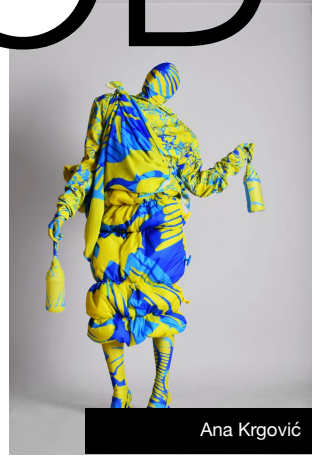


DIPMOD



6_7

revija diplomskih kolekcija studenata modnog dizajna Tekstilno-tehnološkog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu

21. travnja 2022., Francuski paviljon, 20:00 sati

Modna divizija nove generacije

Nakon dvije godine pauze, Tekstilno-tehnoški fakultet Sveučilišta u Zagrebu nastavlja s praksom održavanja godišnje završne modne revije. Iznimno, ove akademske godine DIPMOD prikazuje kolekcije dviju generacija diplomata modnog dizajna pri čemu oznakom _6_7 apostrofiramo činjenicu dvogodišnjeg izbjivanja s modne scene te potrebu nadoknađivanja propuštenog tijekom covid-19 perioda. DIPMOD_6_7 predstavlja izbor modnih kolekcija sedmero studenata čije su završne godine akademskog obrazovanja obilježene turbulentnim promjenama, produkcijskim izazovima i stvaranjem u digitalnom okruženju. Riječ je o „modnoj traumi“ kroz koju je prošao modni sustav u cjelini pri čemu nije ostao pošteđen niti sustav modnog obrazovanja. Iako je moda samoreferentna i često koristi elemente odijevanja iz prošlosti, čini se da se postojeća modna trauma preslikava na konceptualne obrasce modnih kolekcija te nemali broj dizajnera usmjerava fokus istraživanja u dekadu iza nas kao romantičnu referencu nekog boljeg vremena. Tendenciju problematiziranja našeg odnosa s prošlošću pronalazimo i u dvije kolekcije predstavljene na ovogodišnjem DIPMODU. Tako Matea Ribičić diplomsku kolekciju *50s' Athleisure* koncipira na prepoznatljivim modnim obrascima ženskog odijevanja 1950-ih godina. Odjevni stil 1950-ih hibridizira estetskim elementima preuzetim iz sportske odjeće pri čemu je posebno apostrofirani odjevni predmet *hoodie*. Pažljivo promišljajući kolorit, tekstilije i estetska obilježja naizgled suprotstavljenih formi odijevanja, dizajnerica oblikuje kolekciju elegantne odjeće dominantno sportskog predznaka. Na pogledu u prošlost temelji se i diplomatska kolekcija *MAX2* Jelene Geštakovski. Proučavanje modne siluete 1980-ih dizajnerica temelji na istraživanju odjernih obrazaca svoje majke unoseći u kolekciju naglašen osobni pristup oblikovanju odjernih silueta. Estetski obrazac gradi na fotografijama iz obiteljskih albuma, usmenim predajama i vlastitom sjećanju u kojem je zabilježen kolorit kućnog ogrtača, tekstura imitacije devine dlake ili pak raskoš lažnog biserja. Kolekcija *MAX2* Jelene Geštakovski intimistički je *homage* majci, ali istovremeno i autorski jak komentar estetike lažnog sjaja 1980-ih. Mihaela Brajković koncipira diplomsku kolekciju *CPR/9674/ MCT* na jednostavnoj, gotovo geometrijski čistoj

formi Mao odijela. Ikonički antimodni odjevni predmet provlači kroz prizmu pop kulture Zapada, slikarstvo Andy Warhola i skulpturalni opus kineskog umjetnika Sui Jiangua. Dizajnerica pomodnjavanje Mao odijela umjači predimenzioniranim formama odjernih predmeta, intenzivnim koloritom koji dodatno naglašava impregnacijom materijala acetatnim silikonom pretvarajući odjevnu siluetu u monumentalnu skulpturalnu formu. Diplomatska kolekcija *Blubači* Josipe Fostač progovara o fenomenu „plemenske“ pripadnosti. Slaveni i Bad Blue Boysi odabrane su skupine u kojima dizajnerica prepoznaje zajednice s karakteristikama čopora i grupnog identiteta. Ideju grupnog identiteta Josipa Fostač hibridizira i kritički sagledava redizajniranjem navijačkih i staroslavenskih simbola i odjernih predmeta oblikujući suvremenu modnu kolekciju dominantno maskulinog karaktera. Ana Krgović u diplomskoj kolekciji *The Invisible Path* progovara o sudaru kultura kao posljedici migracijskih tokova između afričkog i europskog kontinenta. U šest odjernih kombinacija koloristički intenzivnog tekstilnog uzorka izmjenjuju se motivi preuzeti iz afričke kulture odijevanja uklopljeni u modu zapadnoeuropske urbane kulture. Upotrebom voodootpornih tekstilija te simboličnim krugom asocijativno povezanim s pojmom stalnog kretanja i metaforom pojasa za spašavanje, kolekcija *The Invisible Path* postaje apel za spas na najsmrtonosnijoj migracijskoj ruti u Sredozemnom moru. Apel za spas iščitavamo i u kolekciji *Nautilus* Nike Vrbove. U oblikovanju odjeće dizajnerica koristi bogatstvo oblika, boja i tekstura podmorskog svijeta kako bi odaslala apel za njegovo očuvanje. Tendencija zaštite vidljiva je i u ponovnoj upotrebi starih tekstilija te tretiranju istih postupcima destrukcije i prirodnim bojilima usmjeravajući kolekciju u smjeru *slow fashion* filozofije. Dominik Brandibur diplomsku kolekciju *Polari* temelji na bogatstvu i kombinatorici elemenata neverbalne komunikacije unutar LGBT zajednice. Kolekcija *Polari* svojevrsna je neverbalna vremenska crta na kojoj pomoću izdvojenih odjernih predmeta i modnih detalja pratimo transformaciju LGBT komunikacije. Tako u kolekciji možemo vidjeti reinterpretirane londonske lila košulje iz 1920-ih, šarene bandane za koje dizajner oblikuje vlastiti uzorak i Grindr emotikone. Zbog bogatstva povijesnog podražaja kojeg dizajner hibridizira, kolekcija *Polari* živopisno je mjesto susreta rodno fluidnih odjernih predmeta, lezbijskog dendizma 19. stoljeća, maskulinih identiteta i istreniranog tijela homoseksualaca 21. stoljeća. Zbog neizmjerne ustrajnosti i gorljivosti u pristupu modnom dizajnu koje su do sad pokazali, a istovremeno sagledavajući sve izazove koji su pred njih stavljeni i koji ih još čekaju, ove mlade modne dizajnerice slobodno možemo nazvati modnom divizijom dizajnera nove generacije koju treba najozbiljnije shvatiti.

ART DIREKTORICA:

ASISTENTI ART DIREKTORICE:

STRUČNI ŽIRI:

MODELI:

ŠMINKA:

IZDAVAČ:

ZA IZDAVAČA:

ORGANIZATOR:

ZA ORGANIZATORA:

STRUČNA SURADNICA:

PREDGOVOR:

OBLIKOVANJE:

NAKLADA:

Jasminka Končić

Nives Bošnjak, Duje Kodžoman

Romano Decker, Jasminka Končić, Franjo Matković, Martina Vrdoljak Ranilović, Tena Zovak

N Model management (manekeni), Talia model (manekenke)

Ministry of beauty

Sveučilište u Zagrebu, Tekstilno-tehnoški fakultet

Anica Hursa Šajatović

Studentski centar u Zagrebu, Kultura

Mirko Bošnjak

Ksenija Baronica

Jasminka Končić

Duje Kodžoman

150 kom