

Otvorenje izložbe pod nazivom *SC - ZONA EKSPERIMENTA* (audiovizualna istraživanja) održat će se u **utorak, 23. siječnja u Galeriji SC s početkom u 19 sati**. Osim programa u **Galeriji SC i potkrovlju Galerije**, izložba uključuje i program u **MM centru**. *SC - ZONA EKSPERIMENTA* (audiovizualna istraživanja) predstavlja radove umjetnika 60-tih godina koji su djelovali u **Galeriji SC i MM centru**, a koji se danas nalaze u svim važnijim svjetskim zbirkama suvremene umjetnosti, predstavljeni su u najprestižnijim galerijama, muzejima i institucijama za suvremenu umjetnost te na umjetničkim bijenalima diljem svijeta.

Radovi **Eugena Feller**, **Đorđa Jandrića**, **Duje Jurića**, **Željka Kipkea** i **Edite Schubert** bit će izloženi u **Galeriji SC**, a program naziva *Rani eksperimentalni film i video u hrvatskoj 1960. - 1970.* koji predstavlja radove sljedećih umjetnika: **Mihovil Pansini**, **Ivan Martinac**, **Ante Verzotti**, **Tomislav Gotovac**, **Vladimir Petek**, **Milan Šamec**, **Zlatko Hajdler**, **Goran Trbuljak**, **Sanja Iveković**, **Dalibor Martinis**, **Ivan Ladislav Galeta** i **Mladen Stilinović**, moći će se pogledati u **potkrovlju Galerije SC**.

U **petak, 26. siječnja u MM centru s početkom u 19 sati** održat će se projekcija dijapozitiva *Impro Mondays* kao hommage umjetniku **Draganu Pajiću Paji** (1956. -2014.), bit će govora o povijesti **MM centra** te će se moći pogledati recentni eksperimentalni filmovi i video radovi sljedećih umjetnika: **Josipa Bubaš**, **Ivan Faktor**, **Željko Sarić**, **Helena Schultheis** i **Vlasta Žanić**. Program je realiziran u suradnji s Hrvatskim filmskim savezom i Institutom Tomislav Gotovac.

**Izložba je otvorena do 26. siječnja, radnim danom od 12 do 20 sati.**

Unutar okvira svojih enormno brojnih aktivnosti, realiziranih u rasponu od šezdeset godina, **Galerija SC i MM Centar SC** profilirali su svoju aktivnost na temelju pet osnovnih postulata, a to su; informacija, prezentacija, istraživanje, edukacija i produkcija u području likovne i medijske umjetnosti. Sklonost avangardi, nekonvencionalnosti, eksperimentu i inovativnosti bile su i još su uvijek dominirajuće niti koje prolaze kroz sve izložbe i programe dviju institucija. Osnovna je namjera ove izložbe, odnosno cjelokupnoga programa, predstaviti one autorice i autore koji su aktivno sudjelovali u izgradnji programske aktivnosti obaju prostora, kao sudionici programa, angažirani umjetnici, aktivni suradnici, predlagatelji ili kao redoviti posjetitelji programske aktivnosti **Galerije i MM Centra SC-a**. Druga je namjera organizatora cjelokupnoga dvostrukoga izložbenog bloka informirati o estetici i istraživanju retrospektivnih radova afirmiranih umjetnika, te uz povijesne likovno-medijske-zvučne estetike, predočiti i trenutačne umjetničke pravce.

Značenje koje su navedene programske jedinice Kulture SC-a svojim radom izazvale u našoj kulturnoj javnosti možemo neizostavno pripisati umjetnicima koji su obilježili aktivnosti tih dvaju prostora. Nekada pripadnici raznih alternativnih skupina, nove umjetničke prakse, primarnoga slikarstva, konceptualne umjetnosti, performansa i elementarne fotografije, filmski i video eksperimentalisti, sada su umjetnici i umjetnice u statusu u kojemu ih možemo komotno, bez pretjerivanja i sasvim argumentirano, svrstati u sam vrh ne samo lokalne sredine nego i europske i svjetske umjetnosti.

Njihovi se radovi nalaze u svim važnijim svjetskim zbirkama suvremene umjetnosti te su predstavljeni u najprestižnijim galerijama, muzejima i institucijama za suvremenu umjetnost te na umjetničkim bijenalima diljem svijeta. Iako nastali na neovisnoj sceni, u produkcijski skromnim uvjetima te na margini likovnosti i filmske umjetnosti, još uvijek - ovdje izabrani radovi - ne odstupaju od svojih osnovnih prvotnih načela, smionih iskazivanja osobne težnje prema eksperimentalnosti, istraživanju novih oblika audiovizualne medijske ekspresivnosti i

naracije. Nekonvencionalnost radova, konzistentnost, originalnost i istraživanja - izazivaju uvijek novu reakciju/valorizaciju publike, kao i kritičko-teorijska tumačenja.

Možemo zaključiti da je izraženo divljenje - i autora i publike - koje se tiče tih dvaju neobičnih i, prema nekima, magičnih izložbeno-prikazivačkih prostora, sukladno kvaliteti umjetničkog izraza, autora u programu. Specifična arhitektura prostora recipročna je izuzetnomu umjetničkom radu zastupljenih umjetnika, a to je - za umjetnike i institucije - jedinstvena, afirmativno provokativna pozicija pri postavljanju izložbi i medijskih izvedbi.

Ova izložba, kao i projekcije filmova, video radova, istraživanje zvuka i fotografije, povijesno tematiziranje umjetničkih intervencija u svakodnevni urbani prostor, tek su poticaj za neke šire i dublje, višedimenzionalne programske retrospektive, dvaju po mnogočemu posebnih prostora, koji su svojim radom omogućili neobično važno nepisano pravilo, a to je podupiranje prostora kreativne slobode i raznolikosti sudionika programa.

Inspirativne, povijesno umjetničke referencije, suvremeni pravci audiovizualne i medijske umjetnosti, prezentirane su ravnopravno na platformi zone eksperimentalnosti, **Galerije SC i MM Centra SC. (Ivan Paić)**