



Međunarodni rođendan umjetnosti, koji se diljem svijeta obilježava 17. siječnja, i ove godine okuplja umjetnike, studente i publiku u slavlju kreativnosti, stvaranja i razmjene ideja. U programu sudjeluju studenti pet sastavnica umjetničkog područja Sveučilišta u Zagrebu: uz domaćina Muzičku akademiju, sudjeluju Akademija dramske umjetnosti, Akademija likovnih umjetnosti, Arhitektonski fakultet, Studij dizajna, Tekstilno-tehnološki fakultet te studenti umjetničkih akademija iz Osijeka, Pule, Rijeke i Splita. Cilj događanja jest omogućiti zainteresiranoj publici, prvenstveno mladima, direktan kontakt sa stvaranjem i izvođenjem kulturno-umjetničkog sadržaja u institucijama visokog umjetničkog obrazovanja.

Proslavu Rođendana umjetnosti inicirao je francuski umjetnik Robert Filliou 1963. godine, kada je 17. siječnja proglasio milijuntim Rođendanom umjetnosti naglašavajući ideju da je umjetnost vječna, zajednička i dostupna svima. U tom duhu, i ovogodišnji program 1.000.063. Rođendana umjetnosti, odvija se kroz slobodan protok umjetničkih sadržaja, izvan uobičajenih formi predstavljanja.

Program Rođendana umjetnosti održat će se u subotu, 17. siječnja 2026. od 18 do 23 sata na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, uz slobodan ulaz za sve posjetitelje. Kroz istovremena događanja na pet katova zgrade publika će imati priliku zaviriti u procese umjetničkog obrazovanja i stvaranja: od glazbenih izvedbi, dramskih i filmskih ostvarenja, multimedijskih projekata preko radionica i izložbi iz područja likovnih umjetnosti, do dizajnerskih i kostimografskih radova.

Ovogodišnja proslava širi se i izvan zgrade Muzičke akademije pa će se dio programa Akademije dramske umjetnosti odvijati na lokacijama u susjedstvu: Odsjek plesa predstaviti će se u Novoj akademijaskog sceni - F22 (Frankopanska 22), a Odsjek glume na Pozornici ADU (Trg Republike Hrvatske 5).

Rođendan umjetnosti nije samo proslava, već i poziv na susret, istraživanje i zajedničko iskustvo umjetnosti.

ROĐENDAN UMJETNOSTI 2026.

17.1.2026. / 18—23 SATI

MUZIČKA AKADEMIJA / TRG REPUBLIKE HRVATSKE 12

ROĐENDAN

Akademija dramske umjetnosti predstaviti će se projekcijama kratkih igranih filmova *Poluotok* i *Grčke marelice* Odsjeka produkcije, filmske i TV režije, montaže i snimanja. Za mlade posjetitelje pripremili su interaktivni scenski prostor *Voliš dramu? Stupi na scenu!*, koji se poigrava višestrukim značenjima pojmova drama, scena i uloga. Kroz igru, improvizaciju i neposredno sudjelovanje, posjetitelji će imati priliku postati aktivni sudionici scenskog događaja i stvoriti vlastiti „instagram-selfie“ trenutak. Odsjek plesa predstaviti će se u Novoj akademskoj sceni – F22 (Frankopanska 22) *Impro Jamom*, dok će Odsjek glume na Pozornici ADU (Trg Republike Hrvatske 5) izvesti Moliereov *Tartuffe*.

Akademija likovnih umjetnosti predstaviti će se izložbama studentskih radova i konzervatorsko-restauratorskim radionicama pozlate i retuša. Posjetitelji će moći razgledati studentske radove kiparskog, slikarskog, grafičkog i nastavničkog odsjeka, kao i izložbu radova nastalih u okviru projektnih aktivnosti i terenskih nastava. Program uključuje i izbor radova s modula *Uvod u vizualno oblikovanje videoigara*, te projekcije eksperimentalnih i animiranih filmova. Studenti i mentori Akademije likovnih umjetnosti u suradnji sa studentima i mentorima Studija dizajna Arhitektonskog fakulteta sudjelovali su u izradi idejnog i izvedbenog rješenja vizuala i ovogodišnjeg Rođendana umjetnosti.

Arhitektonski fakultet predstaviti će se instalacijom pod nazivom *Fotokopija crnog i bijelog pravokutnika* u kojoj je početni element strukture A4 papir s crnim ili bijelim pravokutnikom. Taj se element podvrgava jednostavnom, unaprijed zadanom pravilu: gužvanje, ravnjanje, fotokopiranje i lijepljenje na ploču. Dobivena fotokopija postaje novi element nad kojim se isto pravilo ponovno primjenjuje. Proces se ponavlja, a struktura nastaje kao rezultat iteracije i akumulacije tragova postupka. **Studij dizajna Arhitektonskog fakulteta** predstaviti će se instalacijom *Serija pokretnih grafika* točnije kolažima digitalnih kompozicija koje, kroz otvorenu narativnu formu, istražuju i predstavljaju ulogu dizajna u suvremenim umjetničkim praksama.

Tekstilno-tehnološki fakultet održat će pet izložbi: izložba tapiserija *Mekane vunene slike 2 / Dizajn tekstila*, izložba *Biomaterijali i digitalna fabrikacija 2025*. objedinjuje odabrane radove nastale kroz radionice Biomaterijali, 3D print nosivih objekata i print na tekstilu te Biokoža. Izložba *GLAD* donosi modne crteže nastale na kolegiju Kreiranje odjeće IIA, dok izložba fotografija *PINK* istražuje dinamičan odnos između boje, forme i identiteta u suvremenoj modi. Program uključuje i

ROĐENDAN UMJETNOSTI 2026.

17.1.2026. / 18—23 SATI

MUZIČKA AKADEMIJA / TRG REPUBLIKE HRVATSKE 12



izložbu kostimografije nastale tijekom postavljanja prošlogodišnjeg zajedničkog opernog projekta *Hipolit i Aricija* J.-Ph. Rameaua, u suradnji s Akademijom likovnih umjetnosti.

Kao gosti nastupit će i studenti **Muzičke akademije Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli**, Glazbenog i Kazališnog odjela **Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu** te Odsjeka za instrumentalne studije i kompoziciju s teorijom glazbe **Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku**. Iz Osijeka nam, s Odsjeka za kazališnu umjetnost, dolaze i lutka-filmovi - medij koji na osobit način spaja kazališnu lutkarsku estetiku i filmski jezik *stop-motion* animacije. **Akademija primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci** predstaviti će se projekcijom kratkog igranog filma *Nije smiješno* te visećim plakatom koji će biti postavljen u središnjem stubištu. Odjel za film i video Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu predstaviti će se projekcijom dokumentarnog filma *Zovit*, posvećenog istraživanju i predstavljanju baštine Velikog tjedna u šest župa unutar procesije *Za križen* na otoku Hvaru.

Muzička akademija, kao domaćin događanja, predstaviti će se nastupima solista, komornih sastava i ansambala, s programom koji obuhvaća djela od renesanse do najnovijih skladbi studenata Odsjeka za kompoziciju. Posjetitelji će moći poslušati Tamburaški orkestar uz marimbu, Jazz ansambl i Komorni zbor, uz popratne izložbe likovnih radova i recitacije te izvedbe najljepših koncertnih arija iz bajkovitih opera. Publika će doživjeti kako se koristi elektronička oprema u suvremenoj glazbi i kako to izgleda kad računalni kôd postaje sredstvo istraživanja i kreativnog izričaja kroz izbor radova koji istražuju zvuk i glazbu kroz računalno programiranje. Program uključuje i petosatnu izvedbu *Veksacija* Erika Satiea, izvedbu kratke *štuc opere* u kojoj predmeti i zvukovi poprimaju ljudske karakteristike, te Glazbeni kviz u kojem će publika moći provjeriti svoje znanje o radiju i radijskim umjetnostima.

ROĐENDAN UMJETNOSTI 2026.

17.1.2026. / 18—23 SATI

MUZIČKA AKADEMIJA / TRG REPUBLIKE HRVATSKE 12



MA – Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu

ADU – Akademija dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu

ALU – Akademija likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu

AF – Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

SD – Studij dizajna Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu

TTF — Tekstilno-tehnološki fakultet Sveučilišta u Zagrebu

MA Pula – Muzička akademija Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli

APURI – Akademija primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci

UMAS – Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu

AUKOS – Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku

Rektor Sveučilišta u Zagrebu: prof. dr. sc. Stjepan Lakušić

Dekani: prof. art. Srđan Filip Čaldarović (MA), prof. art. Davor Švaić (ADU), v. d. prof. dr. art. Aleksandar Battista Ilić (ALU), prof. art. Siniša Justić (AF), prof. dr. sc. Anica Hursa Šajatović (TTF)

Pročelnik Studija dizajna: prof. art. Tomislav Vlainić

ROĐENDAN UMJETNOSTI 2026.

17.1.2026. / 18—23 SATI

MUZIČKA AKADEMIJA / TRG REPUBLIKE HRVATSKE 12

ALU

Izbor radova studentica i studenta kiparskog, slikarskog, grafičkog i nastavničkog odsjeka.

Izbor radova s projektnih aktivnosti i terenskih nastava.

Izbor radova s modula Uvod u vizualno oblikovanje videoigara.

Radionica pozlate i Radionica retuša Odsjeka za restauriranje i konzerviranje umjetnina

Mentorica: umj. sur. Maja Sučević Miklin

Led ekran - Ana Stražičić: *Pipalica*

ADU

Voliš dramu? Stupi na scenu!

Interaktivni scenski prostor namijenjen mladim posjetiteljima koji se poigrava višestrukim značenjima pojmova drama, scena i uloga. Kroz igru, improvizaciju i neposredno sudjelovanje, posjetitelji postaju aktivni sudionici scenskog događaja te stvaraju vlastiti „instagram-selfie“ trenutak.

Program se sastoji od dvije povezane cjeline.

U prvom dijelu posjetitelji, uz pomoć studenata, biraju i oblikuju scenski lik koristeći kostime i rekvizitu. Kroz tipizirane figure rimskog patricija, renesansnog plemića i superjunaka budućnosti sudionici se upoznaju s osnovama karaktera, pokreta i scenske prisutnosti.

Drugi dio čini mala improvizirana scena sa stiliziranom scenografijom. Studenti Odsjeka snimanja oblikuju scenu svjetlom, dok studenti Odsjeka scenskog dizajna prema mogućnostima, sudjeluju u kreiranju scenske situacije. Posjetitelji dovršavaju scenu vlastitim gestama ili pozama za fotografiju, potičući igru, improvizaciju i osobni izraz.

Studenti Odsjeka scenskog dizajna i Odsjeka snimanja

Mentori: doc. art. Željka Burić, izv. prof. Ivo Knezović, prof. art. Branko Linta, doc. art. Zdravka Ivandija Kirigin, doc. art. Željka Franulović

ROĐENDAN UMJETNOSTI 2026.

17.1.2026. / 18—23 SATI

MUZIČKA AKADEMIJA / TRG REPUBLIKE HRVATSKE 12

PINK

Izložba istražuje dinamičan odnos između boje, forme i identiteta u suvremenoj modi. Usredotočena na ekspresivnu moć ružičaste boje, izloženi modeli koriste volumen i strukturu kao alate za pripovijedanje, otpor i transformaciju, preispitujući granice mode, spola i forme. Ružičasta – boja koja se povijesno povezivala s mekoćom, ženstvenošću i tradicijom, pretočila se u simbol pobune, moći i protesta. Studenti svojim radovima dovode u pitanje društveni teret ružičaste boje, pretvarajući njezinu mekoću u nešto snažno, glasno i revolucionarno. Ovi radovi govore o suvremenim dijalozima o rodu, identitetu i politici izgleda – pokazujući kako moda može funkcionirati i kao osobni izraz i kao kulturna kritika, pokazujući kako konceptualno istraživanje boje i forme oblikuju naše razumijevanje sebe te društva u kojem živimo.

Mentorica: doc. art. Ivana Mrčela

Studenti: radovi su nastali u okviru kolegija Kreiranje odjeće III A 2. godina prijediplomskog sveučilišnog studija Tekstilnog i modnog dizajna, akademska godina 2024./2025.

Maja Bošnjak, Fran Kržak, Ana Marinčić, Marija Merkaš, Nina Prižmić, Dora Šunić, Mila Trojan

18:00 - MA, ADU

Ivan Hlebić: *Antihimna* otvaranja Rođendana umjetnosti, narudžba Robert Filliou

Kompozicija koju sam dobio pravo da napišem prijavivši se, i osvojivši, virtualni natječaj raspisan na stranicama Ministarstva ozbiljnog hoda u Čazmi. Natječaj je temeljen na rekonstrukciji Filliouve želje iz 1963. da se 2026. napiše antihimna otvaranja Rođendana umjetnosti koja bi se izvodila svake sljedeće godine na dan 17.1. Rekonstrukcijom bogate Filliouve korespondencije sa sestrničom Jasona Stathama dešifriran je novi jezik te se iz spisa jasno nazire želja oboje autora da je antihimna prijeko potrebna. U spisu stoji i da kompozitor koji sklada antihimnu ima pravo koristiti bogatu Filliouvu financijsku zakladu ako mu to baš i nije prijeko potrebno.

Saša Miljanović, mali bubanj
Marin Stipe Benja, mali bubanj
Dane Franolić, mali bubanj
Sofija Miladinov, mali bubanj
Lucija kovačić, mali bubanj
Maro Bulić, pikolo

ROĐENDAN UMJETNOSTI 2026.

17.1.2026. / 18—23 SATI

MUZIČKA AKADEMIJA / TRG REPUBLIKE HRVATSKE 12

PERJEDOVJE

Petrunjela Baće, glumica

Koreografija i glazba: Ivan Hlebić

Mentor: prof. art. Frano Đurović

ROĐENDAN UMJETNOSTI 2026.

17.1.2026. / 18—23 SATI

MUZIČKA AKADEMIJA / TRG REPUBLIKE HRVATSKE 12

KONCERTNA DVORANA BLAGOJE BERSA PRIZEMLJE

18:00 – MA

Tamburaški orkestar uz marimbu

E. Grieg (obr. Franjo Pećarić): Holberg suite

Praeludium

Sarabande

Gavotte

Air

Rigaudon

B. Benini: Concertino za tamburaški orkestar i marimbu

Rondinette

Air effet

Valse en bois

Tamburaški orkestar:

Petra Stanec, bisernica 1

Antea Glavaš, bisernica 2

Mata Šprišić, bisernica 3

Terezija Krmelić, bisernica 3

David Ralašić, brač 1

Nikola Vilus, brač 1

Vid Adanić, brač 2

Juraj Vrkljan, brač 2

Patrik Zlomislić, brač 3

Damijan Turković, E-brač

Marin Jurić, čelo

Matija Patrčević, bugarija

Dinko Magenhajm, berde

Solist: Vid Pajić, marimba

Dirigent: Martin Pleše

Mentori: prof. art. Ivana Kuljerić, doc. Luis Camacho

Montealegre, doc. Franjo Pećarić

18:40 – APURI

Nije smiješno (kratki igrani film)

U svijetu u kojem nema mobitela, svaki čovjek ima svog klauna za zabavu i razonodu. Imaju li ti klaunovi slobodnu volju? Mogu li promijeniti svoj položaj? Ili položaj ljudi koje zabavljaju?

Nije smiješno kratki je studentski film nastao u produkciji Akademije primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci na kojem su studenti radili sve – scenarij, snimanje, montažu, režiju, kostime, scenu, glazbu i grafiku, uz pomoć mentora i

ROĐENDAN UMJETNOSTI 2026.

17.1.2026. / 18—23 SATI

MUZIČKA AKADEMIJA / TRG REPUBLIKE HRVATSKE 12

KONCERTNA DVORANA BLAGOJE BERSA PRIZEMLJE

profesionalaca.

Scenaristi i glumci: Ernest Belošević, Sara Bunić, Tonka Bušić, Tea Sekelj, Zoja Sirovec, Mare Šimić, Karla Šoštaric, Matea Tkalčević & Mateo Zvon (i Marin Lukanović)

Glazbeni producent: Olja Dešić

Kostimografkinje: Ana Elez, Lana Gačić, Justina Javoran, Marija Konfic, Linda Korotaj, Ana Marija Lončar, Tara Martić, Bruna Milavić, Marija Milovan, Polina Nagurnaia, Lucija Peršić, Tessa Prgomelja Kanjuh, Karmen Štimac

Scenografkinje: Paula Jakšić & Marta Sladoljev

Montažeri: Gaia Komšo, Dorian Ladašić & Rebecca Macovazzi

Supervizorica montaže: Beatrice Sišul

Snimateljica: Gaia Komšo

Producenti: Sanjin Stanić & Marin Lukanović

Redatelji: Jelena Lopatić & Juraj Bačić

Mentori: doc. art. Marin Lukanović; Jelena Lopatić, viša umj.

suradnica; doc. art. Sanjin Stanić; izv. prof. art. Barbara Bourek;

doc. art. Stefano Katunar & doc. dr. sc. Maša Magzan

Produkcija: Sveučilište u Rijeci, Akademija primijenjenih umjetnosti

Koproducenti Filmerija i Filmaktiv

19:00 – ADU

Poluotok (kratki igrani film)

Vikend u gradskom parku predviđen je za rekreativne aktivnosti.

U rasponu od dvadeset minuta, nekolicina muškaraca provodi vrijeme na štajgi u srcu šume okružene kupalištem.

Režija: David Gašo

Scenarij: David Gašo

Mentorica: red. prof. art. Snježana Tribuson, akad. red.

Uloge: Rok Kravanja, Uroš Kaurin, Luka Piletić, Stipe Kostanić,

Siniša Ružić, Timon Špalj, Andrija Žunac, Lav Novosel, Mark

Fejer, Ivan Lučev

Kamera: Tin Ostrošić

Montaža: Marta Bregeš

Scenografija: Jan Herenčić

Kostimografija: Paula Čule

Oblikovanje zvuka: Dino Ljuban, Tihomir Vrbaneć

Glazba: Miro Manojlović, Ana Kovačić

Dizajn: Sara Pavleković Preis

Producentice: Lucija Perić, Marta Eva Mećava

Produkcija: Akademija dramske umjetnosti, Sveučilište u Zagrebu

ROĐENDAN UMJETNOSTI 2026.

17.1.2026. / 18—23 SATI

MUZIČKA AKADEMIJA / TRG REPUBLIKE HRVATSKE 12

KONCERTNA DVORANA BLAGOJE BERSA PRIZEMLJE

Koproducenti: Morana Ikić Komljenović, Filip Trezner, Danijel Pek, Kenan Musić
Koprodukcija: Little Red Dot, Izvan fokusa, Antitalent, Sunny Shorts Film Market
Potpora: Hrvatski audiovizualni centar (HAVC), MB Grip, Cinecro – Film Equipment Rental

19:40 - MA, ADU, ALU, UMAS

Perspektiva

Jazz ansambl i Komorni zbor, izložba likovnih radova i recitacije

J. Mihelčić: *She*
J. Mihelčić: *Trap!*
J. Mihelčić: *Smoky*
J. Mihelčić: *Verdant Eyes*
J. Mihelčić: *Ishq*
J. Mihelčić: *Expectation*
B. Howard: *Fly Me To the Moon*
G. Shearing: *Lullaby of Birdland*

Jazz ansambl već niz godina sudjeluje u proslavi Rođendana umjetnosti, no ovogodišnji koncert donosi nešto drugačiji koncept. Večeras slavimo umjetnost u njezinoj punini - sve ono što ona jest, sve oblike u kojima nastaje i utjelovljuje se, sve one koji je stvaraju i interpretiraju, ali i sve one koji je doživljavaju.

Središnja ideja koncerta jest perspektiva. Uz nekoliko svima poznatih jazz standarda, izvest ćemo šest autorskih skladbi studenta Jadrana Mihelčića. Svaka od njih dobiva svoj odraz i u drugim umjetničkim medijima: na pozornici će biti izloženo šest vizualnih radova studenata likovne i dramske akademije, koji nose iste naslove kao i skladbe, dok će studentica dramske akademije interpretirati šest pjesama istih naslova.

Iako su sva djela tematski povezana, na njima su radili različiti umjetnici, svaki u vlastitom mediju i iz vlastite pozicije - sa svojim iskustvom, senzibilitetom, idejama i vizijom. Upravo zato nastaju potpuno različite umjetničke cjeline. Ovaj koncert polazi od jednostavne, ali snažne misli: ista se tema u umjetnosti umjetnosti može tumačiti i ostvariti na bezbroj načina, a upravo je ta raznolikost ono što umjetnost čini posebnom.

Ne zanima nas sama tema, niti riječ, boja, harmonija ili bilo koja objektivno mjerljiva sastavnica umjetničkog djela. Ono što nas zanima jest ono neuhvatljivo - perspektiva. Perspektiva umjetnika koji djelo stvara, onoga koji ga izvodi i publike koja ga

ROĐENDAN UMJETNOSTI 2026.

17.1.2026. / 18—23 SATI

MUZIČKA AKADEMIJA / TRG REPUBLIKE HRVATSKE 12

KONCERTNA DVORANA BLAGOJE BERSA PRIZEMLJE

doživljava. U tom susretu različitih pogleda nastaje umjetnost kakvu večeras slavimo.

Jazz ansambl:

Jadran Mihelčić, klavir

Lovre Tunuković, violončelo

Ana Rene Čolak, gitara

Lucija Radić, klarinet

Jakov Kontak, bas gitara

Petar Pavasović, bubnjevi

Mentor: prof. art. Saša Nestorović

Komorni zbor:

Soprani: Ivana Kovač, Klara Čipčić, Mia Rupčić, Anastasija Mileusnikj, Mirta Studen, Glorija Pinturić, Nina Radović, Rien Međugorac, Matea Stojanoska, Yelyzaveta Bilonozhko

Altovi: Ana Rene Čolak, Anja Farkaš, Marta Bradić, Katarina Kero, Katja Mundar, Laura Sućec, Leona Jalšovec, Lucija Iglič, Magdalena Rogošić, Petra Majerić, Laura Ptiček, Iva Rutar, Laura Široka, Uršula Divošević, Zrinka Bakić

Tenori: Domagoj Bertović, Jan Falak, Josip Hađinac, Patrik Tomac, David Rogošić

Basovi: Antun Tot, David Stojčevski, Jakov Dandić, Joel-Timothy Špičak, Lovro Žagar, Luka Ivezić, Luka Štrkalj, Marco Marijan Küpper, Marko Vaupotić, Matija Dragojlović, Mihael Rašić, Nikola Vilus, Grga Nježić, Sebastijan Nedeljko, Ivan Stojanov, Dimitrij Stojčevski

Mentori: prof. art. Jasenka Ostojić, Franjo Bilić, ass.

Likovni radovi: Ana Starčević, Nika Margetić, Lara Kutić, Marko Dragčević, Nikolina Lambaša

Glumica: Iva Vučković

Dirigenti: Franjo Bilić, ass., Antun Ivić

Mentor: prof. art. Tomislav Fačini

21:00 – ADU

Grčke marelice (kratki igrani film)

Mak, mladi zaposlenik benzinske postaje, tijekom noćne smjene susretne kamionisticu Nadu. Odmah se povežu zbog svojeg zajedničkog makedonskog podrijetla te u tihoj ljetnoj noći jedno u drugome pronalaze utočište od vlastite usamljenosti.

Režija: Jan Krevatin

Scenarij: Jan Krevatin

Mentori: Zvonimir Jurić, Hana Jušić

ROĐENDAN UMJETNOSTI 2026.

17.1.2026. / 18—23 SATI

MUZIČKA AKADEMIJA / TRG REPUBLIKE HRVATSKE 12

KONCERTNA DVORANA BLAGOJE BERSA PRIZEMLJE

Uloge: Mak Tepšić, Labina Mitevska, Igor Samobor, Jure Rajšp
Kamera: Urh Pirc
Montaža: Jan Krevatin, Klara Šovagović
Scenografija: Katarina Prislán
Kostimografija: Barbara Drmota
Oblikovanje zvuka: Bruno Vilhar
Glazba: Rok Mozbah
Dizajn: Jure Brglez
Producenti: Josip Gregov, Jan Krevatin
Produkcija: Akademija dramske umjetnosti, Sveučilište u Zagrebu
Potpora: Hrvatski audiovizualni centar (HAVC)

21:20 – AUKOS

Lutka - filmovi

*Nadam se da si ovdje
Svjetla su upaljena, ali bake nema doma
Ne moraš udariti da bi boljelo*

Predstavljanje jedinstvenog umjetničkog i istraživačkog opusa iz područja lutka-filma, medija koji na osobit način spaja kazališnu lutkarsku estetiku i filmski jezik stop-motion animacije. Program obuhvaća prikaz tri kratka lutka-filma u potpunosti ostvarenih na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku, već poznatoj po promicanju lutkarske umjetnosti: *Nadam se da si ovdje*, doktorski umjetnički projekt *Svjetla su upaljena, ali bake nema doma* te film *Ne moraš udariti da bi boljelo*, nastao u suradnji s Ministarstvom unutarnjih poslova.

Studentice: Iva Špiljak i Iva Romić
Asistentice: Iris Tomić i Lorna Kalazić Jelić

22:00 – MA

Glazbena bajka - najljepše koncertne arije iz bajkovitih opera

G. Puccini: *Se come voi piccina io fossi*, arija Anne iz opere *Le Villi*
Izvodi: Valentina Đuka, sopran

C. Saint-Saëns: *Mon coeur s'ouvre a ta voix*, arija Dalile iz opere *Samson i Dalila*
Izvodi: Ines Grubišić, mezzosopran

A. Thomas: *Znaš li zemlju gdje naranča cvjeta*, arija Mignon iz opere *Mignon*

ROĐENDAN UMJETNOSTI 2026.

17.1.2026. / 18—23 SATI

MUZIČKA AKADEMIJA / TRG REPUBLIKE HRVATSKE 12

KONCERTNA DVORANA BLAGOJE BERSA PRIZEMLJE

Izvodi: Nada Tomica Klišanin, mezzosopran

H. Purcell: *When I am laid in earth* arija Didone iz opere Didona i Eneja

Izvodi: Rea Veseli, sopran

N. Rimski-Korsakov: pjesma Lela iz opere Snjeguročka

Izvodi: Marie Lucia Kossjanenko, sopran

N. Rimski-Korsakov: S družicama ću poći u jagode, arija Snjeguročke iz opere Snjeguročka

Izvodi: Uršula Divošević, sopran

N. Rimski-Korsakov: *Oj ty, tjošnja dubravna*, uspavanka Volhve iz opere Sadko

Izvodi: Svetlana Kirillova, sopran

N. Rimski-Korsakov: Ivane Sergejiču, pođimo u vrt!, arija Marfe iz opere *Carska nevjesta*

Izvodi: Mia Vidaković, sopran

N. Rimski-Korsakov: *Očaran ružom, slavuj*

Izvodi: Uršula Divošević, sopran

Mentori: prof. art. Martina Gojčeta Silić, prof. art. Alexei Tanovitski

ROĐENDAN UMJETNOSTI 2026.

17.1.2026. / 18—23 SATI

MUZIČKA AKADEMIJA / TRG REPUBLIKE HRVATSKE 12

ALU, APURI

Kratkometražni filmovi

APURI

Centralno stubište, viseći plakat

TTF, ALU

Izložba Jean-Philippe Rameau: *Hipolit i Aricija*

Suradnja Sveučilišta u Zagrebu: MA, ADU, ALU, TTF, AF, AF/SD, HNK

Premijera: 11. travnja 2025. u 19:00

Dirigent: Franjo Bilić, ass.

Redateljica: doc. art. Lea Anastazija Fleger

Kostimografija (TTF): Nika Đurić, Mina Đorđević, Ana Grgečić, Nikolina Hadžić, Dora Jelkić, Iva Klarić, Mihaela Mamić, Silvija Šubek, Valentina Šuljak, Leda Tatić, Marija Veskova, Lorena Vitez

Mentorice: izv. prof. art. Barbara Bourek, izv. prof. dr. sc. Irena Šabarić Škugor, dr. sc. Franka Karin, asist.

Bojadisanje i tisak kostima (TTF): Danijela Vukoja, Mia Živanović, Elena Pucić, Nina Karamatić, Hana Kundić

Mentorice: prof. dr. sc. Ana Sutlović, prof. dr. sc. Martina Glogar, doc. dr. sc. Iva Brlek, dr. sc. Ivana Čorak, asist.

Izrada maski (ALU): Marija Androš, Iva Japiec, Lea Ješovnik, Julia Kršlović, Lucija Picek Posavec, Ana Vincek, Fran Marko Vlahinić, Lucija Vukman

Idejni prijedlozi oslikavanja kostima (ALU): Julia Kršlović

Aplikacije na kostimima - šeširi, oglavlja, disco kugle (ALU):

Lucija Picek Posavec, Ana Vincek, Lucija Vukman

Oslikavanje elemenata scenografije i kostimografije (ALU):

Marija Androš, Nikolija Baretić, Iva Japiec, Lea Ješovnik, Julia Kršlović, Lucija Picek Posavec, Sara Trlek, Ana Vincek, Lucija Vukman

Mentori: prof. art. Gordana Bakić Vlahov i prof. dr. art. Milan Trenc

Šminka i frizura: Frizeraj Šminkeraaj, Irena Königs knecht, Hanna Königs knecht i Ana Kuštre Pavičić

ROĐENDAN UMJETNOSTI 2026.

17.1.2026. / 18—23 SATI

MUZIČKA AKADEMIJA / TRG REPUBLIKE HRVATSKE 12

TTF

Biomaterijali i digitalna fabrikacija 2025.

Naziv objedinjuje odabrane studentske radove nastale kroz pet radionica, od kojih se ovdje predstavljaju radovi proizašli iz triju: Biomaterijali, 3D print nosivih objekata i print na tekstu i Biokoža. Program je ostvaren pod mentorstvom prof. art. Helene Schultheis Edgeler i izv. prof. Roberta Vdovića, u suradnji sa Sarom Petričević i udrugom FabLab Zagreb.

Studenti i radovi:

Adriano Gencer: biomaterijal na bazi želatine i kave
 Veronika Mušura, Linda Kozina, Romana Katalenić, Mihaela Matković, Kala Majetić, Aurora Hercigonja, Fiona Spremić: izradile su biomaterijal na bazi želatine, mate čaja, borovnice, maline u prahu za gornji odjevni predmet
 Iris Saračević: dizajn modularnih elemenata
 Nika Glavaš: kapa izrađena tehnikom 3D printa
 Lukas Lujanac: ogrlica izrađena tehnikom 3D printa
 Iris Saračević: ukras za glavu izrađen tehnikom 3D printa
 Tia Mihinjač: odjevni predmet od kombucha biokože (dio završnog rada „Uzgoj, primjena i oblikovanje fermentirane biokože u tekstu i modi s implementacijom grafičkih elemenata laserskim tehnikama“, mentorica prof. art. Helena Schultheis Edgeler, komentorica izv. prof. dr. sc. Ivana Schwarz

Mentori: prof. art. Helena Schultheis Edgeler u suradnji sa FabLab Zagreb (izv. prof. Robert Vdović i Sara Petričević)

18:40 - MA

B. Smetana (obr. S. Aichorn i R. Kofler): Moja domovina
Vltava

Izvodi: Marta Ćiković i Nina Šeparović

M. Tournier: Sonatina op. 30 za harfu

Calme et espressif

Izvodi: Nina Šeparović

Fièvreusement

Izvodi: Marta Ćiković

Mentorica: prof. art. Diana Grubišić Ćiković

ROĐENDAN UMJETNOSTI 2026.

17.1.2026. / 18—23 SATI

MUZIČKA AKADEMIJA / TRG REPUBLIKE HRVATSKE 12

19:20 – UMAS

E. Elgar (obr. S. Mas): *Enigma varijacije*, op. 36
Nimrod
 H. Fukushima: *Antiphona*

Ansambl saksofona:

Ruta Špoljarić i Roko Negodić, sopran saksofoni
 Martin Zdelar i Matija Petrić, alt saksofoni
 Bartul Juričević, tenor saksofon
 Adrijan Seleš, bariton saksofon
 Mentor: doc. art. Goran Jurković

20:00 – MA

I. Stravinski: *Tri komada za klarinet*

Izvodi: Andrija Džaja
 Mentor: prof. art. Davorin Brozić

21:00 – AUKOS

J. S. Bach (obr. V. Dešpalj): Prelude i Gigue iz BWV 1010
 M. M. Ponce: Sonata Mexicana
Allegro moderato
Andantino affettuoso

G. Regondi: Etida br. 5
 D. Pejačević (obr. Xh. Sahatxhija): *Krizanteme* iz ciklusa *Život cvijeća* op. 19

Izvodi: Lucija Starek, gitara
 Mentor: Xhevdet Sahatxhija, umjetnički savjetnik

21:40 – MA

J. Haydn: Gudački kvartet op. 77 br. 1 u G-duru
Allegro moderato
Adagio
Menuetto. Presto
Finale. Presto

Izvode:

Petar Mumlek, violina
 Eva Barčot, violina
 Vid Ilčić, viola
 Lucija Pavlović, violončelo
 Mentorica: izv. prof. art. Vlatka Peljhan

ROĐENDAN UMJETNOSTI 2026.

17.1.2026. / 18—23 SATI

MUZIČKA AKADEMIJA / TRG REPUBLIKE HRVATSKE 12

ROĐENDAN I. KAT

22:20 – MA

T. Escaich: *Lutte* za saksofon solo
Izvodi: Helena Habeković

P. Hindemith: Konzertstück za dva saksofona
Lebhaft
Mäßig langsam
Lebhaft

Izvode: Mihael Kufrin i Tomo Štrbac
Mentor: prof. art. Tomislav Žužak

ROĐENDAN UMJETNOSTI 2026.

17.1.2026. / 18—23 SATI

MUZIČKA AKADEMIJA / TRG REPUBLIKE HRVATSKE 12

AF

Instalacija - Fotokopija crnog i bijelog pravokutnika

Fotokopija crnog i bijelog pravokutnika uvodna je vježba kolegija *Plastično oblikovanje 1*, koju izvode studenti druge godine preddiplomskog studija Arhitektonskog fakulteta. Vježba služi kao polazište za istraživanje teme *struktura* i provodi se kontinuirano tijekom cijelog semestra, pri čemu je izvode svi studenti generacije.

Početni element strukture je A4 papir s crnim ili bijelim pravokutnikom. Taj se element podvrgava jednostavnom, unaprijed zadanom pravilu: gužvanje, ravnjanje, fotokopiranje i lijepljenje na ploču. Dobivena fotokopija postaje novi element nad kojim se isto pravilo ponovno primjenjuje. Proces se ponavlja, a struktura nastaje kao rezultat iteracije i akumulacije tragova postupka.

Struktura se pritom shvaća kao uređen sustav elemenata vođen zadanim pravilom. Ona nema narativnu ili referencijalnu funkciju; njezina pojavnost izravna je posljedica odnosa elemenata i logike procesa nastajanja. Kroz izvedbu se otvara prostor za pojavu novih vrijednosti koje nisu projektirane, već proizlaze iz samog pravila i njegove unutarnje dosljednosti.

Autori: svi studenti 2. godine Arhitektonskog fakulteta
Mentor: Hrvoje Spudić

TTF

Mekane vunene slike 2 / dizajn tekstila

Odlazak na lokaciju reGALERIJE – tvrtke za proizvodnju *custom made* tepiha i tapiserija u Zaboku, bio je uvod u problemski zadatak studenata Tekstilno – tehnološkog fakulteta.

Upoznavanjem sa proizvodnim procesom dizajniranja, pripreme pređe, bojanja vune, realizacije tepiha ili tapiserija u tehnici ručnog taftanja sa mogućnosti različitih tekstura, visina vune i tehnika realizacije bouclea i veloura studenti su dobili uvid na koji način nastaje finalni proizvod. Zbirka krpanih ponjava etnografskog odjela Muzeja Brodskog Posavlja iz Slavenskog Broda prikupljena u brodskim selima od 1963. godine poslužila je kao tema poticaj za osmišljavanje , razradu vlastitih kolekcija dizajna tekstila za izradu diptih tapiserija. Studenti su kroz osobni umjetnički pristup promišljali način na koji tradicija može biti inspiracija suvremenom dizajnu. Kroz istraživanje strukture, boje, ritma i kompozicije, reinterpreterali su motive ponjava u novom kontekstu materijala i formi. Tapiserije su realizirane tehnikom ručnog taftanja u reGALERIJI u Zaboku.

Studenti: Alma Hasanović, Nika Jurković, Frane Šoša, Iva Želimorski

Mentorica: prof.art Koraljka Kovač Dugandžić

18:20 – UMAS

Teatar sjena: *Igra Jakylla i Hydea*

Sama točka podrazumijeva metamorfozu koju izvode dva glumca uz pomoć sjena iza bijelog platna, uz pomoć muzike uživo (koju izvodi glazbenik koji se nalazi s glumcima iza platna), te praćenje tehničkom podrškom tehničara na reflektorima koji stvaraju sjene kao i njihove distorzije.

Izvode: Jakov Kulić i Marijan Kukulj

20:00 – MA

Istraživanje zvuka kroz programiranje

Kako zvuče meteorološki podaci Londona, a kako vizualni elementi eksperimentalnog filma pretočeni u zvučni pejzaž? Postoji li poveznica drevnog gamelana i kôdiranja uživo te kakvu glazbu možemo dobiti algoritamskim obrascima? Ova su pitanja rasplamsavala znatiželju studenata izbornog kolegija *Stvaranje zvuka i glazbe računalnim programiranjem* na Muzičkoj

ROĐENDAN UMJETNOSTI 2026.

17.1.2026. / 18—23 SATI

MUZIČKA AKADEMIJA / TRG REPUBLIKE HRVATSKE 12

akademiji. U okviru Rođendan umjetnosti donosimo pet izabranih radova nastalih u sklopu kolegija tijekom protekle četiri godine. Korištenjem različitih tehnika, od sonifikacije i algoritamske kompozicije do kôdiranja uživo, ovi radovi daju naslutiti kako to izgleda kad računalni kôd postaje sredstvo istraživanja i kreativnog izričaja.

Matko Bobić: PolyDrops: Atmosferična kompozicija koja spaja generativne nizove i analogne sintetizatore u nepredvidivu igru ritamskih obrazaca i zvučnih tekstura.

Magda Mas: Voda (reimagined): Glazba za film nastala izravnim prevođenjem vizualnih parametara eksperimentalnog filma u zvučni pejzaž.

Mia Đogić: Nit, za elektroniku: Improvizacija kôdiranjem uživo u jeziku Tidal Cycles koja reinterpreтира cikličke uzorke i principe tradicijske Gamelan glazbe u elektroničkom mediju.

Sara Vranić: Sonifikacija Londona: Interaktivni zvučni prikaz meteoroloških i astronomskih promjena u Londonu tijekom 2024. godine, gdje stvarni podaci diktiraju harmoniju, melodiju i atmosferu.

Juraj Rebernjak: Prepuštanje: Algoritamska gradnja glazbenog tkiva u stvarnom vremenu temeljena na suprotstavljanju determinističkih tonalnih nizova i elemenata nasumičnosti u perkusijama.

Matko Bobić - PolyDrops

Rad PolyDrops temelji se na povezivanju programiranja s tehnikama glazbene produkcije pomoću glazbenih sintetizatora i DAW softvera. Iz rada s programskim jezikom PureData preuzeo sam jednostavnu ideju randomiziranog sekvencera i odlučio joj pronaći zanimljivu primjenu. Kao rješenje pojavilo se spajanje sekvencera s glazbenim sintetizatorom.

U procesu istraživanja došao sam do zvuka koji želim za svoju kompoziciju. Taj sam zvuk upotunio efekt pedalama koje kontroliram tijekom izvedbe. S obzirom na mogućnost odabranog sintetizatora da svira "samo" četiri glasa odjednom, sinula mi je ideja da napravim par sekvenci koje sviraju u isto vrijeme i čine jedan ugođaj/akord (ćelija). Željom da učinim ćeliju sekvenci zanimljivijom, odlučio sam se na izračunavanje vremenske udaljenosti među tonovima kako bih stvorio ritamske obrasce unutar ćelije. Nakon završene jedne ćelije sekvenci i igranja sa jednim ugođajem, javila se potreba napraviti više takvih ćelija koje mogu paliti i gasiti po volji. Produkt svega toga je atmosferična kompozicija koja je svakom

ROĐENDAN UMJETNOSTI 2026.

17.1.2026. / 18—23 SATI

MUZIČKA AKADEMIJA / TRG REPUBLIKE HRVATSKE 12

“izvedbom” nova i zanimljiva. Iako naizgled jednostavna, zahtijeva konstantnu pratnju i slušanje od strane izvođača, dok s druge strane daje dovoljno vremena za reagiranje i promatranje.

Magda Mas - Voda (reimagined)

Davnih dana, kad smo moj prijatelj Marinko i ja bili još srednjoškolska djeca zaljubljena u film i eksperimentiranje, maštali smo o nečemu, nama u tom trenutku nedostižnom. Nakon nekoliko snimljenih kratkih eksperimentalnih filmova svidjelo nam se otkrivati nove načine izražavanja. Zamišljali smo projekt u kojem bi snimili eksperimentalni film orjentiran na boje i razne oblike lomova svjetlosti, a sve to bilo bi osnova za izradu zvuka. Htjeli smo da slika, to jest boja i svjetlo dirigiraju glazbu, odnosno da film sam sebi sklada muziku. 2024. godine upisala sam kolegij Stvaranje zvuka i glazbe računalnim programiranjem te sam kroz predavanja počinjala nalaziti način na koji bi naša luda dječja maštarija mogla biti ostvariva. Na filmu „Voda“ koji je nastao na radionici eksperimentalnog filma na Školi medijske kulture „dr. Ante Peterlić“ koju vodi upravo Marinko Marinkić, odlučila sam isprobati svoje novo stečene vještine. Iz filma sam očitala vrijednosti boja, svjetline i saturacije, te sam pomoću programa Purr Data kojeg smo na predavanjima proučavali pretvorila te vrijednosti u MIDI podatke koji su kontrolirali instrumente u programu Cubase za glazbenu produkciju. Na taj način glazba, odnosno zvuk, nastali su isključivo računalnim procesima prilagodbe jedne vrste podataka u drugu.

Sara Vranić - Sonifikacija Londona

Projekt sonifikacije Londona nastao je iz osobne znatiželje i interesa prema Londonu i britanskoj kulturi, a realizirala sam ga pomoću dnevnih meteoroloških i astronomskih podataka zabilježenih tokom 2024. godine. Program prevodi podatke u različite parametre zvuka kako bi slušateljima auditivnim putem opisao promjene navedenih podataka kroz period od jedne godine.

Nastojala sam što realnije zvučno prikazati podatke, ali istovremeno stvoriti estetski dojmljivu atmosferu za slušatelje. Stvaranje zvuka temeljeno je isključivo na prikupljenim podacima, a oni predstavljaju različite glazbene parametre. Na primjer, maksimalna temperatura zraka predstavlja temeljni ton, minimalna temperatura zraka broj tonova koji će biti dodani na temeljni ton kako bi nastao akord, količina oborina determinira vrstu akorda (molski ili durski prizvuk), astronomski podaci tvore oblik zvučnog vala koji oscilira u pozadini itd. Svaki podatak poslan je iz programa Python u program Pure Data. Projekt sadrži i vizualni dio koji pomaže slušatelju diferencirati

ROĐENDAN UMJETNOSTI 2026.

17.1.2026. / 18—23 SATI

MUZIČKA AKADEMIJA / TRG REPUBLIKE HRVATSKE 12

zvučne elemente i pokazuje podatke o danu koji je sonificiran – datum i događaji vezani uz taj datum kao što su rođendani poznatih osoba iz Velike Britanije ili blagdani. Slušatelj može birati koliko dugo traje jedan dan (3–12 sekundi), te kakvu strukturu akorda želi čuti – konstantno dodavanje terci na temeljni ton ili struktura nonakorda kao maksimalno proširenje akorda. Cijeli projekt osmišljen je kao interaktivna instalacija.

Juraj Rebernjak - Prepuštanje

Algoritamska kompozicija Prepuštam vama temelji se na neprekidnoj pozitivnoj i negativnoj ritmičkoj gradaciji. Tonalni sadržaj nastaje primjenom determinističkih pravila, dok se u izgradnju perkusivnih obrazaca uključuju i elementi nedeterminizma.

Kompozicija se gradi iz niza od devet ponavljajućih tonova koji se postepeno uključuju u redosljedu od najvišeg do najnižeg. Što je ton dublji to dulje traje i rjeđe se ponavlja (u duljim intervalima). Nakon što se svih devet tonova uključi, počinju se gasiti u obrnutom redosljedu. Istovremeno s tonovima javlja se i devet perkusionističkih elemenata po sličnoj logici kao i tonovi, ali u obrnutom smjeru (dok tonovi kreću od najvišeg, bubnjevi započinju s onima koji zauzimaju najniži dio frekvencijskog spektra).

Generiranje kompozicije događa se u stvarnom vremenu. Vizualni programski jezik Pure Data korišten je za kontrolu MIDI poruka – obrazaca okidanja pojedinih semplova tonova i bubnjeva te njihovo paljenje i gašenje kroz vrijeme. Te se informacije šalju u DAW (FL Studio) u kojem su učitani sintetizatori te semplovi bubnjeva koji se okidaju po uputama Pure Date.

Mentori: nasl. doc. dr. sc. Gordan Kreković i nasl. doc. dr. sc. Antonio Pošćić

22:20 – MA

Udaraljke s elektronikom

Ivan Hlebić: *Alighieri*

Izvodi: Dane Franolić

J. Psathas: *Atalanta* za vibrafon, klavir i elektroniku

Izvode: Lucija Kovačić, vibrafon i Mihaela Vukelić, klavir

Mentori: prof. art. Frano Đurović, prof. art. Ivana Kuljerić, prof. art. Dalibor Cikojević, doc. Luis Camacho Montealegre

ROĐENDAN UMJETNOSTI 2026.

17.1.2026. / 18–23 SATI

MUZIČKA AKADEMIJA / TRG REPUBLIKE HRVATSKE 12

TTF

Izložba *Glad*

Modni crteži nastali na kolegiju Kreiranje odjeće II A

Studenti: Hana Ivanković, Angelina Stepčić, Ana Lapenda, Vanda Heidl, Ani Rajković, Leona Vlašić, Antonia Bojić, Ana Perlinac, Tara Blažanović, Petra Vitlov, Lara Benić, Dino Zeba, Lora Kleflin, Tara Čale, Fabjana Alfirević, Ema Čengić

Mentorica: prof. art. Paulina Jazvić

18:00 – MA

Proba Gudačkog orkestra

P. Locatelli: *Concerto grosso* op. 1/1

A. Vivaldi: Koncert za dvije violine, gudače i b.c. u d-molu op. 3/11

F. Parać: *Muzika za gudače*

Voditelj: prof. art. Anđelko Krpan

19:00 – MA Pula

I. Josipović: *Jubilus*

J.-M. Žerovnik: Enigma-Etida br. 5: *Allegro scherzando e con eleganza*

Izvodi: Silvestar Pulić, klavir

Mentor: doc. art. Marijan Đuzel

J. Ganzer: Pet skica

Con moto

Adagio

Allegro energico

A. Piazzolla: *Fear*, iz suite *Five Tango Sensations*

Kvintet harmonika: Matija Ulbrih, Tea Gumbarević, Vanesa Brajuha, Sven Tomašek i Vedran Boršić

Mentor: izv. prof. art. Dražen Košmerl

19:40 – MA

L. Bernstein: I hate music, ciklus pjesama za sopran i klavir

ROĐENDAN UMJETNOSTI 2026.

17.1.2026. / 18—23 SATI

MUZIČKA AKADEMIJA / TRG REPUBLIKE HRVATSKE 12

DVORANA FRAN LHOTKA

III. KAT

*My name is Barbara
Jupiter has seven moons
I hate music
A Big Indian and a Little Indian
I'm a person too*

Izvode:

Mihaela Mlinarić, sopran

Ema Kovačević, klavir

Mentori: prof. mr. art. Miljenka Grđan i prof. art. Dalibor Cikojević

20:00 – AUKOS

Tamburaški duo

B. Bartók: Izbor iz *44 Duos for 2 Violins*, Sz. 98

M. Raguž: *Modalis duo* (pr reizvedba)

R. Glière: Izbor iz *12 Duos for 2 Violins*, Op. 4

Izvode:

Karlo Čatić, brač

Andrija Kučar, brač

Mentori: izv. prof. art. Mia Elezović, Tomislav Vasilj, nasl. umj. sur.

20:20 – UMAS

Upoznaj mandolinu

Kvintet mandolina: Tanja Puharić, Mate Košutnik, Lara

Baranašić, Ana Mlačić, Lucija Majić

Mentorica: doc. art. Ivana Kenk Kalebić

21:00 – MA

S. Gubaidulina: Klavirski kvintet (1957)

Allegro

Larghetto sensibile

Presto

Izvode:

Ljerka Florschütz Sedlanić, violina

Margareta Pitić, violina

Ina Kumer, viola

Dora Kuleš, violončelo

Tao-Chen Hsiao, klavir

Mentorica: izv. prof. mr. art. Julia Gubajdullina

ROĐENDAN UMJETNOSTI 2026.

17.1.2026. / 18—23 SATI

MUZIČKA AKADEMIJA / TRG REPUBLIKE HRVATSKE 12

DVORANA III. KAT FRAN LHOTKA

21:40 - AUKOS

M. Vakanjac: *Mountain Wind*

T. Ranogajec: Izbor iz Panonskih plesova

Izvode:

Karlo Pančić, bisernica

Marko Kujundžić, A-brač

Nikola Vincek, E-brač

Karlo Adanić, čelo

Mentori: izv. prof. art. Mia Elezović, Fran Pogrmilović, nasl. ass.

ROĐENDAN UMJETNOSTI 2026.

17.1.2026. / 18—23 SATI

MUZIČKA AKADEMIJA / TRG REPUBLIKE HRVATSKE 12

20:00 - MA, ADU

Studentski pub kviz

Pub kvizovi Odsjeka za muzikologiju postali su već tradicija Rođendana umjetnosti. Ove godine, u središtu će biti pitanja o radiju i radijskim umjetnostima! Želite u duhovitoj i prijateljskoj atmosferi provjeriti koliko znate o glazbi, radiju i drugim umjetnostima? Ne trebate skriptu ni prijavnicu, samo mobitel za prijavu na aplikaciju i dobru volju, a zauzvrat možete osvojiti simbolične poklone i dobro se zabaviti!

Kviz organiziraju: Magda Galić, Kaya Mary McConell, Anna Lukanec, Adela Balić, Nora Kostelnik Pogačnik
Mentorica: doc. dr. sc. Jelka Vukobratović

ROĐENDAN UMJETNOSTI 2026.

17.1.2026. / 18—23 SATI

MUZIČKA AKADEMIJA / TRG REPUBLIKE HRVATSKE 12

18:00 – MA

E. Satie: *Veksacije*

Tri reda crtovlja i jedna uputa: „Kako bi se motiv odsvirao 840 puta zaredom, bilo bi preporučljivo prethodno se pripremiti, i to u najdubljoj tišini, ozbiljnom nepokretnošću.“

Ovo je hrvatska praizvedba *Veksacija* Erika Satiea, u izvedbi studenata V. odsjeka Muzičke akademije u Zagrebu. Dvadeset pijanista dijeli pet sati izvedbe. Ne izvodi se svih 840 ponavljanja – jer danas čak ni glazbenik više „nema vremena“ izvesti djelo do kraja. U svijetu koji neumorno ubrzava, čak i umjetnost ostaje nedovršena.

Tema traje svega tridesetak sekundi – otprilike koliko traje i prosječan video na TikToku. Ono što mnogi doživljavaju kao „besmisleno gubljenje vremena“ u koncertnoj dvorani, svakodnevno i nesvjesno ponavljamo kroz beskrajno skrolanje kratkih, brzo zaboravljenih sadržaja. *Veksacije* to zrcale, ogoljuju i pojačavaju.

Izvedba se širi izvan glazbe u performans: kroz ponavljanje radnji, čitanje tekstova o prolaznosti i svjesno besmislene činove. Prvi pijanist započinje nadobudno, s potrebom da glazbi da smisao. Kako se izvođači izmjenjuju, ponavljanja postaju ravnija i praznija, pretvarajući se u monotoniju. U završnici se prvi pijanist vraća – hladan, promijenjen – i svira potpuno drugačije nego na početku. Jer se i smisao, poput teme, istrošio.

Ovo nije koncert. Ovo je ogledalo. Koliko puta ponavljamo isto? Na što trošimo sate, dane, godine?

Jedan je život. A Vi – znate li gdje odlazi vaš?

Izvode: Evelin Miličić, Mihaela Vukelić, Ema Kovačević, Maja Primorac, Iva Pavlović, Marija Topić, Tedi Trkulja, Lilasukhi Rubčić, Julija Škreblin Milić, Petar Poljak, Tereza Sabo, Dora Bundić, Sanja Ćuić, Marta Bešlić, Nikša Car, Ana Ćurić, Vito Zagode, Anja Sekulić, Gabriel Mažuran, Donat Pantalon

ROĐENDAN UMJETNOSTI 2026.

17.1.2026. / 18—23 SATI

MUZIČKA AKADEMIJA / TRG REPUBLIKE HRVATSKE 12

DVORANA VÁCLAV HUML

IV. KAT

18:00 - MA

W. Byrd: *My Lady Nevell's Grownde*
Izvodi: Ida Marušić, orgulje

D. Pejačević: *Ave Maria*
Izvode: Mia Vidaković, sopran, Lucija Vukov, flauta, Josip Ružić, orgulje

W. A. Mozart: Motet *Exultate, jubilate. - Tu Virginum corona - Alleluia*, KV 165
Izvode: Mia Raguž, sopran, Filip Radić, orgulje

L. C. Daquin: *Noël* br. VI
Izvodi: Ida Marušić, orgulje

F. Dugan: *Ave Maria*
Izvode: Valentina Đuka, sopran, Patrik Palić, trublja, Filip Radić, orgulje

P. Eben: *Laude* – nr. IV
Izvodi: Josip Ružić, orgulje

Mentori: prof. dr. art. Ljerka Očić i Krešimir Klarić, ass.

19:00 - UMAS

F. Bridge: *Minijature*
R. Matz: *Balada*

Izvode:
Petra Subašić, violina
Elza Filipović, violončelo
Branimir Župić, klavir

M. Glinka: *Trio Patetique*

Izvode:
Stefan Kokić, klarinet
Gaja Tadić, violončelo
Vida Copic, klavir

19:40 - MA

W. A. Mozart: Klavirski trio u E-duru, KV 542
Allegro
Andante grazioso

ROĐENDAN UMJETNOSTI 2026.

17.1.2026. / 18—23 SATI

MUZIČKA AKADEMIJA / TRG REPUBLIKE HRVATSKE 12

DVORANA VÁCLAV HUML

IV. KAT

Allegro

Izvode:

Andrea Nikolovska, klavir

Jakov Drozdek, violina

Maša Biban Capponi, violončelo

Mentorica: izv. prof. art. Vlatka Peljhan

20:20 - MA

R. Marino: *8 on 3 and 9 on 2*

Izvode: Ivan Brigljević i Luka Glavendekić

M. Ravel (obr. Safari Duo): *Alborada del Gracioso*

Izvode: Sofija Miladinov, Saša Miljanović

Mentor: doc. Luis Camacho Montealegre

20:40 - MA

N. Westlake: *Omphalo Centric Lecture*

Izvode: Lucija Šimanović Miščević, Sara Mapilele, Ivona Grančić, Maja Matijević

A. C. Gomes: *Burrigo de Pau*

Izvode: Sofija Miladinov, Saša Miljanović, Sara Mapilele, Maja Matijević,

Mentori: izv. prof. art. Marko Mihajlović, doc. Luis Camacho Montealegre

21:20 - MA

S. Vasiljević Rahmanjinov: *Trio élégiaque* br. 1 u g-molu

Izvode:

Fran Leko, klavir

Anja Udovčić, violina

Iva Nodilo, violončelo

Mentor: izv. prof. art. Danijel Detoni

ROĐENDAN UMJETNOSTI 2026.

17.1.2026. / 18—23 SATI

MUZIČKA AKADEMIJA / TRG REPUBLIKE HRVATSKE 12

SD/AF

Instalacija *Serija pokretnih grafika*

Pokretne grafike prezentirane projekcijama na zidove predstavljaju kolaž digitalnih kompozicija koje kroz otvorenu narativnu formu pokazuju ulogu dizajna u suvremenim umjetničkim praksama. Tipografskim elementima, 2D i 3D apstraktnih i figurativnim formama, ilustracijama i prikazima radova gradi se presjek aktivnosti prošlogodišnje produkcije na Studiju dizajna.

Autori: Lucija Brkić, Margita Duplančić, Marta Goleš Salihagić, Noa Golić, Teodora Hublin, Melkior Juričev, Jana Kovačić, Leda Krstulović-Opara, Tina Lovrinov, Paola Makarun, Pavel Mikić, Ruža Milat, Marijeta Radić, Tetiana Sukhareva, Kate Šarić, Mia Štimac, Nina Tomaš

Mentori: prof. art. Vedran Kasap, Franka Tretinjak, ass.

18:40 - MA, ADU, ALU

Ivan Hlebić: *Dva kreveta na kat idu na more po Staroj ili ti ga štuc opera – švasna*

Štuc opera ili švasna je vokalno instrumentalna vrsta u kojoj stvari i zvuk poprimaju ljudske karakteristike. U djelu pjevačica i instrumentalisti postaju glumci koji se nalaze na sceni. Pjevačica promjenom impostacije glasa tumači više uloga. Instrumenti i instrumentalisti postaju kvazi antropomorfne i stereotipne zvučne instalacije koje su vrlo često anakrone. Baza teksta je konstantna latentna rima. Motiv konstantnog puta, estetski blizak žanru Filma ceste, motor je koji pokreće cijelu operu.

Izvode:

Rea Veseli, sopran

Marta Burazer, klarinet

Lovro Komes, saksofon

Katarina Nera Biondić, klavir

Daniel Borčić Toth, kontrabas

Libreto i glazba: Ivan Hlebić

Mentor: prof. art. Frano Đurović

Režija: Patrik Sečen

Kostimografija: Klara Šoštarić

ROĐENDAN UMJETNOSTI 2026.

17.1.2026. / 18—23 SATI

MUZIČKA AKADEMIJA / TRG REPUBLIKE HRVATSKE 12

DVORANA SVETISLAV STANČIĆ

IV. KAT

Snimanje, montaža i režija fotografije: Dražen Bošnjak

19:20 - MA Pula

C. Chaminade: *Étude mélodique*, op. 118

O. Respighi: *Sei pezzi per pianoforte*, P. 44, br. 5: Studio

Izvodi: Jakov Klasan

Mentorica: izv. prof. dr. art. Charlene Farrugia Božac

W. A. Mozart: *Porgi amor* arija Grofice iz opere Figarov pir

Izvodi: Sandra Böhm

Mentorica: prof. art. Lidija Horvat-Dunjko

W. A. Mozart: *Geh! Herz von Flandern* duet iz opere Bastien und Bastienne

Izvode: Luka Žibernai Dajana Lupić

Mentor: doc. art. Toni Nežić

W. A. Mozart: *Ah perdona al primo affetto* duet Annia i Servilie iz opere La clemenza di Tito

Izvode: Leonarda Jelušić i Maria Baldini

Mentorica: doc. art. Margareta Klobučar

Klavirska pratnja: Robert Batelić, viši umjetnički suradnik

19:40 – UMAS

Zovit (dokumentarni film)

Zovit (lok. „zavjet“) prvi je film istoimenog, novoosnovanog dokumentarnog ciklusa, nastalog u sklopu interdisciplinarnog i višegodišnjeg programa UMAS-a (od 2024.) posvećenog istraživanju i predstavljanju baštine Velikog tjedna u šest župa unutar procesije *Za križen* (UNESCO) na otoku Hvaru. Film su autorski oblikovali studenti Odsjeka za film i video na temelju terenskog snimanja provedenog u mjestu Svirče 2024. godine. Kroz sugestivan vizualni i zvučni pristup, film donosi intiman uvid u lokalne obredne i glazbene prakse te postavlja temelj dokumentarnom ciklusu koji će obuhvatiti čitav procesijski krug *Za križen*.

Autori: Matea Parat, Mihael Bažoka i Mikula Nižetić

Mentorica: dr. sc. Maja Milošević Carić

21:20 - ALU

200Xna (eksperimentalni film)

Autorica: Sara Škrlec

ROĐENDAN UMJETNOSTI 2026.

17.1.2026. / 18—23 SATI

MUZIČKA AKADEMIJA / TRG REPUBLIKE HRVATSKE 12

DVORANA SVETISLAV STANČIĆ

IV. KAT

21:40 – MA

R. Muczynski: Fantasy trio op. 26

Allegro energico

Andante con espressione

Allegro deciso

Introduction and Finale: Allegro molto e sostenuto

Izvode:

Andrija Džaja, klarinet

Lucija Milković, violončelo

Marta Bešlić, klavir

Mentorica: izv. prof. mr. art. Julia Gubajdullina

22:00 – MA

J. Turina: Klavirski trio br. 2 u b-molu, op. 76

Lento

Molto vivace

Lento

Izvode:

Lorena Marković, violina

Alida Cossetto, violončelo

Ema Kovačević, klavir

Mentorica: izv. prof. mr. art. Julia Gubajdullina

22:20 – ALU

Piano (animirani film)

Autorica: Nika Ševerdija

Od Petera za Aidu (animirani film)

Autorica: Petra Pavetić Kranjčec

Adhezija (animirani film)

Autor: Rafael Cuculić

Kičma (animirani film)

Autorica: Marta Margetić

ROĐENDAN UMJETNOSTI 2026.

17.1.2026. / 18—23 SATI

MUZIČKA AKADEMIJA / TRG REPUBLIKE HRVATSKE 12

19:00 – MA

Udaraljke s elektronikom

M. Benja & D. Franolić: *Crushed Echoes*

Izvode: Dane Franolić i Marin Benja

Mentori: prof. art. Ivana Kuljerić i doc. Luis Camacho Montealegre

19:20 – MA

Klavijaturne udaraljke

J. S. Bach: Preludij iz 4. suite za violončelo u Es-duru, BWV 1010
Izvodi: Lucija Šimanović Miščević

K. Abe: *Wind Sketch* za solo marimbu
Izvodi: Vid Pajić

J. S. Bach: *Courante* iz 3. suite za violončelo u C-duru, BWV 1009
Izvodi: Sofija Miladinov

L. Mays: *Mindwalk* za solo marimbu
Izvodi: Saša Miljanović

O. Netzer: Taksim
Izvodi: Dane Franolić

Mentori: prof. art. Ivana Kuljerić, doc. Luis Camacho Montealegre



18:00 - ADU

Odsjek plesa - *Impro jam*

Impro jam je interaktivni događaj otvoren svim plesačima, izvedbenim umjetnicima i zainteresiranoj publici koji u neformalnoj atmosferi iskušavaju mogućnosti stvaranja instant izvedbene kompozicije kroz osnovna pravila improvizacije i respekt prema svim sudionicima. Iako je fokus improvizacije na tjelesnom aspektu, kroz ostvarivanje kontakata na temelju davanja, primanja i dijeljenja težine te poigravanja tijela s gravitacijom, dobrodošle su i sve ostale izvedbene vještine i alati.

Improvizacija će biti popraćena glazbenom i svjetlosnom improvizacijom i tako stvoriti autentičan događaj za sve sudionike.

Dobrodošli su svi zainteresirani, bez obzira na prethodno iskustvo i nivo predznanja.

FRANKOPANSKA 22

ROĐENDAN UMJETNOSTI 2026.

17.1.2026. / 18—23 SATI

MUZIČKA AKADEMIJA / TRG REPUBLIKE HRVATSKE 12

20:00 - ADU

Odsjek glume - J. B. Moliere: *Tartuffe*

Tartuffe je jedna od najslavnijih Molièreovih komedija, koja je izazvala burne reakcije još na prazvedbi 1664. godine te je dva puta bila zabranjivana... *Svrha je komedije da ispravlja i prokazuje ljudske mane... Čovjek lako podnosi prijekor, ali teško trpi porugu. Spreman je da ga smatraju zlim, ali nipošto ne želi da ga smatraju smiješnim...* Molièreove su riječi koje nisu izgubile na težini ni u našem dvadeset prvom stoljeću. Ismijavši licemjerje, nepoštenje, lažanje, varanje i pljačkanje, Molière ismijava one poroke koji uporno ne odumiru. U doba kada smo bombardirani lažima sa svih strana, kada su varalice toliko u modi da oni koji to nisu izgledaju poput nesposobnih budala, susret s Molièrevim *Tartuffeom* pravi je kazališni odgovor na opći kaos i gubitak sustava vrijednosti.

Izvode: studenti 1 MA Glume: Tea Ljubešić, Vanesa Vidaković Natrlin, Lucija Nera Đurić, Nina Spasović, Andrej Bartul Jabuka, Andrija Žunac, Antun Antolović, Vijeko Lončarić

Mentorice: Aida Bukvić, prof. art., Iva Kraljević, ass.

Scenografija: Maja Kos

Mentor: prof. art. Ivo Knezović

Kostimografija: Mihaela Matković

Mentorica doc. art. Zdravka Ivandija Kirigin

Oblikovanje svjetla: Dominik Vujičić

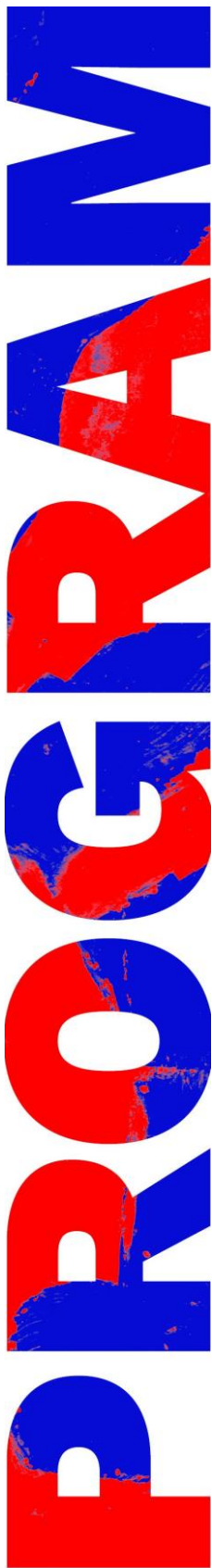
Mentor doc. art. Ivan Lušićić

Mentorice: Aida Bukvić, prof.art., asistentica: Iva Kraljević

ROĐENDAN UMJETNOSTI 2026.

17.1.2026. / 18—23 SATI

MUZIČKA AKADEMIJA / TRG REPUBLIKE HRVATSKE 12



Vizualni identitet i prijelom (SD/AF): Margita Duplančić, Paola Makarun

Mentorica: doc. art. Inja Kavurić Kireta

Likovni rad (ALU): Jan Markovinović

Mentor: vanj. sur. doc. art. Dominik Vuković

ROĐENDAN UMJETNOSTI 2026.

17.1.2026. / 18—23 SATI

MUZIČKA AKADEMIJA / TRG REPUBLIKE HRVATSKE 12