

Početak rada su brze skice kako bi se izbacila ideja i razvio se novi oblik, a zatim se to razrađuje u projektni crtež i prenosi, odnosno modelira na pak papiru iz baze kroja u prirodnoj veličini. Nakon modeliranja i kad se dobiju svi krojni dijelovi kroj se radi grube provjere spaja pribadačama i trakicama pak papira. Rad je individualan i svaki student izrađuje svoju ideju tako da se ne može dogoditi da postoje dvije iste haljine.

Rezultat rada su probni krojevi odnosno provjera ideje. Nastaje poprilično kruti trodimenzionalni oblik u određenoj odjevnoj veličini koji, ovisno o početnoj ideji, prati liniju tijela ili je negira. Trodimenzionalni oblik se postavlja na lutku odgovarajuće veličine radi provjere dužine, točnosti, forme, volumena i slično. Prema potrebi se korigira dok se ne dobije željeni oblik.

Obzirom da se ta prva faza provjere radi iz pak papira i nakon što se kroj spoji pribadačama dobije se skulpturalni oblik koji može egzistirati i kao viseći objekt u prostoru prije nego ga se rastavi i izradi haljina. Kao takav može se prezentirati kao izložbeni primjerak te na taj način ostvaruje novu dodanu vrijednost prije nego postane odjevni predmet.

Studenti su izradili svoje ideje pod mentorstvom [doc.dr.sc.](#) Irene Šabarić i mag.ing.des.text. Franke Karin u okviru nastave tokom zimskog semestra. Ova akademska godina je bila poseban izazov zbog cjelokupne situacije izazvane pandemijom corona virusa te nam je zbog toga posebna čast prikazati nastale radove studenata 3. godine preddiplomskog studija smjera Tekstilni i modni dizajn:

**Sara Bardić**

**Ines Barić**

**Patricia Bartolec**

**Karlo Blažina**

**Antonija Bucić**

**Klaudija Curman**

**Karla Čorluka**

**Davorka Miletić**

**Tessa Koren**

**Nikolina Šarić**

**Silvija Šubek**

**Emma Šram**

