large scale of 3D up graded panels and stiffeners for lightweight thermoplastic textile composite structures* (2012.-2015.). U okviru FP7 projekta od veljače do prosinca 2015. boravila je na *Ecole Nationale Supérieure des Arts et Industrie Textiles*, ENSAIT, Roubaix, Francuska. Godine 2013. upisala je poslijediplomski doktorski studij „Tekstilna znanost i tehnologija“ na Sveučilištu u Zagrebu Tekstilno-tehnološkom fakultetu. Do sada je objavila 1 autorsku knjigu (ko-autor), 5 znanstvenih radova indeksiranim u bazama CC/*Web of Science*, 3 znanstvena rada u drugim časopisima, 2 stručna rada, 14 radova u zbornicima skupova. Sunositeljica je međunarodne nagrade za znanstvenu izvrsnost u tekstilnoj tehnologiji 2020. godine - RULA 2020, koju je primila zajedno sa svojim mentorima na doktorskom studiju. Od 2017. zaposlena je u Hrvatskoj agenciji za malo gospodarstvo, inovacije i investicije (HAMAG-BICRO) u Zagrebu.

Pod mentorstvom prof. emerite dr. sc. Ana Marije Grancarić i ko-mentorstvom prof. dr. sc. Vladanom Končar, 26. kolovoza 2021. obranila je doktorski rad na engleskom jeziku pod naslovom “New textile sensors for *in situ* structural health monitoring of textile reinforced thermoplastic composites based on conductive polymer complex poly[3,4-(ethylenedioxy)thiophene]-*compl*-poly(4-vinylbenzenesulfonic acid)” („Novi tekstilni senzori za *in situ* praćenje stanja strukture tekstilom ojačanih

termoplastičnih kompozita temeljenih na vodljivom polimernom kompleksu poli[3,4-(etilendioksi)tiofen]-*compl*-poli(4-vinil-benzensulfonska kiselina)“).

Doktorski rad obranjen je na Sveučilištu u Zagrebu Tekstilno-tehnološkom fakultetu pred povjerenstvom u sastavu:

1. Prof. dr. sc. Budimir Mijović, Sveučilište u Zagrebu Tekstilno-tehnološki fakultet, predsjednik povjerenstva
2. Prof. emerita dr. sc. Ana Marija Grancarić, Sveučilište u Zagrebu Tekstilno-tehnološki fakultet, mentor, članica
3. Prof. dr. sc. Vladan Končar, *Ecole Nationale Supérieure des Arts et Industrie Textiles*, Francuska, ko-mentor, član
4. Prof. dr. sc. Zlata Hrnjak Murgić, Sveučilište u Zagrebu Fakultet kemijskog inženjerstva i tehnologije, članica
5. Prof. dr. sc. Andrej Demšar, *Univerza v Ljubljani Naravoslovnotehniška fakulteta*, Slovenija, član

Doktorska disertacija, izrađena prema skandinavskom modelu, predstavlja skup objavljenih znanstvenih članaka i radova u zbornicima skupova tijekom dokorskog studija te objedinjenih s preglednim uvodnim dijelom, kritičkim osvrtima i zajedničkim zaključcima. U okviru disertacije prikazani su razvijeni novi tekstilni senzori za *in situ* praćenje stanja strukture tekstilom ojačanih termoplastičnih kompozita temeljenih na vodljivom polimernom kompleksu poli[3,4-(etilendioksi)tiofen]-*compl*-poli(4-vinil-benzensulfonska kiselina) (PEDOT-*compl*-PSS). Prema konceptualnom dizajnu izrađeni su novi laboratorijski uređaj i komora za primjenu nove metode naslojavanja pređe u svrhu postizanja ujednačenog i kontinuiranog elektrovodljivog i zaštitnog nanosa. Elektrovodljivi nanos određen je pragom perkolacije polimernog kompleksa PEDOT-*compl*-PSS. Razvijeni tekstilni senzori ugrađeni su tijekom procesa tkanja kao niti u smjeru potke/osnove/pod kutom na određenim udaljenostima u 2D i 3D tekstilnim strukturama. Ovi senzori omogućili su *in situ* praćenje stanja strukture tekstilom ojačanih 2D termoplastičnih kompozita u stvarnom vremenu tijekom vlažnog opterećenja te identificiranje oštećenja kompozita i analizu njihove strukture. Karakterizacija tekstilnih senzora, 2D i 3D tekstilnih predoblika te tekstilom ojačanih 2D termoplastičnih kompozita s ugrađenim tekstilnim sensorima obuhvatila je određivanje njihovih električnih, elektromehaničkih, mehaničkih, toplinskih svojstava i međupovršinskih pojava te analizu njihove morfologije.

NOVI DOKTORI ZNANOSTI



Davor Jokić rođen je 1985. godine u Zagrebu. Maturirao je 2003. godine u XVIII. jezičnoj gimnaziji s radom na temu Keplerovih zakona. Studij filozofije i religijskih znanosti diplomirao je 2011. godine na Sveučilištu u Zagrebu Fakultetu filozofije i religijskih znanosti polaganjem tezarija i diplomskim radom na temu teorije modernog

rata Carla von Clausewitza. Titulu magistra knjižničarstva stekao je 2013. godine na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. Zvanje višeg knjižničara stekao je 2019. godine.

Od 2014. godine radi kao Voditelj knjižnice TTF-a na Sveučilištu u Zagrebu Tekstilno-tehnološkom fakultetu. U području društvenih znanosti, znanstvenom polju informacijskih i komunikacijskih znanosti objavio je četiri znanstvena rada.

Član je tehničkog odbora HZN/TO 46 Bibliotekarstvo, dokumentacija i informacije Hrvatskog zavoda za norme od 2015. godine. Urednik je institucijskog Repozitorija Tekstilno-tehnološkog fakulteta od 2016. godine. Bio je član uredništva međunarodnog znanstvenog časopisa Tekstil: časopis za tekstilnu i odjevnu tehnologiju od 2016. do 2018. godine. Jedan je od osnivača i urednika međunarodnog znanstvenog časopisa Textile & Leather Review od 2018. godine.

Pod mentorstvom prof. emeritus dr. sc. Jadranke Lasić-Lazić i prof. emeritus dr. sc. Ive Soljačića 14. travnja 2021. godine obranio je doktorski rad pod naslovom „Praćenje razvoja

znanstvenoga polja tekstilna tehnologija u Hrvatskoj bibliometrijskim i kvalitativnim pristupom“. Doktorski rad je obranjen na Sveučilištu u Zagrebu Filozofskom fakultetu pred povjerenstvom u sastavu:

1. Prof. dr. sc. Nikolaj Lazić, Sveučilište u Zagrebu Filozofski fakultet
2. Prof. dr. sc. Sonja Špiranec, Sveučilište u Zagrebu Filozofski fakultet
3. Prof. emeritus dr. sc. Ana-Marija Grancarić, Sveučilište u Zagrebu Tekstilno-tehnološki fakultet

Cilj istraživanja bio je prikazati razvoj tekstilne tehnologije kao znanstvenog polja sa svrhom doprinosa tekstilnoj tehnologiji kao važnom čimbeniku u znanosti i gospodarstvu u Hrvatskoj. Dodatni značaj je u tome što cjelovito istraživanje ove problematike do sada nije bilo provedeno.

Metodologija istraživanja temeljila se na kvantitativnom i kvalitativnom pristupu. Kvantitativni pristup proveden je prvenstveno kroz bibliometrijsku analizu časopisa Tekstil kao relevantnog pokazatelja razvoja tekstilne tehnologije u razdoblju od 1952. do 2018. godine u Hrvatskoj. Kvalitativan pristup temelji se na intervjuima s eminentnim stručnjacima u području.

Rezultati bibliometrijske analize časopisa Tekstil pokazali su kako je časopis objektivni pokazatelj procesa razvoja tekstilne tehnologije u Hrvatskoj. To dokazuju ključni čimbenici poput količine i kretanja objavljenih stručnih i znanstvenih radova, razvoja koautorstva i suradnje, produktivnosti i oblika znanstvenog komuniciranja stručnjaka i znanstvenika tekstilne struke. Stavovi ispitanika u skladu su s rezultatima kvantitativnog istraživanja u čemu se očitovala komplementarna svrha kvalitativnog pristupa.



Dr. sc. Snježana Kirin, dipl. ing. rođena je 27.09.1969. u Bosiljevu, gdje je završila osnovnu školu, a 1983. godine upisala Srednju tekstilnu školu u Duga Resi za obrazovni profil odjevni tehničar. Nakon završetka srednjeg obrazovanja upisuje se na Tekstilno-tehnološki fakultet Sveučilišta u Zagrebu, gdje 1994. godine diplomira i stječe zvanje diplomirani

inženjer tekstilne tehnologije, smjer odjevna tehnologija. Upisuje poslijediplomski znanstveni studij Tekstilno inženjerstvo na Tekstilno-tehnološkom fakultetu, te 2007. godine magistrira i stječe zvanje magistra tehničkih znanosti iz polja tekstilne tehnologije. Radila je kao tehnički direktor tijekom dužeg vremenskog razdoblja u odjevnoj industriji.

Na Sveučilište u Karlovcu, Tekstilni odjel Duga Resa, zapošljava se u stalni radni odnos 2001. Od rujna 2021. godine radi na mjestu prof.v.š. (područje tehničke znanosti, polje tekstilna tehnologija).

Od 2006. do 2014. godine obavlja dužnost Pročelnice Tekstilnog odjela, a od 2014. godine obavlja dužnost Pročelnice Odjela sigurnosti i zaštite. Sudjelovala je u Organizacijskom odboru (član-tajnica) međunarodnih znanstvenih skupova Zaštita na radu i zaštita zdravlja 2006., 2008., 2010., 2012., te kao predsjednica Organizacijskog odbora 2014., 2016., 2018. Urednica je zbornika radova Zaštita na radu i zaštita zdravlja 2012., 2014., 2016., 2018. Bila je gost urednik časopisa Sigurnost 2015., 2017., 2019., 2021. Do sada je objavila 5 radova u časopisima indeksiranim u SCI bazi, 8 znanstvenih radova i 3 stručna rada u časopisima, 22 znanstvena rada i 20 stručnih radova na međunarodnim skupovima, 4 stručna rada na domaćim skupovima, Objavila je dvije knjige i jedan priručnik.

Pod mentorstvom Izv.prof. Anice Hursa Šajatović, 21. prosinca 2020. obranila je doktorski rad pod naslovom „Oblikovanje radnih metoda u tehnološkom procesu šivanja“.

Ovaj doktorski rad obranjen je na Sveučilištu u Zagrebu Tekstilno-tehnološkom fakultetu pred povjerenstvom u sastavu:

1. Prof. dr.sc. Snježana Firšt Rogale, Sveučilište u Zagrebu Tekstilno-tehnološki fakultet

2. Izv.prof. dr.sc. Anica Hursa Šajatović, Sveučilište u Zagrebu Tekstilno-tehnološki fakultet
3. Prof. dr.sc. Tanja Jurčević Lulić, Sveučilište u Zagrebu Fakultet strojarstava i brodogradnje

U doktorskom radu istraživane su radne metode i opterećenje radnica u tehnološkom procesu šivanja. U okviru istraživanja razrađeni su i postavljeni standardni sklopovi pokreta pomoćno ručnih zahvata tehnoloških operacija šivanja primjenom MTM (*Method Time Measurement*) sustava unaprijed određenih vremena pri čemu je za zahvat uzimanja razrađeno je i postavljeno deset načina izvođenja. Za zahvat međusobnog postavljanja razrađeno je pet načina, a za zahvat pozicioniranja tri načina izvođenja. U tehnološkom zahvatu šivanja razrađene su četiri načina vođenja izratka, tri načina učvršćivanja šava, četiri načina odsijecanja konca, četiri načina vođenja primjenom pomoćnih naprava, pet

načina izvođenja zahvata tijekom prekida šivanja. Za zahvat odlaganja izratka razrađena su tri načina izvođenja te devet načina izvođenja pratećih pokreta. Primjenljivost definiranih standardnih sklopova pokreta istražena je snimanjem i analizom karakterističnih operacija šivanja muškog sakoa u realnim sustavima proizvodnje. Za snimljene tehnološke operacije napravljena je analiza metode rada, tlocrtni prikaz oblikovanog radnog mjesta, određen vremenski normativ, utvrđeni parametri radne okoline, utvrđena su radna opterećenja primjenom OWAS i OADM metode. Napravljena je MTM analiza korištenjem standardnih sklopova pokreta za pomoćno ručne zahvate koji su definirani u okviru doktorskog rada te uz primjenu RAV i ZAK metode za strojno-ručne zahvate šivanja izračunata su vremena izvođenja tehnoloških operacija. Kako bi se ubrzao i olakšao proces izračunavanja normalnih vremena i vremenskih normativa, napravljeno je programsko rješenje u programu Microsoft Access®.



Miloš Lozo rođen je 1966. godine u Mostaru gdje je završio osnovnu i srednju. Ekonomsku školu. Nakon završetka srednje škole odlazi u Zagreb na studij tekstilno-mehaničke tehnologije na tadašnjem Tehnološkom fakultetu. Za vrijeme studija posebno se zanimao za tehnološke procese izrade pređa, tkanina i pletiva. Godine 1997.

prihvaća ponudu tvornice čarapa 8 Mart d.o.o. Subotica, da zasnuje radni odnos sa radnim mjestom voditelja proizvodnje čarapa. U dvije godine rada posebno se zalagao za unapređenje proizvodnog programa izrade finih ženskih čarapa i čarapa s gaćicama. U 1999. godini dolazi na mjesto direktora tvornice 8 Mart d.o.o. na kojem radi i dan danas. Nova saznanja o inovacijama unutar proizvodnje i izrade čarapa stjecao je usavršavanjem u talijanskim tvornicama čarapa. Poboljšanja u tehnološkom i ekološkom pogledu kao i zadovoljavanje zaštite životne sredine implementirao je u suradnji sa poznatim tvornicama za proizvodnju kemijskih sredstava za oplemenjivanje i bojenje čarapa iz Njemačke i Švicarske. Tijekom svoga rada uspio je osuvremeniti strojni park i automatizirati mnoge dijelove proizvodnje te implementirati mnogo novih tehnoloških procesa izrade raznih vrsta ženskih čarapa koje se izrađuju pređama od sintetičkih ili prirodnih vlakana. Uz suvremenu tehnologiju i dobru organizaciju povećao je proizvodnju čarapa četiri puta, a time i broj zaposlenih. Danas tvornica čarapa 8 Mart gotovo 95 % svojih proizvoda plasira na tržišta razvijenih zemalja Europe kao što su Njemačka, Austrija, Švicarska, Francuska i druge. Da bi se uspjelo izvoziti na tako zahtjevna tržišta bilo je potrebno imati kontinuitet u kvaliteti proizvodnje i zadovoljiti sve europske standarde vezane za zaštitu radnika i okoliša. Posljednjih dvadeset godina, tehnološki svake godine osuvremenjuje jedan dio proizvodnog procesa. U 2013. godini upisuje poslijediplomski sveučilišni studij "Tekstilna

znanost i tehnologija" na Tekstilno-tehnološkom fakultetu u Zagrebu. Za vrijeme studiranja objavio je 15 radova: jedan rad u časopisu grupacije Q2, IF 1,926, 2 rada u domaćem časopisu, 9 radova na međunarodnim kongresima i 3 rada na domaćem kongresu.

Pod mentorstvom Prof. dr. sc. Zlatka Vrljička 07. svibnja 2021. obranio je doktorski rad pod nazivom „Utjecaj tehnoloških parametara pletenja i konstrukcijskih karakteristika čarapa na kompresiju noge“.

Ovaj doktorski rad obranjen je na Sveučilištu u Zagrebu Tekstilno-tehnološkom fakultetu pred povjerenstvom u sastavu:

1. Prof. dr. sc. Željko Penava, Sveučilište u Zagrebu Tekstilno-tehnološki fakultet,
2. Prof. dr. sc. Zlatko Vrljičak, Sveučilište u Zagrebu Tekstilno-tehnološki fakultet,
3. Prof. dr. sc. Ivo Lovričević, Sveučilište u Zagrebu Medicinski fakultet

U ovom doktorskom radu obrađena je, s gledišta tekstilnog tehnologa, problematika konstrukcijskih karakteristika čarapa i njihova kompresija na nogu. Na osnovi svih provedenih istraživanja, mjerenja i analiza donijeti su zaključci vezani za utjecaj tehnoloških parametara pletenja na strukture izrađenih pletiva i njihova vlačna svojstva. Kod kompresijskih čarapa i medicinskih kompresijskih čarapa, potrebno je tekstilnom tehnologu dati osnovne podatke po kojima će se projektirati i izraditi kompresijska čarapa koja bi zadovoljila zadane iznose kompresije nogavice čarape na pojedinom dijelu noge.

Danas se svijet suočava sa sve većim broja različitih bolesti nogu. S tehnološkog gledišta može se zaključiti da se u današnjici proizvodnja kompresijskih čarapa može odvijati po personaliziranom modelu s osnovnim ciljem da kompresijske čarape budu sa znatno nižim cijenama dostupne većini pučanstva i budu proizvod svakodnevice.



Suzana Kutnjak-Mravlinčić rođena je 26. rujna 1966. god. u Zagrebu. Diplomirala je 1990. god. na Tekstilno-tehnološkom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu studij tekstilne tehnologije, smjer projektiranje i oblikovanje tekstila i odjeće. Godine 1993. završava dopunsko Pedagoško-psihološko obrazovanje na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Od 1990. god. radi u Školi za dizajn, tekstil i odjeću,

a od 2007. do 2015. u Srednjoj strukovnoj školi u Varaždinu. Napreduje u zvanje profesor mentor 2006. god., a 2011. u zvanje profesor savjetnik. Kao vanjski suradnik u suradničkom zvanju asistent radi od 2007. god. na Tekstilno-tehnološkom fakultetu Studijska jedinica Varaždin gdje je od 2015. u stalnom radnom odnosu u nastavnom zvanju predavačice, a od travnja 2020. u zvanju više predavačice. U razdoblju od 2009. do 2019. sudjelovala je u 8 projekta kao suradnik i član radnih skupina za izradu strukovnih i preddiplomskih studijskih programa, a od 2016. do 2019. kao suradnik u projektima HRZZ-9967-ADVANCETEX i K4F-Knowledge Platform for Transferring Research and Innovation in Footwear Manufacturing. Nositelj je i izvodi nastavu u 10 kolegija stručnog studija smjera dizajn obuće i odjevna tehnologija, aktivno je uključena u ostale znanstvene, stručne, i promocijske djelatnosti Fakulteta.

Poslijediplomski studij Tekstilna znanost i tehnologija upisuje 2014. god., a doktorirala je 2021. na temu *Utjecaj parametara 3D ispisa postupkom taložnog očvršćivanja i geometrije šupljikavih struktura na svojstva 3D ispisanih proizvoda od akrilonitril/butadien/stirena* pod mentorstvom prof. dr. sc. Ana Sutlović i prof. dr. sc. Damir Godec. Doktorsku disertaciju obranila je pred povjerenstvom: prof. dr. sc. Martinia Ira Glogar (TTF), prof. dr. sc. Ana Sutlović (TTF), prof. dr. sc. Damir Godec (FSB), izv. prof. dr. sc. Ana Pilipović (FSB) i prof. dr. sc. Sandra Bischof (TTF).

Doktorska disertacija obuhvaća istraživanje utjecaja parametara 3D ispisa i geometrije na mehanička svojstva 3D ispisanih ispitnih tijela postupkom taložnog očvršćivanja (FDM) iz akrilonitril/butadien/stirena (ABS) s ciljem primjene na konačan proizvod, visoke potpetice ženskih cipela. Istražena je mogućnost naknadnog bojenja tvorevina ispisanih postupkom FDM iz ABS-a disperznim bojilima postupkom iscrpljenja, provedeno je objektivno vrednovanje obojenja naknadno obojenih ispitnih tijela prema CIEL*a*b* sustavu, a ispitana je i otpornost na habanje. Primjenom optimalnih utvrđenih parametara 3D ispisa izrađeni su prototipovi potpetica iz ABS-a koji su u suradnji s razvojnim timom Tvornice obuće *Ivančica d. d.* Ivanec ugrađeni u funkcionalne modele ženskih salonka cipela. Znanstveni doprinos istraživanja je: konstruiranje malih serija prototipova dijelova obuće primjenom naprednih tehnologija, doprinos bazi znanja o utjecajima parametara 3D ispisa na mehanička svojstva 3D ispisanih tvorevina iz ABS-a, poboljšanje mehaničkih svojstava novo razvijenih prototipova, proširivanje kolorističke palete uvođenjem postupka naknadnog bojenja disperznim bojilima te razvoj inovativnih proizvoda ciljane primjene. Tijekom istraživanja objavila je 8 znanstvenih radova, 3 u znanstvenim časopisima i 5 na međunarodnim konferencijama.



Petra Krpan rođena je Zagrebu 1985. godine. Diplomirala je na Sveučilištu u Zagrebu Tekstilno-tehnološkom fakultetu, smjer Teorija i kultura mode pod mentorstvom prof. dr. sc. Žarka Paića. Od 2012. do 2015. godine radi kao asistentica – vanjska suradnica na Sveučilištu u Zagrebu Tekstilno-tehnološkom fakultetu, a od 2015. godine zaposlena je kao asistentica na Zavodu za dizajn tekstila i odjeće na Tekstilno-tehnološkom fakultetu gdje drži seminare i vježbe iz kolegija pod mentorstvom prof. dr. sc. Žarka Paića: Teorija mode I, Teorija mode II, Sociologija mode, Novi mediji i moda, Performativnost mode i seminare kolegija Suvremena moda, nositeljice izv. prof. dr. sc. Katarine Nine Simončić. Petra Krpan dobitnica je Rektorove nagrade Sveučilišta u Zagrebu za rad "Reljefne površine kao poticaj u kreiranju tekstila" 2008. godine (mentorica red. prof. Andrea Pavetić), Dekanove nagrade Sveučilišta u Zagrebu Tekstilno-tehnološkog fakulteta 2013. godine i godišnje nagrade ULUPUH-a (Udruženja likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti) za najbolju mladu umjetnicu 2015. godine. Članica je ULUPUH-ove sekcije za tekstilno stvaralaštvo i osnivačica je FCVC mreže (Fashion, Costume and Visual Cultures) zajedno s kolegicom prof. dr. sc. Sarah Gilligan sa Sveučilišta Northumbria, Newcastle, Ujedinjeno Kraljevstvo. Sudjelovala je na brojnim međunarodnim konferencijama i simpozijima. Područje znanstvenog i istraživačkog interesa autorice su teorije mode, teorije izvedbe i teorije novih medija s naglaskom na modni film i fotografiju. Doktorski rad obranila 24. veljače 2021. godine na Sveučilištu u Zagrebu Filozofskom fakultetu pod mentorstvom prof. dr. sc. Zarka Paića, Sveučilište u Zagrebu Tekstilno-tehnološki fakultet i prof. emer. Borisa Senkera, Sveučilište u Zagrebu Filozofski fakultet, pred povjerenstvom u sastavu:

prof. emer. Boris Senker, Sveučilište u Zagrebu Filozofski fakultet
prof. dr. sc. Nikica Gilić, Sveučilište u Zagrebu Filozofski fakultet
prof. dr. sc. Žarko Paić, Sveučilište u Zagrebu Tekstilno-tehnološki fakultet
izv. prof. dr. sc. Ivana Keser Battista, Sveučilište u Zagrebu Akademija likovnih umjetnosti

U doktorskom radu Suvremena moda i tijelo - novi mediji i transformacija modnog događaja, uspostavio se nužan interdisciplinarni odnos između područja i pojma suvremene mode koja se pojavljuje nakon 1980-ih godina 20. stoljeća, novih medija kao nove mogućnosti razvoja modnog procesa i događaja te njihova značajna utjecaja na razumijevanje mode i teorija mode nakon postmoderne kao nove vizualne semiotike. Ovaj doktorski rad u istraživačkom i znanstvenom smislu, razvio je tezu kako suvremena moda ne opstaje bez utjecaja medija na tijelo i odjevni objekt te istovremeno mijenja logiku djelovanja u virtualnom svijetu na način da se moda-slika pojavljuje na zaslonu medijskih ekrana kao nova slika, ali i u performativnom obliku kao moda-tijelo. Rad je također pokazao mogućnosti suvremene mode i načine reprezentacije tijela u modi kroz ulogu novih medija i izvedbenih umjetnosti. Suvremena moda se pojavljuje medijski kao reinterpretacija i reizvedba događaja. Tijelo u modi sada je u nesvakidašnjem djelovanju, iz razloga što moda, posebno nakon 1990-ih godina 20. stoljeća, predstavlja sjecište različitih novomedijskih i izvedbenih oblika te se u doktorskom radu pokazalo zašto dolazi do nužne korelacije područja. Preciznije, zašto su mediji ti koji sada povezuju pojam mode i tijela u modno tijelo. U ovom doktorskom radu polazilo se od postavke suprotne uobičajenom pristupu dvoznačnosti mode. Naime, nerijetko se dvojna narav suvremene mode razmatra ili kao rezultat vizualne semiotike - označitelj, označeno, znak u slikovnoj reprezentaciji tijela - ili pak kao tijelo u procesu postajanja Drugim i različitim.

PROMOCIJA DOKTORA ZNANOSTI

U Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu 14. studenog 2021. održane su dvije svečane promocije doktora znanosti i umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu na kojima je ukupno promovirano 186 doktora znanosti i umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu. Svečano promoviranje doktora znanosti nastavak je tradicije započete još potkraj 1877. godine prvom javnom promocijom doktora u novijoj povijesti Sveučilišta. U skladu s protokolom, kandidati su bili odjeveni u svečane odore (toge) i akademske kape. S obzirom na epidemiološke mjere uzrokovane pojavom novog virusa Covid-19 izostale su tradicionalne povorke od zgrade Sveučilišta u Zagrebu do zgrade Hrvatskoga narodnoga kazališta predvođene sveučilišnim pedelima. Promocije su započele svečanim ulaskom rektora, prorektora i dekana na pozornicu HNK-a, nakon čega je intonirana himna Republike Hrvatske. Na svečanosti je uslijedio govor rektora Damira Borasa. Nakon što su kandidati izgovorili tekst prisege i rektor ih proglasio doktorima znanosti i umjetnosti, promovirani kandidati prebacili su kićanku (coflek) na desnu stranu, čime su i simbolično ušli u novo i više akademsko zvanje. Novim doktorima znanosti uručena je diploma, knjiga promoviranih doktora znanosti, te posebno izrađene doktorske medalje, koje simbolički predstavljaju završni i zatvoreni ciklus tri stupnja studija sa imenom doktora znanosti i znakom Sveučilišta u Zagrebu. Na promociji doktora znanosti 14. studenog 2021. promovirana je jedna doktorica znanosti Tekstilno-tehnološkog fakulteta: dr. sc. Zorana Kovačević. Promotorica Tekstilno-tehnološkog fakulteta bila je dekanica izv. prof. dr. sc. Anica Hursa Šajatović

(Zorana Kovačević)



NAJAVA SKUPOVA

14. znanstveno-stručno savjetovanje Tekstilna znanost i gospodarstvo - Transfer inovacija u gospodarstvo 26. siječnja 2022.



Sveučilište u Zagrebu Tekstilno-tehnološki fakultet organizira tradicionalno 14. znanstveno – stručno savjetovanje „Tekstilna znanost i gospodarstvo“ s ciljem suradnje akademske zajednice s gospodarskim sektorom. Savjetovanje TZG održati će se 26. siječnja 2022. s temom „Transfer inovacija u gospodarstvo“, kao temeljem održivog razvoja i povećanja konkurentnosti gospodarstva.

Program savjetovanja TZG uključuje pozvana predavanja renomiranih stručnjaka iz državnih institucija, visoko obrazovnih i istraživačkih institucija kao i gospodarstva, izložbu radova nastavnika i studenata Tekstilno-tehnološkog fakulteta te prezentaciju znanstveno-istraživačkih, umjetničkih i stručnih radova u okviru zbornika radova i posterske sekcije. <http://tztg.ttf.unizg.hr/>

(Ana Sutlović)



Dr. sc. Alka Mihelić-Bogdanić, redovita profesorica u mirovini izabrana u počasno zvanje *professor emerita*

U povodu obilježavanja Dana Sveučilišta u Zagrebu, 3. studenog 2021. održana je svečana sjednica Senata u Hrvatskom narodnom kazalištu. Sjednica je na početku 353. akademske godine započela pozdravnim govorima rek-

tora prof. dr. sc. Damira Borasa, predsjednice Rektorskog zbora Republike Hrvatske, prof. dr. sc. Snježana Prijčić Samaržije, rektorice Sveučilišta u Rijeci, predsjedatelja Doma naroda Parlamentarne skupštine Bosne i Hercegovine akademika Dragana Čovića, izaslanika predsjednika Hrvatskoga sabora akademika Željka Reinera, izaslanika predsjednika Vlade RH prof. dr. sc. Radovana Fuchsa, ministar znanosti i obrazovanja te predsjednika Republike Hrvatske Zorana Milanovića. Rektor je na svečanoj sjednici dodijelio počasna zvanja i titule *professor emeritus* umirovljenim profesorima Sveučilišta u Zagrebu, nagrade „Fran Bošnjaković“, „Andrija Mohorovičić“, „Andrija Štampar“ i *Ars summa universitatis* za godinu 2021. te medalju Sveučilišta u Zagrebu.

Na prijedlog Povjerenstva za utvrđivanje kriterija i potvrdu izbora u zvanja Senata Sveučilišta u Zagrebu i posebnoga povjerenstva u sastavu prof. dr. sc. Sandra Bischof, prof. emeritus Zvonko Dragčević i prof. emeritus Nedjeljko Perić, odlukom Senata od 8. lipnja 2021., a u skladu s odredbama Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju, Statuta Sveučilišta u Zagrebu i Pravilnika o dodjeli počasnog zvanja prof. emerita, dr. sc. Alka Mihelić-Bogdanić, redovita profesorica u mirovini Tekstilno-tehnološkog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, izabrana je u počasno zvanje *professor emerita*. Ovo počasno zvanje dodjeljuje se zbog posebnih zasluga za razvitak i napredak Sveučilišta u Zagrebu te za međunarodno priznatu znanstvenu izvrsnost u području tehničkih znanosti.

Prof. emerita Alka Mihelić - Bogdanić rođena je 1949. godine u Zagrebu, gdje je završila gimnaziju 1968., a diplomirala 1972. godine na Tehnološkom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Magistrirala je na istom fakultetu 1975. godine. Doktorsku disertaciju s temom „*Termodinamički uvjeti varijacija dozračene Sunčeve energije*“ obranila 1977. Zbog iznimnog doprinosa njene doktorske disertacije primila je nagradu RAST-YU-78, od strane Organizacijskog odbora 6. Jugoslavenske izložbe izuma, tehničkih unapređenja i noviteta. Mentor diplomskog,

magistarskog i doktorskog rada bio je prof. emeritus Ivo Kolin.

Znanstveno-nastavni rad prof. emerite Alke Mihelić-Bogdanić odvijao se kontinuirano na Sveučilištu u Zagrebu na Tehnološkom fakultetu, a od 1991. na Tekstilno-tehnološkom fakultetu. Jedna je od prvih nastavnica koja je 1978. godine počela raditi na tekstilnom smjeru pri Tehnološkom fakultetu te sudjelovala u osnivanju Tekstilno-tehnološkog fakulteta kao samostalne sastavnice Sveučilišta u Zagrebu. Prvobitno je radila u Zavodu za tekstilno-mehaničku tehnologiju a na njenu inicijativu 2005. godine utemeljen je Zavod za temeljne prirodne i tehničke znanosti Sveučilišta u Zagrebu čija je članica do umirovljenja 2019. godine.

Znanstvena djelatnost prof. emerite Alke Mihelić-Bogdanić usmjerena je na analizu toplinskih procesa i uređaja, kao i na termodinamički pristup energetskim procesima. Značajni rezultati su postignuti na području istraživanja mogućnosti primjene alternativnih obnovljivih i neobnovljivih izvora energije te posebice sunčeve energije. U nizu istraživanja analizirala je strukturu potrošnje energije u kemijskoj i tekstilnoj industriji te ukazala na mogućnost optimizacije energetskih procesa velikih potrošača toplinske energije, primjenom povrata otpadnih toplina, posebice topline kondenzata i dimnih plinova. Rezultati ovih istraživanja tiskani su u međunarodnim časopisima. Prof. emerita Alka Mihelić-Bogdanić je objavila 155 radova, od čega čak 130 radova s međunarodnom recenzijom. Znanstvena dostignuća prezentirana su na 63 međunarodnih i 21 domaćih znanstvenih skupova.

U suradnji sa Sveučilištem *La Sapienza* u Rimu, prof. emerita Alka Mihelić - Bogdanić i prof. Vincenzo Naso, objavili su značajnu studiju o procjeni energije vjetra, zasnovanoj na Rayleighovoj distribuciji brzina. Ovaj je rad od izuzetnog značaja, jer uključuje podatke o stupnju djelovanja suvremenih vjetrenjača, koje je sukcesivno objavila NASA na osnovu mjerenih vrijednosti. U nastavku hrvatsko-talijanske suradnje, kandidatkinja objavljuje u časopisu „*Energie alternative*“ značajna komparativna istraživanja za tri sistema akumulacije energije morskih valova. Surađuje s prof. dr. sc. P. V. Gilliem s Instituta za parne kotlove, reaktorsku tehniku i toplinske procese Tehničkog sveučilišta u Grazu, kao i s prof. dr. sc. N. Puckerom s Instituta za fiziku Karl Franz Sveučilišta u Grazu. Višekratno je boravila u Grazu, gdje je u okviru međunarodne suradnje održala tri pozvana predavanja iz područja alternativnih izvora energije te Stirlingovog stroja. Na Interuniverzitetskom centru za postdiplomski studij u Dubrovniku u okviru međunarodnih seminara *Alternative energy sources* i *Solar energy* bila je pozvana predavač.

Istraživačka djelatnost prof. emerite Alke Mihelić-Bogdanić obuhvaćena je aktivnim sudjelovanjem u realiza-

ciji 11 znanstvenih projekata od kojih 6 financiranih od Ministarstva znanosti Republike Hrvatske. Bila je glavni istraživač i voditelj znanstvenog projekta „Sniženje specifične potrošnje energije u industrijskim procesima“, (2010. – 2013.) Aktivno sudjeluje kao istraživač na znanstveno-istraživačkom projektu Hrvatske zaklade za znanost pod nazivom IP-2016-06-5278 „Udobnost i antimikrobna svojstva tekstila i obuće (ComforMicrobTexFot)“ voditelja prof. dr. sc. Zenuna Skenderija u razdoblju od 01.03.2017. do 31.12.2021. gdje je voditelj je jedne radne grupe.

Njeno aktivno sudjelovanje u znanstveno-stručnom i nastavnom životu sveučilišne zajednice ogleđa se kroz rad na stvaranju sveučilišnih udžbenika, znanstvenih monografija, te brojnih znanstvenih i stručnih radova.

Zajedno s prof. dr. sc. Rajkom Budin dobila je 2003. godine nagradu „Josip Juraj Strossmayer“ pod pokroviteljstvom Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti (HAZU) za najuspješnije znanstveno djelo za područje tehničke znanosti na hrvatskom jeziku za knjigu „Osnove tehničke termodinamike“, u izdanju Školske knjige Zagreb. Ovaj je udžbenik postao jedan od temelja nastavne literature u području Tehničke termodinamike, a 2012. godine tiskano je treće dopunjeno izdanje spomenute knjige. S prof. dr. sc. Rajkom Budin također je napisala knjigu „Izvori i gospodarenje energijom u industriji“, Element, Zagreb, koja je izašla u veljači 2013. godine, a već početkom 2014. godine tiskano je drugo izdanje. U koautorstvu sa doc. dr. sc. Ivanom Špelić i izv. prof. dr. sc. Anicom Hursom Šajatović objavila je 2019. godine znanstvenu monografiju pod naslovom „Standard Methods for Thermal Comfort Assessment of Clothing“ u izdanju izdavačke kuće Taylor & Francis / CRC Press. U postupku izdavanja je novi sveučilišni udžbenik pod naslovom „Pretvorba energije i optimizacija postupaka u procesnoj industriji-Udžbenik s primjerima riješenih zadataka“ u koautorstvu s doc. dr. sc. Ivanom Špelić.

Recenzirala je više sveučilišnih udžbenika, kao i niz radova u međunarodnim i časopisima. Imenovana je recenzentom za norveški znanstveno istraživački projekt pod naslovom *Recovery of Energy and Environmental Protection 2002*. Prof. emerita Alka Mihelić - Bogdanić članica je *International Solar Energy Society*, brojnih domaćih društava (*Hrvatskog energetskog društva*, *Hrvatskog nuklearnog društva*, *Hrvatskog stručnog udruženja za plin*). Bila je član je znanstvenog Savjeta časopisa *Sunčeva energija*, a danas je član uredništva časopisa *Tekstil* i *International journal of textile science and engineering*. Bila je član organizacijskog i znanstvenog odbora međunarodnih skupova *International Conference Alternative Energy Sources*, Dubrovnik (1987.), *International*

Conference Solar Energy, Dubrovnik (1989.) i *Scientific Conference on Energy and the Environment*, Opatija (1994.,1996.), te član znanstvenog odbora *Scientific Conference on Energy and the Environment*, Opatija (od 1998., do 2008.). Dugogodišnja je koordinatorica sekcije za energetiku međunarodno konferencije *International Textile, Clothing & Design Conference (ITC&DC)*.

Djelatnost prof. emerite Alke Mihelić-Bogdanić na Sveučilištu u Zagrebu Tekstilno - tehnološkom fakultetu jasno ukazuje na uspješnost u nastavnom radu. Tijekom sveučilišne karijere aktivno je sudjelovala u obrazovanju studenata na sveučilišnom preddiplomskom, diplomskom i doktorskom studiju te stručnom studiju te obavljala sve oblike nastavnih obveza pokazujući značajne pedagoške sposobnosti. Treba posebno istaći izuzetan trud i zalaganje prof. emerite Alke Mihelić-Bogdanić usmjereno na prilagođivanje termodinamičkih postavki studentima Sveučilišta u Zagrebu Tekstilno-tehnološkog fakulteta povezujući pri tome nastavni, znanstveni i stručni rad. Daljnje unapređenje nastavne djelatnosti proizlazi i uvođenjem novih kolegija na stručnom, dodiplomskom, preddiplomskom i poslijediplomskom studiju. Izvodila je nastavu na Metalurškom i Naftnom-petrokemijskom odjelu Tehnološkog fakulteta u Sisku (kasnije Sveučilište u Zagrebu Metalurški fakultet) te Tekstilno-tehnološkom fakultetu. Uvela je i izvodila je nastavu iz četiri kolegija na poslijediplomskom studiju, jednog kolegija na stručnom studiju, tri kolegija na preddiplomskom i jednog kolegija na diplomskom sveučilišnom studiju. Prof. emerita Alka Mihelić-Bogdanić ima jednog slijednika izabranog u zvanje docenta u vremenu prije umirovljenja, doc. dr. sc. Ivana Špelić.

Prof. emerita Alka Mihelić-Bogdanić bila je voditelj poslijediplomskog studiju iz Inženjerske kemije na Sveučilištu u Zagrebu Tehnološkom fakultetu voditelj Tehnološkog smjera, kao i koordinator smjera Tekstilno inženjerstvo u Centru za postdiplomski studij Sveučilišta u Zagrebu Tehnološkog fakulteta. Bila je dugogodišnji član Predsjednica Etičkog povjerenstva na Sveučilištu u Zagrebu Tekstilno - tehnološkom fakultetu te članica Povjerenstva za stegovnu odgovornost studenata Sveučilišta u Zagrebu Tekstilno-tehnološkog fakulteta. Bila je voditeljica Ureda za izdavačku djelatnost Sveučilišta u Zagrebu pri Tekstilno-tehnološkom fakultetu.

Znanstveno-istraživačkim radom, bogatom publicistikom te nastavnim radom prof. emerita Alka Mihelić-Bogdanić znatno je pridonijela ugledu i međunarodnoj prepoznatljivosti Sveučilišta u Zagrebu Tekstilno-tehnološkog fakulteta te popularizaciji kako tehničkih znanosti tako i znanstvenih grana termodinamike i energetike u Republici Hrvatskoj.

ČESTITAMO



Nagrade za inovacije suradnicima na projektu IP-2018-01-6363 „Razvoj i toplinska svojstva inteligentne odjeće – ThermIC”, pod vodstvom prof. dr. sc. Dubravka Rogalea

U sklopu projekta IP-2018-01-6363 „Razvoj i toplinska svojstva inteligentne odjeće – ThermIC”, koji se provodi na Tekstilno-tehnološkom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu pod vodstvom prof. dr. sc. Dubravka Rogalea osmišljena su dva prototipa koji su prikazani na izložbama inovacija INOVA 2020 Special Edition, Archimedes 2021 Moskva i Euroinvent 2021, Iasi. INOVA 2020 Special Edition organizirana je pod pokroviteljstvom Svjetske organizacije inovatora i intelektualnog vlasništva (WIIPA-e), a njoj je izlagalo oko 300 sudionika iz 20-tak država (SAD, Kanade, Tajvana, Malezije, Poljske, Rumunjske, Tajlanda, Irana, Indonezije, Velike Britanije, Rusije itd.). Prijavljeno je više od 250 inovacija u 18 kategorija. Na ovoj je izložbi Uređaju za mjerenja temperaturnih gradijenata u odjevnim kom-

pozitima (autori: Dubravko Rogale, Snježana Firšt Rogale, Željko Knezić i Siniša Fajt) dodijeljena Zlatna medalja u kategoriji Inženjerstvo/Znanost o materijalima kao i prestižna godišnja nagrada Grand Prix Nikola Tesla za najbolju hrvatsku inovaciju. Inovaciji Kapacitivni mikrometar za mjerenja istisnutih rubova pri ultrazvučnom spajanju dijelova odjeće (autori: Dubravko Rogale, Željko Knezić, Siniša Fajt i Snježana Firšt Rogale) dodijeljena je Srebrna medalja u kategoriji Kemijska i tekstilna industrija.

Osim navedenog, Uređaj za mjerenja temperaturnih gradijenata u odjevnim kompozitima osvojio je srebrnu medalju na izložbi Archimedes 2021 i zlatnu medalju na Euroinvent 2021.

Nakon provjere prvih prototipova navedenih uređaja uvedena su poboljšanja te su načinjeni novi, precizniji i funkcionalniji prototipovi za koje su predane patentne prijave u Državni zavod za intelektualno vlasništvo Republike Hrvatske:

- Knezić Ž., Rogale D.: Tekstilni koso tkani senzor sile i istezanja, Državni zavod za intelektualno vlasništvo Republike Hrvatske, 28. 6. 2021., pod oznakom P20211027A
- Rogale D., Knezić Ž.: Uređaj i metoda za ispitivanje karakteristika spojeva nastalih visokotehnološkim tehnikama spajanja polimernih materijala, Državni zavod za intelektualno vlasništvo Republike Hrvatske, 9. 7. 2021., pod oznakom P20211094A
- Rogale D., Firšt Rogale S., Knezić Ž.: Mjerni uređaj i metoda za simultana mjerenja otpora prolazu topline i temperaturnih gradijenata slojeva kompozita odjeće, Državni zavod za intelektualno vlasništvo Republike Hrvatske, 27. 7. 2021., pod oznakom P20211208A

(Snježana Firšt-Rogale)

Studentice TTF-a dobile nagradu na I-Days

Studentice Tekstilno-tehnološkog fakulteta Ines Dominić i Barbara Bilić u suradnji sa studenticom Paolom Danjek s Edukacijsko-rehabilitacijskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu sudjelovanjem u I-Days programu osmislile su ideju digitalnog komunikatora za pomoć osobama koje boluju od afazije, te su sa svojim rješenjem pobijedile u konkurenciji 4 tima koje su činili studenti Pravnog fakulteta, Fakulteta elektrotehnike i računarstva, Fakulteta strojarstva i brodogradnje, Medicinskog fakulteta i drugih te osvojile prvo mjesto čime je njihov tim nagrađen i sudjelovanjem na Winners' Eventu koji će se održati 27. studenog online, gdje će se natjecati protiv pobjedničkih timova iz drugih država.

I-Days je program razvoja inovacija u zdravstvu, a ciljna su skupina studenti, neovisno o razini studiranja i fakultetu, sveučilištu ili veleučilištu koje pohađaju. Ovaj događaj se održava u okviru proglašenja 2021. godinu, godinom inovacija na Sveučilištu u Zagrebu s ciljem popularizacije i promicanja inovacija i transfera tehnologije na Sveučilištu u Zagrebu.





Zlatna medalja i posebna nagrada za uspješan nastup na 45. hrvatskom salonu inovacija - INOVA 2021. „BUDI UZOR 2021“

U Zagrebu od 13. do 16. listopada 2021. održana je izložba inovacija s međunarodnim sudjelovanjem INOVA 2021 „BUDI UZOR 2021“ u Narodnom sveučilištu Dubrava, Kulturni centar, Zagrebu.

Ova tradicionalna izložba inovacija ove godine obilježava 50. godina postojanja i 45. godina izložbi u organizaciji Saveza hrvatskih inovatora (SHI) i Saveza inovatora Zagreba (SHZ). Izložba je održana

Među mnogobrojnim izlagačima predstavljena je inovacija „**Pojačivač za uklanjanje specifičnih zaprljanija s tekstilija**“ autora prof. dr. sc. Tanje Pušić i Katie Grgić, dipl. ing. U kategoriji Kemijska i Tekstilna industrija prof. Tanja Pušić i Katia Grgić dobile su zlatnu medalju i posebnu nagradu za uspješan nastup na 45. hrvatskom salonu inovacija - INOVA 2021.

(Tanja Pušić)



Prof. dr. sc. Tanja Pušić i Katia Grgić, dipl. ing. s priznanjima za inovativan rad na INOVI 2021



Gospođa Ljiljana Pedišić, predsjednica Saveza hrvatskih inovatora i Katia Grgić, izlagač



Zlatna medalja i Posebna nagrada izložene u prostoru Zavoda za tekstilnu kemiju i ekologiju

REKTOROVA NAGRADA

Dobitnici Rektorove nagrade za akademsku godinu 2020./2021. na Sveučilištu u Zagrebu Tekstilno-tehnološkom fakultetu

Ove godine Rektor prof. dr. sc. Damir Boras je na prijedlog Povjerenstva za Rektorovu nagradu nagradio ukupno 186 radova u pet kategorija:

- Nagrada za individualni znanstveni i umjetnički rad (jedan ili dva autora) - 126 radova,
- Nagrada za timski znanstveni i umjetnički rad (tri do deset autora) - 19 radova,
- Nagrada za "veliki" timski znanstveni i umjetnički rad (više od deset autora) - 8 radova,
- Nagrada za posebne natjecateljske uspjehe pojedinaca ili timova - 7 radova
- Nagrada za društveno koristan rad u akademskoj i široj zajednici - 26 radova.

S ponosom ističemo da su studenti Sveučilišta u Zagrebu Tekstilno-tehnološkog fakulteta osvojili 6 Rektorovih nagrada u 4 kategorije kako slijedi:

a) Nagrada za individualni znanstveni i umjetnički rad (jedan ili dva autora)

Tehničke znanosti:

- Valentina Kuduzović:** *Održivost procesa hidrolize poliesterske tkanine amanolipazama*; Tekstilno-tehnološki fakultet (mentorica: izv. prof. dr. sc. Anita Tarbuk)
- Ivan Mihaljević:** *Udobnost i uporabna trajnost kratkih čarapa izrađenih od inovativnih materijala*; Tekstilno-tehnološki fakultet (mentorica: prof. dr. sc. Antoneta Tomljenović)

b) Nagrada za timski znanstveni i umjetnički rad (tri do deset autora)

Interdisciplinarna područja umjetnosti:

- Niko Bucalo (FER), Luna Fofonjka (ARH), **Blanka Gotić** (TTF), **Karla Krpan** (TTF), **Doris Lenarčić** (TTF), **Zola Radić** (TTF), **Nika Vrbica** (TTF i ALU), Iva Žmirak (ARH): *Projekt Alavera*; Akademija likovnih umjetnosti, Arhitektonski fakultet, Fakultet elektrotehnike i računarstva i Tekstilno-tehnološki fakultet (mentorice: prof. dr. sc. Martinia Ira Glogar i doc. dr. art. Ivana Bakal)

d) Nagrada za "veliki" timski znanstveni i umjetnički rad (više od deset autora)

Umjetničko područje:

- Lucija Agić, Petra Grgić, Paula Kunc, Paula Pelosa, Josipa Primorac, Martina Ružić, Mihaela Šušćković, Ana Vidić, Elizabeta Vuković, Paula Zoričić** (TTF), Matija Gašpari, Dominik Dolenc, Filip Lugarić, Rok Juričić, Jakov Zovko (ADU), Katarina Hrabar (ARH): *Projekt: U očekivanju Godota*; Akademija dramske umjetnosti, Arhitektonski fakultet i Tekstilno-tehnološki fakultet (mentorice: doc. dr. sc. Irena Šabarić, doc. art. Barbara Bourek, dr. sc. Beti Rogina-Car i Franka Karin, mag. ing. des. tex.)
- Nora Brbić, Tea Dragić, Doriana Duić, Emma Stephanie Gaunt, Judita Jerković, Iva Kavelj, Karla Kos, Dora Mašanović, Melani Medeši, Giorgia Pezzolato, Karmen Polović, Nives Skelin, Magdalena Stojanov, Sara Šumanović, Marija Zrilić, Antonela Kutleša, Ana Majdandžić, Ines Milić, Vicko Racetin, Paula Pelosa: PROJEKT KUKCI – BIEN21**, međunarodna bijenalna izložba tekstila u Kranju, Radovljici i Škofji Loki/Slovenija; Tekstilno-tehnološki fakultet (mentori: doc. art. Marin Sovar i doc. dr. art. Ivana Bakal)



(f) Nagrada za društveno koristan rad u akademskoj i široj zajednici

Tehničke znanosti:

- Valentina Ferenčak, Selma Imamagić, Robert Matašić, Anja Miljković, Tena Omerović, Ivona Pranjić, Ivana Škaper, Karmela Wolff:** *Only natural – higijenska maska bojadisana prirodnim bojilima*; Tekstilno-tehnološki fakultet (mentorica: prof. dr. sc. Ana Sutlović)

Čestitamo svim nagrađenim studentima i njihovim mentorima!
(Bosiljka Šaravanja)

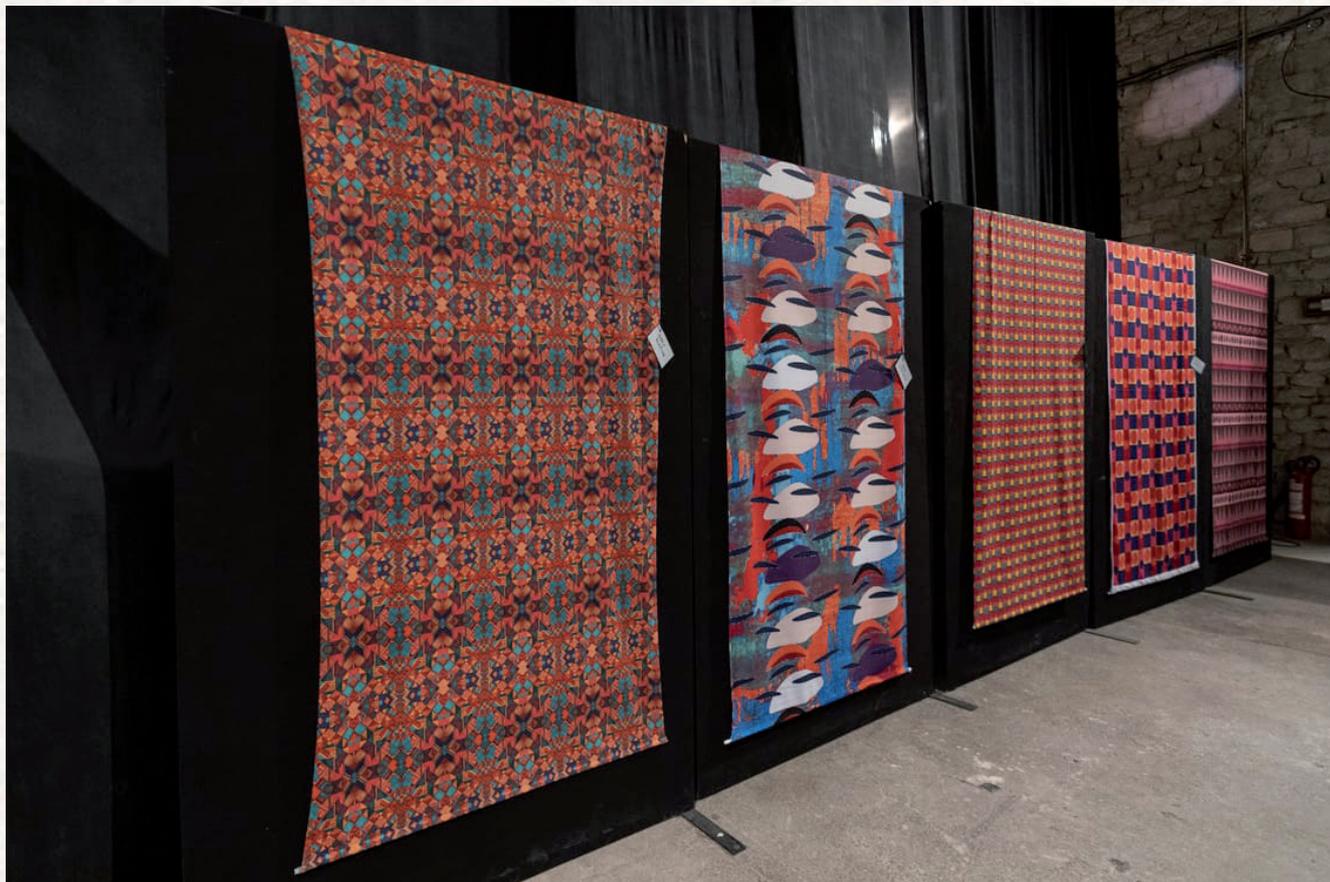


AKTIVNOSTI STUDENATA

SUVREMENA REINTERPRETACIJA MISSONIA U DIZAJNU TEKSTILA

CRKVA SV. DOMINIKA U ZADRU 22.10. – 4.11. 2021.

**SURADNJA ZAJEDNICE TALIJANA ZADAR I SVEUILIŠTA U ZAGREBU,
TEKSTILNO – TEHNOLOŠKI FAKULTET**



Na prijedlog projekta iz razvoja obrazovanja, gospodina Igora Karuca, predsjednika Zajednice Talijana u Zadru, suradnja je fokusirana na radne teme potaknute talijanskim brendovima na svjetskoj sceni, u tekstilnom i modnom dizajnu.

Studenti Tekstilno – tehnološkog fakulteta na kolegiju *Kreiranje tekstila* dobili su problemski zadatak na temu dizajna Missonija. Istraživanjem su upoznali tekstilni i modni dizajn Missonija, izradili moodboard i skice te razradili kolekcije. Završna kolekcija je izrađena digitalno a rad koji je osvojio prvo mjesto te radovi na drugom i trećem mjestu, tiskani su na tekstilu, digitalnim tiskom. Studenti su za izložbu pripremili artbook i tiskani tekstil u formatu 200 x 100 cm.

Mentorice: izv.prof. art Koraljka Kovač Dugandžić i doc.art Lea Popinjač

Žiri u sastavu: Profesor emeritus Ana Marija Grancarić, doc. art Lea Popinjač i izv.prof. art Koraljka Kovač Dugandžić

Prvo mjesto je osvojila studentica Josipa Marjančević, drugo mjesto dijele Stela Negro i Dora Busak a treće mjesto

dijele Tina Miličević, Nikolina Krstičević i Sara Strgačić

Sudionici izložbe, studenti kolegija *Kreiranje tekstila*: Ines Barić, Karlo Blažina, Dora Busak, Petra Baraba, Petra Bobić, Klaudia Curman, Ines Dušak, Laura Guštin, Ivana Furundžija, Laura Jauk, Ena Jelić, Iva Jurić, Petra Kralj, Laura Kalfić, Nikolina Krstičević, Tihana Kuzmanić, Karla Krpan, Veronika Lemešić, Ana Moslavac, Marko Marić, Karmen Mamić, Josipa Marjančević, Ivana Mikulić, Tina Miličević, Martina Muhvić, Stela Negro, Stela Ostojić, Danijela Pavčić, Nora Pehar, Ines Pejić Tukuljac Paula Skelin, Magda Smojver, Larisa A. Stepić, Melita Stepić, Sara Strgačić, Mateja Stipanović, Roko Stazić, Silvija Šubek, Ines Pejić Tukuljac, Paula Topolko, Laura Vitez, Laura Vuković, Laura Ana Zdunić, Antea Zimaj

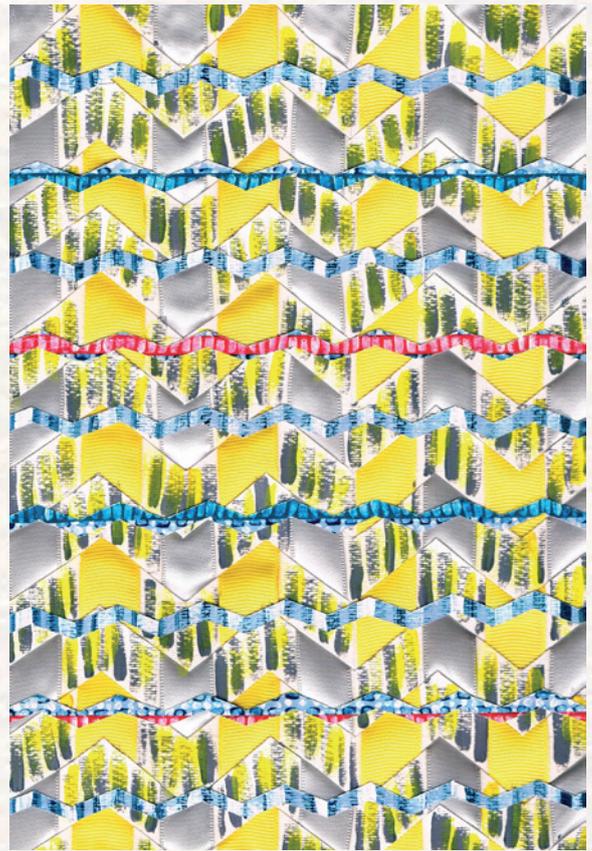
Suradnica na izložbi: Đurđica Kocijančić mag.ing., stručni suradnik

Suradnica na izložbi: doc.dr.sc. Lea Botteri

AKTIVNOSTI STUDENATA



Pobjednicki dizajn studentice
JOSIPE MARJANCEVIC



Dora Busak



Stela Negro



Sara Strgačić



Nikolina Krstičević

Higijenska maska ONLY TTF

„Only natural – higijenska maska bojadisana prirodnim bojilima“ projekt je studenata Sveučilišta u Zagrebu Tekstilno-tehnološkog fakulteta u okviru kojega je u akademskoj godini 2020./2021. realizirana prototip serija ručno rađenih unikatnih ONLY TTF maski. Projekt su pokrenuli i realizirali studenti prve godine diplomskog studija Tekstilna tehnologija i inženjerstvo: Ivona Pranjić, Karmela Wolff, Anja Miljković, Valentina Ferenčak, Robert Matašić, Tena Omerović, Ivana Škaper i Selma Imamagić (s lijeva na desno na fotografiji, autor fotografije Marko Todorov). Poticaj za projekt bili su epidemiološki problemi vezani za širenje virusa Covid-19 i brojni nedostaci higijenskih maski prisutnih na tržištu kao što su neudobnost nošenja, alergijske reakcije, korištenje umjetnih tekstilnih materijala, umjetnih bojila i dr. Metodika rada bila je postavljena u 3 faze: razvoj proizvoda, prezentacija projekta i unapređenje proizvoda. U okviru razvoja proizvoda u prvom koraku provedena je anketa potencijalnih korisnika i analiza postojećih maski na tržištu te upoznavanje s propisima i normama u Republici Hrvatskoj vezanima za proizvodnju, korištenje, održavanje i zbrinjavanje higijenskih maski. Znanstveno-istraživački i umjetnički rad podrazumijevao je analizu 18 tkanina različitih konstrukcijskih karakteristika. Pri tome je ispitivana mogućnost bojadisanja tkanina prirodnim biljnim bojilima ekstrahiranim iz ljuski i lišća oraha, ljuski nara te luka. Dobiveni su materijali s unikatnim shibori efektom uz harmonične kolorističke parametre dobre postojanosti na pranje. Osim estetskih, higijenske maske moraju osiguravati tri važna parametra: učinkav filtriranje čestica, omogućavanje ugodnog disanja i udobnost nošenja. Zbog toga je provedena analiza poroznosti tkanina i propusnosti zraka. Na temelju broja vertikalnih pora na površini tkanine, veličine pora, Feretovog promjera i vrijednosti propusnosti zraka, izrađena je dvoslojna higijenska maska korištenjem pamučne tkanine u platno vezu bojadisane prirodnim bojilima sa shibori efektom i kemijski bijeljene tkanine u atlas vezu 4/1. Izborom tkanina te dodatno, optimiranim ravnim krojem i prilagodljivim sustavom za pričvršćivanje maske za glavu osigurana je udobnost nošenja i stabilnost dimenzija. Kvalitetan cjelovit proizvod ostvaren je, osim realizacijom funkcionalnih i estetskih svojstava osnovnog proizvoda, i osmišljavanjem pamučne vrećice za čuvanje maske i ambalažom kutijicom s podacima o projektu i proizvodu. Prezentacija proizvoda provedena je putem tiskanih medija, mrežnih stranica, društvenih mreža, aktivnim sudjelovanjem u televizijskim emisijama te organizacijom izložbi. Prijedlog unapređenja proizvoda predstavlja predobrada tkanina

argonovom plazom čime je postignuto povećanje iscrpljenja bojila i poboljšanje postojanosti obojenja na pranje. Dodatni značaj projekta predstavlja humanitarna aktivnost u okviru koje je 150 higijenskih maski donirano za stipendije dvaju učenika iz potresom stradalog Siska. U okviru daljnjih istraživanja planira se unapređenje sustava za pričvršćivanje higijenske maske za glavu primjenom aditivne tehnologije (3D tisak).



Projekt je proveden na Sveučilištu u Zagrebu Tekstilno-tehnološkom fakultetu u sljedećim zavodima: Zavod za projektiranje i menadžment tekstila, Zavod za tekstilnu kemiju i ekologiju, Zavod za materijale, vlakna i ispitivanje tekstila, Zavod za dizajn tekstila i odjeće i Zavod za odjevnu tehnologiju, uz mentorstvo i pomoć djelatnika TTF-a (abecednim redom): Ivan Beritić, mag. ing. techn. text., izv. prof. dr. sc. Slavica Bogović, doc. dr. sc. Lea Botteri, Branka Brkić dipl. ing., dr. sc. Snježana Brnada, Iva Brlek, mag. ing. techn. text., doc. dr. sc. Tihana Dekanić, izv. prof. dr. sc. Sanja Ercegović Ražić, prof. dr. sc. Martinia Ira Glogar, doc. dr. sc. Alica Grilec, Tea Kaurin, mag. ing. techn. text., doc. dr. sc. Željko Knežić, izv. prof. art. Koraljka Kovač Dugandžić, Veronika Lovreškov, mag. ing. techn. text., Anja Ludaš, mag. ing. techn. text., doc. art. Lea Popinjač i prof. dr. sc. Ana Sutlović. Osim toga, projekt realiziran u suradnji s tekstilnim tvrtkama: Čateks d.d., Konfeks d.o.o., Mirta Kontrol d.o.o., Jacquard d.o.o., Unitas d.d. i Tvornica tekstila Trgovišće d.o.o. Dermatološka ispitivanja provedena su u Kliničkom bolničkom centru Zagreb. Projekt je financiran od strane Sveučilišta u Zagrebu Tekstilno-tehnološkog fakulteta i Studentskog centra Sveučilišta u Zagrebu, a humanitarna aktivnost realizirana je u suradnji s Rotary Klubom Zagreb 1242. Cjelokupnom realizacijom projekta vidljivo je da je ostvaren jedan od važnijih ciljeva: razvoj kompetencija studenata u smislu razvoja timskog rada, korištenje znanstveno istraživačke opreme, razvoj prezentacijskih vještina i suradnja s privrednicima iz područja tekstilne tehnologije.

Više o projektu:

https://www.youtube.com/watch?v=_P5FtqFmXI0

https://fb.watch/5aBppT_pgZ/

<https://www.universitas-portal.hr/studenti-napravili-higijensku-masku-s-prirodnim-bojilima/>

(Ana Sutlović)



AKTIVNOSTI STUDENATA

Projekti studenata Kostimografije

Studenti druge godine diplomskog studija Kostimografija u protekloj su godini imali brojne javne prezentacije svoga rada. Realizirane su radionice, izložbe i projekti u Hrvatskoj: *Međunarodne EDU radionice* (autorice projekta I.Bakal i S.Kalčić) organizirane su osmi put u suorganizaciji ULUPUH-a, TTF-a, Fakulteta primjenjene umetnosti iz Beograda, Studija za dizajn iz Trzina, Centra za dizajn iz Ljubljane te AICA-e. Radovi studenata bili su izloženi u Galeriji ULUPUH od 14.12.2020. do 5.1.2021. Mentori TTF-a: I. Bakal, M.Sovar, Đ.Kocijančić, S.Jakupec, mentor FPU: Lj.Petrović;mentor FD, Trzin: T.Devetak te kao on-line izložbe koje će ostati trajno dostupna na poveznici: ULUPUH-a <https://bit.ly/3pJunOG> te na YOUTUBE kanalu <https://bit.ly/3vNOMTF>, a bile su predstavljene i u inozemstvu putem weba i FB profila suorganizatora Fakulteta primjenjene umetnosti iz Beograda i Studija za dizajn iz Trzina. U sklopu međufakultetske suradnje ADU i TTF-a realizirane su 5 predstave ispitne produkcije studija kazališne glume za koje su kostimografije osmislili studenti TTF-a pod mentorstvom Ivane Bakal. Realizirane su predstave: M. Krleža: „Leda“ pozornica ADU, Zagreb (klasa – režija D. Ruždjak Podolski, kostimi Karmen Polović, Karla Kos, Melani Međeši, Emma Stephanie Gaunt i Giorgia Pezzolato, 25. ožujak 2021.), M. Krleža: „U agoniji“ pozornica ADU, Zagreb (klasa – režija D. Ruždjak Podolski, kostimi Karmen Polović, Karla Kos, Melani Međeši, Emma Stephanie Gaunt i Giorgia Pezzolato, 31. ožujak 2021.); J.B.P. Moliere: «Građanin plemić», pozornica ADU, Zagreb (klasa-režija R. Medvešek, kostimi Nikolina Vidović i Ana Rocco, 17. lipanj 2021.); Šovagović, Rajki, Mitrović, Karakaš, Vidić: „Zagrebački pentagram“, pozornica ADU, Zagreb (klasa– režija J. Ševo, kostimi Judita Jerković i Paula Pelozo, 25. lipanj 2021.). Predstava „U agoniji“ gostovala je na 10. Krležinom festivalu, Zagreb u srpnju 2021. Sudjelovalo se na dva izdanja projekta ILICA Q’ART: revijom radova Ptice (lipanj 2021.), te revijom Kukci (rujan 2021.) na Britanskom trgu u Zagrebu (mentori TTF-a: I. Bakal, M.Sovar, Đ.Kocijančić, S.Jakupec). U TTF galeriji prikazane su u svibnju 2021. tri izložbe: *Projekt Kukci/ The Bugs* 5.5.-12.5. 2021. *Aristofan Ptice i Žabe* (14. 5. - 21. 5. 2021.), *Projekt Kina* (24.5.-31.5. 2021.), mentori TTF-a: I. Bakal, M.Sovar, Đ.Kocijančić, S.Jakupec.

Također se tradicionalno sudjelovalo na projektima (mentori TTF-a: I. Bakal, M.Sovar, Đ.Kocijančić, S.Jakupec): Međunarodni dan boja, virtualnom izložbom radova s projekata *Ptice* i *EDU radionica* (Zagreb, 21. ožujak 2021.) te na Festivalu znanosti, Tehnički muzej, on-line radionica i prezentacija kostimografije *Leonardo da Vinci – umjetnik, znanstvenik, mislilac* (Zagreb, 13. svibanj 2021.)

Kao međunarodne suradnje realizirano je sudjelovanje na izložbi BIEN21 te gostovanje na velikom kazališnom festivalu. *Projekt KUKCI* (https://www.youtube.com/watch?v=OkmBdNuYQ_c) studenata druge godine diplomskog studija kostimografija rađen za sudjelovanje na velikom me-



đunarodnom tekstilnom bijenalu u Sloveniji (Kranj, Radovljica, Škofija Loka), svibanj – kolovoz 2021. Kao polazište u inspiraciji zadan je tekst Franca Kafke *Preobrazba*. U dogovoru suradnje s organizatorom izložbe u Sloveniji, bio je izabran način prezentacije radova u skladu s pandemijom COVID-19 i u skladu s mogućnosti ograničenja putovanja i transporta radova. Za prezentaciju radova bilo je odabrana ulična izložba putem 5 printanih jumbo plakata i info plakata u centru Kranja uz on-line izložbu fotografija radova putem web-a i društvenih mreža velikog tekstilnog bijenala BIEN21. Studentima kostimografije ravnopravno se pridružilo četiri studenata modnog dizajna uz godinu mlađu studenticu kostimografije koja je sudjelovala u osmišljavanju šminke i frizura za dio autorica kostimskih radova. Predstava u sklopu međufakultetske suradnje „U agoniji“, gostovala je na poznatom međunarodnom kazališnom festivalu 56. Festival Borštnikovo srečanje, Maribor, Slovenija, lipanj 2021.

(Ivana Bakal)



AKTIVNOSTI STUDENATA

Izložba studentskih radova: Judith Scott kao poticaj - tekstilne forme

U izložbenom prostoru Galerije Tekstilno-tehnološkog fakulteta od 18. ožujka do 6. travnja 2021. održana je izložba posvećena obilježavanju Svjetskog dana osoba sa Dawn sindromom i obilježavanju Međunarodnog dana boja (21. ožujka) JUDITH SCOTT KAO POTICAJ - TEKSTILNE FORME. Na izložbi su predstavljeni radovi studenata diplomskog studija: Dizajn tekstila.

Judith Scott (1943. - 2005.) je bila suvremena američka umjetnica, međunarodno poznata po svojim tekstilnim skulpturama. Rođena sa Down sindromom. Prvi dio života joj je bio traumatičan i težak no 1987. godine skrb za Judith preuzima sestra blizanka. Iste godine se priključuje Centru za kreativni razvoj osoba sa poteškoćama, prvih nekoliko godina boravka u kreativnom centru Judith ne pokazuje izrazito zanimanje za likovno oblikovanje, no to se mijenja njenim susretom s tekstilnom radionicom. Od tada počinje i njen umjetnički rad u tekstilu i afirmacija u tom području. Forme njenih radova, iako apstraktne, često podsjećaju na kulkuljice leptira i razne dijelove tijela, a često su u parovima u čemu se ogleda njeno iskustvo kao blizanke. 1999. godine je održala prvu samostalnu izložbu. U 18 godina stvaralaštva autorica je proizvela preko 200 skulptura.

Izložba studentskih radova smjera Dizajn tekstila na temu: JUDITH SCOTT KAO POTICAJ – TEKSTILNE FORME rezultat je istraživanja i kreativnog izražavanja na kolegiju

Kreiranje tekstila na Tekstilno-tehnološkom fakultetu. Studenti su dobili poticaj i problemski zadatak na temu rada tekstilne umjetnice Judith Scott. Studenti su se kroz prezentaciju i samostalno istraživanje upoznali sa radom navedene umjetnice te su krenuli u kreativni proces izrade skica, koji su neki izradili na papiru a neki direktno na materijalu u formi skulpture. Radovi su nastali direktnim naslanjanjem na sadržaj poticaja ili odmicanjem od teme rada Judith Scott. Studenti su prema njihovim zanimanjima, afinitetima, senzibilitetu, osobnosti i kreativnosti, unutar područja dizajna tekstila, dali raznolika i zanimljiva rješenja u području tekstilne umjetnosti, uz mentorstvo K. Kovač Dugandžić.

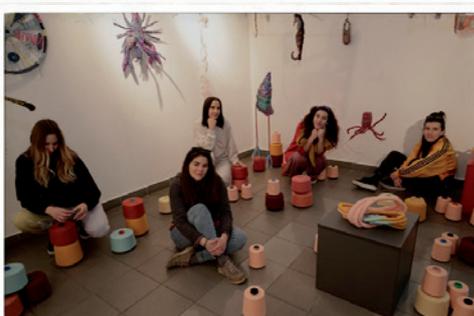
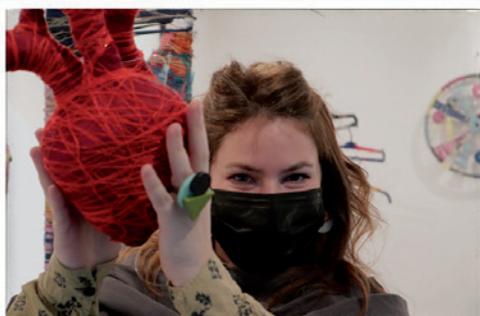
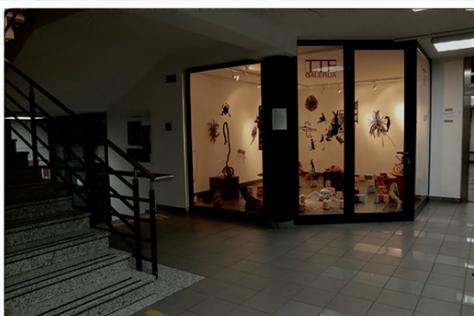
Autorice izloženih radova:

studentice 1. godine diplomskog studija Dizajna tekstila Helga Alaker, Suzana Bartolić, Dora Filipaj, Martina Hendija, Marijeta Markovina, Mihala Juraković, Paula Jureško, Vedrana Peček, Hela Perišić, Mia Popovska, Pia Magdalena Ricov, Edita Sentić, Željka Wächter

studentice 2. godine diplomskog studija Dizajna tekstila Karla Krpan, Nikolina Krstičević, Josipa Marjančević, Ivana Mikulić, Stela Negro, Stela Ostojić, Paula Skelin, Sara Strgačić

Mentorica: Koraljka Kovač Dugandžić

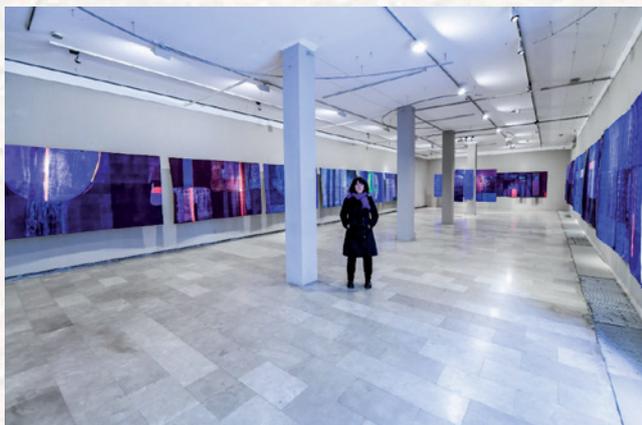
Fotografije: Helena Schultheis Edgeler



IZLOŽBE

Izložba Koraljke Kova u Muzeju za umjetnost i obrt – unutrašnji prostori i nagrada za izložbu

U Muzeju za Umjetnost i obrt održana je od 22.12.2020. do 24.1.2021. izložba Koraljke Kovač pod nazivom Unutrašnji prostori. Radovi izloženi na izložbi realizirani su u kombiniranoj tehnici na akvarel papiru, nastajali su godinu dana i slikani su na principu višeslojnog tretiranja slikarske površine. Na izložbi je bile izložene 25 radova u formatu 150 x 250 cm, 2 rada u formatu 150 x 600 cm, i 15 radova u raznim formatima od 150 x 20 cm - 150 x 85 cm. Kustosica izložbe bila je Marijana Paula Ferenčić. Za navedenu izložbu Hrvatsko društvo likovnih umjetnosti pod pokroviteljstvom Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske dodijelilo je Koraljki Kovač likovnu nagradu HDLU za najbolju izložbu u 2020. godini.



PREDSTAVLJENJE USPJEŠNE TVRTKE

DM Tekstil, krojački obrt iz Ozlja

Krojački obrt DM Tekstil je obiteljski obrt osnovan 2003. godine, sa sjedištem u Jaškovu blizu Ozlja. Vlasnica obrta je gđa. Darinka Marković koja godinama radi u tekstilnom sektoru. Zahvaljujući vlastitom razvoju proizvoda, procesu proizvodnje i logističkom centru DM Tekstil korisnicima pruža inovativna i kvalitetna rješenja te daje brzi odgovor na sve zahtjeve koji dolaze s tržišta. Proizvodni program krojačkog obrta DM Tekstil sačinjavaju posteljni program za hotelijerstvo, posteljni program za bolničku upotrebu, te izrada radno zaštitne odjeće za medicinsku upotrebu (KBC Rijeka, KBC Sestre milosrdnice, OB Varaždin, KBC Split, Klinika za infektivne bolesti dr. Fran Mihaljević, Klinika za ortopediju Lovran i dr.

Sirovinski sastav tekstilnog materijala koji se upotrebljava u proizvodnji većinom je 100% pamuk uz poneke mješavine s poliesterom i lanom, ovisno o uporabi materijala tj. gotovog tekstilnog predmeta.

Ovaj obrt DM Tekstil ostvaruje dugogodišnju suradnju sa tt. TTT (Tvornica Tekstila Trgovišće). Za koju se odrađuje proces obrade tekstilnog materijala iz tkanine u gotovi proizvod. Izrađuje se stolno te posteljno rublje koje se šalje elitnim hotelima diljem svijeta.

Trenutno zapošljava 18 radnika, ali su u konstantnoj potrazi za novim zaposlenicima. Oglašavanje krojačkog obrta DM Tekstil vrši se preko Internet stranice www.dm-tekstil.hr te preporukom klijenata. Obrt surađuje sa raznim tvrtkama diljem zemlje kako privatnim tako i državnim, a opremaju oko 70% bolnica u Hrvatskoj.

(Josip Marković)



Novosti iz Škole za modu i dizajn, Zagreb

Škola za modu i dizajn je srednja strukovna škola smještena na adresi Prilaz Baruna Filipovića 30, Zagreb i jedina je samostalna škola te vrste u Republici Hrvatskoj. Na čelu Škole je ravnateljica dr. sc. Maja Dadić Žeravica čijom je vizijom i predanim radom škola promijenila imidž u javnosti te povećala broj upisanih učenika za gotovo 30% i trenutno se u njoj obrazuje 429 redovnih učenika u 19 razrednih odjela. Učenici stječu znanja u područjima rada likovne umjetnosti, tekstila i kože, pohađajući nastavu u četverogodišnjim zanimanjima: dizajner odjeće, modni tehničar, tekstilno-kemijski tehničar, tehničar modelar obuće i kožne galanterije (dizajner modnih dodataka) te u trogodišnja zanimanja krojač i galanterist.

Nastavni procesi su kreativni jer su i sama zanimanja takva. Potiču dizajnersko promišljanje, kreativnost i inovativnost, a orijentirani su prema poduzetništvu kako bi učenici što spremnije dočekali tržište rada i bili sposobni za samozapošljavanje. Suradnjom sa zagrebačkim obrtnicima učenicima se otvara put za zapošljavanje nakon završetka obrazovanja, ako ne žele nastaviti obrazovanje na studiju, najčešće na Tekstilno-tehnološkom fakultetu. Bogatim školskim kurikulumom, inovativnim strukovnim kurikulumima, školskim i međunarodnim projektima povećana je kvaliteta rada i znatno pridonijela respektiranju Škole u širem okruženju. Daljnji prioriteta u razvojnom planu su usmjereni na modernizaciju strukovnih kurikuluma i poboljšanje uvjeta rada. Kontinuirano se osluškujaju društvene i tržišne potrebe te se Škola razvija i oblikuje u zanimljivu, modernu modnu školu.

U nastavku se navode neke od važnijih aktivnosti Škole.

Suradnja s Agencijom za strukovno obrazovanje i obrazovanje odraslih (ASOO)

Tijekom prethodne godine Škola za modu i dizajn je ostvarila dodatnu suradnju s Agencijom za strukovno obrazovanje i obrazovanje odraslih sudjelovanjem dijela strukovnih nastavnica u izradi standarda zanimanja i standarda kvalifikacija za potrebe modernizacije sektora Tekstila i kože kroz Projekt **“Modernizacija sustava strukovnog obrazovanja i osposobljavanja”** sufinanciranim iz Europskog socijalnog fonda. Svrha projekta je razvoj strukovnog obrazovanja i osposobljavanja koje je privlačno, inovativno, relevantno, povezano s tržištem rada te koje će omogućiti polaznicima stjecanje kompetencija za osobni i profesionalni razvoj te nastavak obrazovanja i cjeloživotno učenje, a bit će ostvarena kroz ispunjenje specifičnih ciljeva projekta: razvoja inovativnih i fleksibilnih sektorskih i strukovnih kurikuluma temeljenih na potrebama tržišta rada te jačanja kompetencija odgojno-obrazovnih djelatnika za uvođenje i provedbu kurikuluma. Po završetku razvojne faze projekta, planirano je uvođenje novih kurikuluma u sve ustanove za strukovno obrazovanje u Republici Hrvatskoj pa će dio njih biti implementiran i u Školu za modu i dizajn.

WorldSkills Croatia 2021

Državno natjecanje učenika strukovnih škola WorldSkills Croatia 2021. održalo se uživo od 11. do 13. svibnja u Zagrebu, za više od 300 učenika u 43 discipline u prostorima Zagrebačkog velesajma na više od 16 000 m². Sektor Tekstila i kože je bio zastupljen u tri discipline Dizajn modnih dodataka, Izrada modnog proizvoda i Modni dizajn i tehnologija.

Škola za modu i dizajn je bila domaćin discipline Dizajna modnih dodataka koja je svojim atraktivno uređenim prostorom i originalno dizajniranim proizvodima privukla veliku pažnju posjetitelja i ostalih sudionika. Preko 30 partnera, uključujući tvrtke, obrtničku komoru i lokalne vlasti podržali su događaj.



Sudjelovanje na 86. Zlatnoj igli

Najdugovječnija modna revija zagrebačkih obrtnika 86. Zlatna igla pod visokim pokroviteljstvom Grada Zagreba održana 26. rujna 2021. i na njoj je Škola sudjelovala treći put. Ove godine predstavljena je zapažena kolekcija pod nazivom „Tajanstvene kupačice“, a čiju je stilsku okosnicu činilo sedam modela stiliziranih retro kupačih kostima iz 1920-ih godina izrađenih od modernih svjetlucavih materijala. Kolekcija je bila upotpunjena modelima bundi obrta Sumrak.



Ambienta 2021.

Škola za modu i dizajn prvi puta je predstavila radove profesora i učenika na AMBIENTI - međunarodnom sajmu namještaja, unutarnjeg uređenja i prateće industrije koje se održala na Zagrebačkom velesajmu od 21. do 24. listopada 2021.

Na 156 m² u centralnom dijelu bilo je prikazan dizajnerski inozemni projekt na kojem je Škola sudjelovala tijekom protekle godine sa španjolskom dizajnericom, modelom i influencericom Elisabeth Mas. Replike dizajnerskih jastuka izložene su kao tapiserija na platnu što prikazuje mogućnosti dizajnerskih proizvoda za uređenje interijera Odjela za kreativno tkanje Škole za modu i dizajn. Predstavljen je i crveni tepih koji je nastao kao ručni rad na tkalačkom okviru kao dio kolekcije Zagrebačka škrinje sa blagom Učeničke zadruge Škole za modu i dizajn nagrađene prvim mjestom na Smotri učeničkih zadruga Grada Zagreba.

Na Ambienti su predstavljeni i radove Odjela za modno crtanje, slikanje i modeliranje te radovi tehnologije tiska iz Odjela za izradu modnih tekstilnih proizvoda. Izložba je bila spoj mode, umjetnosti kao i same struke vezane uz tekstil i kožu. Zanimljivost svakako predstavlja prezentiranje srednjoškolske ustanove koja ulazi u svijet mode i umjetnosti te teži kompletnoj modernizaciji svojih zanimanja. Posebnu zanimljivost su predstavljali i komadi namještaja kao nasljeđe Škole iz 1960-ih godina, a koji su poslužili za kreiranje koncepta izložbe.



Projekt Odijelo za čitanje

Projekt koji Knjižnice grada Zagreba ostvaruju u partnerstvu sa Školom za modu i dizajn zamišljen je kao spoj književnosti i modnog dizajna, apostrofirajući tako mogućnost inovativnog pristupa u uspostavljanju komunikacije s književnim djelima. Neposredni susreti s hrvatskim književnicama u spomenutoj Školi, učenicama služe kao poticaj da, vođeni vlastitim doživljajem i vizijom, kreiraju „Odijela za čitanje“ čije odijevanje simbolično pretvara čitanje u svojevrsni ritual.

Na tom tragu osmišljeno je odijelo za čitanje, odijelo koje čitanje izdiže na pijedestal koje ono zaslužuje, odijelo koje se oblači kao svojevrsni dresscode za taj čin, čime čitanje postaje dostojanstvena svečana rutina. Projekt je završio svojevrsnim performansom u Nacionalnoj i sveučilišnoj



knjižnici u okviru završnice Mjeseca hrvatske knjige i završne svečanosti Nacionalnog kviza za poticanje čitanja.

„**Koje si ti boje?**“ simboličan je, zajednički mini – projekt učenika i nastavnika Škole za Međunarodni dan boja (International Colour Day) koji se tradicionalno slavi na prvi dan proljeća, 21. ožujka. Obojane figure nastale su u nekoliko sati kao dokumenti pažnje i koncentracije, uranjanja u boju, tra-



ženja njenog dubljeg značenja. Promišljalo se o načinu kako bojama razgovarati sa svijetom, što pokazati ili skriti...

Projekt „Krpe na stol!” je zamišljen kao zabavan način stjecanja potrebnih kompetencija u području tekstilnog tiska za tekstilno kemijske tehničare i praktične nastave za krojače. Kroz rad se njegovao senzibilitet za „sporu modu”, a time i za ekološku problematiku.

Kao rezultat su izrađene 4 kolekcije kuhinjskih krpa i pregača. Nazivi kolekcija su inspirirani poznatim dizajnerima i modnim kućama interpretirani u šaljivom tonu. Tako su nastale kolekcije stolnog rublja PRADA P@ADA LIŠĆE - jesenska kolekcija, BECHAMEL 5 - zimska kolekcija, MART JACOBS – proljetna kolekcija, DONATELLA VIRSAdČE i DOLCE&BANANA - ljetna kolekcija.

Šestinski je IN

„Šestinski je IN“ je projekt u kojem su sudjelovali učenici svih zanimanja Škole za modu i dizajn, Zagreb. Ujedinjeni, kreativni i poduzetni, osmislili su i izradili novi zagrebački suvenir šestinski ruksak i druge modne dodatke te kolekciju sa šestinskim uzorkom. Cilj projekta bio je njegovanje kulturne baštine grada Zagreba, razvijanje kreativnih sposobnosti i poduzetničkih vještina učenika te timski rad koji povezuje različita buduća zanimanja koja škola nudi.

Ovo bi bio samo dio aktivnosti iz bogatog i aktivnog razvoja i rasta Škole za modu i dizajn. Više o projektima može se pronaći na službenoj stranici <https://smid.hr/> te na našem instageram i fb profilu.

(Branka Kožuh)



ZNANSTVENO-GOSPODARSTVENE TRIBINE

Znanstvene, nastavne, popularne i gospodarske tribine i predavanja na Sveučilištu u Zagrebu Tekstilno-tehnološkom fakultetu održavaju se od 2006. Suorganizator tribina je Hrvatska udruga bivših studenata i prijatelja Tekstilno-tehnološkog fakulteta (AMCA TTF). U ak. god. 2020./2021. zbog već poznate situacije s korona virusu na Tekstilno-tehnološkom fakultetu održana je jedna tribina u hibridnom obliku. Tribinu pod nazivom *Derivation of Evaporative Resistance of Clothing from its Thermal Resistance Measured on Dry Thermal Manikin and Rct/Ret Correlations Determined on a Vertical Skin Model* održao je Prof. Lubos Hes, sa Technical University of Liberec, Czech Republic, Faculty of Textiles 25. kolovoza 2021.

(Odbor za organizaciju tribina)



DIPOLMIRANI NA TTF-u 2021.

PRVOSTUPNICI TTF-a

TEKSTILNI I MODNI DIZAJN

MODNI DIZAJN

Barbara Hasukić	Laura Bošnjak
Teodora Kralj	Darija Breški
Antonio Slavujević	Sara Ritoša
Leana Štasny Kernjus	Petra Šnajder
Jana Friščić	Sara Bardić
Ana Tomašević	Dora Herak
Jana Filipčić	Laura Jauk
Gabrijel Krušelj	Bruna Krčelić
Hana Matić	Ana Roko
Lara Mahmuljin	Danijela Pavičić
Udovičić	Danijel Čerkić
Nikolina Balatinac	Petra Kostanjevac
Patricia Bartolec	Marina Matić
Antonija Bucić	Roza Marija Marković
Ines Barić	Paula Novosel
Diana Bilušić	Petra Vidak

DIZAJN TEKSTILA

Petra Crnogorac
Iva Hita
Ana Margarita
Podbešek
Iva Malogorski
Mateja Mišak
Dora Rakuljić
Petra Samardžija
Kristina Grčić
Nikolina Jandel
Ida Katja Kalabić
Ela Leko
Samanta Petruša
Viktorija Vuković
Karmen Ždravac
Ema Marković-Imbrija
Laura Novak
Leo Subanović
Dorotea Belajec
Franka Iskra
Antun Mlakić
Ana Zrinka Stipić
Iva Bagarić
Anamaria Domgjonaj

TEKSTILNA TEHNOLOGIJA I INŽENJERSTVO

ODJEVNO INŽENJERSTVO

Tanja Martinović
Barbara Bilić
Matea Ćirković
Andela Pavlović

TEKSTILNA KEMIJA MATERIJALI I EKOLOGIJA

Dora Dananić
Mateja Mataković
Antonija Ivezić
Ana Pešić
Ines Dominić
Iva Šakota
Anja Zergollern
Paulina Cetina

PROJEKTIRANJE I MENADŽMENT TEKSTILA

Nina Stevelić
Dolores Stulić
Lejla M Omerović
Ivana Božić
Karla Caganić
Jelena Ivas
Nikolina Šeparović
Barbara Zrno
Marijana Kovačević
Lea Adžić

INDUSTRIJSKI DIZAJN TEKSTILA I ODJEĆE

Nikolina Tufekčić

STRUČNI STUDIJ U VARAŽDINU

DIZAJN OBUĆE

Iva Beć
Natalija Varga Mirić
Dora Kranjec
Sara Stojko

ODJEVNA TEHNOLOGIJA

Patricia Osmerićić
Ivana Tomašić

TEKSTILNO KEMIJSKA TEHNOLOGIJA

Lucija Vidović
Viktorija Vusić

MAGISTRI STRUKE TTF-a

TEKSTILNI I MODNI DIZAJN

MODNI DIZAJN

Marija Duvnjak
Zola Radić
Irma Radovan
Barbara Buhin
Mia Jurić
Marin Katić
Anna Mađar
Ira Rumora
Ines Bašić
Josipa Fostač
Nina Martić
Valentina Sedlić
Nika Vrbica

DIZAJN TEKSTILA

Viktorija Mišić
Andela Sinovčić
Anamarija Stančić
Otto Jagor
Tea Horvat
Ernestina Marković
Ivona Bošnjak
Lucija Jakovljević
Barbara Jugovac
Ana Marić
Josipa Marjančević
Ivana Mikulić
Sara Strgačić
Karla Krpan
Stela Negro

KOSTIMOGRAFIJA

Martina Ptičar
Martina Krile
Maria Markić
Karmen Polović
Iva Kavelj
Emma Stephanie Gaunt
Matea Biškup
Dora Črnjević
Petra Gulišija
Judita Jerković
Melani Medeši
Ana Riznić
Doria Antica Topić
Božica Tunjić
Tea Dragić
Doriana Duić
Egljentina Kabashaj
Nikolina Vidović

TEORIJA KULTURE I MODE

Doris Farac
Tajda Hlačar
Anamarija Horvatić
Mia Knežević
Nataša Mihaljčičin
Ana Rogač
Anamaria Cvitković
Anja Hamerlitz
Ksenija Krašina
Ana Moslavac
Magda Smojver

TEKSTILNA TEHNOLOGIJA I INŽENJERSTVO

ODJEVNO INŽENJERSTVO

Alen Miti
Amalija Jurak
Antonija Medak
Antonio Karlovan
Paula Milošević
Marta Luburi
Andrea Bojko

TEKSTILNA KEMIJA, MATERIJALI I EKOLOGIJA

Lucija Seder
Tea Tesla
Tea Vujičić
Tena Margan
Ana Šaravanja
Valentina Kuduzović
Ivana Meheš
Lucija Mišetić
Ana Knežević
Ivica Bekavac-Basić
Iva Divjak
Tomislav Strmečki

PROJEKTIRANJE I MENADŽMENT TEKSTILA

Jelena Crljić
Dora Hranilović
Sara Nenadović
Josipa Pljuščec
Ema Pražić
Dominika Rosić
Laura Odak
Petra Brezac
Tomislav Harasemljuk
Petra Novak-Stanko
Magdalena Nižić
Petar Peruško

INDUSTRIJSKI DIZAJN TEKSTILA

Lea Čurić
Matea Lehpamer
Marta Percan
Veronika Stamać
Lucija Domljan

INDUSTRIJSKI DIZAJN ODJEĆE

Angela Antić
Ana-Marija Guša
Josipa Majetić
Helena Matić
Marija Pavličević
Barbara Skoko

DOKTORI ZNANOSTI NA TTF-u

Snježana Kirin
Miloš Lozo

Suzana Kutnjak Mravlinčić
Ivona Jerković

(Sanja Projić)

red. prof. art. Nina Režek-Wilson, ak. slik.
(Zagreb, 26. studeni 1946. - Zagreb, 31. listopada 2021.)



31. listopada 2021. u 75. godini života napustila nas je red. prof. art. Nina Režek Wilson umirovljena profesorica Sveučilišta u Zagrebu Tekstilno-tehnološkog fakulteta, cijenjena nastavnica i umjetnica.

Nina Režek-Wilson rođena je u Zagrebu, 26. studeni 1946. godine. Kao redovna profesorica u trajnom zvanju, dugi niz go-

dina je predavala na Zavodu za dizajn Tekstilno-tehnološkog fakulteta, gdje se istaknula radom posebno u kroz razvoj niza nastavnih planova i programa, poput diplomskog studija Modul kostimografija čiji je i utemeljitelj. Maturirala je na zagrebačkoj VII. Gimnaziji nakon čega je upisala studij slikarstva na zagrebačkoj Akademiji likovnih umjetnosti gdje je i diplomirala u klasi Krste Hegedušića 1970. godine. Profesionalno se usmjerila povijesti mode, kostimografiji i modi te je od 2009. godine bila u nastavnom zvanju redovite profesorice. U dva je navrata odlazi sa Sveučilišta u Zagrebu na rad u inozemstvo, ali se uvijek vraćala Tekstilno-tehnološkom fakultetu i Zavodu za dizajn tekstila i odjeće, gdje je i umirovljena 2016. godine.

Predavala je na 20 različitih kolegija o crtanju, slikanju, kostimografiji i povijesti tekstila i kostima. Svoj vrhunac rada na Sveučilištu u Zagrebu prof. N. Režek-Wilson dostiže 2005. i 2006. godine kada pokreće osmišljavanje prvog diplomskog studija kostimografije u Hrvatskoj koji su među u prvim generacijama u ak. god. 2008./2009. i 2009./2010. završili mnogi danas etablirani kostimografi i muzejski suradnici restoratori tekstila i odjeće (Elvira Ulip, Marija Šarić Ban, Ivana Bakal, Nataša Svekler, Iva Čukman, Željka Franulović, Igor Dobranić, Jadranka Tomić i dr.) i time dali podršku samom studiju i Tekstilno-tehnološkom fakultetu. Još daleke 2000. kao suradnica Stručne škole PROFOKUS osmislila je povezivanje studenata dizajna i izvedbene umjetnosti suradnjom s Gradskim kazalištem Trešnja u sklopu koje su osmišljeni kostimi za predstavu ANDERSENOVE PRICE u režiji i scenografiji Richarda Simonellija te na glazbu Alfi Kabilja. 2009. godine je pokrenula međufakultetsku suradnju Diplomskog studija Kostimografija na scenskoj izvedbi opere W. A. Mozarta, ČAROBNA FRULA (režija Dora Ruždjak Podolski) s Muzičkom akademijom, Akademijom dramske umjetnosti, Akademijom likovne umjetnosti kojom je pokrenula niz interdisciplinarnih suradnji neophodnih za stručno usavršavanje naših studenata na opernim i dramskim produkcijama za koje su naši studenti uz mentore osmišljavali kostime i koje i dan danas održavaju. Već su za prvi projekt međufakultetske suradnje studenti Tekstilno-tehnološkog fakulteta bili nagrađeni Posebnom Rektorovom nagradom za projekt u cjelini kao i Diplomom MILKA TRNINA za izuzetne umjetničke dosege koju dodjeljuje Hrvatsko društvo glazbenih umjetnika. Tako je do 2014. realiziran niz glazbenih uprizorenja u sklopu velikih međufakultetskih i međuinstitucijskih suradnji na kojima je uz svoje suradnike nastavnike kostimografe mentorirala studentima pri osmišljavanju i izradi kostimografije i koje su nagrađene brojnim Rektorovim nagradama u umjetničkom ili tehničkom području za projekte u cjelini i (ili) zasebno kao kostimografske

mape studenata kostimografije: Projekt Sveučilišta u Zagrebu – opera Bizet, CARMEN (Rektorova nagrada projektu u cjelini, te Posebna Rektorova nagrada za Kostimografsku mapu CARMEN studenata kostimografije TTF-a), suradnja MUZA, ADU, ALU i TTF-a, Dvorana Lisinski Zagreb / HNK Rijeka, studeni/prosinac 2011. u režiji Kreše Dolenčića; Projekt CRNA KUĆA, suradnja TTF-a i nezavisne produkcije, Posebna Rektorova nagrada za Kostimografsku mapu CRNA KUĆA studenata TTF-a, nominacija za Nagradu hrvatskog glumišta – najbolji mjuzikl 2014, Studentski centar, Zagreb, veljača 2013. u režiji Igora Barberića; Projekt Sveučilišta u Zagrebu – opera ORFEJ I EURIDIKA, Rektorova nagrada projektu u cjelini, te Posebna Rektorova nagrada za Kostimografiju predstave ORFEJ I EURIDIKA, studenata kostimografije TTF-a, suradnja MUZA, ADU, ALU i TTF-a, Dvorana Lisinski, Zagreb, ožujak 2014. u režiji Marine Pejnović. Veliki trag kod studenata i hrvatske javnosti općenito, ostavila je kao osnivačica i voditeljica MODNOG ORMARA 2006. koji je u svojih deset godina postojanja (2006.-2015.) s velikim entuzijazmom vodila kao jedino institucionalno strukovno modno umjetničko događanje u republici Hrvatskoj, posvećeno studentima modnog dizajna, dizajna tekstila te studentima kostimografije. Kroz godine su se u stručnom žiriju izmjenjivali cijenjeni profesori s čuvenih fakulteta kao što su londonski Central Saint Martins i Royal College of Art te dizajneri Frederic Molenac ili Hiroko Koshino, kao i domaći eksperti poput teoretičarke mode Ane Lendvaj i kostimografkinje i stilistice Nataše Svekler. U posljednja dva tjedna natjecanja odvijale su se natjecateljske studentske revije, revije povijesnog kostima, revije poznatih dizajnera i kostimografa alumnija TTF-a, uz velike popratne izložbe studenata i bivših studenata u MUO, MSU, Dizajn centru, Galeriji ULU-PUH, KIC-u i dr. te u suorganizaciji s Gradskim kazalištem Trešnja, Gradskim kazalištem Komedija, Zagrebačkim kazalištem lutaka, Zagrebačkim plesnim centrom i dr. Kao rezultat potpune predanosti odgoja studenata, pod mentorstvom prof. Nine Režek-Wilson, izrastao je niz eminentnih osobnosti i vrhunskih umjetnika iz područja dizajna od kojih je veliki broj onih koji su se potvrdili i na svjetskoj umjetničkoj sceni: Matija Čop, Sandro Faber, Igle, Igor Galaš, Goran Lelas, Ivica Klarić, Zoran Mrvoš, Silvio Vujičić, Neven Mihić i mnogi drugi. Ostvarila je preko 2000 članstva i mentorstva u završnim, diplomskim i magistarskim radovima studenata.

Imala je 23 samostalne izložbe u zemlji i svijetu, od kojih posebno izdvajamo izložbu u Belgiji pod pokroviteljstvom Ministarstva vanjskih poslova Republike Hrvatske i Hrvatskog turističkog ureda u Belgiji (Bruxelles 2003.), izložbu u Ninu (2002.) te izložbu u Varaždinu (2003.).

Bila je predstojnica Zavoda za dizajn tekstila i odjeće (1998.-2002.), prodekanica za financije (2005.-2007.) te prodekanica za međuinstitucijsku i međunarodnu suradnju (2009.-2012.), članica Hrvatskog društva likovnih umjetnika (HDLU-a), LIKUM-a, IAA/AIAP UNESCO te počasna članica Hrvatske udruge likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti (ULU-PUH-a) u koje je izabrana na prijedlog brojnih članova – bivših studenata Tekstilno-tehnološkog fakulteta 2008. zajedno s kolegicama red. prof. Zlatkom Mencl Bajsi i red. prof. Jadrankom Bačić kao priznanje za sav svoj rad na obrazovanju i promicanju primijenjenih umjetnika u Hrvatskoj.

Na svemu joj hvala i počivala u miru!

(Ivana Bakal)

Ljiljana Venier

(5.8.1959., Zagreb - 30.8.2021., Zagreb)



Dana 30. kolovoza 2021. preminula je Ljiljana Venier, djelatnica u studentskoj referadi Sveučilišta u Zagrebu Tekstilno-tehnološkog fakulteta.

Ljiljana Venier rođena je 05. kolovoza 1959. godine u Zagrebu.

Od 2011. zaposlena je u studentskoj referadi Sveučilišta u Zagrebu Tekstilno-tehnološkog fakulteta.

U tih deset godina obavljala je poslove studentske referade za preddiplomske i diplomske studije i bila administrator za poslijediplomski studij Tekstilna znanost i tehnologija.

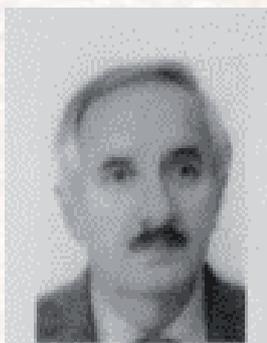
Lili je svoj posao shvaćala vrlo ozbiljno. Zadatke je predano obavljala, te bila spremna pomoći svakom djelatniku i uskočiti u svakom poslu.

Svojim radom, predanošću, ponašanjem te svojim osmjehom ostavila je trag po kojem ćemo ju pamtiti.

(Sanja Projić)

Željko Nikola Prpić

(1937., Petrinja - 2021., Zagreb)



Željko Nikola Prpić rođen je 1937. godine u Petrinji. Diplomirao je na Tehnološkom fakultetu, smjer odjevna tehnologija. Svoj radni vijek počeo je radom u Krojačkom salonu Ivan Maček u Zagrebu i tvornici odjeće Siscia u Sisku. Na Višoj tehničkoj konfekcijskoj školi radio je od 1965. do 1983. kada prelazi na Institut za tekstil i odjeću. U razdoblju od 1984.

– 1989. godine bio je zaposlen na radnom mjestu asistenta na kolegijima vezanim za tehnološke procese izrade i konstrukcije odjeće. Bio je dugogodišnji voditelj Laboratorija za tehnološke procese izrade odjeće. Tijekom cjelokupnog nastavnog djelovanja od 1965. godine do umirovljenja 2002. godine posebnu pozornost i ljubav prema struci nesebično je davao i prenosio na generacije i generacije naših studenata kako bi ih uputio ovladavanju vještinama konstruiranja i šivanja odjeće.

Željko Prpić je bio otvoren, susretljiv i uvijek spreman na suradnju i pomoć u realizaciji zajedničkih projekata značajnih za ugled Tekstilno-tehnološkog fakulteta.

Posebno valja istaknuti njegov angažman na projektu realizacije svećanih akademskih odora za Sveučilište u Zagrebu i njezinih sastavnica te svećanih akademskih odora za Katoličke fakultete u Đakovu i Rijeci povodom posjete pape Ivana Pavla II. Kao tehnički suradnik sudjelovao je u provođenju svih ITC&DC konferencija u organizaciji našeg Fakulteta te niza simpozija DAAAM International iz Beča za što mu je dodijeljena posebna nagrada Certificate of Excellence.

Za potrebe Sveučilišta u Zagrebu sudjelovao je u izradi akademskih odora za svečanu promociju doktora znanosti te je aktivno sudjelovao u provođenju i realizaciji svećane promoci-

je. Sudjelovao je u realizaciji i izradi talara za promociju počasnih doktora znanosti Sveučilišta u Zagrebu. Izradio je cjeloviti slijed akademskih odora za Rektora, prorektore i voditelje odjela Hrvatskog katoličkog sveučilišta prema kreaciji prof. art. Ratka Janjića.

Sudjelovao je u dizajnu, razradi i realizaciji svećanih misnih ruha koje od 2006. godine nose voditelji svećanih Misa pri obilježavanju Bleiburške tragedije na zamolbu Počasnog Bleiburškog voda i don Ante Kutleše ravnatelja dušebrižništva za Hrvate u inozemstvu.

Željko Prpić je bio iznimno predan i odgovoran u svom radu, izvrsno je surađivao sa svim djelatnicima fakulteta, a studentima je nesebično prenosio svoje iskustvo i znanje. Uvijek je bio otvoren i iskren, iznimno pozitivan i spreman pomoći. Njegov veseli i vedri duh ispunjavao nas je pozitivnom energijom i optimizmom. Bio je vesele i vedre naravi, druželjubiv, svirao je harmoniku, uvijek je pjevao, okupljao nas mlade, razgovarao s nama i nesebično dijelio savjete i svoja iskustva.

Ljubav prema šivanju i struci počeo je razvijati i gajiti u najranijoj dobi uz svog oca koji je bio vrstan majstor, a istu je ljubav prenio na svoju kćer. Uvijek se zalagao i isticao našu struku, bio je ponosan što je bio „šnajder“ – vrhunski majstor i profesor šivanja.

Dragi profesore veliko Vam HVALA na entuzijazmu i ljubavi prema tekstilnoj i odjevnoj struci koju ste prenijeli i ugradili u nas!

Dragi profesore, hvala Vam na svemu što ste učinili za naše studente i naš Fakultet. Ostavili ste neizbrisiv trag u našim životima kao djelatnik Fakulteta, kolega i prijatelj. Veliko HVALA na svemu!

Neka mu je laka Hrvatska zemlja. Počivao u miru Božjem.

(Anica Hursa Šajatović)

Dr. sc. Miroslav Trgo



Dr. sc. Miroslav Trgo rođen je 1931. godine u Splitu. Tehnološki fakultet u Zagrebu, studij tekstilne tehnologije – mehanički smjer, završio je 1975. godine. Na istom fakultetu magistrirao je 1977. godine na temu Tehnoekonomski elementi uvjeti proizvodnje kao kriteriji za izbor opreme u vunarskoj industriji, te doktorirao 1979. godine obranom disertacije Investiciona odluka, faktor poslovne politike tekstilne radne organizacije.

U dopunskom radnom odnosu na Tehnološkom fakultetu, u Institutu za tekstil i odjeću, radio je od 1980. do mirovinen.na nekoliko predmeta: Tehnološke operacije izrade tekstila, Procesi pređenja i

Netkani tekstil. U okviru tih kolegija bio je voditelj nekoliko diplomskih radova. Bio je nositelj kolegija Netkani tekstil. Procesi pređenja, netkane tekstilije i ekonomski aspekti u razvoju tekstilne industrije su područja njegovog dubljeg interesa. Iz tog područja objavljuje radove i istupa na stručnim tekstilnim skupovima.

Nemjerljiva je njegova uloga promicatelja alumni filozofije. Od osnutka AMCA TTF do kraja života podupirao je aktivnosti ove alumni Udruge, aktivno sudjelovao u svim Skupštinama Udruge, te bio. desna ruka Predsjednici, u značajnim trenucima djelovanja i Odluka Udruge. Dr. sc. Trgo je bio dugogodišnji Potpredsjednik AMCA TTF Nedostajat će članovima Predsjedništva AMCA TTF, svojim odlaskom ostavio je veliku prazninu u Udruzi. Članovi Predsjedništva AMCA TTF će ga dugo imati u svojim mislima i nositi u srcima. Velika TI hvala, dragi Miro!

Naš Miro

U četvrtak 9. prosinca 2021. preminuo je naš dragi član AMCA TTF dr. sc. Miroslav Trgo. Mnogi nisu svjesni koliko je mnogo učinio za tekstilnu struku, tekstilni studij i za razvoj Tekstilno tehnološkog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. U spomen godišnjacima se nalaze samo podatci o njegovom školovanju i nastavnom radu, ali on je učinio mnogo više. Teško mogu zamisliti kako bi danas izgledao tekstilni studij i kako bi se kasnije razvijao Tekstilno tehnološki fakultet da nije bilo njega i njegove intervencije u najosjetljivijem dijelu razvoja tekstilnog studija na ondašnjem Tehnološkom fakultetu.

Intenzivna naša suradnja započela je 1974. Prema tadašnjim zakonskim propisima tadašnji Tehnološki fakultet reformirao se u 7 osnovnih organizacija udruženog rada (OOUR-a). Najmanje jedinice u Organizaciji udruženog rada (OUR) Tehnološki fakultet su bile OOUR Tekstilno inženjerstvo (TI) i OOUR Metalurgija u Sisku s po desetak zaposlenih. Jedinice Tehnološkog fakulteta su se formalno osamostalile 1. siječnja 1974. Prvi direktor OOUR-a TI bio je profesor Žerdik koji je već krajem ožujka iste godine iznenada teško obolio. Kako sam u to vrijeme ja bio jedini zaposleni u OOUR-u TI sa znanstvenim zvanjem i imao pravo sudjelovati u radu u znanstveno nastavnom vijeću Tehnološkog fakulteta pao je iznenada na mene goleni teret organizacije i razvoja tekstilne nastave i znanosti na Tehnološkom fakultetu. Budući da po ondašnjim propisima nismo imali prava da budemo samostalna znanstvena jedinica jer je za taj status organizacija trebala imati najmanje 15 znanstvenih radnika sa zvanjem mr. sc. ili dr. sc. a mi smo imali samo jednog, bilo je potrebno da se u radu priključimo nekom drugom OOUR-u. Mi smo se priključili OOUR-u Kemijska tehnologija. Tako smo onda mogli dobiti neku potporu od tadašnjeg SIZ-a (Samoupravna interesna zajednica) za znanost. No nismo mogli imati samostalni znanstveni projekt već smo radili u okviru potprojekta na susjednom znanstvenom OOUR-u, što je znatno otežavalo rad i naše mogućnosti samostalnog razvoja.

Kao veliku pomoć i ohrabrenje u radu vidio sam mogućnost suradnje sa svojim tada već dugotrajnim prijateljem Miroslavom Trgom. On iako stariji od mene svega 5 godina imao je ogromno iskustvo u radu i upravljanju poslovnim jedinicama. Bio je generalni direktor tvornice vunenih tkanina Zora u Zagrebu, ali je imao i veliku društvenu ulogu. Bio je dugogodišnji predsjednik tada moćne stručne organizacije Društva inženjera i tehničara tekstilaca Zagreb. Zatim je bio predsjednik izlagača na Zagrebačkom velesajmu za cjelokupnu industriju i poduzetništvo, a također je bio i predsjednik Samoupravne interesne jedinice (SIZ-a) za zdravstvo. Preko tog SIZ-a je išlo cjelokupno financiranje zdravstva u Hrvatskoj. Dakle, njegova društvena uloga je bila ogromna. Unatoč toga njegova vrata za nas tekstilce su uvijek bila otvorena. Znali smo neki put satima sjediti i razmatrati probleme na koje smo nailazili u tijekom vremena. Njegovi savjeti su bili dragocjeni i uvijek u svakoj dubioznoj prilici na Fakultetu sam ispravno postupio. Zahvaljujući našim razgovorima Trgo je odlično poznao stanje na Fakultetu kao i potrebe za naš daljni rad. Zbog svog velikog utjecaja bio je u direktnoj vezi s tadašnjim republičkim sekretarom za znanost i sport (danas je naziv ministar) s akademikom Ivanom Jurkovićem. Trgo ga je uvjerio da naš OOUR treba imati potpunu samostalnost ne samo u znanstvenom radu već i u održavanju nastave. Zahvaljujući tome akademik Jurković je došao na Tehnološki fakultet i izdao naredbu da se oformi znanstveni OOUR TI obrazlagajući je riječima „Tekstilna i prateće industrije imaju oko 100 000 zaposlenih i Tekstlni OOUR (TI) mora biti potpuno samostalan u svom djelovanju. Slijedom toga počeli smo radom na formiranju Tekstilnog znanstvenog OOUR-a.

Znanstvenici i suradnici iz drugih OOUR-a su prelazili u naš OOUR tako da smo u kratkom vremenu ispunili sve uvjete da dobijemo znanstveni status i što je još važnije bilo da zaokružimo sa stalno zaposlenim djelatnicima cjelokupan znanstveni i nastavni proces tekstilne tehnologije. Naime do tog vremena tekstilci su održavali nastavu samo iz tekstilnih predmeta a nastavu iz bazičnih predmeta izvršavali su nastavnici iz drugih OOUR-a Tehnološkog fakulteta. Jasno da njima nije bio matični interes znanstveni rad na području tekstila već prvenstveno na istraživanjima koja su obavljali njihovi matični zavodi. Ovim prelaskom u naš OOUR situacija se bitno mijenjala. Glavni interes zaposlenima je bio u interesu Tekstilnih istraživanja. Pažljivim odabirom novih nastavnika znanstveni OOUR TI je ubrzo uspostavljen i dne 26. travnja 1978. dobili smo konačno rješenje o uspostavi znanstvenog OOUR-a. Postali smo mali ali u radu samstalni Tekstilno tehnološki fakultet u velikom Tehnološkom fakultetu.

Suradnja s našim Mirom kako smo ga od milja zvali nastavila se i dalje. On je redovito dolazio u naše prostore, prisustvovao je našim sastancima i slavljima koliko god su mu to radne i društvene obaveze dopuštale. Neko vrijeme predavao je predmet Netkani tekstil i odabrana poglavlja iz ekonomike tekstilnih poduzeća.

U starosti je bio član predsjedništva udruge AMCA TTF-a i dok su mu to zdravstvene prilike dopuštale dolazio je redovito na sastanke i sudjelovao u radu Skupštine AMCA TTF. Do kraja života je bio član predsjedništva Udruge, a neko vrijeme čak i potpredsjednik. Vrata njegova laboratorija su nam bila uvijek otvorena, tamo sam razradio postupke za obradu protiv gorenja te izvršili iskuhavanje pamučnih vlakana.

Njegova ljubav prema tekstilu ostala je trajna. Oprostili smo se od njega na sprovodu na Mirogoju osjećajući prazninu koja je nastala njegovim tranim odlaskom.

Ivo Soljačić, prof. emeritus

Sponzori AMCA TTF-a u 2021. godini

Članarina udruzi AMCA TTF iznosi 50 kn. Uplati li član više, postaje sponzor AMCA TTF-a.

Zlatni (>501),
Srebrni (>201),
Brončani (>101),
Podupirući član (>51).

Zlatni sponzori

Gordana i Ferid Jakupović
Jacquard d. o. o.
Branislav Jukić
Mladen Jonke
Ana Marija Grancarić
Anica Hunjet
Sotamec fashion
Sveučilište u Zagrebu Tekstilno-tehnološki fakultet
Tekstilna štamparija d. o. o.
TSRC
Tvornica tekstila Trgovišće d. o. o.
Unitas d. d.
Vis Varaždin-Duga Resa

Srebrni sponzori

Lea Botteri
Vinko Bariši
Branka Brki
Snježana Firšt Rogale
Polonca Grilec
Ivona Jerkovi
Olga Kolobari
Dubravko Rogale
Maja Somogyi Škoc
Anita Tarbuk
Zdenka Ugrin
Darko Žubrini

Brončani sponzori

Jadranka Akalović
Ivana Bakal
Mario Cetina
Tihana Dekanić
Zvonko Dragčević
Ante Galešić
Sandra Flinčec Grgac
Martina Ira Glogar
Alica Grilec
Željko Knezić
Đana Krstačić
Anica Hursa Šajatović
Mirjana Plavšić
Tanja Pušić
Sanja Ražić Ercegović
Mladen Repecki Oljača
Ivo Soljačić
Ana Sutlović
Kristina Šimić
Irena Valek
Agata Vinčić
Anka Vlaho
Edita Vujasinović

Podupirući članovi

Janja Bedić
Antun Belović
Suzana Budimir Škojo
Marija Lukić
Darinka Ležaić
Bosiljka Šaravanja



"JB Teinture"
105 Rue de Paris
93000 Bobigny
Paris

TEKSTILNA ŠTAMPARIJA d.o.o.



(Milica Rihtarec)



HRVATSKA UDRUGA BIVŠIH STUDENATA I PRIJATELJA TEKSTILNO-TEHNOLOŠKOG FAKULTETA (AMCA TTF)

raspisuje

NATJEČAJ

za najbolje studentske znanstvene ili stručne radove,
te likovne radove vezane za modu i modnu ilustraciju,
u akad. god. 2021./2022.

U svakom području dodjeljuje se jedna nagrada koja se
sastoji od povelje i novčanoga iznosa.

Radovi se primaju do 13. svibnja 2022., na adresu Udruge
AMCA TTF
HR-10000 Zagreb
Prilaz baruna Filipovića 28a

Poblize obavijesti mogu se dobiti na:
++385 1 48 77 352
amgranca@tff.hr

Web stranica: <http://www.tff.hr>



AMCA TTF
Hrvatska udruga bivših studenata i prijatelja
Tekstilno-tehnološkog fakulteta



Prilaz baruna Filipovića 28 a, HR-10000, Croatia

IBAN: HR362360000-1101820394 MB 1905872 OIB 91372535148

SWIFT: ZABAHR2X, Zagrebačka banka d.d. Zagreb



Pristupnica za članstvo

Ime i prezime: _____

Datum rođenja: _____ OIB: _____

Godina diplomiranja: _____ Zvanje: _____

Zanimanje: _____

Kućna adresa: _____

Poslovna adresa: _____

Tel. _____ Faks _____

Mob. _____ E-mail: _____

Poštu AMCA TTF dostavljati na:

kućna adresa poslovna adresa

Uže područje rada:

dizajn i projektiranje tekstilno-kemijska tehnologija

odjevna tehnologija tekstilno-mehanička tehnologija

Datum _____

Potpis

*Blagoslovljen Božić, sretnu i uspješnu 2022. godinu
želi Vam AMCA TTF*



Opis slike:
naziv: Poklonstvo kraljeva
tehnika: akril na drvetu
format: 21 x 30 cm
godina: 2008

AKADEMIK ZLATAN VRKLJAN

Rođen je 1955. u Zagrebu. Diplomirao je slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 1979. godine u klasi profesora Šime Perića . Od 1979. do 1981. godine suradnik je majstorske radionice profesora Ljube Ivančić i Nikole Reiserera. U razdoblju od 1987. do 1994. asistent je i docent na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Inicijator je i pokretač zagrebačke galerije Arteria, a od 1994. do 1999. godine bio je njezin umjetnički voditelj. Godine 1999. predstavljao je Hrvatsku na 48. Venecijanskom bienalu. Izlagao je na više od 35 samostalnih izložbi (Zagreb, Varaždin, Stari Grad, Dubrovnik, Slavonski Brod, Karlovac, Umag, Split, Poreč, Požega, Pula, Osijek, Ljubljana, Trst, Pariz), te na brojnim međunarodnim izložbama u Hrvatskoj i svijetu (Kairo, Venecija, Santiago de Chile, Seul, Buenos Aires, Pariz, Moskva, Beograd, Sarajevo, Ljubljana). Od 2006. godine izvanredni je profesor na Slikarskom odjelu Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu, a od 2014. redoviti je član Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti.

Za ostvareni opus nagrađen je mnogobrojnim nagradama i priznanjima među kojima se ističu Nagrada 9. salona mladih 1979. godine, Nagrada „Josip Račić“ 1988., Nagrada međunarodnog žirija 7. međunarodnog bijenala u Kairu 1998., državna „Nagrada Vladimir Nazor“ za 2006. godinu te odlikovanje Red Danice hrvatske s likom Marka Marulića.